



اولڈ رائٹیز کی جانب سے اسیرانِ علم وادب کے لیے تو شرہ خاص
سہ ماہی

لوحہ

سہ ماہی کتابی سلسلہ، شمارہ ہفتم و ہشتم، جنوری تا جون 2018

مدیر: ممتاز احمد شیخ

آغاز اُس ذاتِ بابرکات کے نام سے کہ تمام تعریفیں اسی کے لیے مختص ہیں
جو رحمان بھی ہے رحیم بھی اور ہم سب اسی کی جو دو سخا کے محتاج ہیں
اور وہی ذاتِ والہ صفات ہے جو قوتِ کار کی ارزانی عطا فرماتی ہے

لوح

سہ ماہی کتابی سلسلہ، شمارہ ہفتم و ہشتم، جنوری تا جون 2018

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شانِ دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

مدیر: ممتاز احمد شیخ

جملہ حقوق محفوظ

مدیر کا مصنفین کی آراء اور مندرجات سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ حالات و واقعات، مقامات اور ناموں میں کسی قسم کی مماثلت محض اتفاقیہ ہوگی جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ کسی بھی قانونی کارروائی کی صورت میں قلم کار خود ذمہ دار ہوگا۔

سہ ماہی کتابی سلسلہ ”لوح“

شمارہ ہفتم و ہشتم، جنوری تا جون 2018

برقی کتابت و ترجمین: طارق نوید

قانونی مشیر: عمران صفدر ملک ایڈووکیٹ

پرنٹر و پبلشرز: رہبر پبلشرز، اردو بازار، کراچی، 021-32628383

رابطہ مدیر: 0300-8564654/051-4493270-71

email:

toraisb@yahoo.com

”لوح“ ملنے کے پتے

کراچی: رہبر پبلشرز، اردو بازار، کراچی

حیدرآباد: رہبر پبلشرز، رسالہ روڈ، حیدرآباد 0222-781838

ملتان: رہبر پبلشرز، گلگشت کالونی، ملتان، 061-6511738

لاہور: رہبر پبلشرز، میاں مارکیٹ، غزنی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور 0423-7232278

راولپنڈی: اسلام آباد: رہبر پبلشرز، شہزاد پلازہ، گارڈن کالج روڈ، راولپنڈی 051-5773251

اشرف بک ایجنسی، کمیٹی چوک، راولپنڈی۔ 051-5531610

مسٹر بکس جناح سپر مارکیٹ، اسلام آباد

بک کارنز، جہلم

نگارشات بھیجنے کا پتہ: E-27، لین نمبر 2، نیشنل پارک روڈ، گلستان کالونی، راولپنڈی

حُسنِ ترتیب

21	ممتاز احمد شیخ	خامہ انکشتِ بدنداں ہے اسے کیا کہیے حرفِ لوح
25	جلیل عالی	شامِ شہر ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تُو حمد باری تعالیٰ
25	جلیل عالی	حمد باری تعالیٰ
25	جلیل عالی	حمد باری تعالیٰ
26	سلیم کوثر	حمد باری تعالیٰ
29	توصیف تبسم	کرم اے شہہ عرب و عجم عشقِ نبیؐ کی دل پہ ہے تحریرِ ضو فشاں
29	احسان اکبر	ورد ہو بحرِ ہوا خلاص کی دارائی ہو
30	جلیل عالی	نعت لکھیں تو وہ احوالِ واثر بنتے ہیں
30	سلیم کوثر	آپؐ کو سوچنا عبادت ہے
31	خالد اقبال یاسر	کبھی اپنے مکے مدینے بلا
31	خادم حسین بھٹی	قسمت ہے ہمیں لائی سر کا <small>ﷺ</small> کے قدموں میں
		محبت جو امر ہو گئی (مادرِ علمی کے لیے)
35	منظفر علی سید	راوی ہمارے وقت میں

تکریم رفتگاں اُجالتی ہے کوچہ و قریہ

51 منو بھائی کا مشغلہ اداسی کیوں تھا علی تنہا

54 ساقی فاروقی: ایک اختصاریہ ڈاکٹر سعادت سعید

65 رسا چغتائی! آنے والے وقت کی آواز ڈاکٹر نزہت عباسی

ہزار طرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں

71 مروہ ال ثوبانی (شام امن سے جنگ تک) سلمیٰ اعوان

75 مشہ بروم (K-1) کے سفر کی داستان کے چند ابواب یونس خان

سن تو سہی جہاں میں ہے تر افسانہ کیا

93 وہ ایک کش مسعود مفتی

97 پیاس سے مرتے شخص کا خواب رشید امجد

100 قید و رقید سمیع آہوجا

112 اکثر شب تنہائی میں زاہدہ حنا

115 نصوص کا دوسرا خواب انوار احمد

118 خاک بسر محمد حامد سراج

126 جمع تفریق انور زاہدی

132 خواب میں گم نیلم احمد بشیر

137 پانی کی سطح مشرف عالم ذوقی

157 بس ایک سگریٹ شعیب خالق

164 بدلتی فضا ثکیل احمد خان

168 مغائرت کی مٹی زیب اذکار حسین

172 بگوئے شموئیل احمد

177 امر لوک پر چڑھتی آکاش بیل زین سالک

182	شہناز شورو	بخت آور
192	امین صدر الدین بھایانی	نار چریل
200	تبسم فاطمہ	زہراب
206	سمیں کرن	دھندلی، آخری سوچ کے اس پار
211	شہناز پروین	ہم دونوں تنہا
216	مودت رانا	بھگی ہوئی رسید
217	مودت رانا	سیف
218	منزہ احتشام گوندل	سرد مزاج عورتوں کے حق میں مکالمہ
222	وفایز داں منیش	خلش
226	بشری شریں	سورج۔۔۔ شاعر۔۔۔ اور میں
228	سعدیہ بتول	ڈار سے پچھڑی کونج
		گوشہء کشورناہید (خراج تحسین)
233	محمد حمید شاہد	دہشت کے ماحول میں کشورناہید کی شاعری
238	عابد سیال	کشورناہید "ایک لب گویا"
242	کشورناہید	بوڑھے بھورے ریچھ کی ایف آئی آر
243	کشورناہید	برگشتگی
244	کشورناہید	پاکستان کے ستر برس سوال کرتے ہیں
246	کشورناہید	کھیل سرائے
246	کشورناہید	نا معلوم لا کر
247	کشورناہید	آنکھ میں ٹھہرے زمانوں کی بیاں ممکن نہ تھا (غزل)
247	کشورناہید	کانٹوں میں رہے، پھر بھی محبت نہیں بھولی (غزل)
248	کشورناہید	تم نے پوچھا تھا راستہ مجھ سے (غزل)
248	کشورناہید	بہانہ سازی اسے اس آگئی ہے بہت (غزل)

نظم لکھے تھے ایسے کہ زمانے واہوں

251	عبدالرشید	بے ذات ہوا
252	عبدالرشید	اسٹیشن کے ریسٹوران میں
253	عبدالرشید	کون سی یلغار کے غلبے میں ہوں
254	احسان اکبر	عراق آشوب
256	اقبال فہیم جوزی	لیڈی میکیتھ کے نام
256	اقبال فہیم جوزی	فرینکسٹائن کے نام
258	نصیر احمد ناصر	میری نظمیں بچوں جیسی ہیں
259	نصیر احمد ناصر	خواب کے دروازے پر
259	نصیر احمد ناصر	جب امکان کو موت آجائے گی
259	نصیر احمد ناصر	میں رنگوں کی بھوکی ہوں
259	نصیر احمد ناصر	دکھ کا پودا
260	علی محمد فرشی	میں یہ نظم لکھنے سے ڈرتا ہوں
261	علی محمد فرشی	میں تم پر نظم ضرور لکھوں گا
261	علی محمد فرشی	محبت کا ترجمہ
261	علی محمد فرشی	سچ کو بھی
262	علی محمد فرشی	میں تمہیں مرنے تو نہیں دوں گی
262	علی محمد فرشی	ہمیشہ زندہ رہنے والی نظم
263	غلام حسین ساجد	ریٹائرمنٹ
263	نوید حیدر ہاشمی	میں کہاں ہوں۔۔۔؟
264	حسین مجروح	تنہائی کی سیل
264	حسین مجروح	نارسائی کی بھوبھل
265	سعادت سعید	بدن خمار

267	سعادت سعید	شام ندی
268	سعادت سعید	لطف دو بال
270	سعادت سعید	کاشا
272	سعادت سعید	دکھ سے بوجھل
273	سعادت سعید	خواب آئینے
274	انوار فطرت	اندھیرا
275	انوار فطرت	لیکنوں کے درمیاں
276	انوار فطرت	سر خود نہادہ برکف
277	فاضل جمیلی	یروشلم ہے کہ راہ غم ہے
277	اقتدار جاوید	دیو مالا
277	اقتدار جاوید	ست
278	اقتدار جاوید	لاشکل کا پھول
278	اقتدار جاوید	روشن کلائی پر کاڑھا ہوا مور
279	اقتدار جاوید	لفت
279	اقتدار جاوید	آسمانی پروں کی طرح
280	اقتدار جاوید	جواء چور
280	اقتدار جاوید	پانی کا پودا
281	اقتدار جاوید	الہ دین
282	اقتدار جاوید	پنجر کا پنجرہ
282	جواز جعفری	اساطیری نظم (غلام حسین ساجد کے نام)
283	جواز جعفری	اساطیری نظم (حسین مجروح کے نام)
283	جواز جعفری	اساطیری نظم (حفیظ تبسم کے نام)
284	جواز جعفری	اساطیری نظم (علی زاہد کے نام)

285	جواز جعفری	اساطیری نظم (عبدالرشید کے نام)
286	جواز جعفری	اساطیری نظم (خالد شریف کے نام)
287	جواز جعفری	اساطیری نظم (ممتاز احمد شیخ کے نام)
287	جواز جعفری	اساطیری نظم (ممتاز احمد شیخ کے نام)
288	جواز جعفری	اساطیری نظم (نصیر احمد ناصر کے نام)
289	جواز جعفری	اساطیری نظم (تبسم کاشمیری کے نام)
290	جواز جعفری	اساطیری نظم (شعیب بن عزیز کے نام)
291	مقصود وفا	کس سے کہوں
291	مقصود وفا	آہ
292	ثروت زہرا	کہکشا نیئے شوق
292	ناہید قمر	خدا یا ترے اس جہان بلا میں
293	ناہید قمر	جملہ معترضہ
293	ناہید قمر	تیسری سمت
293	ناہید قمر	جیسے ---
294	فہیم شناس کاظمی	اور سب کچھ ہے گماں
295	فہیم شناس کاظمی	تم بھی مر جاؤ
296	فہیم شناس کاظمی	ہم اپنے ترتیب سے رکھتے ہیں
296	فہیم شناس کاظمی	ہاتھ سے گری تاریخ
297	نجمہ منصور	ایک نئی بو طیقا
298	نجمہ منصور	آتش بازی کے کھیل کھیلنے والو
298	نازبٹ	اندھے شہر کے لیے دعا
299	الیاس بابراعوان	تو کہ معدوم پہیلی کا زرافکار بدن
301	الیاس بابراعوان	جامعہ کابل اسٹینڈ

302	الیاس بابراعوان	ایک بیوہ کی دوسری شادی
303	اورنگزیب نیازی	ایک ماں کی نظم
303	اورنگزیب نیازی	حاشیے پر لکھے ہوئے لفظ
304	اورنگزیب نیازی	نظمیں تحفے میں دی جاسکتی ہیں
304	سرمد سروش	عجیب دن ہیں
305	سرمد سروش	حرمت خمر
305	سرمد سروش	عاشق گڈریے کا کتا نہیں
306	سرمد سروش	آزار گاہ
306	ثناء اللہ میاں	رو پہلی رات
307	ثناء اللہ میاں	برگد تلے
307	ثناء اللہ میاں	نور بھری
308	میمونہ عباس	چلتی پھرتی دیواریں
308	میمونہ عباس	آہٹ
309	میمونہ عباس	ہوا کے دوش پہ
309	میمونہ عباس	موت کس نے بانٹی ہے
310	نوید ملک	چراغ اگنے کے دن نہیں ہیں
311	رابعہ رحمان	کیا مجھ میں تو نے دیکھا ہے
311	رابعہ رحمان	جب رات گہری ہوتی ہے
312	الویرہ شفق	رات کی گرہ میں
312	الویرہ شفق	غیر نصابی سوال

لگا رہا ہوں مضامین نو کے انبار

315	ڈاکٹر معین الدین عقیل	جاپانی ادب: عصری احساس کے اظہار کی ایک منفرد صورت
319	افتخار عارف	ورق پر لکھی سچائی

323	ڈاکٹر مرزا حامد بیگ	پروین شیر کا وضع کردہ پیو راما
329	ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی	یوں نہیں، یوں
357	ڈاکٹر نجیب جمال	مصر اور اردو سفر نامے
369	ڈاکٹر ناصر عباس نیئر	ماحولیاتی تنقید: انتظار حسین کے افسانوں کے تناظر میں
385	ڈاکٹر اقبال آفاقی	انتظار کا ناول ”بستی“ تاریخ سے بھاگے ہوئے آدمی کی کہانی
402	مبین مرزا	شیوہء غالب
412	ظفر سیل	تحریک مجاہدین اور تخلیق پاکستان کی بشارت
418	ڈاکٹر روش ندیم	معاصر تنقیدی منظر نامہ
421	ڈاکٹر عابد سیال	رشید جہاں ”انگارے“ والی
425	ڈاکٹر طارق محمود ہاشمی	اردو غزل 1970ء تا حال
435	قاسم یعقوب	تاریخ اور نو تاریخیت
444	علی تنہا	علامتی افسانہ انتظار حسین سے نیئر مسعود تک
450	شہناز رحمن	گوپی چند نارنگ کی فکشن تنقید
456	ڈاکٹر الماس خانم	مبادیات تحقیق
471	ڈاکٹر ارشد اقبال	مننوی جنسی معنویت
476	سعدیہ ممتاز	جاوید نامہ میں اشتراکی نظریات
		غزل شاعری ہے، عشق ہے، کیا ہے
485	توصیف تبسم	کچھ تو تکمیل آرزو کیجئے
486	احسان اکبر	یہی کام کیا، اک نام لیا، اک سمت رکھی
487	انور شعور	ہم زبان سے بتائیں آخر کیا
487	انور شعور	انقلاب وقت ہم پردنگ ہے
488	سرمد صہبائی	کنار آب گل و ماہتاب رکتا ہے
488	سرمد صہبائی	اس گل بدن کے لمس کی سوغات رہ گئی

489	جلیل عالی	کب آسان ہے خموشی کا سر آواز ہونا
489	جلیل عالی	ان دنوں دل سزا کی صورت ہے
490	جلیل عالی	جو بھی حرف و نوا کی صورت ہے
490	جلیل عالی	کس دن برنگ زخم نیا گل کھلا نہیں
491	سلیم کوثر	داستاں میری ہے یعنی میری
491	سلیم کوثر	یا دکر نے پہ نہ یاد آئیں زمانے ہو جائیں
492	خالد اقبال یاسر	دربار میں جب عرض ہنر اور طرح کی
492	خالد اقبال یاسر	فقط یہی نہیں ہوا کہ فیصلہ بدل گیا
493	صابر ظفر	حاصل عشق ہوا رے کچھ تو
493	منظر ایوبی	مخلص ہے کہاں آدمی بھی آدمی کے ساتھ
494	لیاقت علی عاصم	صحرا کی ہوا چھوڑ کے گھر جانے کا
494	لیاقت علی عاصم	کچھ تو حیران ہو کے سنتے ہیں
495	اجمل سراج	اور پھر دل نے مرے وہ نغمہ پیدا کر دیا
495	اجمل سراج	گھوم پھر کراسی کوچے کی طرف آئیں گے
496	طارق نعیم	رہ جنوں پہ ابھی تو قدم رکھا نہیں ہے
496	طارق نعیم	میں آ رہا تھا ستاروں پہ پاؤں دھرے ہوئے
497	طارق نعیم	ساری ترتیب زمانی میری دیکھی ہوئی ہے
497	طارق نعیم	اے ہم نفساں! کار نفس بھی عجب ہے
498	شہناز پروین سحر	بے شرموسموں میں جنمی ہوں
498	شہناز پروین سحر	غبار وقت میں اب کس کو کھور ہی ہوں میں
499	قمر رضا شہزاد	ہر ایک دکھ کو نہ سپرد قلم کیا جائے
499	قمر رضا شہزاد	مرے لکھے ہوئے لفظوں کو رد کریں صاحب
500	واجد امیر	میرے پیچھے پڑی رہتی ہے روانی میری

500	واحد امیر	فضول رسموں کے خواب کاٹے عذاب رشتوں کی نوکری کی
501	مقصود وفا	یہ حقیقت ہی نہ ہوں، ہاتھ لگا کر دیکھوں
501	مقصود وفا	اگر بکھر گیا ہوں میں
502	مقصود وفا	نہ میں اندھیرے میں آیا نہ روشنی کے قریب
502	مقصود وفا	دونوں میں کوئی ایک ہے پیچھے پڑا ہوا
503	ضیاء الحسن	بنائی ہے اُس نے ہر اک آسمان کی زمیں
503	ضیاء الحسن	خبر نہیں کہ کہیں آسمان پہ ہے کہ نہیں
504	ممتاز اطہر	کون ہے جانے، میری ذات کے ساتھ
504	ممتاز اطہر	تیری آنکھوں سے پرے بیٹھا تھا
505	فیروز مناطق خسرو	جو مجھ کو مجھ سے بھی چھپ کر کبھی نہیں لاتا
505	فیروز مناطق خسرو	گرے جو ٹوٹ کے دست ہنر نہیں لاتا
506	اقبال پیرزادہ	اگر دل فگاروں سے گفتگو کی
506	اقبال پیرزادہ	دو پہر بھر کے آزار میں ہے شام بخیر
507	شہاب صفدر	مہتاب لگ رہا تھا یہ پتھر فسانہ ہے
507	شہاب صفدر	دعائے مغفرت احباب میرے
508	صفدر صدیقی رضی	جلتے ہوئے جب اتنے زمانے لگے مجھے
508	صفدر صدیقی رضی	رنج و الم اور آہ و فغاں سب جاری ہیں مجھ میں
509	انجم خلیق	اس قدر قحط جنوں، اتنی فراوانی عشق
509	انجم خلیق	گرچہ ہے اس کے متن میں امن و سکون لکھا
510	محبوب ظفر	یہ جانتا ہوں وفا کرے گا جہاں کسی
510	محبوب ظفر	اس شہر میں شب خوں کے آثار بہت ہیں
511	ناصر علی سید	یہ حرف و لفظ کی کشتی، یہ آب کا غد پر
511	ناصر علی سید	قصہ گو! سننے کو ہیں بے تاب سب ساتھی، سنا

512	نرجس افروز زیدی	میرے دل سے نکلتی جا رہی ہے
512	حجاب عباسی	سمندر کس طرح گہرا لگا ہے
513	سید نوید حیدر ہاشمی	یہ دل کا نینوا جب تک لہو لہو نہیں تھا
513	سید نوید حیدر ہاشمی	مخاذ عشق پہ ہم گر پڑتے ہیں، لڑے ہوئے
514	غافر شہزاد	رکھنا ہے مجھ کو طرزِ سخن آپ سے الگ
514	غافر شہزاد	سانسوں کی ڈورا ابھی ڈرا تو نہیں ہوں میں
515	شاہدہ دلاور شاہ	دھوپ میں سائے کا کاروبار کرنے لگ گئے
515	شاہدہ دلاور شاہ	گزر گئی ہے تو اس کو گزر رہی جانے دو
516	خالد معین	اب کے ہے منصفوں کی ادا اور طرح کی
516	خالد معین	کون ہے ہم کو ماننے والا
517	حسن عباسی	س لیے رہ گئی ہے کمی رقص میں
518	جاوید صبا	کھینچ کر ہاتھ محبت سے سبھی نے رکھا
518	جاوید صبا	آنسوؤں تک کی ضرورت نہیں، رونے کے لیے
519	عارف شفیق	راز ہستی کے جو مجھ پہ کھولتا ہے کون ہے
519	عابد سیال	یہ اور شہر ہے، یہ اور سرزمین کے غزال
520	اشرف سلیم	اس کی آنکھوں میں رت جگا ہے ابھی
520	اشرف سلیم	درد کچھ، درد کی دوا ہے کچھ
521	احمد حسین مجاہد	جنوں میں یار سے آگے قدم نہ پڑ جائے
521	احمد حسین مجاہد	ہر شے ہے کائنات کی اس کے لباس میں
522	اعجاز نعمانی	میں دیکھتا ہوں کوئی خواب دیکھتا ہوں
522	اعجاز نعمانی	رنج ہی رنج مجھے روزِ فزوں ملتا ہے
523	جاوید احمد	یہ دل دھمال میں جاں کے مشام گردش میں
523	جاوید احمد	رات کی مٹھی سے شب تاب نکل آیا ہے

524	محمد حنیف	بس یہی سوچ کے ڈر جاتا ہوں
524	محمد حنیف	سلسلہ وار ہے کار دنیا
525	خورشید ربانی	سورج سے ہے نہ چاند ستاروں سے روشنی
525	خورشید ربانی	پے گماں نہیں ملی، پے یقین نہیں ملی
526	پرویز ساحر	تمام رات جو جلتا رہا چراغ کے ساتھ
526	پرویز ساحر	بریدہ شاخ پہ بیٹھا ہوا پرندہ ہوں
526	پرویز ساحر	ہر غزل میں عاشقانہ گفتگو کی
526	پرویز ساحر	ایک بوریائے فقر پہ جائے نشیں ہوں میں
527	ناصرہ زبیری	پانیوں کا رستہ بھی مستقل نہیں رہتا
527	ناصرہ زبیری	کھل کے تیرے ٹکڑے زنجیر بھی ہو سکتی تھی
528	نزهت عباسی	جل کے راکھ ہونے کی کوششیں نہیں ہوتی
528	نزهت عباسی	دل کے زخموں کا کب شمار رہا
529	آفتاب مضطر	پہلے تو اس نے دیدہ حیراں بنا دیا
529	ارشاد ملک	خیال و خواب میں کم کم دکھائی دیتا ہے
530	طاہر شیرازی	یہ جو صحرائے بدگمانی ہے
530	طاہر شیرازی	قید تنہائی سے آزاد کیا جائے گا
531	شہناز مزل	فقیری تیرگی سے روشنی تک
531	شہناز مزل	بنایا مرے گرد اک دائرہ
532	شمشیر حیدر	لطف اقرار نہ انکار سے مطلب ہے مجھے
532	شمشیر حیدر	تیرے زیر نگیں ہونے سے پہلے
533	سجاد بلوچ	بیٹھا ہے کوئی روٹھ کر سارے جہاں سے
533	عنبریں صلاح الدین	یونہی کہسار کے رخسار سے کب ڈھلکا دن
534	نازبٹ	ہر اک موسم کی نیت جانتی ہوں

- 534 نازبٹ خود نمائی کا کس کو دعویٰ ہے
- 535 عمران عامی پہلے کمرے سے الماری نکلی تھی
- 535 عمران عامی کام سے نام بنانا ہے چلے جانا ہے
- 536 محمد افتخار شفیع جدید ہوتے ہوئے کہنے سال آدمی ہوں
- 536 محمد افتخار شفیع کوئی راستہ مجھے باخبر نہیں کر رہا
- 537 احمد شہریار جنگل سے کوچ کر کے کہاں جائے گا درخت
- 537 احمد شہریار عکس موہوم جو پل بھر نظر آنے لگ جائیں
- 538 سیدہ فرح شاہ مرے طبیب نے مجھ سے کہا، علیحدہ ہے
- 538 شائستہ سحر دل بھر بھری مٹی ہے تو کیا چاک میں رکھ دوں؟
- 539 سیمان نوید دشت میں دھوپ کا پیڑ ہوں
- 539 سیمان نوید شاخ سے شاخ جڑی رہتی ہے
- 540 وقاص عزیز رہنے والا درود یوار سے کم بولتا ہے
- 540 وقاص عزیز اک عمر کی محنت کا صلہ خاک نہ کرنا
- 541 نعمان فاروق گھورا داسی کے جنگل میں کھویا کھویا رہتا ہے
- 541 محمد علی منظر فصیل شہر کے آثار سے نکل آیا
- 542 وسیم عباس مہرکا ہے پھول اور تیری تمثیل ہو گئی
- 542 وسیم عباس یہ دل نایاب ہے ملتا نہیں ہے
- 543 محمد عتیق احمد میں اپنی خاک کو جب آئینہ بنانا ہوں
- 543 ذیشان مرتضیٰ اک سمندر ہے سرمئی اور میں
- 544 فرخ اظہار دعا سلام کا مطلب کلام تھوڑی ہے
- 544 فرخ اظہار حضور میکشوں اور رندوں میں یہ فسانے ہیں
- 545 حسن ظہیر راجہ اس لیے طیش آ گیا تھا مجھے
- 545 اسامہ امیر سو یہ کھلا ہے کہ ہم عالیشان ہو رہے ہیں

546	صغیر انور	ہے مکانی، لامکانی، اور کچھ
546	صغیر انور	کچھ تو کھلے، کہ کون یہاں پر، کہاں سے ہے
		نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری
549	محمد الیاس	پریت نہ جانے (ناولٹ: باب اول)
579	نجیہ عارف	گرد کے بگوئے (ناول/قسط پنجم)
		قرطاس پہ جہاں دگر بھی ہیں (تراجم)
591	نیلیم ملک/ایوب خاور	مجھے ایک مسکراہٹ چاہیے
591	نیلیم ملک/ایوب خاور	وقت کی حدود سے ماورا
592	رولا پولارڈ/ایوب خاور	بارسلونا پر دہشت گردوں کی یلغار
593	رولا پولارڈ/ایوب خاور	اے امن عالم، تمہیں کہاں تلاش کروں
593	لٹی سوارن/ایوب خاور	سرد موسم کی محبت
594	لٹی سوارن/ایوب خاور	چاند نے سورج کو کبھی نہیں چھوا
594	ڈیانابروس/نسیم سید	میری انگلیاں برچھی تراشتی ہیں
595	صدف مرزا	شہزادی لیونورا کرشینا (1621-1698)
		یاد آتے ہیں زمانے کیا کیا
603	ایوب خاور	انتظار حسین سے معروف شاعر یوسف کامران کا مکالمہ۔
		اب دو عالم سے صدائے ساز آتی ہے (فلم و موسیقی)
619	امجد پرویز	لتا منگیشکر
640	خرم سہیل	بین الاقوامی سینما اور پاکستانی فنکار
		خال و خط یار کے (خاکے)
653	سلمان باسط	فارغ البال

- 657 نام میں کیا دھرا ہے! عکسی مفتی
- یہی تو ٹوٹے دلوں کا علاج ہے (طنز و مزاح)
- 663 خدمت خلق ایسے معین قریشی
- غیبی منظر پارکا، رستہ سخن سوار کا (کافیاں)
- 669 وصال رس سرمد صہبائی
- 670 ہاں ناچ اے نرتگی سرمد صہبائی
- 670 موبہنجو دڑو کی رقاصہ کے نام سرمد صہبائی
- 671 دل نہ ازل سے راضی سائیں سرمد صہبائی
- 671 ہونٹوں پر ہونٹ کو رگھ سائیں سرمد صہبائی
- 672 واہ جان محبوبیاں سرمد صہبائی
- 672 چیتر رست کی جائی ہو سرمد صہبائی
- 672 کافر سولہ سال کی (کافرستان کی لڑکی کے لیے) سرمد صہبائی
- 672 غیبی منظر یار کا سرمد صہبائی

☆☆☆

خامہ انگشتِ بدنداں ہے اسے کیا کہیے

(اداریہ)

حرفِ لوح

115 سالہ افسانوی تاریخ پر مشتمل ”افسانہ نمبر“ کی شاندار کامیابی اور پذیرائی کے بعد ”حرفِ لوح“ کھینچنے میں اپنی کم مائیگی اور بے چارگی کا احساس سوا تر ہو رہا ہے کہ کئی دن حرفوں اور لفظوں سے کھیلتا رہا کہ کوئی ایسی شکل بن سکے جو احساسِ دل کے قریب تر اور اس کا عکاس ہو مگر کوئی خاکہ واضح نہ ہو سکا، میرے لیے یہ تجربہ انوکھا اور مختلف تھا کہ کامیابی اور اس کی تکرار مسلسل میں دن کے اجالے میں دیکھے جانے والے خوابوں کی تعبیر برآنے کی صدا بلند ہونے لگے تو تعالیٰ سے بچنے کی کوشش میں ہی الفاظ روٹھ جاتے ہیں اور قلم و حرف کا برتاؤ آپس میں مختلف ہو جاتا ہے اور دماغ سے قلم تک الفاظ کے اترنے کا عمل سہل نہیں رہتا جبکہ الفاظ کا اترنا ہی اصل کمال ہے کہ آدمی جو لکھنا چاہے لکھتا چلا جائے مگر کہاں، جانے کب ممکن ہو کہ حرف و قلم کا ٹال میل ہو، کب یکجا ہوں کہ عرضِ تمنا آشکار ہو، یہ تو کوئی حاکم و محکوم کا سارو یہ ہے کہ حاکم کب مہربان ہو۔ ویسے بھی ادبی رسالے کا ادارہ از بر بیانیئے کی طرح نہیں ہوتا نہ ہی حالاتِ حاضرہ پر کالم لکھنے کی طرح سے ہوتا ہے۔ رسالے سے رشتہ دنیاوی معاملات سے زیادہ توجہ چاہتا ہے، زیادہ عرق ریزی چاہتا ہے اور مجھے خیال آتا ہے کہ ادبی رسالہ تو ایک آئینے کے مانند ہے جس کی ہر اشاعت کے بعد اس میں سے مدیر کو اپنا چہرہ نظر آتا ہے اور کوئی بھی مدیر یا مرتب اپنی دھندلائی ہوئی شکل دیکھنے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ لوح کے لیے اتنے بہت سے اچھے اور عالمی شہرت کے حامل ادباء نے اپنی چھتر چھایہ مہیا کر دی ہے تو میری ذمہ داریاں بھی سہ چند اور کٹھن ہو گئی ہیں کہ ”لوح“ سے میرا چہرہ بھی روشن نظر آنا چاہیے کہ میرے خون کی حرارت کا احساس بھی قارئین تک پہنچتا رہے۔ رسالے کے صفحات اگر اپنے ہونے کی خود گواہی دے رہے ہوں تو یہ بجائے خود اعتبار کی ایک صورت ہے۔ مانا کہ کامیابی ایک بڑی راحت ہے مگر اس میں ایک کرب بھی تو پنہاں ہے جسے بیان کرنے کی ابھی کوئی زبان ایجاد نہیں ہوئی۔ مدیر کو سب سے پہلے خود کو ترازو میں رکھنا ہوتا ہے کہ اس نے رسالے سے کیسا رو یہ اور برتاؤ روا رکھا ہے اور اس رویے اور برتاؤ کی سب سے بڑی سند تو اس کے اپنے دل کے نہاں خانے میں چھپے نفس کی گواہی ہے۔ الحمد للہ ”افسانہ نمبر“ نے مقبولیت کے سابقہ تمام ریکارڈ توڑ دیے ہیں میرا یہ گمان بے سبب بھی نہیں کہ پاکستان کے ہر قابل ذکر بک شاپ نے ”لوح“ کی بے پناہ مانگ کے پیش نظر ”لوح“ کی مزید کاپیوں کا بار بار تقاضا کیا۔ تین ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گئے اور تادم تحریر تقاضے جاری ہیں۔ ”لوح“ پر اندرون اور بیرون ملک اخبارات اور کالموں میں جتنا لکھا گیا شاید ہی کبھی کسی ادبی پرچے پر لکھا گیا ہو اور مجھے خوشی ہے کہ افسانہ نمبر شائع کرنے کا جو فیصلہ کیا گیا وہ نہ صرف بروقت تھا بلکہ بہترین بھی تھا۔ بہترین اس لیے کہ ایسا نمبر پچھلی کئی دہائیوں سے منصوبہ شہود پر نہیں آیا اور یہ ”لوح“ کا فخر ہے کہ ایسی نادر اور قیمتی دستاویز وہ ادبی ادارے بھی شائع نہ کر سکے جو مدتوں سے اس کام کے لیے مختص ہیں۔ شمارہ اول سے لے کر افسانہ نمبر تک جو کچھ آپ کی خدمت میں پیش کیا گیا ایک فرد پر مشتمل ادارے کا تحفہ عام ہے۔ ”لوح“ میرا پرتو ہے اور ”لوح“ ہی اب ایسا ادارہ ہے جس سے میرا رشتہ حدِ ارادت تک کی محبت اور چاہت تک جا پہنچا ہے اور اگر ”لوح“ سے میری دلبری اور دلداری کی نسبت اتنی شدید نہ ہوتی تو شاید کچھ بھی ایسا ظہور پذیر نہ ہوتا جو تاریخ کا حصہ بن سکتا۔ ”لوح“ کا کسی ادبی رسالے یا ادارے سے موازنہ یا مقابلہ کبھی حاشیہ خیال تک میں بھی نہیں آیا کہ ”لوح“ کم تر و برتر کی دوڑ میں نہیں یہ تو اپنے حصے کی شمع جلانے کا تردد ہے، یہ تو سراسر طرز و وضع کا معاملہ ہے جس کے ڈانڈے میرے دل سے جڑے ہوئے ہیں۔

موجودہ صدی کو اس کی ابلاغی تیز رفتاری اور دیگر سوشل میڈیا کی بے پناہ بھرمار اور اس کی معاشرتی چھاپ کی بناء پر کتاب

کی آخری صدی کہا جا رہا ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ کچھلی صدی میں بھی ایسا ہی تاثر رہا کہ ادب ختم ہو رہا ہے مگر ادب کو ہمیشہ زندہ رہنا ہے اور صدیوں سے نسلاً بعد نسل اور آگے پیچھے جید علماء، ادباء اور شعراء آتے رہے اور اپنا سکہ منواتے رہے ہیں مگر یہ بھی برحق ہے کہ برقی ذرائع ابلاغ کے اقتدار کے باوجود کتاب ہی وہ واحد ذریعہ ہے جو انسانیت اور آدمیت کے درمیان حدفاصل ہے۔ اوائل جوانی میں ہی یہ بات صراحت کے ساتھ واضح ہو گئی تھی کہ آدمی انسان کی شکل میں اس وقت وجود میں آتا ہے جب وہ مادی وضع سے نکل کر اخلاقی وجود میں ڈھل جائے۔ کتاب ہی اخلاقی وجود کا اصل حوالہ ہے، حروف لکھے جائیں تو وہ کبھی نہ کبھی پڑھے ہی جاتے ہیں مگر ضروری یہ ہے کہ قارئین جو حروف و الفاظ کی زندگی پانے کے متلاشی ہیں انہیں بہترین مواد بھی دیا جائے، زندگی کے قرینے ”ہنر اور علم“ کے مرکب ہیں جو کامیاب زندگی گزارنے کے لیے وسائل کا سبب بھی بن سکتے ہیں اور یہ کتاب کے باعث ہی ممکن ہے۔ مجموعی طور پر یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ معاشرے کے مادی اور اخلاقی وجود کا راز کتاب میں مضمر ہے اور معاشرتی اندھیرے چھٹنے کی علامت اگر کتاب کو سمجھ لیا جاتا تو ایسا قحط علم نہ ہوتا جو ہمارا آج کا حقیقی المیہ ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے کئی اہم اور نامور ادیب اور شعراء ہم سے رخصت ہو گئے مگر ہم انہیں روکنے کی قدرت نہیں رکھتے کہ سب کو ہی ایک نہ ایک دن رخصت ہونا ہے، گرچہ ان کا خلاء کبھی پر نہیں ہوگا مگر کام چلتا رہے گا۔ ذرا غور کیجیے کہ ایک سال میں پروفیسر ہاشم قدوائی، فردوس حیدر، پروفیسر وقار الملک، بانو قدسیہ، ادیب سہیل، ایم اے راحت، خاکی جوہو، نصیر ہمایوں، مختار مسعود، عبدالصمد انصاری، انیس شاہ جیلانی، ڈاکٹر فرید الدین بقائی، حسن اکبر کمال، امتیاز ساغر، شاہد حمید، حنیف شاہد، رسا چغتائی، ساقی فاروقی، نجم الحسن رضوی اور منو بھائی جیسی نابغہ روزگار شخصیات ہم سے جدا ہو کر دارالابد میں جا مقیم ہوئیں۔ ان کا نام اور کام ہمیشہ زندہ رہے گا اور یہ سب ان کے لکھے ہوئے حروف و الفاظ کے سبب سے ہے۔

دماغ سوچوں کی راجدھانی ہے جو دلی خواہشات کے مطابق الفاظ کو تصویر بنا کر صفحہء قرطاس پر بکھرنے کی ارزانی عطا کرتا ہے۔ میرے دل میں ”لوح“ کے حوالے سے کیسی کیسی خواہشات محل رہی ہوتی ہیں وہ میں ہی جانتا ہوں۔ یہ بے پناہ وسائل کی متقاضی ہیں مگر خواب تو کوئی بھی دیکھ سکتا ہے اور میں بھی ایسے بے شمار خواب دیکھتا ہوں جس سے ”لوح“ کو حقیقی معنوں میں اردو کا بین الاقوامی نمائندہ پرچہ کہا جاسکے۔ آنے والے دنوں میں بہت سے خصوصی شمارے لانے کا ارادہ ہے جن میں سرفہرست غزل اور نظم نمبر ہیں۔ یہ نمبر بھی اسی شان سے آئیں گے جس شان سے افسانہ نمبر منصفہ شہود پر نمودار ہوا اور تاریخ کا حصہ بن گیا۔ یہ بھی میری سوچ میں ترجیحا شامل ہے کہ پاکستان کی تاریخ ساز ادبی شخصیات کی زندگی ہی میں ان کے شایان شان ٹکرمیم و تعظیم کرتے ہوئے انہیں ”لوح“ کا حصہ بنایا جائے اور ان کی شخصیت و کھسپ پر خصوصی گوشے مختص کیے جائیں۔ اولڈ رائیٹرز کی خاص تقریبات ان کے نام سے منسوب کی جائیں کہ ایسے لوگ پاکستان کا وقار اور عزت ہیں اور وہ بجا طور پر اس ٹکرمیم کے مستحق ہیں۔ یہ سلسلہ زیر نظر شمارے سے شروع کیا جا رہا ہے اور ایک خصوصی گوشہ میری آپ کی پیاری کشورناہید کے لیے ترتیب دیا گیا ہے مگر امر واقعی یہ ہے کہ ان کے مرتبے کے مطابق حق ادا نہیں کیا جاسکا۔

پس تحریر! پرچہ پریس میں جا رہا تھا کہ کچھ دوستوں کی نگارشات موصول ہوئیں اور غلٹ میں ان کو شامل اشاعت کرنے کے باعث ممکن ہے کہ حفظ مراتب میں تقدیم و تاخیر واقع ہوئی ہو۔ کسی بھی ممکنہ دلازاری کے لیے پیشگی معذرت ہوں۔

ممتاز احمد شیخ عفی عنہ

شامِ شہرِ ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تُو
(حمد باری تعالیٰ)

حمد باری تعالیٰ

بسم اللہ

کوئی چراغ سعادت

اے خدا

وہ روح عالم
کہ جو زمانوں کی ابتداء ہے
کہ جو مینوں کی، آسمانوں کی
سب جہانوں کی انتہا ہے
وہ جو ہر اعتبار، ہستی
جو سب میں شامل بھی ہے مگر
سب سے ماورا ہے
وہ رشتہء جسم و جاں
خیال و نظر کی بے انت دوریوں پر بھی
جو ترا میرا رابطہ ہے
وہی جو ٹوٹے دلوں کے گنبد میں
جو صلے با نفعی ندا ہے
تلاش کے بے کنار موسم میں
یا جس کی
سوال آنکھوں کے طور تنویری ضیا ہے
اسی کی چاہت و فاسر میں
قدم قدم میری رہنما ہے
☆☆☆

نظر کی راہ میں
سوالقباس رقص کناں
ہزارا برتیر طراز
برق فشاں
قدم قدم
سرا حساس ڈولتی سوچیں
شعور بے سرو ساماں
گمان تیرہ جہیں
کوئی حدیث بصیرت
بہ گوش زخم جگر!
کوئی چراغ سعادت
بہ طاق قلب حزیں!
☆☆☆

میں تہی کیسہ گداگر
کب سے
اپنے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے
کشکول دعا
بارش گر یہ میں بھیگا ہوا
تیرے درخشیش پہ
استادہ ہوں
ظرف توفیق تجسس
جو دیا ہے تو نے
خیر عرفان حقیقت بھی
عطا کر مجھ کو
☆☆☆

جلیل عالی

☆☆☆

حمد باری تعالیٰ

پانی سے بھرے ابر کے ٹکڑوں میں وہی ہے
بارش کے برستے ہوئے قطروں میں وہی ہے
وہ علم کی خوشبو کو جگانا ہے دلوں میں
اور مدرسے جاتے ہوئے بچوں میں وہی ہے
تختی یہ دوات اور قلم سب ہیں اسی کے
کاندھوں سے لٹکتے ہوئے بستوں میں وہی ہے
تاریخ میں ڈھلتے ہوئے ادوار ہیں اس کے
تاریخ بدلتے ہوئے لمحوں میں وہی ہے
یہ حرف یہ احساس و خیالات اسی کے
لب پر وہی دل میں وہی سوچوں میں وہی ہے
مامور وہی تو ہے حفاظت پہ ہماری
پہرے پہ ہمیشہ ہی سے گلیوں میں وہی ہے
یہ موسم بیداری عالم ہے اسی کا
خوابوں سے مہکتی ہوئی نیندوں میں وہی ہے
یہ دیدہ و نادیدہ تمناؤں کی تمثیل
اک راز ہے اور راز کے پردوں میں وہی ہے
منزل پہ پہنچ کے بھی تمہیں وہ ہی ملے گا
ہر گام بدلتے ہوئے رستوں میں وہی ہے

سلیم کوثر



کرم اے شہہ عرب و عجم
(نعت رسول مقبول ﷺ)

نعتِ رسول مقبولؐ

درد ہو عجز ہو اخلاص کی دارائی ہو
تب کہیں نعت میں حرفوں نے جگہ پائی ہو
کاش حضرت کے حضور اس طرح شنوائی ہو
حرف باتیں نہ کریں! اشکوں کی بن آئی ہو
مخفلوں میں بھی نصیب اس طرح تنہائی ہو
آپؐ کا دھیان رہے آپؐ کی یاد آئی ہو
ان مضافات میں ہیں حرف و بیان خاک نشیں
کیا تصرف کریں کیا حاشیہ آرائی ہو
لایا جاتا ہے اک آہنگ میں صدق اور مجاز
اس تلمطف سے کہ ظاہر ہو تو سچائی ہو
اس گنہگار کا اکرام غضب کا جس نے
آپؐ کے ہاتھ سے خود کہہ کے سزا پائی ہو
شہ لولاک کے دربار میں ایسے پہنچوں
گرد پوشاک ہو اور خاک سے زیبائی ہو
دور طیبہ سے رہے گا تو رہے گا کیونکر
جس کو بطحا میں محبت ہی اٹھا لائی ہو
غرق عصیاں کا تیمم ہو خس و خاک کے ساتھ
بات کوئی تو ہو ایسی جو انہیں بھائی ہو
نعت لکھنا بڑی توفیق ہے احسان اکبر
یاد آتا نہیں ہم سے کبھی ہو پائی ہو

☆☆☆

احسان اکبر

عشق نبیؐ کی دل پہ ہے تحریر ضوفشاں
خوش ہوں بہت کہ ہے مری تقدیر ضوفشاں

سب آپؐ کے قدم مبارک کا فیض ہے
پہلے کہاں تھا یہ فلک پیر ضوفشاں

کس نے بتایا رمز خدائی کہ ہو سکی
ظلمت کدے میں دہر کے تکبیر ضوفشاں

روشن تو ہوگا روزن زندانِ غم کبھی
ہوگا کبھی تو بندِ گلو گیر ضوفشاں

ہے قلب و جاں کا نور محبت رسولؐ کی
ازبر رکھو یہ نسخہ اکبر ضوفشاں

توصیف کس کا اسم گرامی لکھا گیا
کُلک رواں ہوا، دم تحریر ضوفشاں

☆☆☆

توصیف تبسم

نعتِ رسول مقبولؐ

آپؐ کو سوچنا عبادت ہے
اور لکھنا بڑی سعادت ہے
آپؐ کی نعت پیش خدمت ہے
میرے آقاؐ مجھے اجازت ہے
اول و آخری نبی ہیں آپؐ
آپؐ کے بعد بس قیامت ہے
آپؐ کی اتباع کا مقصد
صرف اللہ کی اطاعت ہے
ساری دنیا ہے دھوپ کا صحرا
آپؐ کی ذات ابر رحمت ہے
آپؐ ہی کے لیے بنائے گئے
دو جہاں کی یہی حقیقت ہے
کس کو حق ہے اسے خراب کہے
کائنات آپؐ کی امانت ہے
آپؐ کے ذکر و فکر کا ہر پل
موسم نور علم و حکمت ہے
جو بھی تھا آپؐ ہی کا تھا آقاؐ
جو بھی ہے آپؐ کی بدولت ہے
میں محمدؐ سلیم کوثر ہوں
اسم سرکار مہر نسبت ہے

نعت لکھیں تو وہ احوال و اثر بنتے ہیں
حرف در حرف عجب شوق سفر بنتے ہیں

اُسؐ کی سیرت ہو نگاہوں میں تو دیکھے دنیا
کس طرح راہ کے پتھر بھی گہر بنتے ہیں

اُسؐ کی جانب ہو سفر تو خس و خاشاکِ قبا
دیکھتے دیکھتے سُرخاب کے پر بنتے ہیں

اُسؐ کے سر مست کو کب روک سکا ہے کوئی
وہ نکلتا ہے تو دریا میں بھی در بنتے ہیں

اُسؐ کے فیضان سے ہر خیمہ ہستی قائم
اُسؐ کے فرمان سے فردوس میں گھر بنتے ہیں

نام لیں اُسؐ کا تو وہ بادِ نمو چلتی ہے
بانجھ احساس کی شاخوں پہ ثمر بنتے ہیں

ہم کو دیتا ہے وہی اسمِ پناہیں عالی
ورنہ اس بحرِ گماں میں جو بھنور بنتے ہیں

سلیم کوثر

جلیل عالی



نعتِ رسول مقبولؐ

قسمت ہے ہمیں لائی سر کا علیہ السلام کے قدموں میں
جو مانگی شے پائی سر کا علیہ السلام کے قدموں میں

کبھی اپنے کئے مدینے بلا
کسی بھی مبارک مہینے بلا

نہ مانگ ارے ناداں منتوں کے در سے تو
جا دیکھ تو ہر جائی، سر کا علیہ السلام کے قدموں میں

محمد! ترے پارساؤں کی خیر
مرے جیسے اوچھے کینے بلا

آقا علیہ السلام کے غلاموں نے ہر اک چاہت اپنی
اللہ سے منوائی سر کا علیہ السلام کے قدموں میں

میں راندہ و مارہ ہوں جیسا بھی ہوں
بلا کے لگا اپنے سینے، بلا

دربار محمد علیہ السلام یہ عاصی ہیں ولی بنتے
ہوتی ہے شنوائی سر کا علیہ السلام کے قدموں میں

بھلا دے مری ساری کوتاہیاں
دھلا دے مرے سارے کینے ، بلا

دامن نکلا چھوٹا آقا کی عطاؤں سے
جھولی جو پھیلائی سر کا علیہ السلام کے قدموں میں

ٹھہرتا نہیں ان پہ ناز کا کوئی
مری روح کے زخم سینے بلا

ہے نور الہی کی برسات مدینے میں
رحمت کی گھٹا چھائی سر کا علیہ السلام کے قدموں میں

مرا آسمان ہے ترا پائیداں
سر آستان پہلے زینے بلا

ناحشر ملے خوشبو طیبہ کی فضاؤں کی
گرموت ہمیں آئی سر کا علیہ السلام کے قدموں میں

مری باریابی ہو جیسے بھی ہو
بہانے کسی بھی قرینے بلا

ثناں خوان محمد علیہ السلام ہو مجھ سا ادنیٰ خادم
بن احد گئی رائی سر کا علیہ السلام کے قدموں میں

خادم حسین بھٹی

خالد اقبال یاسر

☆☆☆

محبت جو امر ہو گئی
(مادر علمی کے لیے)

راوی ہمارے وقت میں

منظر علی سید

کسی بھی کالج میگزین کے ایڈیٹر سے (جو بالعموم ہر سال منتخب ہوتا ہے اور اگلے سال سابق مدیر ہو جاتا ہے) یہ پوچھنا کہ آپ کے زمانے میں اس میگزین کے احوال کیا تھے، ایک ایسا سوال ہے جو خطرے سے خالی نہیں۔ اس خطرے سے محفوظ رہنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ شخص مذکور ”اپنے وقت“ کو محض اپنے زمانہ ادارت تک محدود نہ رہنے دے اور اس وسیع تر زمانے کی بات کرے جب وہ ادارت کے علاوہ کسی نہ کسی حیثیت سے مذکورہ جریدے کے ساتھ مربوط تھا۔ چنانچہ حالیہ تحریر میں وقت کا یہ دورانیہ کم و بیش ایک دہائی پر محیط ملے گا۔ یعنی قیام پاکستان کے عشرہ اول تک، جو یوم آزادی سے شروع ہوتا ہے اور پہلے مارشل لاء پر ختم ہوتا ہے۔ راوی کے سلسلے میں اس دور کا شاید پہلا امتیاز یہ ہے کہ اس وقت راوی نے اپنے آپ کو محض ایک کالج میگزین کی شکل میں دیکھنا پسند نہیں کیا۔ لیکن اس سے صرف اتنا مراد نہیں (جیسا کہ کالج کے صد سالہ جشن کے موقع پر کہا گیا) کہ تب راوی کے بخش اردو کی ضخامت دور غلامی کے دو چار بلکہ دس بیس صفحات سے گزر کر ڈیڑھ دو سو تک جا پہنچی تھی۔

تہذیبی مظاہر کو مقدار کی بجائے معیار بلکہ اقدار کی روشنی میں دیکھا جائے تو بہتر ہوگا۔ درست ہے کہ مقدار میں اضافہ ایک قسم کی طغیانی کا نقشہ پیش کرتا ہے لیکن کسی بھی سیلاب کی پیمائش کر کے رہ جانا اور اس کے منبع و ماخذ کو نظر انداز کر دینا زیادہ کارآمد نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے ساتھ اگر یہ بھی تصور کیا جائے کہ طوفان کے دروازے کس زور سے کھلے تھے اور کون کونسی رکاوٹوں کو اتھل پھل کر آگے بڑھے تھے تو بعد میں آنے والوں کے لیے مزید عبرت کا سامان فراہم ہو سکتا ہے۔

اندرون لاہور کے بڑے بوڑھوں سے سنا ہے کہ جس دن راوی کا پانی فصیل شہر میں داخل ہو گیا سمجھو کہ ملتان تک جل تھل ہو جائے گا۔ لیکن بڑے بوڑھوں نے یہ نہیں بتایا کہ فصیل کے فرلانگ بھرا دھر جو ایک نیم کلیسائی عمارت اونچی کرسی پر کھڑی ہے اس پر بھی طوفان کا اثر ہوگا کہ نہیں؟

ہم تو یہی جانتے ہیں کہ بیسویں صدی کے وسط میں جو ایک بڑی طغیانی اس دریا کے ہم نام رسالے میں آئی تھی۔ تب تو نہ اس اونچی کرسی پر بیٹھنے والے ٹس سے مس ہوئے تھے اور نہ کالج کا بالانشین گھریال جو قید زماں سے آزاد تھا اور اب بھی ہے۔ اصل میں تو کالج کی کشتی کے ملاح نہ صرف لاہور کے جغرافیے سے اچھی طرح واقف تھے بلکہ راوی کے اوقات سے بھی، جس کا اونچے پانی کا نشان سطح زمین سے تھوڑا ہی اوپر تھا۔ پھر انہوں نے کالج کے علاوہ گھاٹ گھاٹ کا پانی پی رکھا تھا اور تازہ تازہ جمنائے سیلاب کو دیکھ کر آئے تھے۔ جسے ایک رخ سے دیکھیں تو آزادی کا اندولن نظر آتا تھا اور دوسرے رخ سے دیکھیں تو پاکستان کی تحریک۔ خود انہیں کون سے رخ بہنا پسند تھا یہ آج تک معلوم نہ ہو سکا۔ بہاؤ کے رخ بہتے تھے کبھی اور کبھی چڑھاؤ کے رخ۔ بہاؤ میں خبر نہ تھی کہ کدھر جا نکلیں گے اور چڑھاؤ میں بہت زور لگتا تھا، اس لیے انہوں نے عافیت اسی میں دیکھی کہ اس اونچی کرسی کی عمارت میں پناہ گزین ہو جائیں۔ نئی نسل کے لیے ان کا پیغام یہی تھا کہ دیکھ رہو اور اس سیلاب کو گزر جانے دو۔ ان سے بڑھ کر اس بات سے

کون باخبر ہو سکتا تھا کہ آزادی کے وقت سیلاب کے پھانک اتنے زور سے کھل سکتے ہیں کہ اونچی سے اونچی کرسیاں بھی اس کی زد میں آجائیں۔ چنانچہ انہوں نے کالج کے نام پر قواعد و ضوابط اور آداب و رسوم کے اتنے بندھن باندھ رکھے تھے کہ اورنگ زیب عالمگیر کا بنایا ہوا بند بھی اس کے سامنے ہیچ تھا۔ ان روایات کی رو سے راوی کے اردو حصہ کا شمار استعماری مراعات کے ضمن میں آتا تھا۔ دوسری طرف ہم یعنی ایک تو آزاد مملکت کے نوجوان آپے سے باہر ہونے کو بے تاب تھے اور ایک بین الاقوامی سیلاب کی سرسراہٹوں سے وجد میں آئے ہوئے تھے۔ بقول غالب۔

مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہے خانہ عاشق مگر ساز صدائے آب تھا

قومی آرزوؤں کے سیلاب میں بہتے بہتے لگتا تھا کہ ہم ایک نئے سمندر میں داخل ہونے والے ہیں جسے بعد میں تیسری دنیا کا نام دیا گیا۔ اس وسیع تر طوفان کی ارتعاشی لہروں نے دیدہ و دل کو سمندری ریڈار کی طرح حساس بنا رکھا تھا۔ یہ کیفیت اس وقت کی عام کیفیت تھی اور آزادی کے فوراً بعد منتخب ہونے والے دونوں مدیران کرام جناب اعجاز فاروقی اور بذل حق محمود بھی اس کی لرزشوں سے بے خبر نہ تھے۔ لیکن ان کے بعد جب تیسرے سال میں راوی کی ادارات کے لیے ہمارا انٹرویو شروع ہوا تو پہلے ہی سوال پر (کہ آپ راوی کو کس طرح ایڈٹ کرنا چاہیں گے؟) ایک دم اہل پڑے۔

”اسے کالج کی چار دیواری تک محدود نہیں رکھیں گے۔ ہم اس کو ایک نو آزاد مملکت کی امنگوں کے مطابق نئی تخلیقی سرگرمیوں کا آئینہ دار بنائیں گے، ایک ایسا معیاری ادبی مجلہ جو کالج کے روزمرہ معمولات کا ہلکا پھلکا تذکرہ نہ ہو بلکہ اردو زبان و ادب کی تاریخ میں ایک دور رس کردار ادا کر سکے۔“

اب یہ تو ظاہر ہے کہ ایسے ناپختہ ارادوں کا اظہار کوئی طالب علم ہی کر سکتا تھا۔ بقول فراق۔

اتھلے آنسو پچھلی لاگ کچا پانی کچی آگ

اور پھر سامنے بیٹھے تھے پروفیسر خواجہ منظور حسین جو دو برس پہلے علی گڑھ سے آکر راوی کے مینجر مقرر ہوئے تھے اور ان کے برابر صوفی تبسم جو شعر و ادب کے ساتھ ساتھ راوی کی روایات کے امین تھے۔ صوفی صاحب نے روایتی پالیسی کا اعلان کیا کہ پطرس کے خیال میں، کسی کالج میگزین کو کالج ہی کا میگزین ہونا چاہیے۔ دوسرے لفظوں میں ادب کی ہوس طالب علموں کو زیب نہیں دیتی۔ اس محتاط اور دانشمندانہ پالیسی کے مصنف پطرس بخاری اس وقت کالج کی استادی اور پرنسپلی سے سبکدوش ہو کر اقوام متحدہ میں جا چکے تھے۔ گویا ان کے احکامات سیکورٹی کونسل کی قراردادوں سے کم پایہ نہیں سمجھے جاسکتے تھے لیکن ادھر انسانی حقوق کے بین الاقوامی ”چارٹر“ نے طوفان مچا رکھا تھا۔ عرض کیا یہ فارمولا باقی سب کالجوں کے لیے درست ہوگا ماسوائے گورنمنٹ کالج کے اور جملہ کالج میگزینوں کے لیے مناسب ہوگا ماسوا راوی کے۔ پوچھا وہ کیسے؟ کہنا پڑا کہ

”کالج کی معمولی سرگرمیوں کی رپورٹ ہفتے میں دو بار ایک کالج گزٹ کی صورت میں شائع ہونے لگی ہے۔ پھر راوی کا انگریزی حصہ ہر تین چار مہینے کے بعد ان ہی سرگرمیوں کے بارے میں تفصیلی خبرنامے اور مزاحیہ نیم مزاحیہ تبصرے شائع کرتا ہے۔ آخر یہی ایک بات انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں بار بار کیوں شائع ہوتی رہے؟ کیا کوئی ایسا طالب علم بھی یہاں موجود ہے جو انگریزی نہ جانتا ہو؟ اور کیا اس کے سوا ہمارے پاس سوچنے سمجھنے اور لکھنے پڑھنے کا کوئی اور میدان نہیں؟“

لفظوں کے علاوہ، لہجہ بھی غالباً مودب نہیں تھا لیکن خدا جانے، ان جہاں دیدہ، باران چشیدہ اساتذہ کو ہماری کون سی ادا پسند آگئی کہ منتخب کر لیے گئے۔ بعد میں جب ایک دوسرے امیدوار نے شکایت اذکر کیا کہ راوی کے نئے ایڈیٹر تو باہر کے ادیبوں سے ملتے جلتے اور اخباروں کے دفاتروں کے چکر کاٹتے رہتے ہیں تو خواجہ صاحب نے جواب دیا کہ یہ بھی ایک وجہ انتخاب تھی۔ شاید وہ دل

سے چاہتے تھے کہ گورنمنٹ کالج کارسالہ ”کیمبرج کوارٹری“ کی طرح نہ سہی کم از کم ”علی گڑھ میگزین“ کی طرح ایک علمی ادبی رسالہ بننے کی کوشش کرے۔

یہاں ایک آدھ دلچسپی کی بات بھی ہو جائے۔ پہلے امیدوار کو مدیر مسئول منتخب کرنے کے بعد طے ہوا کہ باقی امیدواروں کو جائنٹ ایڈیٹر اور اسسٹنٹ ایڈیٹر کے لیے انٹرویو کیا جائے۔ یہ فیصلہ سنانے کے لیے ہمیں ہی باہر بھیجا گیا۔ اور پھر واپس آ کر انتخاب میں شرکت کے لیے بیٹھنے کا ارشاد ہوا۔ ایک دو عزت نفس کے حامل تو اسی وقت پلٹ گئے لیکن کچھ لوگ ایسے مستقل مزاج ثابت ہوئے کہ ایک نہیں تو دوسری بلکہ تیسری اسامی کے لیے بھی امیدوار بنے رہے۔ ایک صاحب سے پوچھا گیا کہ آپ کو معلوم ہے کہ شریک مدیر کے فرائض میں مضامین کے پروف پڑھنا اور پریس سے رابطہ رکھنا بھی شامل ہے؟ انہوں نے بتایا کہ ان کے خیال میں پروف پڑھنے کی ذمہ داری چیف ایڈیٹر کے سر ہونی چاہیے۔ البتہ نائب مدیر کو پریس آنے جانے کے لیے ٹی اے، ڈی اے ملنا چاہیے۔ صوفی صاحب کی ہنسی چھوٹ گئی:

”لیکن بھئی اس قسم کی مراعات تو میٹیر کو میسر نہیں اور ویسے بھی راوی کی ادارت سرمہ مفت نظر سے کم نہیں ہوتی“

ایک امیدوار سے جب پوچھا گیا کہ نثری مضامین کے آخر میں بعض اوقات آدھا پونا صفحہ بچ جاتا ہے اسے بھرنے کے لیے آپ کیا کریں گے تو انہوں نے کہا کہ میرے پاس اپنی بہت سی غزلیں اور متفرق اشعار غیر مطبوعہ پڑے ہیں انشاء اللہ سب جگہیں بھردی جائیں گے۔ صوفی صاحب اب کی بار میری طرف متوجہ ہوئے کہ کیا خیال ہے؟ عرض کیا کہ کوئی بھی رسالہ، ادارتی عملے کی بچی کچھی تحریروں کے نکاس کا ضامن نہیں ہوتا۔ اس سے تو باقی صفحے کو خالی چھوڑنا ہی بہتر ہوگا۔ صوفی صاحب نے فرمایا کہ ذرا نو آموز قسم کے قلمی معاونین کی مختصر تحریریں یا منتخب اشعار ایسی جگہ پر چھاپنے پر کیا اعتراض ہے؟ عرض کیا کہ کوئی اچھی بھلی تحریر جس صفحے کے درمیان ختم ہو عین اس کے بعد کوئی کچی تحریر چھاپنے کا مطلب ہے پلاؤ کے بعد زردے کی جگہ مٹھی بھر پنے چبانے کو دے دیئے جائیں۔ خیر یہ طے ہوا کہ خالی جگہ کی خانہ پری کے لیے منتخب کلاسیکی اشعار اور بین الاقوامی ادب کے اقتباسات چھاپے جائیں۔ زیادہ تر یہی پالیسی زیر عمل رہی اگرچہ جب کبھی کسی نائب مدیر کا داؤ لگا تو تازہ واردان سخن میں سے اپنے کسی یار دوست کے دو چار شعر نکا دیئے۔ ادھر اپنی سوچ یہ تھی کہ نئے لکھنے والوں میں سے جو بھی اچھی استعداد رکھتے ہوں، ان کے جوہر کو نمایاں کر کے پیش کرنا بہتر ہوگا اور مربیانہ انداز میں انہیں کونوں کھدروں میں جگہ دینا ان کے لیے سبکی کا مقام ہوگا۔

بہر حال پالیسی کے چھوٹے بڑے نکات اور ادارتی ٹیم کے طے ہونے کے بعد ۵۱-۱۹۵۰ کے سیشن کا کام شروع ہوا۔ آس پاس موجود اردو لکھنے والوں کا جائزہ لیا۔ وہ جو پہلے مدیروں نے دریافت کیے تھے ان میں چند ایک نام ممتاز تھے جیسے اشفاق احمد، جنہوں نے پطرس کی جاری کردہ ایم اے اردو کی کلاس جائن کر رکھی تھی اور ہم سے ایک سال سینئر تھے (ان کے ساتھ مس قدسیہ چٹھہ جو بعد میں بانو قدسیہ بنیں، ان کی ہم درس تھیں مگر اس وقت ان کے لکھنے کی بھنک ہم تک نہ پہنچی تھی۔ نہ اشفاق صاحب ابھی انہیں اس طرف راغب کر سکے تھے)، راجیل اکبر جاوید اس وقت تصویریں کم بناتے تھے اور افسانے زیادہ لکھتے تھے۔ سابق مدیر بذل حق محمود کے علاوہ ان سے ہمارا میل جول بھی تھا خود بذل حق اس زمانے میں کم ہی کچھ لکھتے تھے (ایرانی تراجم کا آغاز انہوں نے کئی برس بعد کیا جب وہ پروفیسر وزیر الحسن عابدی کے ذریعے جدید فارسی ادب اور زبان سے آشنا ہو چکے تھے)۔ اعجاز فاروقی اس وقت بھی کچھ نظم وغیرہ لکھتے تھے۔ لیکن رسالہ تو زیادہ تر نثر مانگتا ہے۔ ہمارے ہم درس سعید اختر درانی کبھی کبھی ترجمے کا کام کیا کرتے تھے اور مفید ہو سکتے تھے اگرچہ انہوں نے ہمیں اپنے ایسے کام سے مستفید ہونے کا موقع بہت کم دیا، شاید اس لیے کہ اب وہ ادب کی بجائے طبیعات کی طرف زیادہ توجہ دینے لگے تھے۔ یہ وہ لکھنے والے تھے جو ہم نے وراثت میں پائے اور ان میں سے اشفاق احمد اور

راحیل اکبر جاوید نے ہم سے بھرپور قلمی تعاون بھی کیا۔ چند ایک معمولی قسم کے شعر کہنے والے ہر جگہ ملتے ہیں۔ یہاں بھی تھے مگر ان سے ہمیں کوئی سروکار نہ تھا۔ لہذا نئے لکھنے والوں کی تلاش شروع ہوئی۔ معلوم ہوا کہ ان ہی دنوں میں شہزاد احمد نے جو پہلے ایم اے او کالج میں پڑھتے تھے۔ ہمارے ہاں ایم اے (نفسیات) میں داخلہ لیا ہے جہاں ہمارے دوست غالب احمد پہلے سے موجود تھے۔ نفسیات ہی میں ایک طالبہ انور فتح بھی داخل ہوئیں جن کے بارے میں پتہ چلا کہ ہندی جانتی ہیں اور دوہے گیت پڑھتی رہتی ہیں۔ اسلامیہ کالج لاہور کے پرانے ساتھی شاہد حمید نے ایم اے انگریزی میں داخلہ لیا اور حلقہ ارباب ذوق کے مانے ہوئے نقاد جناب ریاض احمد ایم اے اردو کی نئی کلاسوں میں داخل ہوئے۔ جو نیر لوگوں میں اخترا حسن اور جاوید شاہین نظم نگاری میں اور حسن نواز گردیزی افسانہ نویسی میں دلچسپی لیتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ایک صاحب جن کا نام بھول رہا ہوں کسی اخبار کے مالک کے صاحب زادے تھے اور صوفی صاحب کی سفارش پر ادارتی عملے کے رکن بھی ہو گئے تھے۔ ادارت کے کام میں ہاتھ بٹانے سے زیادہ جسے وہ غالباً کسر شان سمجھتے تھے، اپنے خود تصنیف افسانوں کی اشاعت پر زور دیتے تھے۔ افسوس کہ ان کے متعدد افسانے پڑھنے کے بعد بھی ہمارا دل ادھر مائل نہ ہو سکا۔ بعد میں ایک مرتبہ انہوں نے شکایت کیا کہ کیا آپ نے طے کر رکھا ہے کہ اپنے دوستوں کے سوا کسی دوسرے کی تحریر کو راوی میں جگہ نہیں دیں گے۔ عرض کیا کہ آپ نے بالکل صحیح نتیجہ نکالا، اس لیے کہ جو بھی اچھا لکھے وہ ہمارا دوست بن جاتا ہے۔

چنانچہ دوستوں کے حلقہ میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ پہلے شمارے کی ادارت سے پہلے کالج کی بزم ادب یعنی بزم اقبال اور سونڈھی ٹرانسلیشن سوسائٹی کے اجلاس ہوئے جن میں نئے دوست کا حلقہ پہلی بار میدان عمل میں اترا۔ لیکن مخلوط تعلیم کے اس ادارے میں صنف نازک کی کمی بہت کھلتی تھی۔ ایک محترمہ فاطمہ کبری زیدی تھیں جو ہم سے سینئر واقع ہوئی تھیں اور شاید کچھ شعر وغیرہ فرماتی تھیں۔ ایک دواور بیبیوں کے نام سے کبھی کبھار کوئی غزل چھپ چکی تھی لیکن مس زیدی کے سوا جو ادبی محفلوں میں شریک بحث بھی ہوا کرتی تھیں۔ کسی دوسری معروف ہستی میں ادب سے ذاتی دلچسپی کا سراغ نہ ملا۔ مس زیدی نے جو خود نثر نگاری کی طرف مائل نہ تھیں۔ ایک خاصی دنگ خاتون سے امداد طلب کرنے کو کہا۔ یہ محترمہ بھی نفسیات میں داخل ہوئی تھیں اور اس سے پہلے کسی سکول میں پڑھایا کرتی تھیں (یا ر لوگوں کا گمان تھا کہ ان کا مضمون غالباً فزیکل ایجوکیشن رہا ہوگا) بہر حال ان میں لیڈر شپ کی خاصی خوبیاں موجود تھیں اور وہ کئی ایک سہمی لڑکیوں کے ایک پورے جلوس کی قیادت کرتی ہوئی شعبہ نفسیات سے جو کالج کے مضافات میں واقع ہے، کالج کے قدیم بلاک پر حملہ آور ہوا کرتی تھیں۔ ان سے ذاتی تعاون کی درخواست بھی کی اور ان کے حلقہ اثر میں شامل ایسی نوجوان خواتین سے متعارف ہونا چاہا جو لکھنے پڑھنے کا ذوق رکھتی ہوں۔ دوسری درخواست پر تو انہوں نے کوئی توجہ نہیں فرمائی البتہ اپنے بارے میں کہا کہ انہوں نے بہت سی چیزیں اخباروں کے لیے لکھی ہوئی ہیں (ان سے چھپنے نہ چھپنے کا ذکر انہوں نے مناسب نہیں سمجھا) خیر ہم نے کہا وہی عنایت کیجیے شاید ہمارے کام آجائیں۔ ان دنوں اخباروں میں سنسر شپ کی بحث چل رہی تھی۔ ایک مضمون جوان کی طرف سے موصول ہوا تو وہ سنسر شپ کی حماست میں لکھا ہوا تھا کہ بزرگ اور تجربہ کار لوگ یہ کام ازل سے کرتے آئے ہیں اور اب بھی اس کی بہت ضرورت ہے، اخبار والے تو اس تحریر سے فقط محظوظ ہوئے ہوں گے ہمیں باقاعدہ خوف آنے لگا کہ ایسی زوردار خاتون کا بس چلے تو شاید پورے کا پورا راوی ہی سنسر شپ کی زد میں آجائے۔ ہم نے کسی غیر اخباری اور کسی قدر پائیدار موضوع پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی لیکن وہ اس قسم کی تحریروں کے وجود یا ان کی افادیت سے آشنا نہیں لگیں۔ غرض کہ یہ وسیلہ بھی ہمارے قلمی معاون میں صنف نازک کا اضافہ نہ کر سکا۔

محترمہ انور فتح نے ایک کاغذ پر کچھ اشعار ایک شاعر سے مخاطب ہو کر غالباً اقتباسات تحریر کئے تھے۔ برج بھاشا کے اشعار

تھے اور جس شاعر سے خطاب تھا وہ ہمارے حلقہ احباب میں شامل تھا۔ پڑھنے کو ملے تو ہم نے ان ہی کو صنف نازک کے کلام کا نمونہ بنا کر پیش کرنے کے لیے رکھ لیا۔ یہ بات بہت دیر میں معلوم ہوئی کہ مذکورہ اشعار دو تین لفظوں کے سوا جو صورت حال کے مطابق تبدیل کر لئے گئے تھے، اصل میں اکبری دور کے مشہور کوئی گنگ کے کہے ہوئے ہیں۔ اور عزیزی محترمہ نے محض حوالہ درج کیا تھا۔ وہ ان ہی کے نام سے راوی میں چھپ بھی گئے۔ یوں تو راوی میں کلام مسروقہ چھاپنے کی روایت خاصی قدیم تھی اور مرحوم سید محمد جعفری نے آزادی سے پہلے اپنے زمانہ ادارت میں راوی کا پورا ادارہ یہ اس موضوع پر قلمبند کیا تھا لیکن یہ معاملہ خالصتاً خوش گمانی کا تھا لہذا اشعار بھی ایک ذاتی دستاویز میں استعمال ہوئے تھے جو شاعرت کے لیے فرستادہ نہیں تھی۔

اسی تلاش میں ہم اپنی ایک ہم درس مس رتی اخلاق حسین کے بھی خواستگار ہوئے۔ یہ محترمہ مشہور معروف سماجی کارکن ہما بیگم کی صاحبزادی اور صاحب طرز ادیب چودھری محمد علی ردو لوی کی نواسی تھی۔ مجاز کے اشعار انہیں از مر تھے لیکن وہ ان سے ذاتی نا پسندیدگی کا اظہار بھی فرما دیا کرتی تھی۔ ان سے اپنے ممتاز مانا جان کے راستے پر چلنے کی فرمائش کی گئی لیکن وہ انہیں بے حد خطرناک اور کانٹوں سے بھرا ہوا نظر آیا (یوں بھی لکھنے کی محنت چھوٹی موٹی کامیابیوں کے بس کی بات کہاں ہوتی ہے؟) کہا کہ مجاز کے بارے میں جو آپ کے ذاتی تاثرات ہیں اور جو کیفیت ان کا کلام پڑھ کر ہوتی ہے ان دونوں کو بیک وقت گرفت میں لائیے۔ مگر وہ یہی کہ کر رہ گئیں۔

شاعر تو وہ اچھا ہے پر بدنام بہت ہے

یوں ان میں شعری حساسیت تھی اور انگریزی ادب کی طالبہ ہونے کے ناطے اس حساسیت کو شعور کی سطح پر لانا اور اس شعور کو کاغذ پر منتقل کرنا کچھ عجب نہ تھا کہ ممکن ہو جاتا لیکن قلم سے وہ اتنی خوفزدہ تھیں جتنی چو لہے چو کے سے، اس لیے جلد ہی کسی ہونہار افسر کی شریک حیات ہو کر کالج ہی چھوڑ کر چل دیں۔ جانے سے پہلے البتہ انہوں نے اپنے ہم درس یعنی اس خاکسار پر اتنا کرم ضرور کیا کہ گرلز کمان روم میں ہر ایک آنے جانے والی کو راوی کی معاونت کی طرف مائل کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ کالج کے آخری دن جب وہ ہم سے وداع ہونے آئیں تو کاغذوں کا ایک پلندہ انہوں نے یہ کہہ کر میری طرف سرکایا کہ اب نہ کہیے گا کہ ہم نے آپ کے لیے کچھ نہیں کیا۔ یہ ایک افسانہ تھا، ایک نامعلوم خاتون میمونہ کلثوم کا لکھا ہوا جس کے سرورق پر کچھ اس طرح کے تہدید فقرات پر مشتمل عبارت درج تھی۔

”جناب ایدیٹر صاحب، سنتے ہیں آپ کے سر میں ایک ادبی رسالہ نکالنے کا خطبہ سلایا ہے، اس لیے افسانہ حاضر ہے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ میں منہ پھٹ ہوں۔ گستاخ ہوں جبکہ میں تو اپنے آپ کو صرف ایک بے باک سی مخلوق سمجھتی ہوں۔ اگر آپ نے یہ افسانہ چھاپ دیا تو سمجھ لوں گی آپ کو بھی بیہودہ الزام لگانے والوں سے خوف نہیں آتا“ وغیرہ وغیرہ۔

افسانہ اچھا خاصا گھریلو قسم کا رومان تھا جیسا مثلاً اس زمانے میں محترمہ تسنیم سلیم چھتاری لکھا کرتی تھی اور اب ٹی وی پر حسینہ معین کا کرشمہ سمجھا جاتا ہے۔ زبان کے لحاظ سے اچھا خاصا تھا اور رومان میں بھی اتنا زور دار نہ ہی لیکن ایک حد تک غیر رسمی ضرور تھا۔ افسانہ تو خیر کیسا بھی ہو، کچھ نہ کچھ تو چھاپنا تھا اور وہ بھی ایک خاتون کا لکھا ہوا خصوصاً اس چیلنج کے ساتھ کہ نہ چھاپا تو بزدلوں میں شمار ہوگا۔ لیکن بہر حال چھاپنے کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ یہ ایک الگ بات کہ رتی کی جگہ اب ان محترمہ سے واسطہ ہوا کرے گا۔ بہر صورت رسالے کی سب سے اہم چیز تین افسانے تو ہو گئے۔ اب غیر افسانوی نثر کی باری تھی۔ نوٹس کے جواب میں نیو ہاسٹل کے کمرے پر اور راوی کے لیٹر بکس سے ملی ہوئی تحریروں کو کھولا تو طنزیہ، مزاحیہ، انشائیہ قسم کی چیزیں ملیں جن میں مقامی حوالے بہت تھے۔ اور واضح طور پر یہ چیزیں راوی کی اس روایت میں لکھی گئی تھیں جس کا سلسلہ پطرس بلکہ فلسفہ پطرس تک پہنچتا تھا۔ لیکن ہم زیادہ

سنجیدہ ہو گئے تھے یا یہ لوگ پطرس میں پانی ملا کر پطرس کو اتنا پتلا کر چکے تھے کہ سیروں پی جاؤ کوئی مزا ہی نہیں آتا۔ الٹا پیٹ اپھرنے لگتا۔ خیر اس انبار کو تو ہم نے کالج گزٹ کے سپرد کیا کہ شاید ان میں سے کسی چیز کا انگریزی خلاصہ کرا کے وہ اسے مہذب مزاج کے ضمن میں لائیں۔

اب ہم چاہتے تھے کہ کوئی ادبی مقالہ، تنقیدی تجزیہ یا کوئی تاریخی، سماجی، معاشی، سیاسی، نفسیاتی، فلسفیانہ تحریر ملے۔ دوستوں نے کہا اساتذہ کی طرف رجوع کرو، دیکھو کیسے کیسے عالم ہمارے یہاں موجود ہیں جیسے خود خواجہ منظور حسین اور صوفی تبسم بلکہ پطرس بخاری سے بھی خود لکھ کر درخواست کی جاسکتی ہے۔ تاریخ و سیاسیات والے ڈاکٹر عبد الحمید ہیں۔ اپنے ڈاکٹر نذیر احمد ہیں جو اپنے مضمون حیوانیات کے سوا کل عالم کے فنون و علوم میں رواں رہتے ہیں۔ ڈاکٹر اجمل ہیں جو ابھی فرامڈ اور ٹنگ دونوں کے طریق علاج سے اپنا نفسیاتی تجزیہ کرا کے لوٹے ہیں، وہ تو ”انا لوسویو“ کی طرح جب چاہیں اپنے زمانہ علاج کے تاثرات پر سلسلہ مضامین لکھ سکتے ہیں، قاضی اسلم فلسفے کے موضوع پر ریڈیو پر تقریریں کرتے رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نشریاتی تقریر کا فن انہوں نے حفیظ ہوشیار پوری سے سیکھا ہے۔ ”وہ کیسے؟“ کہ حفیظ صاحب تو ایک آدھے لطیفے اور دو چار مزاحیہ اشعار کے بغیر ایک فقرہ نہیں بولتے تھے۔“ نئے اساتذہ میں جناب آفتاب احمد ”اور بعد میں جناب صفدر میر“ کتنے بڑے دانشور ہیں۔ فارسی کے شعبے میں مرزا مقبول بیگ بدخشانی اہل زبان بھی ہیں اور نظم و نثر کے ایک اچھے استاد بھی۔ آخر یہ لوگ کیا سوچتے ہوں گے کہ نئے ایڈیٹر صاحب ایک ادبی رسالہ نکالنے کے درپے ہیں لیکن ہماری طرف رخ ہی نہیں کرتے۔

پھر سابق راویوں میں کیسے کیسے لوگ اب بھی موجود ہیں آغا عبد الحمید، فیض احمد فیض ”جن کی بیگم ایس فیض اس زمانے میں آ کر ہماری ہم درس بھی ہو چکی تھی“ ن۔ م۔ راشد، الطاف گوہر، اور ان کے علاوہ ان گنت لوگ سرحد کے اس پار اور اس پار راوی سے منسوب رہ چکے ہیں۔ ان کے اعزاز میں اور کچھ نہیں تو ایک خاص شمارہ، شمارہ سابقین کے عنوان سے وقف ہونا چاہیے۔ ادھر اپنی یہ ہٹ تھی کہ ابھی ایسے ممتاز ادیبوں اور غیر ممتاز سابقین کو زحمت دینا بے جا ہوگا، نہ اساتذہ کا امتحان مقصود ہے۔ اصل چیز یہ ہے کہ ہم سب مل کر ایسا پرچہ نکالیں کہ اساتذہ اور سابقین خود اس میں شامل ہونا پسند کریں اور اس وقت ان سے کچھ کہا جائے تو بہتر مضامین ملیں گے محض تبرکات نہیں ہوں گے جن سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں۔

باہر کے ادیبوں کو شامل کرنے کا خیال ضرور تھا لیکن اعلیٰ درجے کے ادیبوں کی ہم کوئی خدمت نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ منٹو، عسکری، تاثیر، غلام عباس، ممتاز مفتی، احمد ندیم قاسمی، سید عابد علی، ممتاز شیریں، قدرت اللہ شہاب، حتیٰ کہ مجید امجد تک سے کوئی گزارش نہ کی گئی۔ حالانکہ ان میں سے بیشتر کے ساتھ کسی نہ کسی دوست کی نیاز مندی تھی جو بار آور بھی ثابت ہو سکتی تھی لیکن یہ وہ لوگ تھے جن کی سرپرستی قبول کرنا آزاد نمونہ کے منافی تھا اور یوں بھی یہ لوگ اپنی ایک آدھ تحریر ایک ایسے رسالے میں کیوں چھاپنے کو دیں جہاں کچھ حاصل وصول نہیں ہو سکتا، اور اوپر سے اس کی تقسیم بھی زیادہ تر کالج میں ہوئی ہو۔ البتہ ایسے ادیبوں سے تعاون طلب کیا جا سکتا تھا جو ہماری طرح کشمکش کے عالم میں ہوں اور ہمارے پرچے میں چھپنا ان کے لیے ایک دوستانہ مشارکت کا مضمون ہو، کوئی سرپرستانہ فعل نہ ہو۔ زیادہ تر یہ لوگ شاعر ہوں تو بہتر ہے، ایک آدھ صفحہ لیا اور کھسکے۔ نثر کی کوئی ایک آدھ چیز ہو تو غنیمت ہے۔ چنانچہ اس خیال کے تحت پہلے ان بزرگوں پر نظر گئی جو کسی نہ کسی وجہ سے فراموش ہو چکے تھے یا دنیا دار قسم کے آدمی نہیں تھے۔ مثلاً حسن لطیفی، عظیم قریشی وغیرہ یا کوئی ایسا کام کر رہے تھے جو غیر معمولی ہو جیسے منظوم ڈرامے لکھنا۔ اس ضمن میں یوسف ظفر اور مختار صدیقی سے ایک ایک چیز لے کر باری باری چھاپی۔ چند ایک نوجوان ملے جو چائے خانوں اور سڑکوں پر ہماری طرح سرگرداں پھرتے تھے جیسے ناصر کاظمی، شہرت بخاری، احمد مشتاق اور شاہد نصیر ”جو جذب و کیف کے عالم میں بے حد تھکی ہوئی غزل کہتا تھا اور کوئی

لبے چوڑے دعوے نہیں کرتا تھا، ان دنوں انتظار حسین ہندوستان سے پہلی بار ہو کر آئے اور حلقہ ارباب ذوق میں اور انجمن ترقی پسند مصنفین میں انہوں نے اپنا سفر نامہ یا رپورتاژ ”سانجھ ہوئی چوندلیں“ پڑھا۔ انجمن کو اس لیے پسند نہ آیا کہ اس میں ہندوستان کی واضح تعریف نہ تھی اور حلقے کو اعتراض تھا کہ ہندوستان جانے کی کیا ضرورت تھی۔ ہمیں تو اسی وجہ سے یہ تحریر پسند آئی اور ہم نے ”مہمان ادیب“ کے طور پر ان کی شمولیت کو مناسب سمجھا۔ یہ تحریر راوی کے دوسرے یا تیسرے شمارے میں شریک اشاعت ہوئی۔

اب مضمون کی باری تھی اور کوئی ڈھنگ کی چیز مل نہیں رہی تھی۔ اتنے میں بمبئی سے میراجی کی سوانہی آ گئی۔ فوراً خود ہی ایک جائزہ نما تحریر ان کے کام پر گھیٹ ڈالی اور قیوم نظر (مرحوم) سے میراجی کی ایک غیر مطبوعہ یا غیر معروف نظم ساتھ میں لے کے چھاپ دی۔

مجھے چاہے نہ چاہے دل تیرا، مجھے اپنی پریت بڑھانے دے
اک پاگل پریمی کو اپنی چاہت کے نغمے گانے دے
گر بھولے سے اسی جذبے کا تو گیت جوابی گائیٹھی
یہ جادو سب مٹ جائے گا اس کو جو بن پر آنے دے

یہ بھی خیال آیا کہ راوی کا ادارہ، اس کے مشمولات سے بحث کرنے یا معاونین کو متعارف کرانے کی بجائے، کسی مروج ادبی بحث کے بارے میں نئی نسل کا موقف ایک مختصر مقالے کی صورت میں بیان کرے۔ چنانچہ ”روایت اور اجتہاد“ کے موضوع پر غالب کے دو اشعار کے بین بین راستہ نکالنے کی ضرورت کا احساس دلایا۔

تو اے کہ مخن گستران پیشینی
مباش مگر غالب کہ در زمانہ تست

”اے وہ شخص جو پرانے زمانے کے سخن سازوں کے کلام میں ڈوبا ہوا ہے، غالب کی اہمیت سے انکار نہ کر، محض اس لئے کہ وہ تیرے زمانے میں موجود ہے، چاہے مرتبہ سخن میں ان سے کمتر نہ ہو“

ہرزہ مشتاب و پے جادہ شناساں بردار اے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار آ مدرفت

”بیکار کی تیزی اور تندی اختیار نہ کرو، راہ شناسوں کا سراغ پکڑو ورنہ سخن کے راستے پر تم جیسے ہزاروں آتے جاتے رہتے ہیں اور کہیں پہنچ نہیں پاتے۔“

یوں کہیں کہ غالب کا دوسرا شعر ہم جیسوں کے لیے تھا اور پہلا شعر انتظامیہ کے لیے جو اس وقت یاد ماضی کے راگ اپنے میں مگن تھی اور زیادہ سے زیادہ ٹی ایس ایلٹ کے نظریہ روایت میں اپنا انفرادی مقام تلاش کرنے تک محدود تھی۔ یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا تھا کہ روایت شناسی کا عمل کتنا ہی طویل اور صبر آزما کیوں نہ ہو، اس کا مقصد بہر حال زمانہ حال کے مسائل سے پنپنا ہے اور یہی وہ اجتہاد ہے جسے روایت کا شمر کہا جاسکتا ہے۔

یہ چیزیں لکھی گئیں اور جمع ہو گئیں تو رسیدہ اور طلبیدہ نظم و غزل کی تحصیل دشوار نہ رہی۔ دو چار صفحے باہر سے اور چار پانچ صفحے کالج سے حاصل کئے گئے اور انہیں نمایاں طریقے سے چھاپا گیا۔ سوا انور فتح والی خوش گمانی کے کوئی اور مشکوک چیز شامل نہ کی گئی نہ کسی ساقط الوزن اور پٹری سے اترے ہوئے کلام کو جگہ دی گئی۔ انشائیہ اور نثری نظم کا وہ زمانہ نہ تھا اور نہ شاید ان پر بھی کوئی قدغن یا کم از کم کوئی قابو پانے کا راستہ نکالا جاتا۔

پہلا پرچہ جمع کر کے اور فہرست بنا کر جب خواجہ منظور صاحب کی خدمت میں پیش کیا گیا تو سب سے پہلے انہوں نے یہ سوال کیا کہ آیا یہ سب لکھنے والے کالج سے تعلق رکھتے ہیں؟ بتایا گیا کہ چند ایک تو پہلے سے موجود تھے اور سابق مدیروں کے وقت میں بھی چھپا کرتے تھے۔ البتہ اب کے داخلے میں کئی ایک نئے ادیب کالج میں آ گئے ہیں اور کچھ ادیبائیں بھی۔ ہم نے صرف دو تین صفحے اور وہ بھی نظم و غزل کے باہر سے لئے ہیں، باقی سب اپنا ہی مال ہے۔ پوچھنے لگے، یہ لوگ اب تک کہاں چھپے رہے؟ سوا اس کے کیا کہا جاتا کہ اس کا جواب تو سابقہ مدیر ہی دے سکتے ہیں۔ بہر حال خواجہ صاحب کی آشیر باد مل گئی اور اسی دن رسالہ پریس

میں چلا گیا۔ انگریزی حصے کے مدیر اپنے ایک ساتھی معین قریشی صاحب تھے، انہیں پیغام بھجوایا گیا کہ آئندہ پندرہ دن تک جتنا بھی مسالہ منتخب ہو جائے، لے کر آجائیں۔ چنانچہ اب کی بار انگریزی کا حصہ اردو کا ضمیمہ لگنے لگا۔

یہ طے ہوا کہ ہر سال چار شمارے قبل جن میں ایک بمپر شو ہو یعنی کوئی خاص نمبر یا سال نامہ۔ لیکن اگر انگریزی کا حصہ اس رفتار کا یا مقدار کا ساتھ نہ دے سکے تو کیا ہوگا؟ خواجہ صاحب نے سوچ کر کہا کہ شاید دونوں کو الگ کرنے کا فیصلہ ہو جائے۔ اس راستے میں بہت سے مزاحم تھے، سب سے زیادہ استعماری دور کی روایات جب کہ اردو کا حصہ برائے بیت شامل کیا گیا تھا اور وہ بھی سولہ برس کے بعد۔ آزادی کے وقت اسے زیادہ سے زیادہ انگریزی کا نصف یا ایک ٹمٹ حصہ عطا کیا گیا اور یہ بھی ایک رعایت سمجھا گیا۔ اب خطرہ پیدا ہوا کہ اردو حصہ الگ کر دیا جائے تو انگریزی کا حصہ ناپید نہ ہو جائے اس لیے تم پشتم اسے ساتھ ہی رکھا جائے۔ بعد میں جشن صدی کے وقت، شاید ضخامت کی وجہ سے، دونوں انتخابوں کو الگ الگ چھاپا گیا۔ کاش کہ یہ بات پہلے قبول کر لی گئی ہوتی تو راوی کا اردو حصہ اپنے لئے کوئی مارکیٹ پیدا کر لیتا۔ اس سے پہلے پطرس کا مجلس کے مقالوں کا سارا باقی ماندہ سٹاک ایک ناشر نے خرید کر نیا ٹائٹل اور عنوان لگا کے ایک نئی کتاب کی طرح پیش کیا تھا۔ ایک خاص ناشر کا کہنا تھا کہ اگر راوی کا اردو حصہ اسی طریقے سے چھپتا رہا تو اس کی ۵۰ کاپیوں کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ لیکن کالج والوں کی سمجھ میں یہ آمدنی کی مد مشکوک لگی۔ حالانکہ نمبر شمارے میں تصاویر اور مصوری کے کارنامے اسی آمدنی کے وسیلے سے چھاپے جاسکتے تھے اور راوی کا ذوق مصوری اس کے ذریعے نمایاں کیا جاسکتا تھا۔

شکر ہے شہر کی زرد صحافت نے اس رسالے کے مندرجات کا جائزہ نہیں لیا۔ چنانچہ یہ تو کسی نے نہیں لکھا کہ ہندوستان کی سرحدوں میں کثرت ناؤ نوش سے مرنے والے ایک گمراہ شاعر کے بارے میں تعریفی مضمون چھاپا ہے، یہ بھی نہیں کہ اجتہاد کا مسلک جو بعض فقہاء کے نزدیک کفر و زندقہ سے کم درجہ نہیں رکھتا، رسالہ میں زیر بحث آیا ہے۔ اصل میں ایسی بحثیں بعض خاص قسم کے اخباروں اور بعض مساجد میں لاؤڈ سپیکروں کے ذریعے ذرا بعد میں بلوے کا باعث بنیں۔ البتہ اتنا ضرور کالج کے اندر کہا گیا کہ یہ لوگ کالج کی روایت کا پاس نہیں رکھتے اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت راوی کا رخ کسی اور طرف کو موڑ دیں۔ تاہم کالج میں راویا نہ روشن خیالی اور ایک نئی نئی پرورش پانے والی روح آزادی نے پہلے ہی پرچے کو لبیک کہا اور آئندہ پرچوں کے لیے ایک اچھا خاصا ذخیرہ مضامین جمع ہونے لگا جو مقدار اور معیار دونوں کے اعتبار سے بہت بہتر اور حوصلہ افزا تھا۔ خواجہ منظور حسین پھولے نہیں سماتے تھے صوفی صاحب بھی جو کالج کے واحد استاد تھے جن کا کلام پہلے شمارے میں شامل تھا، اب نئے لکھنے والوں کے مرشد و مربی بننے کو تیار تھے۔

بہر حال نہ چھپنے کی شکایتیں زیادہ تر انہیں کے پاس پہنچتی تھیں ”خواجہ صاحب سے ایسی بات کرنے کا حوصلہ کس میں تھا؟“ اور وہ یہی سمجھاتے تھے کہ پھر کبھی آئندہ ان حضرات کا کلام بھی چھاپ دینا، کیا فرق پڑے گا۔ ہم کہتے تھے بہت فرق پڑے گا۔ تنگ آ کے کہتے ”اچھا جوجی میں آئے کرو، پھر مجھ سے کچھ نہ کہنا“ چنانچہ صراحت کرنی پڑتی کہ وہ تو ہم کہیں گے اور ضرور کہیں گے۔ آخر آپ روایات مدرسہ کے علاوہ ادب و شعر کے امین بھی تو ہیں، آئندہ کسی نے ضد کی تو ہماری شرط ہوگی کہ یہ کلام صوفی صاحب سے اصلاح کرا کے لائیں، ان کے دستخطوں کے ساتھ۔ پھر ہم بلاک بنوا کر چھاپ دیں گے۔ کہتے خدا کے لیے ایسا ظلم نہ کرنا، آخر میں تمہارے خلاف تو نہیں ہوں۔

بعد میں جب راوی میں ”قند پارسی“ اور ”راوی دی لہر“ کا اضافہ ہوا تو صوفی صاحب ایک سہ زبانی شاعر کے طور پر سامنے آئے ”ان کا تینوں زبانوں کا متحد مجموعہ کلام“ ”انجمن“ کے عنوان سے اسی زمانے میں مرتب ہونا شروع ہوا۔ ہم سب کے

لیے ان کی حیثیت فیض صاحب کے الفاظ میں ایک ”جگت استاد“ سے زیادہ ایک سینئر دوست کی طرح تھی اور بعض منہ چڑھے شاگرد تو ان سے جگت بازی تک کر لیا کرتے تھے۔ بزم اقبال ہو یا بزم ترجمہ، کالج کے باہر انجمن ترقی پسند مصنفین کا جلسہ ہو یا حلقہ ارباب ذوق کی تنقیدی نشست، وہ ہر جگہ چلے جاتے تھے اور مصحفی کی طرح شاگردوں کا لاؤ لشکران کے اگل بغل موجود رہتا تھا۔ سب سے زیادہ محفل خود ان کے دیوان خانے یا لاؤنج میں لگتی تھی۔ اس زمانے میں وہ نیو ہاسٹل کے وارڈن تھے جہاں ہمارے حلقے میں سے غالب احمد، جاوید شاہین اور یہ خاکسار رہائش پذیر تھے، بعد میں حنیف رائے بھی اپنا گھر چھوڑ کر ہوٹل میں آ گئے تو خوب دھما چوکڑی مچنے لگی۔ تیسری منزل پر ایک ڈبل روم سے بڑا کمرہ جسے اے سیٹ کہا جاتا تھا سونے جا گئے، کھانے پینے اور بحث مباحثہ کے علاوہ راوی کے دفتر کی طرح استعمال ہوتا تھا۔ کالج کے وہ ساتھی جو ڈے سکالر تھے وہ بھی کبھی دن میں اور کبھی رات میں ادھر آ نکلتے تھے اور فرشی بستروں پر لوٹ لگاتے تھے۔ ان کے علاوہ بعض اوقات ناصر کاظمی مرحوم، انتظار حسین، وحید قریشی اور احمد مشتاق چکر لگاتے تھے۔ اس کمرے میں کئی ایک دلچسپ واقعات پیش آئے لیکن ان میں ایک جس کا راوی سے کچھ تعلق ہے نقل کرنے کے قابل ہے۔

ایک دن جناب شاہد حمید کے ساتھ آلدس بکسلے کے ایک مضمون کا ترجمہ جو انہوں نے پہلے ڈرافت کی شکل میں تیار کیا تھا، نظر ثانی کے مراحل سے گزر رہا تھا۔ اتنے میں جاوید شاہین آ گئے اور وہ کام جاری رہا۔ ظاہر ہے یہ کوئی مشاعرہ تو تھا نہیں کہ وہ بھی حصہ لے سکتے، اکتا کر انہوں نے ہونٹ شروع کر دی، یہ ترجمہ مکمل ہونے کے بعد کس کے نام سے چھپے گا؟ شاہد حمید ٹھہرے جالندھر کے ارائیس انہیں یہ بات کیسے بھول جاتی، اگلے دن جب میں تو کہیں باتھ روم میں تھا اور شاہد حمید بیٹھے تھے کہ اوپر سے جاوید شاہین آ گئے۔ اب میری غیر حاضری میں صحیح معلوم نہیں کہ دونوں میں کیا کچھ کہا سنا گیا مگر میں پہنچا تو شاہد حمید ایک طرف اکڑ کر کھڑے تھے اور جاوید شاہین کے ناک منہ سے لہو بہہ رہا تھا۔ ان کو اولین طبی امداد ملنے پر ہوش آیا تو پھر دونوں ایک دوسرے کی طرف لپکنے لگے۔ خدا خدا کر کے دونوں کو اپنے اپنے ٹھکانے کی طرف روانہ کیا۔ صبح سویرے کالج کے سکیئنڈل پوائنٹ پر کہا جا رہا تھا کہ راوی کے ایڈیٹر صاحب کسی اور کی چیز پر بچے میں چھپنے نہیں دیتے اور اپنے دوستوں کے نام سے لکھ لکھ کر چھاپتے ہیں، اسے کہتے ہیں جی سولو جرنلزم، خود کوزہ و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ۔ جاوید شاہین بیچارے نے مار کھانے کے بعد یہ بھی خیال نہ کیا کہ وہ خود بھی اس پر بچے کی ادارتی ٹیم میں شامل ہے۔ اور ان کی طرف سے یہ بدگمانی خود ان کے لیے مفید نہیں ہو سکتی۔ اوپر سے لطیفہ یہ کہ شاہد حمید نے جب نظر ثانی شدہ مسودہ خواجہ منظور صاحب کی خدمت میں اصلاح کے لیے پیش کیا تو انہوں نے اس کو پھر سے تمام و کمال بدل کے رکھ دیا۔ اصل میں اس وقت ہم سب ایک دوسرے سے اور تجربہ کار اساتذہ سے لکھنے کا کام سیکھنے میں لگے ہوئے تھے، ماسوا جاوید شاہین کے، جنہیں سیکھنے سکھانے سے کچھ مطلب نہیں تھا۔

اسی طرح ہمارے ایک دوسرے ساتھی کو غلط فہمی ہوئی۔ غالب احمد کے مضمون ”دوستی کی نفسیات“ کی پروف خوانی کے دوران ان کی نظر مسودے پر پڑی ہوگی تو چند ایک صفحے میرے قلم سے لکھے ہوئے نظر آئے ہونگے۔ محترم جوائنٹ ایڈیٹر صاحب نے بھی وہی سولو جرنلزم والا نتیجہ نکالا۔ اصل میں انہیں صورت حال کا پتہ نہ تھا۔ غالب احمد کو یہ مضمون چھپنے سے پہلے بزم نفسیات میں پڑھنا تھا۔ میں تیار ہو کر ان کے کمرے میں پہنچا تو بہت سے پرزے لئے ہوئے بیٹھے تھے اور مضمون ابھی نصف تک پہنچا تھا۔ میننگ میں آدھ پون گھنٹہ رہ گیا تھا اور خود مابدولت تیار بھی نہیں ہوئے تھے۔ کہنے لگے کیا حرج ہے اگر میننگ کو گول کر دیا جائے۔ گویا پوری کی پوری بزم نفسیات ان کا انتظار کرنے کے بعد ان کا مقالہ سنے بغیر چلی جائے۔ چنانچہ انہیں زبردستی غسل خانے بھیجا گیا اور پرزوں کو جوڑ کر باقی مضمون میں نے اپنے ہاتھ سے نقل کیا۔ جب مضمون ختم ہوا تو میں نے عنوان کے نیچے دوستی کے بارے میں صائب کا فارسی شعر لکھ دیا۔ بھاگم بھاگ پینچے تو لوگوں کی جان میں جان آئی۔ بعد میں یہی مضمون اسی مسودے سے راوی میں چھپا اور جوائنٹ

ایڈیٹر صاحب نے اس کی مدد سے پروف بھی پڑھے اور نتیجہ نکال کر لوگوں کو سناتے پھرے۔ اصل میں میری خطایہ تھی کہ ان کا کلام راوی میں چھاپنے کی سفارش نہیں کرتا تھا (آخری انتخاب کا حق بہر حال میٹر یعنی خواجہ صاحب کے پاس تھا اور ان کی نظروں میں سبک ہونا کیسے گوارا ہوتا؟) سفارش نہ کرنے کی وجہ خود ان کا کلام تھا جس میں کئی ایک بحر میں مخلوط ہو جاتی تھیں یا کوئی مصرع کسی ایسی بحر میں جا پڑتا تھا جو ابھی ایجا نہیں ہوئی تھی۔ آج کا زمانہ ہوتا تو انہیں نثری نظم یا آزاد غزل کے طور پر چھاپا جاسکتا تھا۔ لیکن وہ دور ابھی دور تھا۔ ممکن ہے انہیں خیال ہو کہ ایڈیٹر خود ہی اسے کاٹ پیٹ کر ٹھیک کر دے۔ لیکن یہاں اصلاح سخن کی دکان کھولنے کا کوئی ارادہ نہ تھا اور نہ اس طریقے سے کسی کو شاعر بنایا جاسکتا ہے۔ بعد میں البتہ انہوں نے عروض اور موسیقی میں کچھ زور مار کر تھوڑی بہت موزونی طبع حاصل کر لی اور کالج چھوڑنے کے کئی برس بعد ادبی رسالوں میں چھپنے لگے۔ شاید حوصلہ افزائی کی نسبت حوصلہ شکنی زیادہ کارآمد چیز ہے۔

بہر حال چند ایک ایسے واقعات کی بدولت خاکسار کی سخت گیری کچھ ایسی مشہور ہوئی کہ اس کے افسانے بننے لگے۔ کئی برس کے بعد جناب انور سجاد نے میرے سامنے کئی لوگوں سے کہا کہ یہ ہمارے مظفر صاحب ہیں، دیکھ کر قبضہ لگایا کرتے تھے کہ وہ جا رہا ہے مستقبل کا افسانہ نگار۔ مستقبل کے افسانہ نگار تو ان کو شاید اب بھی سمجھا جاتا ہو مگر جس زمانے کا یہاں ذکر ہے اس وقت وہ کرشن چندر کے رنگ میں افسانے لکھا کرتے تھے اور ابھی افتخار جالب نے انہیں ایک مختلف راستے کی طرف راغب نہیں کیا تھا۔ بہر حال افسوس ہے کہ ہمارے حلقہ احباب میں ان کی شمولیت اس وقت ہوئی جب ان کے ”استعارے“ چھاپنا دوسروں کی ذمہ داری ہو چکی تھی اور یہ واقعہ تقریباً ایک دہائی بعد کا ہے۔ انسان اپنی یادوں کو ترتیب دے سکے تو شاید اس رجحان پر قابو پائے جو مختلف ادوار کو خلط ملط کر دیتا ہے۔ اتنا ضرور مان لینا چاہیے کہ اس زمانے میں جو طالب علم بالکل آغاز کار میں تھے یعنی فرسٹ ایئر وغیرہ میں داخل ہوئے تھے وہ ہماری نا آشنائی یا اپنے کسی حجاب کی وجہ سے نمودار نہ ہوئے۔ اصل میں یہ کام ادارتی ٹیم کے جونیئر اراکین کا تھا کہ وہ طرفین کے درمیان پل کا کام دیتے لیکن ان میں سے اکثر کو عام ادیبوں کی طرح صرف اپنا نام بنانے یا چمکانے سے غرض تھی اور ادارت کا فریضہ تو اپنے من کو مار کے ہی پورا ہو سکتا ہے۔

۵۱-۱۹۵۰ء کا سیشن تو کالج کے لکھنے والوں کا ایک مرکزیہ بنانے میں گزرا جو بزم اقبال، بزم ترجمہ، راوی اور ان سے گزر کر انجمن ترقی پسند مصنفین، حلقہ ارباب ذوق ریڈیو پاکستان اور مقامی روزناموں اور ادبی رسالوں میں اپنے جوہر دکھاسکیں۔ چنانچہ اس دوران میں اپنے لکھنے کی رفتار قدرے ست رہی۔ سال میں تین شمارے اور ایک خاص شمارہ تو پروگرام کے مطابق ضرور شائع کئے گئے جس کے بارے میں صوفی صاحب نے کہا کہ مدت کے بعد ایسا ہوا ہے (اور ان سب شماروں میں ایک ایک موضوعاتی ادارہ بھی شائع ہوا، ایک چھوٹا سا مضمون میراجی پر اور اسی طرح ایک آدھ اردو فارسی غزل، پنجابی کا ایک گیت دوسرے سال میں شائع ہوئے جو اسی دور کی جذباتی کیفیت کا آئینہ دار ہے۔

وس پیا میرا موزیاں دے نال

بہر حال ۵۲-۱۹۵۱ء کا سیشن شروع ہوا تو نئے مدیر کے انتخاب میں مشورہ کے لئے اساتذہ کرام نے ہمیں بھی ساتھ بیٹھنے کی عزت بخشی (ہمارے انتخاب کے وقت سابق مدیر سے کچھ پوچھ لیا ہوگا لیکن وہ انتخابی کمیٹی میں موجود نہیں تھے) حلقہ احباب کے کئی ایک اراکین اور کچھ ان کے مد مقابل پیش ہوئے لیکن دونوں استادوں کی نظر کسی پر جمی نہیں۔ آخر خواجہ صاحب نے صوفی صاحب سے پوچھا کہ کیا پہلے کوئی طالب علم مسلسل دو سال تک راوی کا مدیر رہ چکا ہے؟ (یعنی قانونی زبان میں کیا کوئی ایسی نظیر موجود ہے؟ خواجہ صاحب قاعدے قانون کے آدمی تھے) صوفی صاحب نے کہا کہ عام طور پر کوئی طالب علم سستہ ایئر میں راوی کا مدیر بنا

کرتا ہے اور اگلے سال فارغ التحصیل ہو کے رخصت ہو جاتا ہے اس لئے کوئی زیادہ مثالیں تو نہیں ملیں گی البتہ ایک حفیظ ہوشیار پوری صاحب کا معاملہ یاد ہے کہ اپنے مظفر کی طرح فقہ ایئر میں ایڈیٹر بنے تھے اور پھر اگلے سال بھی یہ بار امانت انہیں نے سنبھالا۔ (لگتا ہے کہ یہاں تجربہ کار صوفی صاحب نے نو وارد خواجہ صاحب کو چت کر دیا تھا کیونکہ حفیظ صاحب کی دو سالہ ادارت کی شہادت راوی کے فائلوں میں نہیں ملتی لیکن اس زمانے میں راوی اتنی بے قاعدگی سے نکلتا تھا کہ شاید دونوں باتیں درست ہوں۔ یعنی دوسری مرتبہ منتخب تو ہو گئے ہوں لیکن کوئی شمارہ مرتب نہ ہوا ہو۔ بہر حال یہ مسئلہ ریسرچ کا ہے جس میں صرف یادداشت سے کام نہیں لیا جاسکتا) غرض یہ کہ راوی کا جوا پھر سے ان شانوں پر تھا، اس خوف کے ساتھ کہ اب کی بار شاید ”اگلے برس کی تیلیاں“ ساتھ نہ دے سکیں۔ ادارتی ٹیم کے اراکین کو تو بہر حال بدلنا ہی پڑا اور ایسے جو نر ساتھی کا انتخاب لازمی ہو گیا جو ادب کے نام سے چاہے کم آشنا ہو لیکن تھوڑی بہت دوڑ دھوپ کر سکے۔ سچ مچ ہاتھ بٹانے والے کسی بھی دور میں کم یاب ہوتے ہیں۔

نئے داخلوں میں اچھی بات یہ ہوئی کہ کچھ جانے پہچانے ادیب اور چند ایک باصلاحیت نوجوان کالج میں آ گئے۔ الہ آباد سے جناب تنج الہ آبادی جو بعد میں مصطفیٰ زیدی کہلائے (آخری سال میں آئے۔ وطن سے وہ شاید گپ شپ کی مٹھائی کھا کے آئے تھے یا کسی اور وجہ سے اکثر گرم سم رہا کرتے تھے اس لئے ان کے دم سے نیو ہاسٹل کی محفلیں تو نہ چمک سکیں لیکن تیز نویس آدمی تھے اور ہر پرچے کے لیے تازہ نظموں، غزلوں کے ڈھیر لگا سکتے تھے اتنے کہ ہم چھاپ بھی نہ سکیں۔ ہم پر بہت مہربان ہوئے اور بتایا کہ الہ آباد یونیورسٹی میگزین کے ساتھ تبادلے کے طور پر تمہارا راوی بھی آیا کرتا تھا اور میں نے چاروں شمارے دیکھے ہیں۔ پسندیدگی کا یوں اظہار کیا کہ اگلے برس چاروں شماروں میں میری لکھی ہوئی کم از کم چار چار چیزیں شامل ہونی چاہئیں۔ ہم نے کہا کہ ایک نظم کی طوالت چار صفحات پر محیط ہو تو چار کی جگہ ایک بھی کافی ہے بشرطیکہ جوش صاحب کی طرح ایک ہی بات کو چار چار دفعہ نہ کہا گیا ہو۔ کہنے لگے جوش بہت بڑا شاعر ہے۔ ہم نے کہا دریں چہ شک، خصوصاً جبکہ آپ کی ایک کتاب پر ان کی زبردست تقریظ بھی چھپ چکی ہو اور جوش و فراق کے درمیان آپ کے مسئلے پر لڑائی بھی ہو چکی ہو۔ کہنے لگے یہ تمہیں کس نے بتایا؟ عرض کیا کہ روپ کا دیباچہ اور آپ کی تقاریر کو مربوط کرنے سے یہی کہانی بنتی ہے۔ کہنے لگے خیر، اب یہاں آ گئے ہیں تو تم سے ملنا ہوگا۔ ہماری ہی کلاس میں داخل ہوئے تھے لیکن ہم سے زیادہ ہمارے معمر ہمدرد راجہ عبدالقادر کیانی اور بیگم ایلین فیض سے ربط ضبط رہا، شاید جوش و فراق کی صحبت کے بعد ہم عمروں کی صحبت میں ان کا جی نہ لگتا تھا۔ تاہم ان کی چیزیں تو اتر سے ملتی اور چھپتی رہیں اور خاکسار کی درخواست پر انہوں نے راوی کے اہل قلم کے گروپ فوٹو میں بھی شریک کی جس کے لیے انہیں بطور خاص ایک چھٹی کے دن چھاؤنی سے آنا پڑا۔

اس طرح ایک افسانہ نگار خاتون کا افسانہ بھی ہوا، جن کا نام شاید صاحبہ سلطانہ تھا یا کچھ اور تھا۔ ان کا کوئی افسانہ جشن صدی کے انتخاب میں تو نہیں آیا لیکن ایک آدھ اس قابل ضرور تھا۔ چپکے سے افسانہ بھجواتی تھیں اور اس کے بعد کوئی رابطہ نہیں رکھتی تھیں۔ اللہ جانے کیسی اللہ لوگ تھیں کہ راوی کے حال پر مہربان بھی تھیں اور اہل راوی سے بے نیاز بھی، البتہ معاونین راوی کے گروپ فوٹو میں انہوں نے زحمت فرمائی۔

ان کے علاوہ اور افسانے بھی ہوئے۔ جیسے حسن نواز گردیزی جو اس زمانے میں سماجی علوم سے زیادہ افسانہ نگاری کی طرف مائل تھے اور اب مطالعہ پاکستان میں ایک عالمی شہرت کے حامل ہیں۔ افتخار جالب محفلوں میں نظر تو آئے تھے لیکن ان کی کوئی تحریر یا دہیں کہ ۵۲-۱۹۵۱ء کے راوی میں چھپی ہو۔ ایک پرانے ساتھی سعید احمد ملے (جواب سے دو چار برس پہلے فیڈرل ایجوکیشن سیکرٹری بنے ہوئے نظر آئے) وہ اور ان کے ساتھی عبدالکریم صاحب کبھی کبھی مین بلاک کا رخ کیا کرتے تھے۔ اکثر یہ مضمون شائع کرنے کے قابل ہوا کرتے تھے لیکن مصنفوں سے ناواقفیت کی بنا پر شاید یہ بھی ایڈیٹر کے سر منڈھے جاتے ہوں حالانکہ دوسرے

سال میں اداریوں کے سوا اگر میرا کوئی مضمون چھپا بھی تو اقبال کی سوا لہ شاعری پر تھا اور وہ بھی پہلے ایک روزنامے میں چھپ چکا تھا۔ بلکہ راوی میں کوئی جگہ نہ ہوتی تو شاید یہ بھی نہ چھپتا۔ اصل میں یہ بات مان لینی چاہیے کہ اپنے معیار نظر کی چیزیں جمع کرنا اور اتنی ساری شرطوں کے ساتھ کہ استاد بہت کم ہونگے، سابقین بہت کم اور باہر کا کوئی ادیب ہوگا تو ایک ایک دو دو صفحے سے زیادہ جگہ نہیں پائے گا، خاصاً محنت طلب کام تھا اور خدا جانے ہم سے کس طرح انجام پایا۔ میراجی کی ایک برسی پر ڈاکٹر تاثیر نے کچھ صدارتی کلمات فرمائے جو حلقے کے جائے سیکرٹری شہرت بخاری نے نقل کر لئے تھے ان کو ڈیڑھ صفحہ پر چھپا پا اور یہ دوسری نشر تھی جو انتظار حسین کے بعد کسی غیر راویں کی راوی میں چھپی۔

اصل میں ۵۹ء کے بعد جن لوگوں نے یہ الزام لگایا تھا کہ راوی کے پچھلے دس سال کے دوران کالج سے باہر کے ادیب چھپتے رہے ہیں انہیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اس وقت کون کون کالج میں تھا اور کون نہیں تھا۔ اس طرح سابقین کے بارے میں کسی معترض نے یہ بھی گوارہ نہیں کیا کہ کون کون واقعی سابقین تھے۔ سینکڑوں ایسے تھے کہ ان سے شب و روز ملتے تھے لیکن ہم ان کے فرمودات کے لئے راوی کو ایک غیر مناسب آلہ تشہیر سمجھتے تھے۔ چند ایک جیسے ضیاء جالندھری نئی نظموں کی وجہ سے جناب وحید قریشی (ایک فارسی تصور یہ نظم کی وجہ سے) صفدر میر (بطور شاعر) تو اس وجہ سے شامل ہوتے تھے کہ نئے لکھنے والے ان سے کسی قسم کی فکری جذباتی قربت محسوس کرتے تھے۔ چاہے اس کی نوعیت بعد میں کتنی ہی کیوں نہ بدل گئی ہو۔ اسی طرح باہر کے ادیبوں میں جن کا نام لیا جا چکا ہے۔ جناب احمد راہی، عارف عبدالمبین اور چند دیگر اصحاب ایک صفحے کی نظم یا غزل کے ساتھ راوی میں شریک ہوتے تھے ان کی شراکت طرفین کے لئے طمانیت کا باعث تھی۔ (کشورناہید اور منیر نیازی کچھ دیر کے بعد میدان عمل میں اترے۔ ذرا پہلے آ جاتے تو ان کی رفاقت سے دو گونہ فوائد حاصل ہو سکتے تھے۔ جن کے فقدان کی وجہ سے کوئی گہرا ربط بہت دیر کے بعد قائم ہوا۔) دوسرے سال کی دو باتیں ایسی ہیں جن کے لکھے بغیر حسرتوں کا مہتاب نہیں ہو سکتا۔ ایک تو یہ کہ اس مرتبہ خاص نمبر کی جگہ ”میر نمبر“ کا پروگرام بنایا گیا تھا مگر سوائے ریاض احمد اور غالب احمد کے کسی نے لکھ کے نہیں دیا حالانکہ دور دراز دعوت نامے بھیجے گئے تھے اور اس بار یہ طے کیا تھا کہ باہر کی تحریروں کا معینہ ۵ فیصد تناسب دس پندرہ گنا تک بھی جا پہنچے تو کوئی حرج نہیں لیکن لکھا تو صرف اپنوں نے باقی لوگ شغل سرمہ میں رہ گئے اور یہاں نیل ڈھلنے کا وقت آن پہنچا۔ بہر حال کچھ زور لگا کے ایک خاص نمبر بشمول گوشہ میر نکال تو دیا لیکن ایسا لگا کہ اس کی تلافی باقی عمر کی میر شناسی سے کرنی پڑے گی۔ اپنا ایک مضمون ”میر کی ایک گمشدہ غزل“ کے بارے میں ماہ نو میں چھپنے کو دے دیا جہاں اہل تحقیق نے بڑے زوروں سے اس کی تردید کی لیکن اپنے پرچے میں چھپتا تو اس تردید کو حرف آخر تو نہ بننے دیتے۔

ایک بات یہ کہ الوداعی شمارے میں ایک ذاتی قسم کا ادارہ یہ پہلی اور آخری بار لکھا، کبیر کا دوبارہ برتے ہوئے۔

پتہ ٹوٹا ڈال سے، لے گئی پون اڑائے اب کے نکھڑے کب ملیں دور پڑے ہیں جائے

ان میں سے کئی ایک لوگ نکھڑ نکھڑ کر پھر ملے ماسوا ان لوگوں کے جن کا دوبارہ ملنا مقدر میں نہیں ہوتا اور جو ایک شہر میں بھی رہیں تب بھی ان سے ملنے نہیں جایا جاسکتا۔ کہیں بازار میں بال بچوں میں محصور ملیں تو کوئی کیا تعارف کرائے۔ حالانکہ تعلیم یافتہ اور مہذب معاشرے میں اس کی کوئی صورت اتنی مشکل نہیں ہونی چاہیے۔ ہم ہمیشہ وہ نہیں رہ سکتے جو کبھی تھے لیکن لوٹ پوٹ کر کبھی نہ کبھی پہلے سے زیادہ دلچسپ یا کم از کم پہلے سے زیادہ بالغ نظر ضرور ہو سکتے تھے اور جب دونوں طرف عقل و خرد کی حکومت ہو چکی ہو تو پھر یوں ڈرنا، کئی کا ثنا اور نظر بچانا۔ ایسا تو بھی ہوتا ہے جب کوئی بات چھپائی جا رہی ہو اور راویں مقولے میں ”جاننے کی ہمت“ کا اعلان تو ہے ہماری پسندیدہ ”کہنے کی ہمت“ نہ سہی۔

آئندہ پانچ چھ برس تک جب شہزاد احمد، حنیف رامے اور حسن نواز گردیزی جیسے آزمودہ اور صحیح سمت میں کام کرنے اور

کام لینے والے لوگ راوی کے ایڈیٹر بنے رہے اور ان کے بعد چند دوسرے بھی۔ تو ہمارا ان سب سے رابطہ رہا تا آنکہ ادھر ۱۹۵۷ء کا ایوبی دور آیا اور ادھر ہم پاک فضائیہ کی دور دراز تربیت گاہوں میں جا کر امک گئے۔ میدان پوری طرح غنیم کے ہاتھ میں تھا، اس دور میں جو کچھ ہوا ہم نے دیکھا ہی نہیں، محاکمہ کیا کریں۔ نہ اردو کالج کے ابن انشاء اور نہ (بروایت انجم اعظمی) علیگزہ کے مسعود حسین اور خلیل الرحمان نے پھر کبھی راوی کے لئے اشتیاق کا مظاہرہ کیا۔ اور محمد حسن عسکری نے جو کبھی راوی کے لئے ایک دو کلمہ خیر ساقی میں لکھ دئے تھے (حالانکہ راوی میں باقاعدہ ان کے ادبی جمود کے نعرے پر ایک تیز ادارہ یہ لکھا گیا تھا) انہوں نے بھی دوبارہ ادھر مڑ کے نہ دیکھا کہ اب کیا ہو رہا ہے۔

۱۹۶۸ء سے راوی کے مختلف برسوں میں اس خاکسار کا صرف ایک مقالہ فی سال ضرور بطور خاص لکھا جاتا تھا اور چھپتا تھا۔ یگانہ سے لے کر ڈرامے کے فن تک دس ایک مقالات وہاں چھپ چکے تھے لیکن اب یہ کہا جا رہا تھا کہ جیسے یہ سارا دور ایک آدمی کے بل پر چل رہا تھا اور وہ کوئی ہائی جیکر قسم کا آدمی تھا جس نے باہر کے لوگوں کو لا کر راوی کے جہاز میں بھر دیا تھا اور کالج کے لڑکوں کو باہر نکال دیا تھا۔ یہ الزام ایسا نہیں کہ یہاں نقل کرنے کے قابل ہو، لیکن اپنے اثرات کے اعتبار سے اب بھی یہ دھندلا دھندلا تاثر (تاثراتی تنقید کی طرح) موجود ضرور ہے اور اس کا حل تو ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۲ء کے آٹھ شماروں کا تجزیہ ہے، اگر اس وقت کے قلمی معاونین کسی نہ کسی درجے کی شہرت حاصل کر چکے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس وقت وہ کالج میں موجود ہی نہیں تھے۔ ایک استاد (صوفی تبسم) دو چار سابقین اور پانچ چھ باہر کے ادیب (جن میں صرف ایک ڈیز ہنر نگار تھا) ان سب کی چیزیں ملا کر طالب علموں کی لکھی ہوئی تحریروں کا انیسواں حصہ بھی نہیں بنتیں۔ بے شک کوئی گن کے دیکھ لے اور اس کا جو منطقی نتیجہ نکلتا ہو وہ بھی نکالے لیکن یہ ضرور جانتا ہو کہ کون سے لکھنے والے اس دوران میں نئے سرے سے کالج میں داخل ہوئے تھے۔

جشن صدی کے اردو انتخاب کے دیباچے میں ایک جگہ لکھا ہے۔

”راوی میں سینکڑوں غزلیں، نظمیں، افسانے، مضامین وغیرہ ان شاعروں اور ادیبوں کے بھی شائع ہوتے رہے جو گورنمنٹ کالج کے کبھی طالب علم نہ تھے۔“

یقیناً صدی ایڈیشن کے انتخاب میں ان کا عدم شمول کالج کے ارباب اختیار کی صوابدید پر ہے لیکن ان کی مجموعی تعداد سینکڑوں تک کیسے اور کب پہنچ گئی، اس کی صراحت نہیں کی گئی۔ ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو۔

”راوی کے دور دوم میں (یعنی اس دور میں جب ہمارا حلقہ احباب برسر عمل تھا، چاہے اس خاکسار کے ساتھ ہو یا اس کے بغیر عمیق فکر و نظر، عالمگیر وسعت قلب اور کام کرنے کی دھن، بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ (ذرا ناموں کی فہرست دیکھیے) وزیر آغا، ریاض احمد، وحید قریشی، مظفر عباس، شہزاد احمد، حنیف رامے ایسے نوجوان علمی اور تحقیقی کام کرنے والے، دو ٹوک اور بے لاگ بات کہنے کے باوجود روایت و بغاوت کا صاحب مندا اندام مزاج پیش کرتے ہیں۔“

امتزاز چاہے کسی چیز کا ہو، اور صحت مند بھی چاہے ہو یا نہ ہو، لیکن جب ناموں کے امتزاز تک پہنچتا ہے تو ”اردو شاعری کا مزاج“ گرد ہو جاتا ہے۔ محترم وزیر آغا صاحب پہلی بار راوی کے صفحات میں ۱۹۵۹ء میں نمودار ہوتے ہیں۔ پھر وہ دوسرے دور میں کیسے آگئے اور راوی کے مدیر تو شاید وہ ہو جاتے اگر راوی نے ان کے گناہ ان کے نام لکھا جاتا۔ ریاض احمد ہمارے زمانے میں کالج میں داخل ہوئے اور ہماری وساطت سے کئی برس کے بعد لکھنے کی طرف راغب ہوئے۔ وحید قریشی صاحب نے آزادی سے پہلے شاید راوی میں کچھ لکھا ہو، ہمارے زمانے میں ان کی ایک فارسی نظم ان سے لے کر ضرور چھاپی گئی۔ یہ سب لوگ

اپنی دو ٹوک اور بے لاگ گفتگوئیں کالج اور راوی سے باہر بے شک کرتے ہوں اور کالج کے لکھنے والے انہیں جس طرح بھی دیکھتے ہوں۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۸ء تک پاکستان کی پہلی دہائی میں کالج کے اندران کا کوئی عمل دخل ہمارے حلقہ احباب سے کبھی کبھار کی ملاقات تک محدود ہو سکتا ہے اس سے زیادہ کچھ ہے تو کالج سے باہران کی سرگرمیاں ہیں۔ یہ خوب ہے کہ باہر کے لکھنے والے ہم سے سروکار نہیں رکھتے لیکن ان کی مدد سے اپنوں کی کھنچائی ہو سکے تو کیا حرج ہے۔

راوی کو اگر آگے بڑھنا ہے، تو ساقین اور موجود طلبہ کو ساتھ لے کر راوین طرز احساس کا تعین کرنا ہوگا اور اس طرز احساس بلکہ طرز حیات کی مزید آبیاری اور فروغ، تاکہ کالج کی ہستی ایک تہذیبی تحریک بن کر سامنے آئے۔

☆☆☆

تکریم رفتگاں اُجالتی ہے کوچہ و قریہ

منو بھائی کا مشغلہ اداسی کیوں تھا

علی تنہا

منو بھائی، 19 جنوری کو طویل علالت کے بعد رخصت ہو گئے۔ وہ فکاہیہ کالم نگاروں کی اس نسل سے تعلق رکھتے تھے، جنہوں نے ترقی پسند فکر کے فروغ میں بھرپور حصہ لیا۔

وزیر آباد میں 1933ء کو پیدا ہونے والے منیر احمد قریشی، جوان ہو کر صحافت و ادب کے میدان میں احمد ندیم قاسمی کے توسط آئے تھے۔ ان کا نام منو بھائی بھی احمد ندیم قاسمی ہی نے رکھا تھا۔ نام تو منو بھائی تھا، مگر ادب و صحافت کی دنیا میں بڑے بھائی بن کر قد آور شخصیت بنے۔

ان کی ذہنی و فکری تربیت میں نامور اسلامی اسکالر غلام جیلانی برق کا بڑا ہاتھ تھا۔ کیمبل پور (انگل) کے گورنمنٹ کالج میں عربی و فارسی کے جیلانی برق مرحوم استاد تھے۔ بڑی بابرکت اور فیض رساں شخصیت تھے۔ ان کے شاگردوں میں احمد ندیم قاسمی تک شامل ہیں۔ منو بھائی کے والد اسٹیشن ماسٹر تھے۔ ایک بار انہوں نے اپنے کالم میں لکھا کہ میری زندگی میں اداسیوں اور دکھوں کا ایک واقعہ اس وقت پیش آیا جب خیر آباد کنڈ کے ریلوے اسٹیشن میں میرے والد اسٹیشن ماسٹر تھے اور میری بہن کے جہیز کا سارا سامان چور لے گئے تھے۔ میں نے ہنستے ہوئے، منو بھائی سے کہا تھا کہ خیر آباد کنڈ سے محض دو کلومیٹر دور ہمارا گاؤں کٹی میا نہ آباد ہے۔ جہاں بچپن میں میں والدین کے ہمراہ رہائش پذیر تھا۔ بہت خوش ہوئے اور اداس بھی، اداسی ان کے فن کی طاقت تھی۔

منو بھائی نے صحافت کا آغاز راو پنڈی کے اخبار ”تعمیر“ سے کیا تھا۔ 1955ء میں انہیں شفقت تنویر مرزا صحافت میں لائے تھے۔ اس دوران وہ راو پنڈی ریڈیو اسٹیشن پر ڈرامے، فیچرز اور دستاویزی پروگرام بھی لکھتے رہے۔ یہ مشق زندگی بھر ان کے ٹی وی ڈراموں میں رہنما اصول بنی۔ راو پنڈی میں ان کی دوستی باقی صدیقی، یوسف ظفر، ڈاکٹر فتح محمد ملک، مختار صدیقی اور احمد ظفر جیسے، ممتاز لکھاریوں سے رہی۔ وہ اس رفاقت کو سرمایہ حیات جان کر تادم آخر سینے سے لگائے رہے۔ ان لوگوں نے منو بھائی کے ادبی ذوق نکھارنے میں بنیادی رول ادا کیا۔ پنجابی شاعری میں وہ شریف کنجاہی کے ممنون احسان رہے۔

لیکن ان کا اصل عشق کالم نگاری سے تھا۔ 1950 اور 1960 کے دہے میں چراغ حسن حسرت، شوکت تھانوی، ابراہیم جلیس، احمد ندیم قاسمی، مجید لاہوری، ابن انشاء جیسے کہنے مشق مطاببات لکھنے والوں کا راج تھا۔ منو بھائی نے سماجی شعور کی بیداری کا آرٹ فکاہیات میں انہی مشاہیر کو گہری نظر سے پڑھ کر 1957ء میں آغاز کیا تھا۔

منو بھائی کے سامنے یہ مشاہیر تھے۔ لیکن وہ اصلاً، چراغ حسن حسرت اور احمد ندیم قاسمی کی کالم نویسی کو اپنا رول ماڈل خیال کرتے تھے۔ پچاس، ساٹھ اور ستر کی دہائی میں احمد ندیم قاسمی کے کالم ”بچ دریا“ اور ”حرف و حکایت“ کی دھوم تھی۔ جس نے منو بھائی سمیت کئی مطاببات لکھنے والوں کو متاثر کیا۔ منو بھائی، کے اندر، جو شاعر اور نثر نگار چھپا تھا، وہ ”امروز“ میں آتے ہی زیادہ جاندار بنا۔ ملتان میں اخبار ”امروز“ سے وابستگی کے زمانے میں خوش قسمتی سے انہیں مسعود اشعر، جیسانا مور ایڈیٹر میسر آیا۔ ملتان کی

ادبی و ثقافتی زندگی کو بال و پر 60 اور 70ء کی دہائی میں میسر آئے۔ منو بھائی کی رفاقت ان دنوں، اردو کے بے بدل شاعر ظہور نظر سے آغاز ہوئی۔ اور آہستہ آہستہ وہ ملتان، ڈیرہ غازی خان اور بہاولپور کے اہل فن، کے بہت قریب آئے۔ جنوبی پنجاب اور سرانیکی لسانیات سے، انسیت بھی اسی دور سے یادگار ہے۔

اس دور میں یحییٰ خان کی آمریت تھی۔ لیکن منو بھائی نے نہایت جرأت مندی سے اس زمانے کی مذہبی فرقہ بندی، درباری سیاست، عوام کش حکومتی حربے، بے روزگاری، عدم مساوات، مہنگائی اور ثقافت و فن کے گرتے معیاروں کے بارے میں، منفرد لسانی اسلوب میں کالم ”گریبان“ کو یادگار حیثیت دی۔ وہ طنزیہ جملوں کے ذریعے سماجی برائیوں کا اجاگر کرتے رہے۔ مگر، جہاں بھی المیائی واقعہ ظہور پذیر ہوا منو بھائی کے کالم کا لطف دو بالا ہو گیا۔ کیونکہ وہ ٹریجڈی کے اندر سے واقعاتی صورت دکھاتے۔ منو بھائی نے علم و ادب اور ثقافت و فن سے وابستہ شخصیات کی اموات پر نہایت اثر انگیز کالم رقم کیے۔ وہ کہنے مشق صحافی اور بالیدہ نظر دانشور تھے۔ انہیں سرمایہ دارانہ اور جاگیر دارانہ طرز معاشرت کا زیادہ اندازہ اپنے طویل صحافیانہ کیریئر میں ہوتا رہا۔ کاش وہ خاکہ نگاری کے فن کو بھی، اپنے دائرہ اظہار میں لاتے۔ پاکستان میں آمریت کے ادوار نے جمہوری طرز فکر کو اندوہ ناک حد تک تباہ کیا۔ یہی وجہ ہے کہ سیاست اور جمہوریت پاکستان میں سوالیہ نشان بنی رہی۔ منو بھائی نے اپنی تحریروں میں ایوب خان، یحییٰ خان، ضیاء الحق اور پرویز مشرف کے ادوار کو تاریک زندان کی رات سے تعبیر کیا۔ اور ہمیشہ، آمریت کے خلاف لکھ کر عامۃ الناس میں، جمہوریت، ترقی پسندی، صداقت اور مساوات کے افکار کو ہیدا کیا۔

وہ ذولفقار علی بھٹو، کی طرز سیاست کے زبردست ہوسید اور ترجمان تھے۔ کیونکہ پاکستان میں عوامی سیاست کی جو داغ بیل وہ ڈال رہے تھے وہی اس ملک کی سالمیت کی ضامن تھی۔ لیکن عالمی استعماری قوتوں نے اسے پھلنے پھولنے نہ دیا۔ بلکہ پورے عالم اسلام کو بحرانوں میں لاکھڑا کیا۔ منو بھائی، نے اسی حقیقت کو عوام کے اذہان میں جاگزیں کیا کہ آمریت، ایک فریب ہے، اور عوام پر براہ راست ڈاکہ ہے۔

منو بھائی چونکہ ایک تخلیقی ذہن رکھنے والے لکھاری تھے۔ انہوں نے ان موضوعات کی اساس پر بلند پایہ سماجی حقیقت نگار کو ڈرامے کا لبادہ پہنایا۔

منو بھائی نے اسلم اظہر کے اصرار پر پہلا ڈرامہ 65ء کی لڑائی کے پس منظر میں ”پل شیر خان“ کے نام سے لکھا۔ جو اپنی منفرد ڈریٹمنٹ اور برجستہ مکالموں کی وجہ سے مشہور ہوا۔ انہوں نے پی ٹی وی کے لیے بعد میں، جھوک سیال، سونا چاندی، دشت، جزیرہ، آشیانہ، گم شدہ کہانی، باؤ ٹرین، جیسے جاندار اور فکر انگیز ڈرامے لکھے۔ ان ڈراموں میں کردار سازی، جزئیات نگاری، موضوع، تکنیک کے تنوع نے، ریڈیائی ڈراموں کی تاریخ میں تخلیقیت کو نیا پیر بن دیا۔ منو بھائی کی خوش نصیبی تھی کہ انہیں اپنے دور کے بہترین پروڈیوسر یا ور حیات ملے۔

منو بھائی نے، دو فلمیں بھی تحریر کی تھیں، جن میں، بھگے بدن، اور بارود شامل ہیں۔ مگر فلم کے سکرین پلے تحریر کرنے میں وہ زیادہ کامیاب نہ ہوئے اور ان دو فلموں کے بعد انہوں نے سلوائیڈ، سے وابستگی سے کنارہ کر لیا۔

منو بھائی، نے زندگی میں چودہ ڈرامے تخلیق کیے۔ اس میدان میں، وہ صف اول کے پاکستانی ڈراما نویسوں مثلاً اشفاق احمد، بانو قدسیہ، انور سجاد، امجد اسلام امجد کے ہم پلہ لکھاری مانے جاتے ہیں۔

منو بھائی نے ڈراما نگاری کی مشق ریڈیو، ڈراما نگار کے طور پر کی تھی۔ لیکن بعد میں وہ ٹی وی ڈراما نویس کے طور پر شہرت کی بلندیوں پر پہنچے۔ وہ اسلم اظہر اور فضل کمال کو اس میدان میں اپنا مربی مانتے تھے۔ ادب کے نہایت باریک بین قاری

تھے۔ وہ شاعری، ڈراما، خاکہ نویسی اور افسانے پر گہری نگاہ رکھتے تھے۔ اسی لیے وہ عہد آفرین، اہل قلم کی صحبت میں زیادہ رہتے۔ ان کے مراسم فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، حبیب جالب، احمد راہی، ظہور نظر، اے حمید، شفقت تنویر مرزا، مسعود اشعر، ظہیر کاظمیری اور کشور ناہید سے تاعمر رہے۔

شعر شناسی میں ان کا ذوق بلند تھا۔ مگر وہ اردو کے بجائے، پنجابی زبان کی شعری روایت کے زیادہ قائل تھے۔ منو بھائی کہتے تھے کہ ماں بولی میں شعر کہنا، انسانی جذبات و احساسات کا زیادہ بہتر، ایجادی ہنر ہے۔

انہوں نے، روزنامہ ”امروز، مساوات، میں نامور ادبی و ثقافتی شخصیات کے علاوہ حادثوں میں مرنے والے اور حوادث زمانہ کے ہاتھوں، حراما نصیب افراد کے دل کو چھو جانے والے مختصر خاکے تحریر کیے ہیں۔ المیہ نگاری میں ان کا اپنا ادبی تشخص تھا۔ شدت مشاہدہ، اور دردمندی، ان کی شخصیت کے نمایاں رنگ تھے۔ جن کا عکس ان کی فکاہیہ زندگی میں کالم ”گریبان“ میں رواں دواں اور تھری سٹری نثر میں نظر آتا ہے۔

منو بھائی کی زبان میں ہلکی سی لکنت تھی۔ یہ کمی انہوں نے اپنی رواں دواں جاذب نظر طرز تحریر میں پوری کی۔ بظاہر وہ سنجیدہ آدمی تھے۔ مگر فقرہ بازی میں، لاثانی تھے۔ ان کی باتوں میں مزاح، کی لہر سے موضوع کا لطف دو بالا ہو جاتا۔ ضیاء الحق نے جب ”امروز“ بند کروایا تو حمید اختر، مسعود اشعر اور عبداللہ ملک اور ظہیر باہر سمیت، منو بھائی بھی پریشان رہے۔ مگر 81ء میں وہ جنگ میں آگئے اور آمریت، فرقہ واریت، عدم مساوات، بے روزگاری کے خلاف قلم کے محاذ پر مصروف جنگ رہے۔

یہ جوانہوں نے اپنے ایک مضمون کا عنوان ”اداسی میرا مشغلہ“ رکھا تھا۔ تو ان کے آرٹسٹ کے اندر کی حقیقت تھی۔ وہ فی الجملہ پاکستانی معاشرت کی روز افزوز گرتی ہوئی اقداری حالت پر اداس نہ ہوتے تو کیا کرتے۔ ”اداسی میرا مشغلہ“ میں وہ کہتے ہیں:-

”اور زندگی کے پچاس برسوں کی دہلیز پر پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو کوئی قابل ذکر کارنامہ نہیں ہے۔ محض اداسیوں کا مشغلہ ہے جو پورا کر رہا ہوں۔ نوٹ کما تا ہوں کہ جلاسکوں اور نوٹوں کو جلتا دیکھ کر اداس ہو سکوں۔ شعر لکھتا ہوں اور گرم کر دیتا ہوں کہ ان کی گمشدگی پر اداس ہو سکوں۔ لطیفے سنا تا ہوں، قہقہے لگاتا ہوں، ہنستا ہوں، مسکراتا ہوں کہ بعد میں اداس ہو سکوں۔ کشور ناہید، یوسف کامران، شاہین، زاہد ڈار، احمد مشتاق، انتظار حسین اور دوسرے دوستوں اور مہربانوں کے معیار پر پورا نہیں اترتا تا کہ اداس ہو سکوں۔۔۔۔۔“

اداسی آرٹ کی روح ہے۔ یہ نہ ہو تو ادیب و شاعر یا کوئی بھی دوسرا آرٹسٹ فنکار ہو ہی نہیں سکتا۔ یہی اداسی ان کے کالموں، ڈراموں اور پنجابی شاعری کی طاقت تھی، روح تھی۔ وہ باطن کی اداسی کو، لمحاتی شگفتہ باتوں میں چھپایا کرتے تھے مگر آرٹ میں، اس سے فن کا تخلیقی کام لیتے تھے۔

ان کی پچاسی سالہ حیات کا، اس تناظر میں احمد ظفر کا یہ شعر، کس درجہ سچا اور بر محل اظہار ہے:-

خدا پرست تو خدا سے لو لگاتے رہے
خدا کی شان مگر آدمی کو بھول گئے

☆☆☆

ساقی فاروقی: ایک اختصار یہ

ڈاکٹر سعادت سعید

ساقی فاروقی سے میری غائبانہ دوستی ان کی شاعری کے انتہائی منفرد طرز بیان کی بدولت ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب اردو آزاد نظم کی دنیا میں ن۔م۔راشد کو شاعر بے بدل کے بطور پذیرائی مل رہی تھی۔ ان کا مجموعہ ”امیران میں اجنبی“ شائع ہو چکا تھا اور ان کی علامتی شاعری پر علمی و ادبی حوالوں سے جا بجا گفتگو ہو رہی تھی۔ انہی دنوں ان کے دوش بدوش ساقی فاروقی کی نظمیں بھی کراچی کے معیاری ادبی رسائل میں شائع ہو رہی تھیں۔ میں ان نظموں سے اتنا متاثر ہوا تھا کہ ۱۹۶۳ء میں گورنمنٹ کالج منٹگمری میں بطور سال اول کے طالب علم میں نے ایک مضمون سپرد قلم کیا تھا جس کا عنوان تھا ”میراجی سے ساقی فاروقی تک“۔ اس مضمون میں میں نے راشد کے مقابلے میں میراجی کی عام اور سادہ زبان میں لکھی گئی علامتی نظمیں ”میراجی کی نظمیں“ کو حوالہ بنا کر زبان کے سادہ استعمال کو نئی شاعری کا معیار تصور کیا تھا۔ ن۔م۔راشد کی نظمیں میراجی کی نظموں کے مقابلے میں فارسی زبان کے پر شکوہ استعمال سے مملو تھیں۔ اپنی لفظیات کے کم مایہ ذخیرے اور راشد صاحب کے عصری دانش کے وسیع مطالعے کے رعب کی وجہ سے اس دور میں میری توجہ ان شاعروں کی جانب مرکوز رہی کہ جو اپنی نظموں میں اپنے ارد گرد کے ماحول اور افراد کو براہ راست انداز سے اپنی انفرادیت کے پرتو کے ساتھ پیش کر رہے تھے۔

میں نے ۱۹۶۸ء میں اپنے ایم اے اردو کے لیے لکھے گئے مقالے میں (اردو نظم میں جدیدیت کی تحریک، مطبوعہ سنگ میل لاہور) نئی شاعری کی تحریک کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا تھا: ”نئی شاعری فرد کی ذات اور معاشرے میں جنم لیتی نئی بصیرتوں اور نئے حقائق کو نئی شکلوں اور شباهتوں میں پیش کرنے کی شاعری ہے۔ اس کے فکری و نظری سانچے کا مخصوص زاویہ اور منفرد رویہ اردو نظم کی روایت میں قابل شناخت ہے۔ نئی شاعری معاشرے کی ہر دم متغیر اور تبدیل ہوتی صورت حال کے خود کار اور فطری اظہار کو اولیت تفویض کرتی ہے۔ نئی شاعری کو واضح اور منفرد صورت عطا کرنے والے شعرا میں افتخار جالب، جیلانی کامران، عباس اطہر، انیس ناگی، سلیم الرحمن، اعجاز فاروقی، آفتاب اقبال شمیم، زاہد ڈار اور تبسم کاشمیری کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ محمد سلیم الرحمن، ذوالفقار احمد، نسیم بخاری، اختر احسن، گوہر نوشاہی، راجہ فاروق حسن، ساقی فاروقی نے بھی نظم میں نئے عہد کے طرز احساس کو منعکس کرنے کی کوشش کی ہے۔“

۱۹۶۸ء میں ساقی فاروقی جس اسلوب کی تلاش میں نظمیں لکھ رہے تھے وہ بعد ازاں ان کے شعری مجموعے ”رادار“ میں واضح شکل اختیار کر جاتا ہے۔ ساقی فاروقی نے آزاد نظم کے فروغ میں بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ انہوں نے کلیشے کی گرفت سے آزاد ہو کر اپنی مخصوص لفظیات پر انحصار کیا۔

ساقی فاروقی بسیار نویس شاعر نہیں تھے۔ انہوں نے شاعری کو اپنے باطنی تقاضوں سے ہم آہنگ رکھا۔ علاوہ ازیں شاعری خصوصاً نظم کی تخلیق کے حوالے سے وہ منفرد آہنگوں کی تلاش میں رہتے تھے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ گھسے پٹے

خیالات کی طرح عمومی شعری اوزان بھی شاعر کے باطن میں موجود تخصیصی معنویت کو جا دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس موضوع پر مشفق خواجہ سے ان کے گرما گرم قلمی مباحث بھی ہوئے۔ مشفق خواجہ نے اس ضمن میں ساقی کو کئی خط لکھے اور ساقی نے بھی ان کا اپنے مخصوص جارحانہ انداز سے جواب دیا۔ یہ خطوط لاہور کے ایک کتابی سلسلے معاصر میں طبع ہوئے تھے۔ ساقی فاروقی اپنے نظریات میں کسی قسم کی چمک پیدا کرنے کے قائل نہیں تھے۔ ساقی فاروقی سے اسی کی دہائی میں، میں نے جنگ لاہور کے لیے ایک پمیل انٹرویو کیا تھا۔ اس کا ابتدائیہ میں نے لکھا تھا اور کہا تھا:

”ساقی فاروقی جدید اردو نظم کی اہم شخصیت ہیں۔ وہ ان دنوں لندن میں مقیم ہیں۔ ”پیاس کا صحرا“ ”ردار“ اور ”رازوں سے بھر ابستہ“ کے ناموں سے ان کے تین شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے ایک طویل انگریزی نظم مائیک میکبتھ کی زندگی اور موت کے عنوان سے بھی لکھی ہے۔ وہ کبھی کبھی تنقید بھی لکھتے ہیں۔ انہوں نے اورن۔ م راشد نے حرف ناگفتہ کے عنوان سے ایک مشترکہ ادھوری کتاب بھی ترتیب دی ہے۔ ساقی فاروقی شاعری اور ادب میں نئے تجربوں کو استحسان کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ گزشتہ دنوں انہوں نے اپنے اظہار ذات کے لیے مصوری کی جانب بھی رجوع کیا تھا۔“

اس انٹرویو میں انہوں نے کئی سوالات کے جواب میں اپنے نظریات اور تصورات پر روشنی ڈالتے ہوئے واضح الفاظ میں یہ کہا تھا کہ:-

”لندن ہو یا یورپ کا کوئی دوسرا شہر باوجود مصروف میٹنی زندگی کے لوگ ادب کے لیے خاصا وقت نکال لیتے ہیں۔ لندن میں پاکستانی ادیبوں نے اردو مرکز کے نام سے ایک تنظیم قائم کر رکھی ہے جس کی روح رواں افتخار عارف ہیں۔ یہ تنظیم وقتاً فوقتاً لندن پہنچنے والے اردو ادبا و شعرا کے ساتھ بھرپور شامیں مناتی ہے۔ بنیادی رو کے اہم لوگوں میں مشتاق احمد یوسفی، شہرت بخاری، زہرہ نگاہ اور افتخار عارف ہیں ان کے علاوہ کوئی پانچ سو شاعر اور ادیب اور بھی ہیں جنہیں نہ میں جانتا ہوں نہ آپ۔ مگر ان کی بدولت بھرپور تقریبات کا انعقاد ممکن ہے۔ ہندی کا وہاں کوئی مرکز نہیں ہے۔ ہندی کے دو چار ادیب وہاں ضرور ہیں جن میں شاعرہ کیرتی چودھری اور افسانہ نگار امکار ناتھ بھی ہیں۔ لندن میں ہندیوں اور پاکستانیوں کا مشترکہ دشمن انگریز ہے۔ بیشتر اردو شعرا و ادبا وہاں کے ماحول میں تماشائی کی حیثیت سے بس رہے ہیں۔ جب تک وہ اس ماحول میں شریک نہیں ہوں گے وہاں کے رویے ان پر اثر انداز بھی نہیں ہوں گے۔ مجھے ان کے کلام میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی۔ ہمارے شاعروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ بین الاقوامیت کے حوالے سے ادب تخلیق کریں۔ میں کراچی اور لاہور کو پاکستان، پاکستان کو برصغیر، برصغیر کو ایشیا اور ایشیا کو عالمی پس منظر میں دیکھتا ہوں۔ احمد فراز، افتخار عارف، شہرت بخاری اور زہرہ نگاہ وغیرہ کا شعری تناظر لندن نہیں ہے۔ ہر شاعر کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ لمحہ موجود تک اس کی اپنی زبان میں خیال، احساس اور حساسیت وغیرہ نے کتنا سفر طے کیا ہے۔ اپنی زبان کے بڑے شعرا اور ان کے سائے میں پرورش پانے والے چھوٹے چھوٹے شعرا کے احساس اور آواز کے تجربوں کے بارے میں اس کی آگاہی ضروری ہے۔ ہر شاعر اپنی ہی زبان کے شاعروں کے حوالے سے پہچانا جاتا ہے۔ میں انہیں مانگی سے بہت ناراض ہوا کہ وہ اردو پڑھتا ہی نہیں، بلکہ بین الاقوامی ادب پڑھ کر اردو لکھتا ہے۔ مجھے لندن میں چھ سات سال بہت محنت کرنی پڑی میں بھارت سے ہجرت کر کے بنگلہ دیش، بنگلہ دیش سے ہجرت کر کے پاکستان اور پاکستان سے ہجرت کر کے انگلینڈ چلا گیا۔ میں تین بار اجڑا ہوں اور اتنا تھک گیا ہوں کہ اب اجڑنے کی ہمت نہیں ہے۔ میں کبھی بھی امیر نہیں رہا مگر اب خوشحال ضرور ہوں اگر میں اب بھی اچھے شعرا اور اچھی نظمیں نہ لکھ سکوں اس میں حالات کا نہیں میرے ذہن کا قصور ہوگا۔“

برطانوی شاعروں اور شعری ماحول کے بارے میں ساقی کا کہنا تھا: انگلستان کے نئے شعرا میں ”ٹیڈ ہیوز، جان سلکسن،

ایڈرین ہنری، برائن پیسٹن اور برائن جونز وغیرہ ہیں۔ یہ شاعر شاعری میں کچھ نئے تجربے بھی کر رہے ہیں۔ انہوں نے جاز پونٹنر بھی لکھی ہیں۔ یہ شعرا مختلف جلسوں میں اپنے شعر بھی سناتے ہیں۔ نثری نظمیں بھی لکھ رہے ہیں اور زندگی کی تیز رفتاری سے گھبرا کر فطرت کو سمجھنے کی بھی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کائنات ان کی ذات کا حصہ ہے۔ انہیں فطرت کی ہر شے کو اپنے ساتھ لے کر چلنا ہے۔ ٹیڈ ہیوز کا کہنا ہے کہ مشینی آدمی نے ان اشیاء کو نظر انداز کر رکھا ہے۔ ان میں سے بعض لوگ سیاسی شاعر بھی ہیں اور ارد گرد کی زندگی پر صحافیانہ کومنٹ ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ ان کی شاعری کے یہ حصے بہت کمزور ہیں ان کی شاعری اسی طرح مرجائے گی جس طرح احمد فراز کی شاعری مرجائے گی کیونکہ وہ سطحی شاعری کر رہا ہے۔ شاعر کی سب سے پہلی وابستگی شاعری سے ہے۔ زندگی کے مسائل شاعری میں ضرور آنے چاہئیں مگر شعری انداز میں۔ احمد فراز نے مجھے کہا کہ تجھے پانچ فیصد لوگ پڑھتے ہیں پچانوے فیصد میرے غلام ہیں۔ اس نے یہ طعنہ بھی دیا کہ تمہارے کلام کو کتنی لڑکیاں پڑھتی ہیں شاعری کرنا اور کھانسی کی گولیاں بیچنا دو مختلف چیزیں ہیں۔ فراز ۱۹۸۲ء میں سجاد حیدر، سردار جعفری اور کیفی اعظمی کی ۱۹۳۶ء کی زبان استعمال کر رہا ہے۔ چودہ پندرہ سال کی عمر کے لڑکے لڑکیاں مکمل بلوغت کے بعد فراز کی لیریکل شاعری کو بھول جائیں گے۔ اس کے پاس اس کا ذاتی شعری ایڈیم نہیں۔ ساحر لدھیانوی اور احمد ندیم قاسمی کا ایڈیم ہے۔ پاؤنڈ اور ایلٹ نے کہا ہے کہ کسی کے اسٹائل میں شاعری نہیں کرنی چاہیے۔ فراز کی شاعری بسوں، رکشوں اور لفافوں پر لکھی جانے والی شاعری ہے۔ ”ان دنوں ”ریمیں فروغ کا مجموعہ ”رات بہت تیز ہوا چلی“ اپنے اندر بازی لیے ہوئے ہے۔ فہیدہ ریاض، کشورنا ہید، زہرہ نگاہ کی شاعری اور پروین شاکر کی پہلی کتاب نے مجھے متاثر کیا ہے۔ اختر حسین جعفری کی ”آئینہ خانہ“ بھی عمدہ شعری مجموعہ ہے۔ منیر نیازی سے پچھلے تین چار سال سے مایوسی چل رہی ہے۔ میں اسے بطور شاعر بہت پسند کرتا ہوں مگر اب وہ منجمد ہے۔ ”نئی شاعری کی بابت ان کا کہنا تھا: ”جب شاعری اور زندگی میں کوئی تحریک آتی ہے میں سو فیصد اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔ میرا یقین ہے ادب کا سفر جاری رہنا چاہیے۔ زبان اور خیال میں توڑ پھوڑ بھی ضروری ہے۔ مگر ہر شاعری کا زندگی سے بھی ربط ہونا چاہیے اور اس کی ترسیل بھی ہونی چاہیے۔ افتخار جالب اور انیس ناگی کی شاعری میں ذاتی استعارے کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ جو علم ان کے پاس ہے اس سے استفادہ ان کی شاعری میں نہیں۔ صرف تازگی کافی نہیں ہوتی۔ میں تین جدید شاعروں کی مثلث کا قائل تھا میراجی، ن م راشد اور فیض احمد فیض ان تینوں شاعروں نے احساس خیال اور زبان کے وہ تجربات کئے جو اقبال تک ممکن نہ تھے۔ ہم عصروں میں سب سے زیادہ ناصر کاظمی، اختر الایمان اور منیر نیازی کو نئے لہجوں کے شاعر سمجھتا ہوں۔ اختر الایمان اور منیر میں دائمی ہونے کی جدوجہد جاری تھی۔ اب اختر الایمان اور منیر نیازی منجمد ہو گئے ہیں۔ مجید امجد کی شاعری کا بھی بڑا قائل ہوں ان کی شاعری بغیر پی آر کے زندہ ہے۔ بعض جگہوں پر ان کے ہاں ایک عالمانہ خشکی آ جاتی ہے جو مجھے پسند نہیں ہے۔ مجھے احمد ندیم قاسمی کی کچھ چیزیں پسند ہیں۔ کچھ ناپسند اور کچھ گوارا۔ اسی طرح وزیر آغا کی کچھ چیزیں پسند ہیں کچھ نا پسند اور کچھ گوارا۔ مکمل سچائی نہ ان کے پاس ہے اور نہ ہی میرے پاس۔ ترقی پسندی انسانی شعور اور سماج کو آگے لے جانے والی شے ہے۔ مجھے ترقی پسندی پر اعتراض نہیں۔ میں چاہتا ہوں شاعری میں پوری ذات کا اظہار ہو۔ جزوی ذات کا نہیں۔ صحافیانہ انداز سے شاعر کا بچنا انتہائی ضروری ہے۔ ترقی پسند لکھ پتی ہو چکے ہیں۔ سردار جعفری کے بیٹے امریکہ میں پڑھتے ہیں اور وہ امریکہ کو گالی دیتے ہیں۔ کچھ لوگ ساری عمر بائیس بازو سے وابستہ رہے مگر ہمیشہ بڑے رؤسا اور افسران سے ان کا رابطہ رہا ہے۔ ان میں سے بعض شاعروں کا انداز سیدھا سادا اور صحافیانہ ہو جاتا ہے۔ ”اپنی غزلوں اور گیتوں کے بارے میں انہوں نے کہا تھا: ”میرے ساتھ گیت کا لفظ لگانا بڑی زیادتی ہے۔ انگلینڈ کے سفر کے اخراجات پورے کرنے کے لیے میں نے ڈیڑھ سو گیت ریڈیو پاکستان کراچی اور حیدر آباد کو بیچ دیئے تھے۔ ان میں سے کبھی کبھی کوئی گیت سنائی دے جاتا ہے۔ خدا کرے کہ لوگ بھول جائیں کہ یہ میرے گیت ہیں۔

غزل میں مجھے بار بار احساس ہوتا ہے کہ میں کتنی ہی تازگی لانا چاہوں کلیشے اور اساطیر مجھے اپنی جانب کھینچتے ہیں۔ میری آخری اور واحد جنگ روایت پرستی سے ہے۔ میں خود اتنا پیچیدہ اور گنجلک ہو گیا ہوں کہ میری ذات کا اظہار صرف نظم میں ممکن ہے۔ آخر میں نظم کا شاعر رہ جاؤں گا۔“ اس سوال کے جواب میں کہ شاعر کی ذات میں اگر پیچیدگی ہے اور افکار میں الجھاؤ ہو تو کیا وہ نظم میں اپنے جذبات کی براہ راست ترسیل کر سکتا ہے؟ ساقی فاروقی کا کہنا تھا ”ساری پیچیدگیوں کے باوجود میں یہ نہیں چاہتا کہ ہر نظم بھول بھلیاں بن کے رہ جائے۔ شاعر کو استعارے کی زبان میں گفتگو کرنی چاہیے۔ شاعر اپنی طاقت سے استعاروں میں جان ڈال سکتا ہے۔ شاعر کو اپنے طور پر واضح ہونا چاہیے۔ ہر نظم مختلف اذہان پر مختلف طریقوں سے کھلتی ہے اور ہر عہد میں اپنے طور پر کھلتی ہے۔ (نئی شاعری) شمس الرحمن فاروقی کی سمجھ میں آئی ہے۔ مجھے افتخار جالب اور انیس ناگی کی شاعری پسند ہے۔ میرا اعتراض تو صرف ان کے ذاتی استعاروں پر ہے۔ نئے شاعروں پر نئے م راشد نے بزرگ شاعر کی حیثیت سے اعتراض کیا تھا۔ میں انہی کا ہم عصر ہوں فیض احمد فیض کو میری شاعری بھی گنجلک نظر آتی ہے۔“ ساقی فاروقی نے اپنے پسندیدہ نقادوں کے زمرے میں شمس الرحمن فاروقی، افتخار جالب، انیس ناگی، وارث علوی، شمیم خنفي، محمد علی صدیقی، محمد ارشد، محمود ہاشمی، سلیم احمد اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کو شامل کیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ کسی شاعر کی کامیابی کو اس کے بڑے شاعر ہونے کی دلیل مانا نہیں جاسکتا ہے۔ میں شاعری کو صرف کاغذ پر دیکھنے کا عادی ہوں۔ اگر وہ کاغذ پر زندہ نہیں ہے تو کہیں زندہ نہیں ہے۔ مشاعرے میں شاعر کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ ترسیل کے لیے اپنے زینے سے اتر کر عوام کے ذہن تک پہنچے۔ شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ نیچے اترے بغیر اپنے شعروں سے لوگوں کی سطح کو بلند کرے۔ مشاعرے ہمارے کلچر کا حصہ ہیں لیکن ان کے زور پر کوئی شاعر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

ساقی فاروقی ایک اچھے نظم نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عمدہ غزل گو شاعر بھی تھے۔ ”سرخ گلاب اور بدر منیر“ ان کی وہ کتاب ہے جس میں ان کی ۱۹۵۵ء سے ۲۰۰۴ء تک کی تمام نظمیں اور غزلیں طبع ہوئی ہیں۔ یہ مجموعہ سنگ میل لاہور نے چھاپا تھا۔ اس کا امتساب ملاحظہ ہو: اپنے تین مرحوم ہم عصروں کے نام: مسٹر کامریڈ (کتا)، مسٹر رام راج (بلا)، مسٹر ٹم نام (کچھوا)۔ ساقی فاروقی نے انسان، سماج اور فطرت کو اپنی نظموں میں بطریق احسن جگہ دی ہے۔ وہ فطرت کی اشیا کو عشرت نگارہ جانتے ہوئے ان کا تذکرہ نظموں میں کرتے ہیں۔ جنگل، سمندر، خشکی، خلا سے متعلقہ چیزوں اور منظروں کو انہوں نے کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ وہ لکھتے ہیں ”جوں جوں میری عمر گزرتی جاتی ہے نباتات اور حیوانات سے میری محبت بڑھتی جاتی ہے“ ان کا خیال ہے کہ انسانوں نے فطرت کو بد صورت بنانے کا کام کیا ہے فطرت از خود جس بھی شکل میں ہے خوب صورت ہے۔ انہوں نے اس حوالے سے انہوں نے گائے، سور، مینڈک، کچھوا، وہیل، شارک، تو تا، ہریل، کبوتر، فاختہ، زیرہ، شیر ہاتھی، اونٹ، گدھا، گھوڑا، لنگور وغیرہ کے تذکرے کو معیوب نہیں جانا۔ وہ کہتے ہیں ان کے علاوہ آم، جامن، کھل، انار، بیلا، جوہی، موتیا، گلاب، اور ایسی ہی کروڑوں چیزیں ہماری توجہ چاہتی ہیں کہ یہ عشرت نگارہ ہیں اور جان مناظر ہیں۔“ ساقی فاروقی نے کائنات کی اشیا کا تذکرہ معلوماتی انداز سے نہیں کیا۔ ان کی اشاراتی اور علامتی جہتوں کو وہ اپنی نظموں کی معنویت میں اضافہ کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اردو نظم میں جن شاعروں نے انسانوں کے انفرادی تشخص کو سامنے لانے کا کام کیا ہے ان میں ساقی فاروقی کا نام سرفہرست ہے۔ ساقی فاروقی نے اپنے ایک تعارف میں اپنے بارے میں لکھا ہے: ”میں تنہا ہوں اور تنہائی میں آپ سے مخاطب ہوں۔“۔۔۔ اس حوالے سے اپنے لفظوں کو ابلاغ کا وسیلہ بناتے ہیں۔ انہوں نے انسانوں سے اپنی وابستگی اور کوٹھنٹ پر فخر کیا ہے۔ وہ ایسے معاشرے کے لیے جنگ کے قائل تھے کہ جس میں انسان ایک دوسرے سے مل سکیں اور ایک دوسرے سے محبت کر سکیں۔ ساقی فاروقی اپنے آپ کا بائین بازو سے وابستہ سمجھتے تھے۔ یعنی وہ عوام سے گفتگو کے قائل تھے اور ان کے شعر خواص پسند بھی تھے۔ انہوں نے عمر بھر ایک آزاد منش انسان

کی طرح زندگی گزاری اور ہر قدم پر ہر نوع کی قدامت پرستی کے خلاف کھلی جنگ کی۔

ساقی فاروقی کی ابتدائی شاعری ان کے شعری مجموعہ ”پاس کا صحرا“ میں شائع ہوئی۔ اس مجموعے کی نظموں میں ایک نئی طرز کے نثری آہنگ کی گونج موجود ہے۔ اس زمانے میں ساقی فاروقی کو اپنے اس مخصوص ڈکشن کی تلاش تھی جو بعد ازاں ان کی ان نظموں میں دکھائی دیا کہ جو مخصوص عصری ماحول کی روشنی میں وضع کردہ کرداروں پر لکھی گئی تھیں۔ ان میں ”شیر امداد علی کا مینڈک“، ”شاہ صاحب اینڈ سنز“، ”خالی بورے میں زخمی بلا“، ”سسر ماریا تیریزا“، وغیرہ میں ساقی فاروقی کا وہ معروضی رنگ نظر آتا ہے جو ان کی داخلی کیفیتوں میں انتہائی اذیت ناک سے سرایت کردہ بھی تھا۔ ان نظموں میں شاعری نے جس معروضیت کی نقشہ کشی کی ہے اس کی زیریں سطح پر ساقی فاروقی کی داخلی کرہ بنا کی کو بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔

ساقی فاروقی کی شاعری میں منقلسی رمزیات کا ذخیرہ ان کے افکار و جذبات کی ترسیل کا باعث ہے۔ کسی ذی روح کا آواز کے شعلے سے جلنا یا خاموشی کے ریشم سے کٹنا ان کی شاعری کی اس کیفیت کا اظہار ہے کہ جو ترسیل و ابلاغ کے ایک نئے سلسلے کی عکاسی کرتی ہے۔ ابتدا میں ساقی فاروقی کو پاکستان اور ہندوستان میں اردو ادب کے کئی گروہوں نے گھیرنا چاہا لیکن انہوں نے اپنی انفرادیت کو کسی بھی دبستان یا گروہ کی چوکھٹ پر پامال نہیں کیا۔ اساطیر فروش اور اقیوں نے بہت کوشش کی کہ ساقی فاروقی بھی ناصر شہزاد کی طرح ہندی اساطیر سے کھلم کھلا شغف کا اظہار کریں مگر ساقی گروہی سیاست سے بالاتر ہو کر سنجیدگی سے اپنے اس تخلیقی کام میں مصروف رہے کہ جو آج ان کی شناخت کا وسیلہ بن چکا ہے۔ اس نظریہ باز گروہ کے رد عمل میں ساقی فاروقی نے میراجی کی روش کو بھی خیر باد کہا اور پھر ن۔ م راشد کی طرح ایسے نت نئے لفظوں کی تلاش شروع کر دی کہ جو اردو زبان کے عمومی و تیرے یعنی فارسی آمیز بیانیوں سے برآمد ہو رہے تھے۔ ساقی فاروقی کی جن نظموں نے بڑے پیمانے پر پذیرائی سمیٹی ان میں ”با کرہ“، ”داشتہ“، ”بانجھ“، ”ایک کتاب“، ”ایک سورے“، ”خرگوش کی سرگذشت“، ”مستانہ ہجر“ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ ”بلڈ بینک“، ”پوسٹر“، ”ڈسٹ بن“، ”فلرٹ“، ”پنک“، ”کیمرہ“، ”بریسٹ کینسر“، ”بس سٹاپ“، ”پارٹی“، ”سن بیچ“، ”الکبرے“، ”حمل سرا“، ”سی سک“، ”کمیونیکیشن“، ”پیراسائٹ“، ”مکڑا“ وغیرہ کے عناوین رکھنے والی نظموں کی بھی بہت پذیرائی ہوئی۔ ان کی یہ نظم اشیا اور خارج سے ان کی داخلی نسبت یا وجودی تعلق کا موثر اظہار ہے:

مکڑا

میں نہانے کے ہرے شب میں

اسے دیکھ کر یہ جان گیا

میرے مہمان میں

اک نظم چھپی ہے میری

بلب کے گرد پٹنگے تھے بہت

ایک جرایا میں نے

دور سے خوب رجھایا میں نے

اس کی مشکوک نگاہوں میں کہاں

حرص کا ہیجان ملے

اپنے سینے کی طرف

موڑ کے پنچا پنے
 اس طرح بیٹھ گیا
 جیسے کوئی بات نہ ہو
 ایک ترکیب سمجھ میں آئی
 یہ کہ ستلی میں جگہ چھوڑ کر
 اور گرہ اور گرہ اور گرہ
 اس طرح زینہ بنا کے
 ذرا اوپر سے گرایا میں نے
 وہ جو مردے کی طرح
 بن کے پڑا تھا بڑی مکاری سے
 جس میں اک نظم چھپی تھی میری
 میرے زینے پہ کلاںچیں بھرتا
 دندنا تا ہوا باہر آیا
 اور آتے ہی کہیں بھاگ گیا
 جو بھی کہیں بھاگ گیا ہے
 اسے معلوم نہیں
 جیل خانے کے پرانے شب میں
 اک زمانے سے پڑا ہوں میں بھی
 کوئی پروانہ ادھر آتا ہے
 نہ کوئی زینہ
 کسی سمت نظر آتا ہے

میں نے ”میراجی سے ساقی فاروقی تک“ کے عنوان سے جو مضمون ۱۹۶۳ء میں لکھا تھا اس کے شائع ہونے کی نوبت اس لیے نہیں آئی کہ میں اس میں مزید توسیع کرنا چاہتا تھا۔ یہ تو سب میری کتاب ”اردو نظم میں جدیدیت کی تحریک“ کی صورت سامنے آئی۔ اور اس کے بعد میں نے ساقی فاروقی پر انگریزی میں ایک مضمون لکھا جس کی ساقی فاروقی نے کھل کر تعریف کی اور انہیں محسوس ہوا کہ یہ مضمون ان کی شاعری کا احاطہ کرنے میں کامیاب رہا ہے۔ اس مضمون کا ترجمہ جلد شائع ہوگا۔ یہ مضمون ان کی ”پیاس کا صحرا“، ”رادار“، ”بہرام کی واپسی“، ”حاجی بھائی پانی والا“، ”زندہ پانی سچا“، ”بازگشت و بازیافت“ کا احاطہ بھی کرتا ہے۔ ان کی آپ بیتی ”پاپ بیتی“ کے عنوان سے چھپی۔ اس کی روشنی میں ان کی شاعری کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔

ساقی فاروقی کی نظم ”سرخ گلاب اور بدر منیر“ کا یہ بند ملا حظہ ہو:

اے دل پہلے بھی تنہا تھے، اے دل ہم تنہا آج بھی ہیں
 اور ان زخموں اور داغوں سے اب اپنی باتیں ہوتی ہیں

جو زخم کہ سرخ گلاب ہوئے، جو داغ کہ بدر منیر ہوئے
 اس طرح سے کب تک جینا ہے، میں ہار گیا اس جینے سے
 ساقی فاروقی کی شاعری میں نئے شاعروں کی شاعری کی طرح تنہائی، عصری دکھ، اپنی شکست کی آواز، عمر بھر کی نا کامیوں
 کا اظہار، ناپسندیدہ سماجی، سیاسی اور ثقافتی اطوار پر تنقیدی نظر و غیرہ کے رویے عمومی ہیں۔ ان کی یہ نظم ملاحظہ ہو:

جان محمد خان
 سفر آسان نہیں
 دھان کے اس خالی بورے میں
 جان ابھرتی ہے
 پٹ سن کی مضبوط سلاخیں دل میں گڑی ہیں
 اور، آنکھوں کے زرد کنوروں میں
 چاند کے سکے چھن چھن گرتے ہیں
 اور بدن میں رات پھیلی جاتی ہے
 آج تمہاری تنگی پیٹھ پر
 آگ جلانے کون
 انگارے دہکائے کون
 جدو جہد کے خون میں پھول کھلائے کون
 میرے شعلہ گر بنوں میں جان نہیں
 آج سفر آسان نہیں
 تھوڑی دیر میں یہ پگڈنڈی
 ٹوٹ کے اک گندے تالاب میں گر جائے گی
 میں اپنے تابوت کی تنہائی سے لپٹ کر سو جاؤں گا
 پانی پانی ہو جاؤں گا
 اور تمہیں آگے جانا
 اک گہری نیند میں چلتے جانا ہے
 اور تمہیں اس نظر نہ آنے والے بورے
 اپنے خالی بورے کی پہچان نہیں
 جان محمد خان
 سفر آسان نہیں

ساقی فاروقی کی تنقیدی اپروچ کو دیکھنے کے لیے یہاں ان کی کتاب ”ہدایت نامہ شاعر“ سے ان خطوط کے چند اقتباسات نقل کیے جاتے ہیں جو انہوں نے اپنی ایک غزل پر ہونے والے عروضی اعتراضات کے جواب میں لکھے تھے:

”میر سے لے کر میراجی تک کوئی شاعر ایسا نہیں ہے۔ جس کے بعض مصرعوں بلکہ شاید پوری پوری غزل کی تقطیع دو بحروں میں نہ کی جاسکے۔ اور ماہرین عروض اور اساتذہ تو اسے شاعر کے کمالات میں شمار کرتے تھے۔ بلکہ سیما ب نے اس بات پر فخر کیا کہ ان کی غزل ”اڑ کے پروانہ گیا شمع فروزاں کی طرف“ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن والی بحر میں پڑھی جاسکتی ہے اور فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن والی میں بھی۔ مجھے یہ استادانہ موشگافیاں نہیں آتیں۔ (حالانکہ اس بدمعاش محقق خواجہ نے مجھے راغب مراد آبادی اور عروضی سمرقندی کا طعنہ بھی دیا ہے)۔ ساری زندگی مروجہ بحروں میں بجلی بھرنے اور موسیقی کی آگ جلانے میں مصروف رہا۔ ایک ایک مصرعے کی لے اور ایک ایک لفظ کی کھرج اور ایک حرف کی گندھار کو مقید کرنے کے لئے معنی تک کو قربان کرتا رہا۔ (اے ارض و سما بتاؤ اقبال یگانہ اور راشد کے بعد آج کون ہے جو اس قسم کا دعویٰ کر سکے)۔ خود خواجہ پیا کی زبان میری ان باتوں کی تعریف کرتے کرتے سوکھ گئی۔ کیا یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ وہ میری شاعری ہی کی نہیں میری رگ رگ سے بھی خوب خوب واقف ہے۔ اسی لئے اس رمز آشنا کا الہناسن کر کیجہ موس کر رہ گیا۔ (اے مالک اب وقت آ گیا ہے کہ تو مجھے اٹھالے۔ اور اگر مجھے اٹھانے میں جھجک ہے تو اسے اٹھالے کہ بس ایک ماتم کرنے والا زندہ بچے)۔ زبان اور بیان اور الفاظ کی صحت پر زور اس لئے دیتا ہوں کہ معنی (احساس و خیال) الفاظ ہی کے تابع رہتا ہے۔ تیس سال سے دوسری زبان میں اپنے ملک اپنی تہذیب اور اپنے ہم عصروں سے کٹ کر بیٹھا ہوا ہوں۔ اس لئے گا ہے گا ہے میرے املا پر ضرب پڑنے لگی ہے۔ اور جوں ہی کوئی ٹوکتا ہے۔ فوراً لکھ کر شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ بلکہ مضامین میں بھی ذکر کر دیتا ہوں۔ تیس برس میں کم از کم ۱۱۵ الفاظ درست کیے ہیں۔ اپنے خواجہ پیا کے ساتھ میرا معاملہ یہ ہے کہ میری ۵۱ فی صد باتیں وہ مان لیتا ہے۔ اور اس کی ۴۹ فی صد باتیں میں۔ اس نے تہیہ کر رکھا ہے کہ میرے مرنے کے بعد ہی میرے اوصاف گنوائے اور یہ بتائے کہ اس نے مجھ سے کیا سیکھا۔ اسی لئے میں جلد سے جلد مرجانا چاہتا ہوں کہ جب خدائی فوج دار مسکرتیر مجھے آ کے بتائے کہ تمہارے فلا نے دوست مشفق خواجہ نے بھی تمہاری خدائی کا اعلان کر دیا ہے تو میرے سفید براق ہڈیوں کی کیلشیم کو قرار آئے۔ ہاں خدائی پر یاد آیا۔ ابھی راشد صاحب زندہ تھے تو میں نے خواجہ پیا کو اور سلیم احمد کو لکھا کہ اتنی دور بیٹھا ہوا ہوں وہاں ہوتا تو شاعری پر لکچر دیتا۔ رسالہ نکالتا۔ آئے دن ریڈیو اور ٹی وی پر ہوتا۔ ہفتے میں ایک بار اخبارات میں بیان دیتا۔ بحثیں کرتا۔ جنگ کرتا۔ اخبار میں کالم لکھ کر اپنی ذہانت اور جودت طبع اور فراست کی دھاک بٹھاتا۔ اور چونکہ ارد گرد زیادہ (Competition) نہیں ہے۔ اس لیے خیال اغلب ہے کہ ادب پر چھایا رہتا مگر چونکہ یہ سب میسر نہیں ہے اس لیے آپ دونوں کا فرض ہے کہ جہاں جہاں (اخبار ریڈیو ٹی وی رسالے) موقع ملے میری بنتی ہوئی خدائی کا اعلان کرتے رہیں۔“ خط بنام احمد ندیم قاسمی، از ہدایت نامہ شاعر ص ۷۰، ۷۱

یہ خط ساقی فاروقی نے اپنی اس غزل پر مشفق خواجہ کے اعتراضات کی روشنی میں لکھا تھا:

ہم تو بس ایک درد کی رحمت سے تنگ آ گئے
 سینے میں آگ جل اٹھی لہجے میں رنگ آ گئے
 اک دن جو احتیاط کا غرغہ ذرا سا کھل گیا
 دیکھا کہ دور دور سے نفرت کے سنگ آ گئے
 لاکھوں توہمات کے جالے پڑے ہیں ذہن میں

مشرق کے مرغ زار میں اہل فرنگ آ گئے
 ثابت قدم عجیب ہیں آنکھیں تری شبیہ سے
 خالی ہوئیں تو روح میں بھر کے امگ آ گئے
 وحشت کہ سائباں نہیں ساقی کہیں اماں نہیں
 یادوں کے ساحلوں پہ بھی کیا کیا نہنگ آ گئے

ص ۶۰ (ہدایت نامہ شاعر)

مشفق خواجہ کے نام خط سے اقتباس:

”مشفق خواجہ کے نام

۱۰۰ اسی گارڈن روڈ لندن

مشفق خواجہ میری جان

تمہارے اور آمنہ اور قاسمی صاحب کے فقروں کی مماثلت سے شبہ ہوا کہ خانوادہ قاسمی اور خانوادہ خواجہ میں ایک طرح کی کا عمل دخل ہے۔ چونکہ اس بحث کا حرف اول بھی (غزل) میرا ہی تھا اس لئے مناسب ہے کہ حرف آخر بھی میرا ہی ہو۔ چنانچہ ان خطوں کا گوشوارہ (خلاصہ) بنانے کی اجازت دو:

۱۔ میں نے قاسمی صاحب کو ”فنون“ کے لئے غزل بھیجی۔

۲۔ قاسمی صاحب نے لکھا ”حیرت زدہ رہ گیا کہ آپ سے بھی وزن کی فروگذاشتیں ہو سکتی ہیں۔ جی مان نہیں رہا مگر کیا کیا جائے۔ یہ بحر ہی ایسی ہے کہ اسی میں بڑے بڑوں سے لغزشیں ہو جاتی ہیں۔ صرف محترم مشفق خواجہ سے مشورہ ضروری تھا۔ انہیں لکھا ہے۔“

۳۔ میں نے قاسمی صاحب کو لکھا کہ میں نے اردو کی ایک ذلیل اور متروک بحر بسیط میں ایک زحاف کا اضافہ کر کے غزل لکھی ہے۔ یعنی مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن کو مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن کر دیا ہے۔ انہیں غزل کے ہر مصرعے کی تقطیع کر کے بھیج دی اور ثابت کیا کہ میں نے یہ تصرف بالالتزام کیا ہے اور بالاعلان بھی۔ میں نے یہ بھی لکھا کہ مشفق مجھی سے پوچھے گا۔

۴۔ میں نے اپنے اس خط کی نقل مشفق خواجہ کو بھیج دی۔

۵۔ مگر مشفق نے مجھ سے پوچھے بغیر مرزا یاس یگانہ چٹگری کی کتاب پڑھ کر کہ نام اس کا ”چراغِ سخن“ ہے اپنی تحقیق کے اندھیرے میں قاسمی صاحب کی ہاں میں ہاں ملا دی اور قاسمی صاحب کو مزید کنفیوز کرنے کے لئے اپنی لاعلمی میں لکھ دیا کہ ”ساقی کی غزل میں نے دیکھی۔ اس میں عروض کی وہ غلطیاں موجود ہیں جن کی نشاندہی آپ نے کی ہے۔“ میری اس بحر بسیط مٹمن سالم سے بے خبری کے باعث یہ بھی لکھ دیا ”ساقی کی بحر کا نام بحر جزمطویٰ محبون ہے یعنی مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن۔“ اسی بحر میں تقطیع کر کے اس نے میرے چھ مصرعوں کو ناموزوں قرار دیا۔ اور قاسمی صاحب کو خط لکھتے ہوئے یہ بھی لکھا ”ساقی یا تو اپنی غلطی مان لے گا یا اس بحث کو دلیل سے رد کر دے گا۔ وہ تیسرا راستہ اختیار نہیں کرے گا یعنی اپنی غلطی پر اڑے گا نہیں۔“ مشفق نے نہیں بلکہ قاسمی صاحب نے مجھے اس خط کی نقل بھیجی۔

۶۔ مگر مشفق نے قاسمی صاحب کے نام اپنے خط کی اطلاع دیتے ہوئے مجھے اتنا ضرور لکھا ”قاسمی صاحب نے تمہاری غزل مجھے بھیجی اور اس کے وزن کے بارے میں اپنے شکوک کا اظہار کیا۔ میں نے ان کی تائید کی اور لکھا کہ یہ غزل مروجہ بحر سے خارج ہے۔“ مروجہ

بحر سے مشفق کی مراد بحر جز مطوی مجنون تھی یعنی وہ بحر جس میں نادانستہ طور پر انہوں نے میری غزل کی تقطیع کی نہ کہ وہ بحر بسیط مشمن سالم جس میں اس غزل کے دسوں مصرعے لکھے گئے تھے۔

۷۔ اس خط کے ساتھ ساتھ مشفق کا ایک اور خط آیا اس لئے کہ میں نے بحر کی نشاندہی کے سلسلے میں جو خط قاسمی صاحب کو بھیجا تھا اس کی نقل انہیں بھیج دی تھی۔

۸۔ میرا خط پڑھ کر مشفق کو اپنی غلط فہمی کا احساس ہوا کہ آدمی کٹ جت نہیں ہے مگر انہوں نے ایک اور قلابازی کھائی۔ مجھ پر لگایا ہوا ”بے خبری“ کا الزام تو انہوں نے واپس لے لیا کہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا مگر مجھ پر ”عاجزی“ کا نیا اور شرمناک الزام لگایا جس سے مجھ گوشہ نشین کی عزت اور بڑھ گئی۔ غرض کہ شبیر پر عجب عالم تنہائی تھا۔

۹۔ میں نے جواباً ایک نہایت شگفتہ اور مدلل خط لکھا۔

قاسمی اور خواجہ دونوں خانوادوں نے اسے ”ادب پارہ“ اور ”ادبی شاہکار“ کہہ کر میری عزت بڑھائی۔ حق تو یہ ہے کہ میرا خون بھی بڑھایا۔

۱۰۔ قاسمی صاحب اب تمام موانع سے آزاد ہو چکے ہیں اور ان کی شخصیت میں ایک ایسی بڑائی آ گئی ہے کہ ساقی و مشفق تو کیا آج زندوں میں شاید ہی کوئی ادیب یا شاعر ایسا ہو جو بھلمنا سہٹ میں ان کا مقابلہ کر سکے۔ اس بڑے آدمی کا جواب آیا ”پیارے ساقی جی اوپر تلے متعدد پیارے پیارے خط ملے نہایت خوبصورت خط تھے۔ خاص طور پر وہ طویل خط جو آپ نے عروض کی لڑائی میں اپنی فتح کے نشے میں لکھا ہے قصہ مختصر یہ کہ آپ فتح یاب ہوئے اور ہم دونوں جو بڑے ٹھسے سے ابھرے تھے صابن کی جھاگ کی طرح بیٹھ گئے۔ فتح مبارک ہو۔ مگر یاد رہے کہ ہماری شکست بھی کچھ کم لذیذ نہیں۔ آخر ہم شکست یاب نہ ہوتے تو دس صفحے کا اتنا پیارا دلارا خط ہمیں کا ہے کو ملتا۔“ قاسمی صاحب کا خط ملتے ہی میں نے انہیں لکھ بھیجا ”پیارے قاسمی صاحب اگر مجھے شکست ہوتی تو وہ بھی آپ ہی کو ہوتی۔ اگر فتح ہو گئی ہے تو یہ بھی آپ ہی کی ہے کہ میں نے آپ ہی سے سیکھا ہے اور آپ ہی کا آدمی ہوں“ ص ۷۶ تا ۸۷

ساقی فاروقی کی غزل پر یہ عالمانہ بحث ”ہدایت نامہ شاعر“ کے صفحہ ۶۳ سے ۸۳ تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس سے ساقی فاروقی کی اختراعی صلاحیتوں کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ ازیں اس خط میں وزیر آغا کو بھی نشانہ تنقید بنایا گیا ہے۔ ساقی فاروقی کی تنقید کے حوالے سے یونیورسٹی آف لندن کے شعبہ سوسائٹس سے وابستہ پروفیسر ڈیوڈ میتھیوز نے ایک انٹرویو میں کہا تھا:

”ساقی صاحب میرے کافی پرانے دوست ہیں میں انہیں بڑی اچھی طرح جانتا ہوں میرے خیال میں مبالغہ آرائی ان کا خاص انداز ہے۔ یہ بہت زیادتیاں کر جاتے ہیں لیکن لوگ انہیں معاف کر دیتے ہیں اور ان کی باتوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ انہوں نے فیض صاحب کے خلاف بھی مضمون لکھا تھا ممکن ہے میرے خلاف بھی لکھیں لیکن مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

ساقی فاروقی نے ۱۹۵۵ء سے لے کر ۱۹۹۳ء تک کے اپنے مضامین ”ہدایت نامہ شاعر“ کے نام سے سنگ میل لاہور سے شائع کیے۔ ساقی فاروقی کے یہ مضامین ان کی جرات اظہار کا مرقع ہیں۔ ان میں انہوں نے اپنے وضع کردہ ادبی اصولوں کی نشاندہی بخوبی کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ جو کہتے تھے اس کا ڈنکے کی چوٹ پر دفاع بھی کرتے تھے۔ اس کتاب میں مشفق خواجہ، انتظار حسین، ظفر اقبال، ادیب سمیل، خالد احمد نے ساقی فاروقی کی شعری جدتوں اور نئی فکری و تخیلاتی اختراعات کی داد دی ہے۔ مثلاً خالد احمد کا کہنا ہے ”He is a man who shocks with great ease“۔ ساقی کا کہنا تھا کہ وہ ”بیان کی بوسیدگی“ اور ”زبان کے پرانے پن“ کے سخت خلاف ہیں۔ زیر بحث تنقیدی کتاب میں ساقی فاروقی کے اٹھارہ مضامین شامل ہیں۔ مثلاً ایک مضمون کا عنوان دیکھیے ”نابالغ شاعری کی ایک مثال۔۔۔۔۔ وزیر آغا“۔ علاوہ ازیں ”پلٹنا آفتاب کا“، ”شہر میں

مضمون نہ پھیلا، ”پلٹنا آفتاب کا“ کے عنوان سے لکھے گئے ان کے مضامین شعر و ادب پر ان کی بیباک آرا کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ ساقی فاروقی نے مخدوم محی الدین، اسرار الحق مجاز لکھنوی، علی سردار جعفری، ن۔م۔م۔راشد، فیض احمد فیض اور کئی دوسرے شاعروں پر بھی اپنے مخصوص تجزیاتی انداز سے مضامین لکھے ہیں۔ ان کا مضمون ”نظم کا سفر“ فیض، میراجی اور راشد کی نظموں کے تناظر میں ہے۔ اس میں وہ میراجی کے بارے میں لکھتے ہیں ”میراجی نئی نظم کو خام مواد اور امکانات کا ایک نیاز خیرہ دے گئے۔ یہ کام بہت اہم سہی لیکن یہی تو سب کچھ نہیں وہ اچھے شاعر نہیں لیکن ایک اہم شاعر ہیں،۔ بڑے شائع بھی نہیں حالانکہ اس کے امکانات ان میں ضرور تھے۔“ اس نوع کے بیانات وہی نقاد یا شاعر دے سکتا ہے جو اس انداز اور طرز بیان سے گریزاں ہو اور اپنی الگ راہ نکالنے کا کام کر رہا ہو۔



رسا چغتائی! آنے والے وقت کی آواز

ڈاکٹر نزہت عباسی

ہماری بزم سے ایک ایک کر کے
سبھی روشن ستارے جا رہے ہیں

نئے سال کا آغاز ہوا تو پے در پے کئی ایسی خبریں ملیں جنہوں نے دل کو اداس کر دیا۔ رسا چغتائی، ساقی فاروقی، منو بھائی کی رحلت کی خبریں ادب کی دنیا کو سو گوار کر گئیں۔ حضرت رسا چغتائی شہر کراچی کی پہچان تھے۔ ان کی وفات جہاں ان کے عزیز و اقارب، احباب کے لیے صدمے کا باعث ہے وہاں دنیاۓ اردو ادب اس سانحے پر ملول و مغموم ہے۔ رسا چغتائی مرحوم ہم میں نہیں رہے۔ یہ حقیقت ہے مگر ایسی حقیقت جس کو تسلیم کرنے کو دل نہیں مانتا۔ وہ ایک تخلیقی فنکار تھے اور تخلیقی فنکار کی موت پورے معاشرے اور تہذیب کے لیے ایک المیہ ایک سانحہ ہوتی ہے۔ یہ ہم سب کا مشترکہ غم ہے اور ہم سب ایک دوسرے سے تعزیت کا اظہار کر رہے ہیں۔ وہ جسمانی طور پر تو اس دنیا سے کوچ کر کے عدم کی راہ اپنا چکے ہیں مگر اپنے فن کی بدولت اپنی شاعری کی بدولت حیات دوام حاصل کر چکے ہیں۔ ریختہ، چشمہ ٹھنڈے پانی کا، تصنیف، تیرے آنے کا انتظار رہا، انہیں زندہ و جاوہاں رکھنے کے لیے کافی ہیں۔

آنے والے وقت کی آواز ہوں
میں نہیں لمحہ کوئی گزرا ہوا

1928ء میں سوائے مادھو پور (ریاست جے پور) میں مرزا مختشم علی بیگ مغل زادے تھے۔ ان کے والد مرزا محمود علی بیگ عرض نویس اور دادا مرزا نجف علی بیگ اردو زبان کے استاد تھے۔ ان کے دادا مغلیہ دور کے آخری دنوں کی یادیں آہیں بھرتے ہوئے سناتے۔ ان کے ماضی کی حسین یادیں ہمیشہ ان کے ساتھ رہیں۔ مادھو پور کی سنہری جھیسیں اور سرمئی شاہیں وہ کبھی بھول نہ سکے۔ 1950ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئے اور باقی زندگی کراچی میں سکونت پذیر رہے۔ وہ ایک سادہ مزاج انسان تھے۔ حضرت رسا چغتائی نے ساری زندگی صبر و قناعت اور سادگی کے ساتھ ایک چھوٹے سے کورنگی کے مکان میں گزار دی۔ وہ ایک نہایت نجیب، شریف النفس، منکسر المزاج، کم گو، دھیمے لہجے میں بولنے والے مرنج مرنجان، دنیا داری، ادبی سیاست اور نمود و نمائش سے دور رہنے والے آدمی تھے۔ انہوں نے زروں کو آفتاب بنادیا۔ ان کے شاگردوں کا ایک سلسلہ ہے۔ ابتدائے شاعری میں وہ نظریاتی طور پر ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے۔ ان کی غزل کا اپنا ایک لب و لہجہ اور اسلوب ہے۔ انہوں نے شہر کراچی کو غزل کی تہذیب سے آشنا کیا۔ وہ اردو غزل کے اس اسلوب سے تعلق رکھتے تھے جو میر تقی میر سے ہوتا ہوا ناصر کاظمی، جان ایلیا اور رسا چغتائی تک پہنچتا ہے۔ ان کے ہم عصروں سرشار صدیقی، رئیس امر و ہوی اور دیگر شعراء نے اردو غزل کی کلاسیکی روایت کو مد نظر

رکھا۔ رسا چغتائی کی شخصیت میں غزل کی سادگی، تہذیب، رکھ رکھاؤ اور نفاست تھی۔ وہ غزل کی تہذیب تھے۔ قدیم کلاسیکی غزل کے پیکر میں ڈھلے ہوئے۔ ان کی شخصیت اور شاعری میں کوئی تضاد نہیں تھا۔ مناسبت تھی۔ دونوں تہذیب نفس، وضعداری اور تربیت ذات کے مظہر تھے۔ انکی شاعری زندگی سے مربوط ہے۔ وہ ایک زندہ دل انسان تھے۔ زندگی کے تعلق کو شاعری سے نبھاتے ہوئے، رشتوں کی مرمت کا پاس رکھتے ہوئے وہ زندگی سے برسرِ پیکار رہے۔ وہ شاعری میں زندگی کے تجربات اور مشاہدات کو اہمیت دیتے اور انفرادیت کو تخلیق کی جان سمجھتے تھے۔ وہ مغل زادوں کے داستان گو تھے۔ تہذیبی استعارات اور تہذیبی اسلوب کے مالک مگر غزل کے جدید لہجے سے بھی بھرپور واقفیت رکھتے ہوئے اس کے تقاضوں کو بھی نبھاتے رہے۔ سہل ممتنع میں بڑے بڑے مضامین ادا کر دیے۔

کل یوں ہی تیرا تذکرہ نکالا
پھر جو یادوں کا سلسلہ نکالا

وہ ایک عہد ساز شاعر تھے۔ جدید غزل میں عصری حسیت کے ساتھ علامات، تشبیہات، استعارات اور تراکیب کی ندرت کا خیال رکھتے۔ انہوں نے اردو شاعری کو اپنی ذات کے انمول رنگ عطا کر کے اسے وقیع بنادیا۔ ان کے انداز بیان میں انفرادیت، سادگی، روانی، محویت، تازگی، بانگنیں، طرح داری ہے۔

شاخ بدن سے لگتا ہے
مٹی راجھستانی ہے

سہل ممتنع میں کہے جانے والے اشعار میں ندرت و جدت اور فکر و احساس کی گہرائی و دلاویزی ہے۔ سادہ مگر سچے الفاظ جو دل میں اتر کر روح میں جا گزریں ہو جائیں۔ ان کی شاعری فکر اور احساس کے نئے درتپے وا کرتی اور تہہ در تہہ معنویت کے کتنے جہان آباد کرتی ہے۔

گرمی اس کے ہاتھوں کی
چشمہ ٹھنڈے پانی کا

ان کی اپنی ذات ایک ٹھنڈے پانی کا چشمہ تھی۔ وہ محبت، شفقت، انسانیت کی اعلیٰ اقدار کے مظہر تھے۔ یہی خصوصیات ان کی شاعری کا امتیاز قرار پاتی ہیں۔ مغل زادے کی آن بان قائم رہتی ہے۔

آپ اپنی جگہ مغل زادے
عشق تو ٹوٹ کر کیا ہوتا

وہ اردو غزل کی روایت میں ایک خاص اسلوب، لہجہ، رنگ اور اپنی کائنات لے کر داخل ہوئے اور کاروان غزل میں شامل ہو کر 70 سال اس راہ پر گامزن رہے۔ گداز جاں، سلیقہ بیاں اور خود داری، سخنوری کی ایک مثال ایک اعتبار قرار پائے۔ زندگی کے ماہ و سال عرض ہنر کی نذر کرتے رہے۔ اور اس کا نہ حساب کیا نہ ستائش اور کسی محلے کی تمنا کی اور انہیں اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔

اپنی تو عمر ساری عرض ہنر میں گزری
شام فراق کیسی، روزِ وصال کیسا

رسا چغتائی کے اسلوب میں تلخی، بغاوت، احتجاج نہیں ہے کیونکہ یہ باتیں انکے مزاج اور رویے میں نہیں تھیں۔ انہوں نے کبھی مزاحمتی ادب کا نعرہ نہیں لگایا۔ نہ ہی احتجاجی رنگ اپنے شعروں میں اپنایا کیونکہ وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ وقت بدلتے

ہی یہ رنگ پھیکا پڑ جائے گا۔ وہ زندگی کی عمومی اور ابدی صداقتوں کا شعور رکھتے تھے اور اسی کی عکاسی ان کی شاعری میں ہوتی ہے۔ وہ اہل قلم کے فرائض اور منصب سے بخوبی واقف تھے۔

تاریخ بتائے گی کہ ہم اہل قلم ہی
آزادی، انساں کے لیے جنگ لڑے ہیں
وہ بڑی متانت، سنجیدگی، توازن اور وقار کے ساتھ دھیمے لہجے میں اپنی عصری صداقتوں اور انسانی رویوں کو اپنے دگلدار
لہجے میں رقم کرتے رہے۔

عجب میرا قبیلہ ہے کہ جس میں
کوئی میرے قبیلے کا نہیں ہے

کچھ خانماں برباد تو سائے میں کھڑے ہیں
اس دور کے انساں سے یہ پیڑ بڑے ہیں

آنکھ جھپکوں تو رت بدل جائے
کیسے اپنے مشاہدات لکھوں
وہ زندگی بھر ایسی سنہری صبح کے منتظر رہے جو انسانیت کے لیے امن، سلامتی، محبت، توقیر اور حرمت کی روشنی لے کر
آئے۔ اسی انتظار میں انہوں نے زندگی گزار دی۔

تیرے آنے کا انتظار رہا
عمر بھر موسم بہار رہا

انہوں نے ملک سے باہر کئی عالمی مشاعروں میں شرکت کی۔ 2001ء میں حکومت پاکستان نے انہیں صدارتی ایوارڈ
سے نوازا۔ وہ کراچی کے بڑے مشاعروں کی صدارت فرماتے اور اس میں کسی مفاد کو نہیں بلکہ تعلق قربت کو نبھاتے رہے۔ ان کا
کلیات ”تیرے آنے کا انتظار رہا“ آرٹس کونسل پاکستان کراچی کے تحت شائع ہوا۔ آخری دنوں میں بہت بیمار رہے، مگر اس کے
باوجود ادبی تقریبات اور مشاعروں میں شرکت کرتے رہے۔ یہ ان کی ادب سے شاعری سے بے لوث، بے غرض محبت کا ثبوت
ہے۔ وہ اردو غزل کا اعتبار اور وقار بن کر رہے اور ان کی شاعری آئندہ نسلوں تک بھی اسی طرح سفر کرتی اور اعتبار قائم کرتی رہے گی۔

☆☆☆

ہزار طرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں

مروہ ال ثوبانی (شام امن سے جنگ تک)

سلمیٰ اعوان

اُس گرم سہ پہر جب ہماری ٹیکسی پرانے جمص شہر کے مرکزی سکوائر کے چکر پر چکر کاٹ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ میری ساتھی خواتین کی بڑبڑاہٹ بھی جاری تھی۔ تب کہیں یہ میرے گمان کے کسی کو نے کھدرے میں بھی نہ ہوگا کہ یہیں کہیں نزدیک ہی ان ہی بلند و پست عمارتوں اور انہی ماحقہ گلی کوچوں کے سلسلوں میں سے کسی ایک میں شام کی وہ مایہ ناز مروہ ال ثوبانی اپنے دو بچوں اور شوہر کے ساتھ ایک پرانے گھر کے ایک کمرے میں گولہ بارود کی بارش کو برستے دیکھ کر بھی اس گھر کو چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گی۔ یہیں اس قیامت کے ماہ و سال میں عزم حوصلے کی ایک نئی قندیل روشن کرے گی۔ ہر بمباری پر شام کے گھر کیسے ہونے چاہئیں پر غور و فکر کرتے ہوئے کتاب لکھے گی جسے دنیا کے ماہر تعمیرات دانتوں میں انگلی دبا کر پڑھیں گے اور سوچیں گے کہ آخر انہوں نے ان پہلوؤں پر کبھی غور کیوں نہیں کیا۔

شام میں ایک کہاوت رائج ہے کہ وہ جس کے پاس کچھ پرانا نہیں اس کے پاس نیا بھی نہیں۔ خانہ جنگی کے تاریک دنوں سے پہلے یہ کہاوت بڑے شد و مد سے نو جوان اور ماڈرن لوگوں کو طنز یہ سنائی جاتی تھی کہ جنہیں ماضی کی چیزوں سے کوئی لگاؤ دلچسپی اور وابستگی نہیں تھی۔ شہر کی چھوٹی چھوٹی گلیاں ساتھ ساتھ جڑے مکان اور جھوم سے بھرے بازار۔ بس اسی کائنات کے گرد زندگی گھومتی ہے۔

لیکن 2011ء میں جب مصائب کا آغاز ہوا تو یہ سب عذاب بن گیا۔ ملک تباہ ہو گیا۔ اس کا مستقبل کیا ہوگا؟ لوگ غم کی شدت سے آنکھیں بند کر لیتے اور خود سے کہتے۔ اس قیامت کا کبھی سوچا تھا؟

مروہ ال ثوبانی اکتیس سالہ دلکش خاتون، دو بچوں کی ماں جو جمص میں ڈاکٹر والد کے گھر پیدا ہوئی۔ اسی جمص میں ہی بڑھی پئی اور ماہر تعمیرات بنی۔ یوں فیملی تو اُسے میڈیکل میں ہی بھیجنا چاہتی تھی۔ شام میں پڑھائی اور مستقبل میں پیشہ کا فیصلہ اُن کے امتحانی گریڈز کرتے ہیں۔ میڈیکل کے لئے گریڈز کا بہت زیادہ ہونا ضروری ہے۔ لیکن وہ بہت مطمئن تھی کہ اس کا شوق اس میں تھا۔ دمشق میں چار سالہ قیام نے اُسے سمجھا دیا کہ وہ جو بے حد تخلیقی ذہن کی مالک ہے اور چیزوں کو ایک دوسرے رخ اور زاویوں سے دیکھتی ہے۔ روایتوں اور طرز کہن سے جڑے لوگوں کو اس کا قطعی شعور نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ اُسے ہر جگہ رڈ کیا گیا۔ تاہم اس نے حوصلہ نہیں ہارا۔ امید اندھی ہوتی ہے اور یہ ہمیشہ انسانی دل میں اپنا راستہ بنا کر ایک شمع جانے کا اہتمام کر لیتی ہے۔ چار سال کی نجل خواری کے بعد وہ اپنے خاندان کے ساتھ جمص آ گئی۔ جہاں ان کا آبائی گھر اور سٹوڈیو تھا۔ اُن کے سارے خواب بھی اُن کے ساتھ تھے۔

جنگ کے دوران وہ جمص کے اسی گھر میں رہی جو پرانے جمص کے قریب تھا اور جو جنگ کے دوران نو گواہ بن گیا تھا۔ یہ خوش قسمتی تھی کہ اس کا گھر محفوظ رہا۔ بچے، شوہر اور وہ خود محفوظ رہی۔ مگر دو سال تک زندگی تو جیسے قیدیوں کی سی تھی۔ دو

سال تک چاند نہیں دیکھا۔ گھر سے باہر بموں کی بارش ہوتی، تڑتڑ گولیاں چلتیں۔ کھڑکیاں بجتیں اور شیشے ٹوٹتے۔ بچے سہم جاتے۔ مگر وہ انہیں حوصلہ دیتے۔ خود اپنا حوصلہ بڑھاتی۔ مروہ کہتی ہے۔

”میں اپنے شوہر کی ممنون ہوں کہ حمص نہ چھوڑنے کے میرے فیصلے کو اُس نے پسند کیا۔ اپنا میرا اور بچوں کا حوصلہ قائم رکھنے میں معاون بنا۔“

تو انہوں نے اس کا مقابلہ کیسے کیا؟ سالوں پر پھیلے ہوئے اس خوفناک وقت کے بہت سے مرحلے تھے۔ ہر مرحلے پر نئے اور جان لیوا واقعات کا سامنا تھا۔ آغاز میں تو اس جنگ کا انداز جیسے کچھ نمائشی، کچھ تینبی کا سا تھا۔ لڑائی جھگڑے کی زوردار آوازیں سنائی دیتیں جو بہت پریشان کن ہوتیں۔ پھر باقاعدہ لڑائیاں تھیں۔ گلیوں میں گولیاں چلنے کی آوازیں آتیں اور آپ کو کچھ پتہ نہ ہوتا کہ باہر ہو کیا رہا ہے۔ دہشت اور خوف پر دھیرے دھیرے قابو پاتے صبح جب باہر نکلتے تو گلیوں میں کچھ نہ ہوتا۔

دھیرے دھیرے بمباری کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جہازوں اور ٹینکوں نے چڑھائیاں شروع کر دیں۔ اس وقت اندر بیٹھے کسی بلڈنگ کے گرنے کی آواز زوردار گونج کے ساتھ اُبھرتی۔ یہ بہت خوفناک وقت تھا۔ سپر ز Snipers کے جھٹوں نے علاقے کو گھیر لیا تھا۔ شکاری کی گولیوں سے جیسے پرندے گرتے ہیں اسی طرح انسان مر رہے تھے۔

علی الصبح آپ گلی میں چل رہے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ آپ کے ایک طرف کوئی مرا پڑا ہے۔ ایسا بھی ہوتا۔ میں یا میرا شوہر باہر نکلتے۔ تو مجھ سے آگے چلنے والا اونڈھے منہ گر پڑتا۔ کہیں گھات سے آنے والی گولی اُسے مار جاتی، یہ کیسے لرزادینے والے لمحے ہوتے۔ لگتا جیسے ہم جان بوجھ کر شیر کی کچھار میں گھسے ہوئے ہیں۔ ہر شہر اس اذیت سے نہیں گزرا جو ہمارے شہر کو نصیب ہوئی۔

ہم خود سے سوال کرتے کیا ہم احمق ہیں جو اس برستی آگ میں بیٹھے اپنا اور اوپر والے کا امتحان لے رہے ہیں۔ دو سال تک تو ہم نے کوئی کام بھی نہیں کیا۔

مروہ اپنے شدید دکھ کا اظہار کرتے ہوئے کہتی ہے کہ

”جب میں اپنے تباہ و برباد شہر پر نظر ڈالتی ہوں تو بے اختیار ایک سوال میرے لبوں پر آ جاتا ہے۔ اس بے کار اور فضول جنگ کا فائدہ؟ شام اپنے تاریخی اٹاٹوں کے ساتھ مختلف النوع مذاہب و عقائد رکھنے والے لوگوں کا ایک روادار اور افہام و تفہیم رکھنے والا ملک تھا۔ یہ کیسے خانہ جنگی کی اس آگ میں گر گیا؟

ہمارے پاس جو تھوڑی بہت بچت کی پونجی تھی۔ کچھ گہنے پات کی صورت میں تھا۔ وہی سب آلام و ابتلا کے دنوں میں خرچ کر ڈالا۔ بچوں کی سکولنگ گھر پر میں نے اور شوہر نے مل کر کی۔ پھر وہ سکول جانے لگے۔ اور اب میں نے خود پڑھانا شروع کر دیا ہے۔ حما کی یونیورسٹی میں۔ تیس کلو میٹر کا یہ فاصلہ تقریباً بیس منٹ میں طے ہو جاتا ہے۔

خطرات ابھی بھی ہیں۔ مگر ہم پر عزم ہیں۔ ہم نے ثابت کیا ہے کہ شامی زندہ قوم ہے۔ گورنمنٹ کا کنٹرول اب آہستہ آہستہ بڑھ رہا ہے۔ کچھ حصہ ابھی بھی اسلامک سٹیٹ کے پاس ہے۔ تاہم 2015ء کے سیز فائر میں اہم باغی قوتوں نے ہتھیار پھینک دیئے ہیں۔

حمص کتنا بھرپور رونق والا شہر تھا۔ یہ اب خاموش ہے۔ مکمل طور پر بدل گیا ہے۔ پرانا شہر جہاں مارکیٹیں تھیں، گلیاں تھیں، پرانے طرز کے گھر تھے سب ختم ہو گئے ہیں۔ اتنی تباہی ہوئی ہے کہ جس کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

مگر زندگی نے ہر رنگ میں جینا ہے چلنا ہے۔ آگے بڑھنا ہے۔ لوگوں نے دکانیں اُن رہائشی علاقوں میں کھول لی ہیں جو تباہ ہونے سے بچ گئے ہیں۔ شیڈوں کے نیچے ریڑھیوں پر، زمین پر، تختوں پر سامان خورد و نوش بکھرا ہوا ہے۔

نائی بال کاٹ رہے ہیں۔ گاڑیاں دھل رہی ہیں۔ مٹھائیاں بن رہی ہیں۔ لوگ ہر قسم کا کام کر رہے ہیں۔ میرے شوہر چار پانچ گھنٹے اکاؤنٹ کا کام کرتے ہیں۔ مکینیکل انجینئر ٹیکسی ڈرائیور بن گئے ہیں۔ حمص سالوں سے بہت سے معاملات میں شام کے کچھ شہروں کے لئے باعث تقلید تھا کہ یہاں بے گھر لوگ نہیں تھے۔ مگر ان اسلامی گروپوں کی فیاضیوں اور خیراتوں نے اب گلیاں ان سے بھر دی ہیں۔

حالات سے ناواقف لوگوں کا خیال ہے کہ ہمارے لئے اب سب سے بڑا چیلنج ہتھیاروں کی فراہمی ہے۔ لیکن حقیقتاً سچائی یہ ہے کہ اسپتالوں کے حالات اتنے مخدوش ہیں کہ جہاں نہ دوائیں ہیں اور نہ موزوں آلات۔ لوگ اتنے گولیوں سے نہیں مرے جتنے اب مر رہے ہیں۔

اب ذرا شہر کے ورثے کی کہانی بھی سن لیں۔ حمص اپنے دو لینڈ مارک کی وجہ سے بہت اہمیت کا حامل رہا۔ خالد بن ولید کی مسجد جس کے لکڑی کے منبر کی کارونگ جسے صلاح الدین ایوبی نے خود بنوایا تھا۔

دوسرے دنیا کا قدیم ترین جرج آف سینٹ میری آف دی ہولی ہیلٹ، دونوں کا بہت نقصان ہوا۔ منبر تو لوٹا گیا۔ تاہم ورجن کی ہیلٹ محفوظ رہی۔ ایسا ہی قلعہ Krakdes Chevaliers کے ساتھ ہوا۔ حکومتی انتظامیہ دعویٰ کرتی ہے کہ اسے ٹھیک کر دیا گیا ہے۔ لیکن میرے شوہر اسے دیکھ کر آئے ہیں اُن کا کہنا ہے کام اتنی غلت میں کئے گئے ہیں کہ ان کا بودا پن صاف ظاہر ہو رہا ہے۔

کوئی میرے جذبات کا تو اندازہ ہی نہیں کر سکتا۔ اپنے ملک کے ان اثاثوں کی دوبارہ بحالی اور ان سب کی تعمیر نو جو باقی بچ گئیں کیسے اور کیوں کر ہو؟

ہم نے بہر حال اس خبر کو سنا کہ جب حکومت نے اعلان کیا کہ پالمیرا Palmyra کا قدیم شہر حکومت نے واپس لے لیا ہے۔

ہذا آپ کو تو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ شام کے صحرا کا کس قدر قیمتی موتی ہے۔ اس کا اُن ہاتھوں سے واپس حکومت کے پاس آنا کس قدر مسرت کی بات تھی کہ اُن کے نزدیک تو ان اثاثوں کی تباہی ہی اُن کی نجات اور بخشش کا راستہ ہے۔ مجھے مامون عبدالکریم سیریا کے اٹلیک کا مسرت بھرا لہجہ کہ جب وہ مجھے فون پر بتاتے ہیں کہ یہ ان کی زندگی کا دوسرا بڑا خوشی کا دن ہے۔ لیکن یہ سب اپنی جگہ تاہم مجھے تو پالمیرا کے مایوس اور پریشان لوگوں کا خیال ہے جو گرفتار ہیں۔ زخمی ہیں۔ پریشان حال ہیں۔ جہاں نہ ڈاکٹر نہ دوائیں۔ اتنی خوفناک باتیں ہیں جو دل دہلاتی ہیں۔

اب اگر میں سچائی سے کچھ کہوں۔ بعض اوقات مجھے سمجھ نہیں آتی میں کیسے اپنے آپ کا اظہار کروں۔ پالمیرا کو میں نے تب دیکھا تھا جب میں سکول میں پڑھتی تھی۔ تب میں نے ان کالموں کے گرد برقی دائرے دیکھے تھے۔ پرانے پتھروں پر کھدائی کئے نئے نام، غیر منظم شہری آبادی کا پھیلاؤ۔ سیاحت اور Restoration کو اس درجہ نظر انداز کیا گیا کہ حیرت ہوتی تھی۔ صحرا میں نہ حفاظتی اقدامات۔ تم اس پر چھٹا لگیں مارو۔ اُچھلو کودو۔ So called میوزیم کی تصویریں کھینچو۔ ناقص چھت۔ سچ تو یہی ہے کہ جو تباہ ہو گیا وہ تو بہت بہتر تھا۔

میں خوب سمجھتی ہوں۔ مغرب اس کے لئے اتنا جذباتی کیوں ہے؟ لیکن جب آپ یہاں رہتے ہیں تو آپ کی سوچ کے زوایے مختلف ہوتے ہیں۔

وہ اپنے خونخوار قسم کے طرز عمل کا بڑے ناقدانہ انداز میں اپنی کتاب The Battle of Home میں جائزہ لیتی

ہے۔

اور اس کی اس The Battle of Home کو کوئی سنجیدگی سے دیکھے گا کہ تباہ شدہ حمص آنے والے دنوں میں اس کی بیٹی کی خواہش کے مطابق تعمیر ہو۔

اُسے کے خیال میں بہت ساری دیگر وجوہات کے ساتھ ساتھ ایک اہم شامیوں کی شناخت اور اُن کی عزت نفس کی پامالی تھی۔ شہری آبادکاریوں کے بے رحمانہ اور غیر منصفانہ تعمیرات اسی کا ایک پہلو ہیں۔ جہاں اقلیتی اور نسلی گروہوں نے اپنے اپنے باڑے بنائے۔ وقت کے ساتھ شہر ایک ایسی آبادکاری میں بدل گئے جہاں مربوط و مضبوط آبادکاریوں کی جگہ چھوٹے چھوٹے سماجی فرقوں نے لے لی۔ جن کا آپس میں اور مرکز سے مربوط تعلق نہیں تھا۔ میرے نقطہ نظر کے مطابق ایک بنیادی مرکز سے تعلق اور باہمی رواداری کا نہ ہونا وہ بنیادی چیزیں ہیں جنہوں نے تباہی میں مرکزی کردار ادا کیا۔

جب اس کے ارد گرد بم گرتے تھے تب وہ سوچتی تھی کہ گھر کیسے ہونے چاہئیں کہ جو ایسے حالات میں انسانی زندگیوں کا تحفظ کر سکیں۔ وہ کاغذوں پر ڈرائنگ بناتی۔ شوہر سے بحث کرتی۔ حمص کے کوچہ بازار اور گلیاں کیسی ہوں؟

وہ مستقبل کے شام کے تعمیر خدوخال پر بے حد جذباتی ہے۔ اور یہیں اس نے جی داری سے اس قیامت کو سہا۔ جنگ کبھی کسی ایک سبب کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ بے شمار عوامل کا ایک ڈھیر لگ جاتا ہے تو چنگاریاں بھڑک کر آگ کا طوفان اٹھاتی ہیں۔



مشہ بروم

(K-1 کے سفر کی داستان کے چند ابواب)

بیوقوف شخص اور ٹریلنگ کا خواب

یونس خان

”میں کچھ بھی نہ بن سکا، نہ بُرا نہ اچھا، نہ بدماش نہ ایماندار، نہ سورما نہ کیڑا مکوڑا۔ آج کل میں تلخی سے لعن طعن کر کے اور مکمل طور پر بے فائدہ اشک شوئی سے اپنی کمی پوری کر رہا ہوں کہ ایک زمین آدمی سنجیدگی سے کچھ بھی نہیں بن سکتا“

دستو آفیسر نے درست کہا تھا کہ ”صرف ایک بیوقوف شخص ہی ہے جو کچھ بھی بن سکتا ہے۔“ اور ایسا ہی ایک بیوقوف شخص میں ہوں جو ٹریلنگ بننے چلا ہے۔ پہاڑ تو میں نے دیکھیں ہیں۔ چھبیس سال پہلے، چھبیس سال کی عمر میں، میں نے ایبٹ آباد کے پہاڑوں پر تھوڑی سی ہائیکنگ کی تھی۔ اب تو پہاڑ دیکھے ہوئے بھی ایک عرصہ ہو گیا، دودھائیاں گزر گئیں جب میں سیف الملوک گیا تھا، اپنی فیملی کے ساتھ۔ پندرہ برس پہلے سکیسر میں گیا تھا وہاں میں نے اختر صاحب اور بچوں کے ساتھ ایئر بیس ہیڈ کوارٹر سے ٹی۔ وی بوسٹر تک دوڑ لگائی تھی لیکن یہ ٹریلنگ تو نہ تھی۔۔۔

لوگ پوچھتے ہیں:

یہ ہائیکنگ کیا ہوتی ہے؟

یہ ٹریلنگ کیا ہوتی ہے؟

یہ پہاڑ کیا ہوتے ہیں؟

یہ پہاڑ پر چڑھنا کیا ہوتا ہے؟

ہائیکنگ اور ٹریلنگ میں کیا فرق ہے؟

امریکن کہتے ہیں کہ اگر کوئی اونچائی سوز سوں کے برابر ہو تو وہ پہاڑ ہے جب کہ ایک رے کی لمبائی سو فٹ ہوتی ہے۔ ہائیکنگ تو یہ ہے کہ فرصت کے لمحات میں آپ سیر کے لئے چل پڑیں یہ پگڈنڈیاں بھی ہو سکتی ہیں اور انسان کے بنائے راستے بھی۔ یہ ایسا ہی ہے کہ آپ ایبٹ آباد جائیں تو پہاڑ آپ کو اپنی طرف کھینچنا شروع کر دیں اور آپ ان کی طرف چل پڑیں اور یہ عین ممکن ہے کہ چلتے چلتے آپ کسی پہاڑ کی چوٹی پر بھی جا پہنچیں۔

ٹریلنگ مختلف ہے۔ اگر یہ سفر ایک سے زائد دنوں پر محیط ہو تو یہ ٹریلنگ ہے۔ اس سفر میں آپ کے ساتھ پورٹر ہو سکتے ہیں، ٹریلنگ کا سامان ہو سکتا ہے، ٹینٹ ہو سکتے ہیں اور کھانے پینے کا سامان تو یقیناً آپ کے پاس ہو گا ہی۔

ٹریلنگ میں دشوار گزار راستے ہوتے ہیں، ان دیکھے۔۔۔

ایسے راستے کہ جن پر لوگ بالکل نہ چلیں ہوں یا بہت کم لوگ چلیں ہوں۔۔۔

ٹریلنگ کوہ ہمالیہ اور کوہ قراقرم میں پیدل چلنا ہے۔۔۔

یہ پہاڑوں کے عظیم دیوتاؤں کی بلند قامتی کو قریب سے دیکھنا ہے۔۔۔

یہ وہاں کی مختلف خوشبوؤں کو سونگھنا اور وہاں کی مختلف آوازوں کا سننا ہے۔۔۔

یہ وہاں بہتے ندی نالوں میں اپنا عکس دیکھنا ہے۔۔۔

یہ پہاڑوں کی قربت میں ان کی ٹھنڈک کو محسوس کرنا ہے۔۔۔

ٹریکنگ مسلسل چلنا ہے۔۔۔

اگر ہم آنکھیں بند کر کے یوں ہی اپنے ٹریک پر آگے بڑھتے جائیں گے تو یقیناً ہم مہم بروم کی چوٹی پر جا پہنچیں گے۔

اگر ہم وہاں پہنچ جائیں تو کیا دیکھیں گے؟

ہمارے سامنے سلسلہ ہائے کوہ قراقرم کی زمیلی شاخ بلتورہ۔ مزتاغ ہوگی۔ اس سلسلہ کوہ میں آسمانوں کی قربت کو چھوتے پہاڑوں کے دیوتا کے۔ ٹو، گیشا بروم۔ ۱، گیشا بروم۔ ۲، براڈ پیک اور دوسرے بے شمار برف پوش پہاڑ ہوں گے، جب کہ ہمارے پاؤں میں مہم بروم کا پہاری سلسلہ ہوگا جس کی سب سے بلند چوٹی مہم بروم یعنی کے۔ ۱ ہوگی کہ جس پر ہم کھڑے ہوں گے۔ یہ ایسی چوٹی ہے کہ جس پر دنیا کی چار بلند ترین چوٹیاں سایہ فگن ہیں۔

یہ پہاڑی سلسلہ ایشیا، کو جنوبی اور وسطی ایشیا میں تقسیم کرتا ہے۔ یہاں سے نکلنے والے تمام دریا جنوب کی طرف بہتے ہوئے پہلے دریا ئے شیوک اور پھر دریا ئے سندھ میں ضم ہو جاتے ہیں اور پھر دریا ئے سندھ بحیرہ عرب میں جا گرتا ہے۔ دوسری طرف بہنے والے تمام دریا پہلے تارم نیشن میں گم ہوتے ہیں اور پھر دریا ئے زرد سے ملتے ہوئے بحیرہ زرد میں جا گرتے ہیں۔

ان پہاڑی سلسلوں کے بیچ میں بلتورہ گلشیر ہے۔ سلسلہ ہائے کوہ قراقرم کی ان چوٹیوں کی طرف سفر کرنے والے تمام کوہ پیما اور ٹریکراس گلشیر پر چلتے ہیں۔

اس میں کوئی تخصیص نہیں ہے کہ کوئی شخص تجربہ کار ٹریکمر ہے اور کوئی دوسرا شخص ٹریکمر نہیں ہے ان راستوں پر چلنے والا ہر شخص ٹریکمر ہے۔

سچائی تو یہی ہے کہ اگر کوئی ایک شخص ٹریکمر ہے اور دوسرا شخص ٹریکمر نہیں ہے تو فرق صرف یہ ہے کہ ٹریکمر اپنی کرسی اور آرام دہ گھر کو چھوڑ کر ایک ایسے راستے پر چلنے کے لئے کمر باندھ لیتا ہے جس پر کوئی نہ چلا ہو جو شاہراہ عام نہ ہو یا پھر بہت کم لوگ ہوں جو اس راستے پر چلے ہوں۔

ایسا نہیں ہے کہ آپ ایک بیک بیک پہنیں اور ٹریکمر بن جائیں۔۔۔

ہو سکتا ہے کہ ٹریکمر کا لفظ سننے ہی آپ کے ذہن میں ایک ایسے شخص کا ہیوا بنا شروع ہو جائے جو موسمی عوامل اور ان کے اثرات سے اس حد تک فرسودہ ہو چکا ہو کہ اس کی جلد جل چکی ہو!!! اُس کے بڑھے ہوئے بال کانٹوں کی صورت اختیار کر چکے ہوں۔ اُس کی آنکھوں میں خواب ہوں اور اس کی زبان پر سنانے کے لئے بے شمار کہانیاں ہوں!!!

ٹریکنگ کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ بہترین ہیں۔

اس کا تعلق تجربے سے ہے، ایک experience سے ہے۔

اس کا تعلق اس سب سے ہے جو آپ نے محسوس کرنا ہے، جو دیکھنا ہے، جو برداشت کرنا ہے۔

اس کا تعلق ان حدوں سے ہے جن کو آپ نے پار کر جانا ہے اور پھر آپ نے ایک ایسے انسان کو دریافت کرنا ہے کہ جب اس نے چلپاتی دھوپ ہو یا برستی بارش، آبلوں سے بھرے پاؤں ہوں یا ٹوٹے ناخن، خشک ہونٹ اور جھلسا ہوا بدن ہو یا نیلے ہونٹ اور ٹھٹھرتا ہوا بدن اور تھکے کندھے؛ آپ نے اپنی ہی لگن میں بس چلتے جانا ہے اور ہار نہ مانتے ہوئے رکنا نہیں ہے بس آگے ہی آگے

بڑھتے جاتا ہے۔۔۔ یہی ٹریکنگ ہے۔

اس میں کوئی تخصیص نہیں ہے کہ کوئی seasoned ٹریکر ہے یا immature۔ جب ایک انسان ایک ٹریکر کر کے واپس آتا ہے تو وہ تبدیل ہو چکا ہوتا ہے۔۔۔ وہ نہیں رہتا جو وہ اس ٹریکر پر چلنے سے پہلے ہوتا ہے۔۔۔ میں بھی جب وہاں سے واپس آؤں گا تبدیل ہو چکا ہوں گا۔ وہاں بہت کچھ ایسا ہوگا جو ناقابل فراموش ہوگا۔ بہت کچھ ایسا ہوگا جو حیرت انگیز ہوگا اور بہت کچھ ایسا بھی ہوگا جو ورائے حقیقت ہوگا۔۔۔

ہر چیز تبدیلی کی زد میں ہے۔۔۔

میں بھی تبدیل ہو رہا ہوں۔۔۔

کسی چیز کو بھی قرار نہیں ہے۔۔۔

صرف پتھر ہیں یا پتھر دل انسان جو تبدیل نہیں ہوتے یا شاید وہ بھی تبدیل ہو جاتے ہیں اگرچہ یہ تبدیلی ست روی سے ہی کیوں نہ آ رہی ہو۔ یہ وقت ہے جو ہر چیز تبدیل کر دیتا ہے۔

میں بھی تبدیل ہو رہا ہوں بالکل ویسے ہی جیسے کوئی ایک شخص وقت کے سمندر میں ڈبکی لگا کر باہر آئے تو وہ، وہ نہیں رہتا تبدیل ہو چکا ہوتا ہے۔

پرندے، ناخوشی اور الجھاؤ

میں پچھلے گزر چکے کل تک کیسے جاسکتا ہوں؟ میں تو آج بدل چکا ہوں۔ تبدیل ہو گیا ہوں۔ میری ظاہرہ حالت تبدیل ہو گئی ہے۔ میرے حالات کار، خیالات، احساسات اور تصورات تبدیل ہو چکے ہیں۔ اب میں ایک آزاد پنچھی ہوں۔ بہت سارے لوگ درختوں کی طرح زمین سے جڑے رہتے ہیں اور ہجرتی پرندوں کی طرح جہاں بھی جائیں واپس اپنے گھونسلوں کی طرف لوٹتے ہیں۔ وہ اس ماحول سے اس قدر جڑ جاتے ہیں کہ وہاں سے دور ہونے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتے۔ وہاں ان کے سگی ساتھی ہوتے ہیں انہیں وہاں تنگی کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ وہاں خوش رہنا سیکھ چکے ہوتے ہیں۔

وہ پرندہ کیا کرے جس کی خصلت تبدیل ہو گئی ہو؟ جو دوسرے پرندوں کے مقابلے میں زیادہ جان گیا ہو؟ جس کے سوچنے سمجھنے کا انداز تبدیل ہو گیا ہو؟

کیا وہ دیس دیس اڑتا رہے؟ جب تک اس کے پروں میں توانائی ہے وہ اڑان بھرتا رہے؟

جب کوئی خاندان سے جڑے رہنے کی مجبوری کے تحت ایک پابند زندگی گزار رہا ہو۔ جہاں بچوں نے اپنے لئے نئے جہان پیدا کر لئے ہوں۔ وہ اپنے کام دھندے میں مصروف ہو گئے ہوں۔ جہاں کے موسم اس کے موافق نہ رہے ہوں۔ وہاں کے چرند پرند اس کے بلی نہ ہوں۔ جہاں اس کے جھنکار سننے والا کوئی نہ ہو۔ اس کے گیت صدا ب صحرا ہوں۔ وہ اکیلا ہو گیا ہو۔ تنہائی اور اکیلا پن اس کے مقدر بن گیا ہو۔ اگرچہ اولاد نے کامیاب اور بامراد ہونے کے جھنڈے گاڑ دیئے ہوں۔ اُس کے لئے سونے کا پنجرہ بھی بنوا دیا ہو۔ اس میں زمانے کی تمام آسائشیں بھی مہیا کر دی ہوں۔ جب یہ آسائشیں ”ناخوشی“ کا ایک زریعہ بن جائیں تو انسان کیا کرے؟ کیا جوگی بن جائے اور جنگل بن میں مارا مارا پھرے کہ کہیں اسے بھی خوشی دستیاب ہو جائے؟

آخر بدھا جنگلوں میں کیوں مارا مارا پھرتا رہا تھا؟

یہ ہر اس شخص کا المیہ ہے جو زندگی کے تیسرے فیڑ میں داخل ہو گیا ہو۔ بظاہر کامیاب اور باہر ادیک ریٹائرڈ شخص۔۔۔ ایک ایسا شخص جو وقت سے بہت پہلے تیز چلتا ہوا اپنی منزل تک پہنچ گیا ہو، وہ کیا کرے؟ کہتے ہیں کہ ”یہ الجھاؤ ہیں جو ”ناخوشی“ کا باعث بنتے ہیں۔ ”ناخوشی“ ایک منفی جزبہ ہے جو ہمارے pre-emptive خیالات کو روکنے کا باعث بنتا ہے۔ اگر ہم اداس ہیں یا غصے میں ہیں تو یہ اس لئے ہے کہ ہماری حقیقی خوشی کی حالت تک پہنچنے میں ایک الجھاؤ موجود ہے۔“ کسی نے کیا خوب کہا کہ ”جب آنکھ کے آگے سے سب رکاوٹیں ختم ہو جائیں تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہمیں بہت کچھ واضح ہو کر نظر آنا شروع ہو جاتا ہے۔ جب کانوں کے آگے سے رکاوٹ دور ہو جاتی ہے تو بہت کچھ ہے جو ہمیں سننا شروع ہو جاتا ہے۔ جب دماغ میں کھڑی رکاوٹیں دور ہو جاتی ہیں تو نتیجے کے طور پر ہمارے حصے میں خوشی اور دانائی آتی ہے۔ تمام رشتوں ناظوں کو توڑ دینے سے انسان آزادی کی راہ کا مسافر ہو جاتا ہے۔ اپنے الجھاؤ کو سمجھنے اور پھر ان سے چھٹکارہ حاصل کرنے سے خوشیاں آپ کے آگے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔“

لیکن یہ محض ایک سبق ہے۔ مجھے اپنے الجھاؤں کو سمجھنا ہے۔ میں نے اپنی ناخوشی کو خوشی میں بدلنا ہے۔ اگر بے مقصد اور بے مصرف زندگی کو با مقصد اور با مصرف بنانا ہے تو کیا برا ہے کہ زندگی میں رنگ بھرنے کے لئے، ایک پرندے کی مانند اپنے سونے کے پنجرے کو اور اس کی اسائنٹوں کو چھوڑ کر مشہ بروم کی طرف چلا جائے اگرچہ یہ مشکل کام ہے۔ میں ٹریک نہیں ہوں جہاں تک میں چل سکوں گا، چلوں گا۔ میں اپنی جان جو کھوں میں نہیں ڈالوں گا۔۔۔ کیا معلوم مشہ بروم میرے لئے خوشی کا استعارہ بن جائے؟

رُت، تنہائی اور مشہ بروم

”یہ رُت ہے جو لوگوں کو قریب لے آتی ہے یا پھر کوئی سبب۔ کچھ لوگ ان حدوں کو پار کر لیتے ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔ جب رُت بدل جائے اور سبب ختم ہو جائے تو لوگ بھی اپنی اپنی جگہ پر واپس چلے جاتے ہیں۔“

نا آسودگی اور تنہائی اس وقت جنم لیتی ہے جب آپ کے اندر اور باہر سناٹا ہو اور آپ کے ارد گرد لوگ آپ کے مطلب کے نہ ہوں۔

”ایک وہ ہے جس سے آپ محبت کرتے ہیں اور ایک وہ ہے جو آپ سے محبت کرتا ہے۔ خوش قسمت ہے وہ شخص جو عاشق بھی اور محبوب بھی۔ اگر یہ دونوں ایک ہی شخص ہے تو اسے شکر گزار ہونا چاہئے۔“

وقت کا ایک لمحہ ایسا بھی آیا کہ کسی کو یہ لگا کہ وہ اکیلا ہے جنگل میں رہتا ہے پھر لگا کہ نہیں وہ جنگل میں نہیں رہتا بلکہ جنگل اس کے اندر رہتا ہے۔

کوئی اسے ملا تو اسے ایسے لگا کہ جیسے وہ زندہ ہو گیا ہو اچانک لوگ اسے لوگ اچھے لگنا شروع ہو گئے۔

”کیا وہ اسے محسوس کرتا ہے؟“ یہ کسی نے پوچھا تھا

اُس کا جواب یہ تھا کہ ”نہیں“

اسے اس وقت یہ سمجھ نہیں تھی کہ آخر اُس نے پوچھا کیا ہے؟

شاید اسے بھی معلوم نہ تھا کہ وہ کیا پوچھ رہی ہے۔۔۔۔۔
 دراصل اس کے اندر بھی جنگل اُگ آیا تھا اور وہ بھی تنہائی کا شکار تھی اور پوچھ رہی تھی کہ کیا وہ اسے محسوس کرتا ہے۔
 کیا اس کے اندر اس کے لئے کوئی احساس کی رمت موجود ہے۔۔۔۔۔
 سکرین پر سامنے لکھے ہوئے الفاظ کھوکھلے اور جزبات سے عاری تھے۔۔۔۔۔
 ایل سی ڈی پر چلتی فلم میں نظر آتے انسان حقیقی نہیں تھے بس ان کے ہیولے تھے۔۔۔۔۔
 جب گفتگورو بونک ہو جائے اور سامنے نظر آنے والے انسان غیر حقیقی ہوں تو انسان کہاں سے خوشی کشید کرے؟
 انسان کا نعم البدل انسان ہی ہے۔۔۔۔۔
 ایسا انسان جس سے آپ کا محبت کا رشتہ ہو۔۔۔۔۔
 تنہائی کا مدد وہ نہ فلم کرتی ہے نہ سامنے لکھے الفاظ، تنہائی کا مدد وہ صرف انسان کرتے ہیں۔۔۔۔۔
 اس کے سامنے لیپ ٹاپ کھلا تھا۔۔۔۔۔
 اس کے اندر تنہائی تھی اس لئے اسے لگتا تھا کہ وہ جنگل میں رہتا ہے اگرچہ ایسا نہیں تھا جنگل تو اس کے اندر اُگا ہوا تھا،
 تنہائی کا جنگل۔

وہ کسی کوشدّت سے یاد کر رہا تھا۔۔۔۔۔
 وہ چیٹ باکس میں تھی۔۔۔۔۔
 آج اس کی گفتگورو بونک نہیں تھی۔۔۔۔۔
 اس کے پیچھے ایک احساس تھا، ایک گرم جوشی تھی۔۔۔۔۔
 اگر وہ چاہتا تو اس کے دل کی دھڑکن سن لیتا کہ اس کا دل اس کے دل کے اندر دھڑک رہا تھا۔
 یہ کون سی حالت تھی جب کسی کا دل
 دل بن کر
 کسی کے دل کے اندر دھڑکنا شروع کر دے!!!
 جب یہ لمحے آ جاتے ہیں تو انسان چاہتا ہے کہ یہ لمحے تادیر اس کے اندر قائم رہیں لیکن یہ انسان کی فطری کمزوری ہے کہ
 وہ انہیں تادیر قائم نہیں رکھ پاتا۔۔۔۔۔
 انسان اس حالت کو فریز نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔
 ایسے لمحات کو امر نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔
 جب یہ احساس پیدا ہو جاتا ہے کہ من بھیتر میں کوئی پکھیر کوکتا نہیں ہے۔۔۔۔۔
 اندر سناٹا ہو
 تنہائی ہو؛
 لوگ اچھے نہیں لگتے۔
 لوگ لاشے ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔
 وقت کبھی ایسے گزر جاتا ہے جیسے تیز ہوا کا جھونکا

اور کبھی ایسے چپک جاتا ہے جیسے کائی
 جب اندر تنہائی ہو، تنہائی نکلتی ہے
 جب اندر محبت ہو، محبت نکلتی ہے
 جب اندر خوشی ہو، خوشی نکلتی ہے۔
 آج بہت دنوں بعد جیسے بارش ہو گئی ہو
 جنگل ہرا بھرا ہو گیا ہو
 آسمان کھل کر برس پڑا ہو
 اُس کے اندر بھی جھرنے پھوٹ پڑے تھے
 کاش تمہارے اندر بھی کوئی جھرنہ پھوٹ پڑے۔۔۔
 ”میں سن رہی ہوں“ اس نے کہا تھا
 حالانکہ وہ اپنی نوا انگلیوں سے کی بورڈ پر الفاظ لکھ رہا تھا اور اسے لگ رہا تھا کہ وہ ان الفاظ کو پڑھ نہیں رہی سن رہی ہے۔
 اب اس کے اندر بھی جل ترنگ بج رہا تھا۔۔۔
 اس نے کہا ”یہ میں ہوں۔“
 اس کے سامنے فلیش ہوا۔
 وہاں ایک تصویر تھی۔
 مشہ بروم کی تصویر۔

ایڈوینچر، مسز فریال اور تارڑ ریڈرز ورلڈ

بہت سارے لوگ زندگی کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اس قدر تھک جاتے ہیں کہ وہ پچاس سال کی عمر تک پہنچنے سے پہلے ہی ہمیں داغ مفارقت دے جاتے ہیں۔ اسی طرح جو لوگ پچاس برس کی زندگی گزار لیتے ہیں وہ زندگی کے ایک نئے فیز میں داخل ہو جاتے ہیں۔

ان کے لئے نئی محبتیں منتظر ہوتی ہیں۔۔۔ زندگی کی نئی کھلنے والی کونپلوں کی محبت۔۔۔

ان کے سامنے نئے خواب ہوتے ہیں۔۔۔ زندگی کے خواب۔۔۔

کچھ باہمت لوگ پچاس سال کی عمر کے بعد ایڈوینچر پر نکل پڑتے ہیں اور سیر سیاحت کو اپنی محبت بنا لیتے ہیں۔

ایسی ہی ایک خاتون میری بہن مسز فریال عثمان خان ہیں جنہوں نے ٹریکنگ کو اپنی محبت بنا لیا ہے۔ وہ کسی بھی پہاڑ اور کسی بھی ٹریک کی محبت میں اس قدر مبتلا ہو سکتی ہیں کہ وہ وہاں پہنچنے کے لئے فوری پلاننگ کرنا شروع کر دیں گیں۔ کسی نے ”مشہ بروم“ کی کیا تعریف کی کہ انہوں نے اسے اپنی منزل بنا لیا۔ جس کے لئے انہوں نے پچھلا پورا سال پلاننگ کی، مسلسل اس کے متعلق سوچ بچار کی، مسلسل لوگوں سے رابطے کئے تاکہ وہ جان سکیں کہ وہاں کیسے پہنچا جاسکتا ہے لیکن کوئی ایسا شخص موجود نہیں تھا جو یہ بتا سکے کہ وہاں کیسے پہنچا جائے۔ مستنصر حسین تارڑ صاحب نے اسے کنکورڈیا والی سائیڈ، یعنی شمالی۔ مشرقی سائیڈ، سے دیکھا تھا

انہوں نے بھی اس ٹریک پر سفر نہیں کیا تھا۔۔۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ یہ وہ پہاڑ ہے کہ جس پر دیوتاؤں کے رتھ اترتے ہیں۔ وہ صرف یہ جانتی تھیں کہ چیلو سے آگے کوئی گاؤں ہے ہوشے وہاں سے ایک راستہ مشہ بروم کی طرف جاتا ہے۔۔۔ شمالی۔ مغربی راستہ۔۔۔

آخر خدا خدا کر کے وہ دن آ ہی گیا جب انہوں نے اپنے دوستوں، فیملی فرینڈز، اپنے فیس بکی دوستوں اور ان کے دوستوں، ٹارڈ ریڈر ورلڈ کے ہانکے اور بانکیوں اور ان کی وساطت سے دیگر بااعتماد لوگوں سے رابطے شروع کر دیئے تاکہ وہ ایک گروپ بنا کر مشہ بروم کی طرف عازم سفر ہو سکیں۔۔۔

عورت ہونے کے ناطے ان کے لئے بے شمار مسائل تھے۔ یہ ایک انجانے میں چھلانگ لگانے کا عمل تھا۔ یہ known کو unknown میں تبدیل کرنے کی کاوش تھی۔ مشہ بروم ان کے ذہن پر بڑی طرح سوار تھی۔ وہ اس کی قربت کی مطمئن تھیں۔ مشہ بروم ان کے لئے ایک ایسا عشق تھا جس میں اُن کے لئے بے شمار بہلاوے تھے، اپنی جوان بیٹی کی موت کے غم کو بہلانے کا بہلاوہ، اپنی کھوئی ہوئی محبتوں سے چھٹکارہ پانے کا بہلاوہ، اپنے آپ کو مصروف رکھنے کا بہلاوہ، زندگی کے دکھوں اور کلفتوں سے فرار کا بہلاوہ اور ان بہلاوؤں کو پانے کے لئے انہوں نے سیر و سیاحت کو اپنا مشغلہ بنالیا تھا۔

مسز فریال کا کہنا تھا کہ مردوں کی طرح کچھ عورتیں بھی دل پھینک ہوتی ہیں، حسن پرست۔۔۔ وہ کہتی ہیں کیا آپ نے زلیخا کا قصہ نہیں پڑھا جب زلیخا اور اس کی سہیلیوں نے اپنی انگلیاں کاٹ لیں تھیں!!! حضرت یوسف علیہ السلام کا حسن زلیخا پر موت بن کر طاری ہو گیا تھا اور وہ آنکھیں جھپکنا بھول گئی تھی، اُس کی دھڑکن جیسے رک گئی تھی، یوسف کا حسن زلیخا کو لے ڈوبا تھا۔

اسی طرح مشہ بروم کا ان دیکھا حسن بھی مسز فریال عثمان خان کو لے ڈوبا تھا۔ ان کا احساس تھا کہ وہ وہاں پہنچ سکتی ہیں۔ میرے ساتھ مسز فریال کا رابطہ فیس بک کی وساطت سے ہوا۔

”ہم مشہ بروم جا رہے ہیں۔ کیا آپ ہمارے ساتھ چل سکتے ہیں!!!“ یہ مسز فریال نے پوچھا تھا۔

مجھے ایسا لگا کہ یہ کوئی ”مشہ بروم ٹاور“ ہے جہاں ہمیں جانا ہے۔

”اگر آپ ٹریکنگ کر سکتے ہیں تو چلئے“

میں نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اُن سے پوچھا ”کب جانا ہے؟“

”ہم سات اگست کو نکلیں گے“

”ہمارے ساتھ سولہ لوگ ہیں“

”زیادہ تر لڑکیاں ہیں اس لئے ہمیں میل ممبرز کی ضرورت ہے۔“

”آپ سینئر ممبر کے طور پر ہمارے ساتھ چل سکتے ہیں؟“

”جی“ یہ میں نے کہا تھا

”یہ سخت ٹریکنگ ہوگی۔ کیا آپ ٹریکنگ کر سکیں گے؟“

میں ایک خاتون سے بھلا کیا توقع کر سکتا تھا کہ سخت ٹریکنگ سے ان کی کیا مراد ہے۔ میرے لاشعور پر اس ”سخت

ٹریکنگ“ کی کوئی تصویر نہ بنی۔

”ہو سکتا ہے کہ آپ مجھ سے زیادہ اچھے ٹریکر ہوں۔ میں آپ کو زیادہ نہیں جانتی لہذا پوچھنے کی جسارت کی!!!“

”اس سے پہلے میں نے نہ ہونے کے برابر ٹریکنگ کی ہے“

”میں باون سال کا ہوں“

مسز فریال نے بے ساختہ کہا ”میں بھی باون سال کی ہوں“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

میں یہ جان کر حیرت زدہ ہوا کہ ایک باون سال کی عورت ٹریکر ہو سکتی ہے۔۔۔

”میں حال ہی میں دادی اماں بنی ہوں“

”واوو میں بھی ایک عدد نواسے کا نانا ابو ہوں“

”کیا آپ کو عورتوں کی مستنصر حسین تارڑ کہا جاتا ہے؟“

”جی یہ لقب تارڑ صاحب نے ہی مجھے دیا ہے“ میں نے یہ جان کر خوشی کا اظہار کیا۔ میں صرف اتنا جانتا تھا کہ تارڑ

صاحب نے کسی خاتون کو یہ لقب دے رکھا ہے۔ میرے لئے یہ جان کر خوشی کی انتہا نہ رہی کہ مسز فریال ہی وہ عورت ہیں کہ جن کو عورتوں کی مستنصر حسین تارڑ کہا جاتا ہے اور میں ان کے ساتھ مشہ بروم جا رہا ہوں۔

”کیا آپ بھی تارڑ صاحب کی طرح پائیسز ہیں؟“

”نہیں، میں کیپری کون ہوں“

”خاتون ہونے کی ناطے یہ آپ کی ہمت ہے کہ آپ نے اپنے آپ کو فٹ رکھا ہے“

”مجھے خوشی ہوگی اگر آپ ہمارے ساتھ چلیں لیکن دیکھ لیں استھما وغیرہ نہ ہو، نہ ہارت پشٹ اور نہ ہی شوگر۔ ہاں بلڈ

پریشر چلے گا۔“

”پوری تفصیل بتائیے۔ آپ مجھے تیار ہی سمجھیں“ میں نے پورے انہماک سے پوچھا

”ہم یہ ٹرپ پچیس ہزار میں کر رہے ہیں خود سے“

”کوئی ٹورا پر ٹر نہیں ہے“

”اس میں میں بھی بہت سارے پیسے خود سے ڈالوں گی“

”ہمارے ساتھ تین تجربہ کار مونیٹیر ہیں“

کمرے میں کھڑکی کے راستے دھوپ آرہی تھی جس نے کمرے کو کافی گرم کر دیا تھا میں نے اٹھ کر کھڑکی بند کی اور

پردے سرکادیئے۔ اب کمرے میں اندھیرا تھا۔ میں نے اے۔ سی اُن کر دیا۔

”یہ آپ کی بہت عزت افزائی ہے کہ آپ میرے اوپر اعتماد کر رہی ہیں“

”کتنے دنوں کا یہ ٹرپ ہوگا؟“

اسی دوران مسز فریال کو کوئی فون کال آگئی وہ کچھ دیر کے لئے اُف لائن ہو گئیں۔

”آپ فیس بک پیج پر ڈیٹیلز چیک کر لیجئے گا۔۔۔“

”تیرہ دن کا ٹرپ ہے۔۔۔“

میں فیس بک پر فیرینڈز ریکوئسٹ بھیج رہی ہوں اسے ایکسپٹ کر لیجئے گا پھر اپ گروپ میں شامل ہو جائیں گے“

اسی دوران بجلی بند ہوگئی۔

چلتا ہوا ایر کنڈیشنر بند ہو گیا۔۔۔ لیکن اس ٹھنڈے ماحول میں مسز فریال کی گرم جوشی میں کوئی فرق نہیں آیا وہ نہیں

جانتی تھیں کہ ہمارے ہاں بجلی بند ہوگئی ہے۔ وہ راو پلنڈی میں تھیں اور اور میں لاہور میں اور ہم مل کر مشہ بروم کے خواب دیکھ رہے تھے۔۔۔

”فلٹر اور خنجر اب بھی اس میں شامل ہیں“

”تو گویا یہ تھری ان ون ٹور پنچ ہے!!!“

”نہ استھما، نہ ہارٹ پشنٹ، نہ ہی شوگر اور بلڈ پریشر ہاں البتہ مجھے پیٹ کے مسائل ضرور ہیں لیکن میں اسے منج کر لوں گا“

میرا خیال تھا کہ مختصر سا سامان ہوگا جو خریدنا ہوگا۔

”اس ٹریک کی تیاری کے لئے کیا کچھ کرنا ہوگا؟“

”سامان میں کیا کچھ لینا ہوگا؟“

”گروپ میں جلد ہی سامان کی لسٹ لگ جائے گی“

”آپ لاہور میں رہتے ہیں تو گرم کپڑے تو آپ کے پاس ہوں گے ہی!!!“

”باقی وارم گلووز، وارم سوکس، ٹریکنگ اسٹک۔۔۔۔۔ چھوٹا رک سیک ڈے کیری، وارم جیکٹ۔۔۔۔۔ پانی کی بوتل۔۔۔

جیڈ لمپ، رین کوٹ، رین ٹراؤزر۔۔۔۔۔ رک سیک بڑا والا، سلیپنگ بیگ اور ڈاون میٹرس چاہے ہوگا۔۔۔۔۔“

جو نبی میں نے سامان کی تفصیل دیکھی تو حقاً بقارہ گیا۔

”کیا یہ سب سامان خریدنا پڑے گا؟“

”کیا ان میں سے کچھ چیزیں گلگت سے کرائے پر مل سکتی ہیں؟“

”میں سنجیدہ ٹریکنگ شروع کر رہی ہوں“

”دو تین سال رہ گئے ہیں میرے پاس فٹ نہیں کے“

”میں چاہتی ہوں کہ اس مشکل ٹریک کو جتنا جلد ممکن ہو طے کر لوں“

”میں دو ٹینٹ اس دفعہ خرید رہی ہوں“

”آپ کو ٹینٹ نہیں خریدنا پڑیں گے لیکن اس کے علاوہ باقی سامان خود خرید لیں تو یہ بہتر ہوگا“

”پانچ دن کا ٹریک ہے اور یہ ایک بڑا ٹریک ہے“

”یہ واقعی خطرناک ٹریک ہے ہمیں بہت کچھ درک اوٹ کرنا ہے“

اسی دوران بجلی آگئی اور اے۔سی دوبارہ آن ہو گیا۔

”کنکور ڈیا سے لے کر ہر جگہ اب لڑکیاں جا رہی ہیں“

”ہمارے ساتھ ڈاکٹر، انجینئر ہوتے ہیں، اچھے لوگ ہیں سب“

”میرا خیال تھا کہ یہ ٹریک راکا پوشی کی طرح کا ہوگا لیکن لگتا ہے کہ یہ ٹریک اس سے زیادہ بڑا بھی ہے اور ٹھہ بھی“

”میں کنوال جانا چاہتی تھی لیکن وہاں کے لوگ اکھڑ ہیں کوہستانی لوگوں کا لڑکیوں کے ساتھ سلوک اچھا نہیں سنا گیا۔

اس لئے اسے چھوڑ دیا۔“

”سوائے میرے اور ڈاکٹر فرحانہ کے تمام لوگ ینگ ہیں“

”ہمارے ساتھ ٹرینڈ آر می نرس کیپٹن نادرا بھی ہوں گی“

اسی دوران بیل بجی۔ شاید ڈاکیا تھا۔۔۔

مسز فریال کچھ دیر کے لئے رکیں۔۔۔

”میرے گروپ میں بہت سے بچے تھے، میرے اپنے بچوں سمیت، جو اب بڑے ہو گئے ہیں۔ اس لئے اب میرے سے کٹ گئے ہیں۔ زندگی کے جھیلوں میں الجھ گئے ہیں یعنی شادیاں ہو گئیں ہیں اور گھرداری میں پڑ گئے ہیں“

”نو کری اور شادیوں نے انہیں میرے سے الگ کر دیا ہے“

”ان کے اندر بھی آگ جل رہی ہے۔ انشاء اللہ اب یہ وہ خود کریں گے“

”ہمیں بھی اب جا کر موقع ملا ہے، اتنے پیسے ہوئے ہیں کہ جب دل چاہے منہ اٹھا کر کہیں بھی جاسکیں لیکن اکیلے جانے سے ڈر لگتا ہے لہذا کوئی اچھی کمپنی مل جائے تو کیا حرج ہے!!“

میں انجانے میں ہاں کر چکا تھا اب میرے لئے واپسی کی کوئی راہ نہیں تھی۔ میں نے کہا میری بہن یقیناً میں آپ کے ساتھ چل رہا ہوں۔ یہ ٹریک یقیناً مشکل ہے اور مجھے اپنے آپ کو اس کے قابل بنانا ہوگا اس کے باوجود کہ مجھے پیٹ کے مسائل ہیں میں یہ سفر کروں گا۔۔۔

یہ احساسات ہیں، خدشات ہیں، خیالات ہیں اور سوالات ہیں جو انسان کو آگے بڑھاتے ہیں یقیناً یہاں بھی بہت سے سوالات اور خدشات ہیں اور یہ سفر یقیناً مجھے بھی آگے بڑھائے گا۔۔۔

میں مشہ بروم جا رہا ہوں۔۔۔ میں امید کرتا ہوں کہ مشہ بروم میرا خیر مقدم کرے گی۔

پیسہ، خصلت اور فیصلہ

یہ پیسہ ہے جو ہمیں تبدیل تو نہیں کرتا جو ہماری خصلت ہے وہ وہی رہتی ہے ہاں البتہ اتنا ضرور ہوتا ہے کہ ہماری خصلتیں واضح ہو کر نظر آنا شروع ہو جاتی ہیں۔ اگر کوئی شخص خود غرض اور کمینہ ہے تو اس کی خود غرضی اور کمینگی واضح طور پر نظر آنا شروع ہو جاتی ہے اور اگر کوئی شخص محبت کرنے والا اور شکر گزار رہنے والا شخص ہے تو اس کی محبت اور شکر گزاری بھی واضح طور پر نظر آنا شروع ہو جاتی ہے۔ پیسہ آنے پر ایسا شخص زیادہ بامروت اور زیادہ فراخ دل ہو جاتا ہے اور ایسی ہی مسز فریال ہیں، بامروت اور فراخ دل۔

میری بہن مسز فریال کہنے لگیں کہ یہ سفر ہے کہ جس میں ہر شخص کی خصلت کھل کر سامنے نظر آتی ہے۔ یہ سبسڈائزڈ ٹور ہے۔ اتنے پیسوں میں اتنی بڑی مہم کا بندوبست نہیں ہو سکتا۔ یہ مہم ویسی ہی ٹیکنیکل ہے جیسی کے۔ ٹوبیس کمپ کی۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ مہم پانچ دن کی ہے اور کے۔ ٹوبیس کمپ کی پندرہ یا سترہ دن کی۔

مسز فریال کا کہنا ہے ”میں ایک خاتون ہوں، میں کسی غیر مرد کے ساتھ بھی نہیں جاسکتی، میں اکیلی بھی نہیں جاسکتی۔ اب بچے بھی اپنی دنیا میں لگن ہو گئے ہیں ان کے لئے بھی مشکل کہ وہ ان روز روز کی آوارہ گردیوں میں میرا ساتھ دیں۔ تو اس کا حل میں نے یہ نکالا کہ اپنا ایک گروپ بناؤ اور سیاحت کے لئے چل پڑو لیکن یہاں بھی ایک مسئلہ ہے کہ یہ گروپ خواتین کا ہے۔ پچھلے سال ہم لوگ اشکو من گئے تو وہاں بدمزگی پیدا ہو گئی کچھ لڑکوں نے ہمارے گروپ میں شامل لڑکیوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کی کوشش کی تو پھر میں نے اپنے گروپ میں کچھ لڑکوں کو بھی شامل کرنے کا سوچا۔ لیکن اب جوان لڑکیوں کو ساتھ لے کر جانے میں بھی قباحت ہے تو میں نے سوچا کہ کچھ سنیر لوگ بھی شامل کر لئے جائیں تو اسی لئے آپ کو ساتھ چلنے کا کہا۔“

میں پہلے ہی ان کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر چکا تھا جواب اٹل تھا۔

زندگی کے بہت سارے معاملات میں رقم مسئلہ نہیں ہوتی اصل مسئلہ چوائس کا ہوتا ہے یا پھر فیصلہ کرنے کی آزادی کا۔ اس کا تعلق اس بات سے ہوتا ہے کہ آپ کے پاس زندگی کو اپنی شرائط پر گزارنے کی صلاحیت کس قدر ہے۔ احساسات، خدشات، خیالات اور سوالات یہ وہ بنیادیں ہیں کہ جن کی بنیاد پر آپ فیصلہ کرتے ہیں۔ یہ محبت ہے جو آپ کو آگے بڑھاتی ہے۔

وقت کے سمندر میں ہر شخص ایک چٹان کی طرح کھڑا ہوتا ہے جسے پانی کی لہریں مسلسل ریت میں تبدیل کر رہی ہوتی ہیں اور اچانک ایک دن پتا چلتا ہے کہ پانی اس چٹان کو بہا کر لے گیا ہے۔ ایسے ہی ایک دن ہمیں پتا چلتا ہے کہ ہمارے اندر جو بہت ساری محبتیں چٹان کی طرح جمی کھڑی تھیں انہیں پانی کب کا بہا کر لے گیا۔ جن لوگوں سے آپ محبت کرتے ہیں وہ آپ کے اندر سے آہستہ آہستہ وقت کے ساتھ نکل جائیں اور آپ ایک ایسے شخص سے محبت میں مبتلا ہو جائیں جس کا آپ کے ساتھ ایک تعلق خاطر تو ہو لیکن وہ آپ سے محبت نہ کرتا ہو اور بچ میں حائل ہو بڑھتی ہوئی عمر کا بول جو مسلسل زخمی کرتا ہو۔۔۔

جب بڑھتی عمر کا شخص کسی جوان عورت کی محبت میں مبتلا ہو جائے تو ضروری تو نہیں ہے وہ جوان عورت بھی اس پر اپنی محبت اتنی ہی شدت سے نبھا کر رکھے جتنی شدت سے وہ اس پر محبت نبھا کر رہا ہو؟

بچ میں یہ عمر کی کیسی دیوار حائل ہے جس سے صرف ایک طرف دیکھا جاسکتا ہے جبکہ اس کی دوسری طرف بلائیڈ ہے۔ لوگ آتے ہیں اور دستک دیئے بغیر چلے جاتے ہیں اگر کواڑ بند ہوں جب کہ اک ہوا ہے جو جب آتی ہے تو پھر دستک دیئے بغیر واپس نہیں جاتی۔۔۔ یہ مشہ بروم ہے جہاں سے ہوا آرہی ہے جو میرے بند کواڑوں پر دستک دے رہی ہے۔۔۔

ایک ایسی جوان عورت کی طرح جو محبت میں مبتلا ہو۔۔۔

میں مشہ بروم کی محبت میں مبتلا ہو گیا ہوں۔۔۔

ایک بڑھتی ہوئی عمر کا محبت میں مبتلا شخص کیسا ہوتا ہے۔۔۔

محبت میں بھیگا ہوا شخص بڑھا کر پیش کرتا ہے چاہے وہ خوب صورتی ہو، خوشی ہو، جوش ہو، ولولہ ہو، احساس ہو یا ایسا کوئی اور جز بہ یا پھر وہ گنگ ہو جاتا ہے اور خالی خلا کو تکتا رہتا ہے۔۔۔

میں بھی ایسا ہی ایک شخص ہوں۔۔۔

خالی خلا کو تکنے والا اور میں خالی خلا کو تکتا رہتا ہوں۔۔۔

مشہ بروم مجھے بلارہی ہے۔۔۔

کامیابی کا انحصار نہ تو معجزوں پر ہے، نہ مقدر پر، نہ اتفاقات پر: اس کا تعلق ہے محنت سے، ہمت سے، سیکھنے سے، جاننے سے اور قربانی سے۔۔۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر اس کا تعلق ہے اس محبت سے جس سے آپ کسی کام کو کرتے ہیں؛ پھر کامیابی خود چل کر آپ کے قدموں تلے آ پہنچتی ہے اور اگر یہ سفر ہے تو پھر آپ اس راستے پر خود چل کر منزل تک پہنچتے ہیں۔ آپ کا کام بس چلتے رہنا ہے آگے ہی آگے، آگے بڑھتے رہنا ہی کامیابی ہے۔۔۔

مشہ بروم بھی ایسی ہی ایک منزل ہے کہ جس کو پانے کے ہم آرزو مند ہیں۔

جیسے خواب میں کوئی شخص اپنی ہی دھن میں لگن چلا جا رہا ہو اس کو پتا ہوتا ہے کہ اس کی منزل کیا ہے۔ اسے پتا ہوتا ہے کہ وہ کدھر جا رہا ہے۔

میں مشہ بروم کی طرف جا رہا ہوں۔۔۔

میں بھی ایک خواب میں ہوں۔۔۔۔۔
 اسی طرح کوئی شخص سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے اس کی اپنی ہی ایک منزل ہے۔۔۔۔۔ ہر شخص ایک ہی راستے پر گامزن ہے۔۔۔۔۔ میں بھی اپنی منزل کی طرف چلا جا رہا ہوں اور وہ ہے موت کی منزل جس کا ہر شخص مسافر ہے۔۔۔۔۔
 یہ کیسا نشہ ہے۔۔۔۔۔
 خوب صورت مناظر، بلند پہاڑ، بہتا پانی، مٹلی سبزہ، روشنی اور سائے، پتھروں کے ڈھیر اور چٹانیں۔۔۔۔۔
 کیا ہے جو مجھے بلا رہا ہے؟
 موت، محبت، رزق یا زندگی۔۔۔۔۔

سفر، پرندے اور موت

سڑک کنارے سروں امیریا میں کھڑی گاڑی
 شوخ رنگوں سے مزیں ایک جھولے میں جھولتے ہوئے بچے
 کمرشل امیریا کے پہلو میں گاؤں کا ایک ماڈل
 دو سیاہ گائیں، بغیر چارے کے، چارے کی کھری
 اونٹنی ہوتی ہوئی چارہ کاٹنے کی مشین
 خالی چرخہ، عمر رفتہ کو آواز دیتا ہوا ایک ہل اور پنجالی
 کچی دیوار کا ماڈل، دیوار پر مٹکی ہینڈی کرافٹ
 پہلو میں ایک برآمدہ، لٹکتی ہوئی الٹینوں کی ایک قطار
 سبز گھاس۔۔۔۔۔ اترتی ہوئی دھوپ اور پھیلتا ہوا سایا
 پنجاب کے ایک دیہات کا ایک منظر
 پارکنگ کی سبزے میں رنگی چھت اور کھڑی رنگ برنگی گاڑیاں
 نیلی وردی میں ملبوس چوکسی سے کھڑا گارڈ
 ”کیا یہ بھینسیں دودھ دیتی ہیں؟“
 ”نہیں، یہ تو مصنوعی ہیں۔۔۔۔۔“
 زندگی سے بھرپور بچے اور ان کی مائیں
 سب رفتار گاڑی، آگے بڑھتی ہوئی۔۔۔۔۔
 چند ساعتیں
 تبدیل شدہ منظر
 ایک وسعت میں پھیلا ہوا سبزہ
 گندم کی سبز بالیاں

ہنرے کی سطح پر اٹھلاتی ہوئی سرخ گاڑی
 ہلکا نیلا آسمان، سفید بادل، ہلکی سنہری دھوپ
 مارچ کا مہینہ، اگلے سال کا
 فضا میں تیرتی ہوئی ایک کشتی سرمئی رنگ کی، ہنر اور سرخ رنگ کے پھولوں کی نقاشی سے مزین
 کشتی کے پیچھے تیرتا ہوا ہنرے کا ایک کھیت
 نمودار ہوتے ہوئے پرندوں کا ایک غول
 پس منظر میں سنہری کرنیں، ہلکا نیلا آسمان، تیرتی سفید بادلوں کی لکڑیاں اور منظر پر چھائے کالے کوئے۔۔۔
 کیا یہ خواب ہے۔۔۔ کھلی آنکھوں کا سپنا۔۔۔ فیئیسسی۔۔۔
 آنکھوں سے اوجھل کنکر ہٹ کا ایک پل، جس پر یہ کشتی تیرتی ہوئی چلی جاتی ہے جس کے پیچھے ہنرے کا ایک کھیت چلا آتا
 ہے۔۔۔
 جونہی پل کی ریلنگ ختم ہوئی وہ ٹرائی نظر آنا شروع ہوئی جس پر یہ کشتی لدی ہے اس کے پیچھے ایک اور ٹرائی ہے جس پر
 چارہ لدا ہے۔۔۔
 کوئے منظر سے ہٹ گئے تو پرندوں کا ایک اور جھنڈ نمودار ہو گیا۔۔۔
 شام سے پہلے گھر لوٹے مسافر۔۔۔ غول ہی غول۔۔۔
 ہنر گندم کے کھیتوں میں ہرے بھرے درخت، سرسبز و شاداب اور بے شمار، کھیتوں کے کناروں پر اُڑتے چلے آتے
 ہیں۔۔۔ یہ کیسے سندیسے ہیں۔۔۔
 منظر تبدیل ہونے میں چند ساعتیں صرف ہوئیں۔۔۔
 ایک نیا منظر ہے۔۔۔
 ایک پرندہ اڑا اور آسمان کی وسعتوں میں کھو گیا۔۔۔
 میری چچی، میری ماں، میری ساس ان وسعتوں میں کھو گئیں۔۔۔
 خالی آسمان، ڈھلتا سورج، مدھم روشنی، سرسراتی ہوا، رواں آنسو۔۔۔
 گھوڑا، چٹھی اور محمد علی ڈاکیا

میں انتظار میں تھا۔

”محمد علی ڈاکیا“ اپنے گھوڑے پر یہاں لاہور جو ہر ناؤن میں میرے گھر ”ڈاک“ لے کر نہیں آیا۔ اگر وہ مجھے یہاں آکر
 کہتا کہ ”مٹھ بروم چلو میرے پاس تمہارے نام کی چٹھی ہے میں اسے مٹھ بروم جا کر تمہیں دوں گا“ تو میں فوری طور پر مٹھ بروم کی
 طرف چل پڑتا کہ چٹھی آگئی ہے تو پھر ڈرکا ہے کا؟ مٹھ بروم کے پہلو میں دفن ہونا مہنگا سودا نہیں ہے آخر ایک جنت کی آرزو میں
 مرنے کی بجائے، ایک جنت دیکھ کر مرنا کیا برا ہے؟

کچھ عرصہ قبل میں سرگودھا میں رہتا تھا۔ ایک صبح میں نے گھر کا دروازہ کھولا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرے گھر کے دروازے
 کے بالکل سامنے، نیوسٹیلانیٹ ناؤن سرگودھا میں، کوئی تین فٹ کے فاصلے پر، ایک گھوڑا میری طرف منہ کئے کھڑا ہے۔۔۔

اپنے سامنے ایک گھوڑا دیکھ کر میں حیران ہوا اور فوری طور پر میرے ذہن میں خیال آیا کہ یہ گھوڑا محمد علی ڈاکیے کا نہ ہو؟
جب محمد علی ڈاکیے مجھے نظر نہیں آیا تو میں نے اپنے دائیں بائیں دیکھا، وہاں کوئی نہ تھا۔۔۔ پوری گلی سناں تھی۔۔۔
کون ہے؟ یہ محمد علی ڈاکیے۔۔۔

جی اس ڈاکیے کو مستنصر حسین تارڑ نے دیکھا تھا۔۔۔
وہ حشوپی کے باغوں سے آگے داسورو ڈپر دریا کے چوڑے پاٹ کے ساتھ ایک لشکتی اور تھرتھراتی جلد والے پر تمکنت
گھوڑے پر سوار اُن کی جیبوں کی جانب آ رہا تھا۔۔۔
مستنصر حسین تارڑ نے اپنی جبلی خواہش کے زیر اثر جیب کے ڈرائیور کو جیب روکنے کے لئے کہا اور آنے والے گھڑسوار کو
روک کر اس سے پوچھا

”آپ کون ہیں؟“

”میں محمد علی ڈاکیا ہوں صاحب۔۔۔“ گھڑسوار نے اپنے جانور کو تھپکتے ہوئے کہا
”میرے نام کا کوئی خط ہے؟“ ایک استجابیہ لہجے میں مستنصر حسین تارڑ نے پوچھا
محمد علی ڈاکیے نے ان کو غور سے دیکھتے ہوتے ہوئے ان کا نام پوچھا۔۔۔
انہوں نے اپنا نام بتایا۔۔۔

نام پتا چلنے پر اس نے نہایت متفکرانہ انداز میں ایک ایک خط آگے پیچھے کر کے دیکھا اور پھر سر ہلا کر بولا:
”نہیں صاحب۔۔۔ آپ کے نام کا کوئی خط نہیں ہے۔۔۔“

وہاں ان کے نام کا کوئی خط کیسے ہو سکتا تھا؟ ایک راہ چلتے پوسٹ مین کے پاس!!!
اس کے باوجود کہ ایک راہ چلتے مسافر کے نام کا خط اس کے پاس کیسے ہو سکتا تھا یہ صرف اس کی سادگی تھی جو لفافوں اور
کارڈوں پر ان کا نام تلاش کرتی تھی۔۔۔

اب سوال تو یہ ہے کہ اگر ان کے نام کا کوئی خط، ایک اجنبی راہ پر اسکو لے کے راستے میں، ایک ایسے گاؤں کے راستے
میں جو شمال کا آخری گاؤں ہے، جس سے آگے کوئی آبادی نہیں، وہ خط نکل آتا تو وہ کس کا لکھا خط ہوتا۔۔۔
مجھے محمد علی ڈاکیے کا انتظار تھا۔۔۔

اس نے کہا تھا ”ادھر دریا کے کنارے گلیشئر کے دہانے پر آباد ایک بستی ہے۔۔۔ وہاں ڈاک دینے کو جا رہا ہوں۔۔۔
آخری دو کلو میٹر گھوڑے کو کسی چٹان کے ساتھ باندھ کر پیدل جاؤں گا۔۔۔“
میرے سامنے ایک گھوڑا کھڑا تھا وہ محمد علی ڈاکیے کا ہو سکتا تھا۔۔۔
محمد علی ڈاکیا کہیں بھی جاسکتا ہے۔۔۔ اسے کوئی پابندی تو نہیں ہے۔۔۔ وہ گھوڑے پر جائے یا گھوڑے کو کسی چٹان کے
ساتھ باندھ کر پیدل۔۔۔

جونہی میں دروازے سے باہر نکلا گھوڑا وہاں کھڑا رہنے کی بجائے آگے بڑھ گیا لیکن محمد علی ڈاکیے کا خیال میرے ذہن پر
بری طرح چپک گیا۔۔۔ ہونہ ہو وہ یہیں کہیں ہے۔۔۔ وہ گیا نہیں ہے۔۔۔
گھوڑا میرے سامنے تھا۔۔۔ جو آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔۔۔
میرے ذہن میں ایک ہی خیال تھا جو بری طرح چپکا ہوا تھا۔۔۔

وہ یہیں ہے۔۔۔ وہ یہیں کہیں ہے۔۔۔

اب سوال یہ ہے کہ اگر محمد علی ڈاکیا یہاں نہیں ہے تو پھر یہ گھوڑا میرے گھر کے عین دروازے کے سامنے کیوں موجود ہے؟
تو اس کا جواب یہ ہے کہ سرگودھا ایک چھوٹا شہر ہے یہاں تھوڑا عرصہ پہلے تک عوامی سواری کے طور پر ٹانگے چلتے تھے۔
اس طرح اگر ٹانگے تھے تو گھوڑے بھی تھے۔ براہو اس میکانیکی دور کا اس ٹانگے کی جگہ ”چنگ چچی“ رکشے نے لے لی تو اس طرح یہ
گھوڑے بیکار ہو گئے۔ بے شمار کوچوان بے روزگار ہوئے۔ اب کوچوان خود کہاں سے کھائیں اور ان گھوڑوں کو کہاں سے کھلائیں۔
انہوں نے ان گھوڑوں کو چرنے کے لئے کھلا چھوڑ دیا۔ وہ گھوڑا بھی چرتا ہوا میرے گھر کے دروازے کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔
اسے دیکھ کر میرے زہن میں محمد علی ڈاکے کا خیال آیا اور یہ خیال بری طرح میرے زہن میں بیٹھ گیا۔ ہونہ ہو محمد علی ڈاکیا یہیں موجود
ہے اگرچہ وہ میرے گھر ڈاک لے کر نہیں آیا لیکن وہ یہیں ہے۔۔۔

میں اس کے انتظار میں تھا۔۔۔

ٹھیک دو دن بعد محمد علی ڈاکیا آیا اور ہمارے ہمسائے میں تیسرے گھر سے ایک دس سال کے بچے کو اپنے ساتھ لے
گیا۔۔۔ اس کی چٹھی اس کے پاس تھی۔۔۔ موت کی چٹھی۔۔۔ میری چٹھی ابھی نہیں آئی تھی۔۔۔
کیا ہے جو مجھے بلا رہا ہے موت، محبت یا زندگی۔۔۔

☆☆☆

سن تو سہی جہاں میں ہے تر افسانہ کیا

وہ ایک کش

مسعود مفتی

اسلام آباد سے لاہور کی طرف موٹروے پر سفر کریں تو یوں لگتا ہے، جیسے کلرکہار کی پہاڑیوں کی دل فریب نسوانی گولائیاں پنجاب کے میدانوں کے چوڑے چکے مردانہ سینے سے لگی ہوئی ہیں اور سپردگی کی شدت کا پسینہ، دریا ئے جہلم بن رہا ہے۔ دریا کا پل پار کریں تو تاریخ ہمیں بھیرہ کا میدان جنگ دکھانے لگتی ہے۔ جہاں کبھی سکندر اعظم کی جسمانی مردانگی اور پورس کی ذہنی مردانگی کا ٹکراؤ ہوا تھا۔ جیتے ہوئے سکندر اعظم کی قوت بازو نے پوچھا تھا ”تم سے کیسا سلوک کیا جائے؟“ تو ہارے ہوئے پورس کی ذہنی مردانگی بول اٹھی تھی ”جو سلوک بادشاہ بادشاہوں سے کرتے ہیں۔“

تب وہاں خدائی کرنے والا فاتح اس جواب کی بلند خودی سے نیچے لڑھک کر مفتوح کی رضا بن گیا۔۔۔ پورس کی راجدھانی اسے واپس مل گئی۔۔۔ لیکن اس انداز میں کہ اب وہ یونان سے لے کر ہندوستان میں دریا ئے بیاس تک پھیلی ہوئی یونانی سلطنت کا حصہ تھی۔

راجدھانی کی زمین اور مکین وہی تھے۔ پرانے مقام کی مقامیت بھی قائم تھی۔ مگر رنگ ڈھنگ اور بوباس اس طرح بدل گئے تھے کہ اب مقامی سوچوں پر دور دراز کی بیرونی سوچوں کا غلبہ ہو گیا۔ اور پورس کی ذہنی مردانگی دھیرے دھیرے ذہنی غلامی بن گئی۔

اس کا پلٹ کے سامنے پر اب تیس (23) صدیوں کی خاک پڑ چکی ہے۔ تہہ بہ تہہ کئی رنگوں اور بوباس کی مٹی سخت زمین بنتی رہی ہے۔

اس زمین کی سب سے اوپر والی تہہ پر آج موٹروے لہراتی ہوئی گزرتی ہے تو ایک مقام پر بھیرہ کے قیام و طعام کی چہل پہل ہے۔ چھوٹی بڑی نئی پرانی کاریں اور بسیں حد رفتار کو چھوتے ہوئے موٹروے پر رواں دواں ہیں۔ ان میں سے کوئی کوئی کٹے ہوئے پتنگ کی طرح جھول کھاتے ہوئے قیام و طعام کے احاطے میں داخل ہو جاتی ہے۔

ہلکے موٹر کے بعد موٹروے کی بال جیسی لمبائی اچانک غبارے جیسے پھیلاؤ میں بدل جاتی ہے۔ اس وسعت میں ماڈرن ماڈلوں اور کالے شیشوں والی اونچی لمبی خوبصورت سی آسائشی بسیں بھی سمائی ہوتی ہیں۔ رنگارنگ کاروں کی بھی چمک دمک ہے۔ پیسے والوں کے لیے اعلیٰ قسم کے ریستوراں بھی عمارتوں کے اندر باہر پاؤں پھارے ہوئے ہیں۔ مگر سفید پوشوں، کفایت شعاروں اور تنگ دستوں کے لیے کھانے پینے کی کوئی جگہ نہیں۔

یوں لگتا ہے کہ بنانے والوں کی سوچ ہی یہ تھی کہ موٹروے صرف برتری کی شاہراہ ہو جس میں کمتری کی کوئی پگڈنڈی نہ تو مل سکے، نہ اس میں سے نکل سکے۔

اسی سوچ کا نتیجہ پرانے ماڈل کی وہ چھوٹی سی بس تھی۔ جو ابھی ابھی اس وسیع احاطے میں داخل ہوئی اور نئے ماڈلوں کی

اوپچی لمبی سڈول اور متناسب بسوں کے پاس ایسے کھڑی ہو گئی جیسے کسی جو ہڑکی میلی کچیلی بلیغ شفاف جھیل والے سفید بگلوں اور راج ہنوں میں آن گھسے۔

پہلے آنے والی بسوں اور کاروں کے مسافر شاداں و فرحان مختلف ریستورانوں میں بکھر چکے تھے۔ مگر اس بس کے زیادہ تر مسافر ریستورانوں کو حسرت سے دیکھتے ہوئے خاموش چہل قدمی کر کے ٹانگیں آسودہ کرنے لگے۔ ایک گھرانے کے دونو جوانوں نے نیچے اتر کر پہلے ایک آدھ انگریزی لی، پھر دونوں والدین کو نیچے اتارا اور بعد ازاں لائٹھی ٹیکنے والے دادا جان کو قدم قدم پہ سہارا دیتے اپنے ساتھ چلانے لگے۔ دھیمی چال سے ایک ریستوراں کی طرف چلے۔ مگر وہاں تک پہنچنے سے پہلے راستے میں کھلے آسمان تلے جو کرسیاں اور میزیں بکھری پڑی تھیں انہیں کھینچ کھانچ کرنی قربت دی۔ لڑکے بھاگ کر ریستوراں کی بغل والی کھڑکی سے چائے بھری پلاسٹک کے گلاس لے آئے۔ والدین نے پرانی خریداری کے خالی ڈبے کھول کر رس اور بسکٹ وغیرہ نکالے۔ اور سب مل کر کھانے لگے۔

خدا کی آزمائش کے کئی طریقوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بندے کے پاؤں تو فرش پر ٹکا دیئے ہیں مگر تمنائیں عرش تک پہنچا دی ہیں۔ اسی لیے صرف چند ثابت قدم والوں کی تمنا برآتی ہے۔ باقی جلد بازوں کے قدم یا تو جلد ہی لڑکھڑا جاتے ہیں یا ان کی تمنائیں محرومی کی گفتگو سے جھانکنے لگتی ہیں۔

”اب تو یہاں کے ایف سی، میکڈونلڈ، سب وے، اور ہارڈیز بھی کھل گئے ہیں۔“ اس گھر کے ایک لڑکے نے دوسرے سے کہا۔

”ہاں“ دوسرے نے دیگر ریستورانوں کے نمایاں بورڈوں پر نظر دوڑائی۔ جواب ان بیرونی کاروباروں کی ہمسری کے لیے کئی سوانگ رچا رہے تھے۔ ”تجھی انہوں نے بھی اپنی قیمتیں بڑھادی ہیں۔ ذرا باہر لگی ہوئی پرائس لسٹ تو دیکھو۔“ خانہ داری کرنے والی ماں کی کفایت شعاری نے لقمہ دیا۔ ”اسی لیے بال بچوں سمیت سفر کرنے والی فیملی ادھر نہیں جا سکتی۔“

گفتگو چلتے چلتے باپ کے مشاہدے تک جا پہنچی۔ ”میں چند برس پہلے جرمنی گیا تھا۔ تو وہاں ایک بہت بڑا پانچ منزلہ ریستوراں دیکھا۔ اس کی کچلی دو منزلوں میں عوامی سطح کا سستا کھانا ملتا تھا۔ اس طرح کہ پہلی منزل میں بہت سستا اور دوسری منزل میں ذرا بہتر بھی اور قدرے مہنگا بھی۔۔۔ تیسری منزل کم خرچ اور بالانشین قسم کے لوگوں کے لیے تھی۔ یعنی کھانے کا معیار بھی بہتر اور قیمت بھی اسی تناسب سے اوپچی لیکن پھر بھی کفایت کی حد میں۔۔۔ چوتھی منزل کا رنگ روپ ہی اور تھا۔ یعنی اعلیٰ فرنیچر، باوردی سروس، مختلف ماحول اور اونچا پکوان۔۔۔ اس کے بعد پانچویں منزل تو ہر لحاظ سے فائینو سار تھی۔ بلکہ اس سے بھی اوپچی۔ اس طرح جرمنی میں ایک ہی صاف ستھری عمارت میں قوم کے ہر طبقے کو اپنی جیب کے مطابق کھانا مل جاتا تھا۔ یہاں موٹروے پر ہر قیام و طعام کے بڑے وسیع احاطے ہیں۔ مگر ان سب کی وسعت میں ہر شہری کے لیے اتنی فراخ دلی نہیں ہے۔“

دادا جان نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”بچو تمہیں کیا پتہ۔ کبھی یہاں ہر طرف کتنی فراخ دلی ہوا کرتی تھی۔“

سب کی سوالیہ نظریں اٹھ کر جھریوں والے چہرے پر انگ گئیں۔ جس پر چھوٹی چھوٹی سفید داڑھی کا پتلا لپ بھی پھیلا ہوا تھا۔ لیکن دادا جان کچھ مزید بولنے کی بجائے سوچ میں چلے گئے۔

بڑھاپا ماضی کی یادوں کا عجیب سا گلدستہ ہوتا ہے۔ ہر بوڑھا خود ہی زندگی کی حرکت و حرارت سے پھول اور پتے توڑ لیتا ہے۔ اور اپنی ہی نقاہت کے پرانے بدرنگ گلدان میں سجالیتا ہے۔ پھر کلمات پھولوں پر باسی یادوں کے اکا دکا چھینٹے سے عارضی سی

تازگی لاتا رہتا ہے۔ اور دادا جان تو آج وہاں بیٹھے تھے جہاں ان کا بچپن کھیلا تھا۔ لڑکپن لہرایا تھا، اور جوانی جاگتی تھی۔ پھر معاش کی تلاش انہیں نگر نگر دوڑاتی بھٹکاتی اور بہت کچھ سکھاتی رہی۔ اب برسوں بعد اسی آسمان تلے اور اسی کھلی فضا میں پھر آن بیٹھے تھے۔ تو حافظہ ہر طرف سے کھٹی بیٹھی سرسراہٹیں کیسے نہ سنتا۔ گم شدہ ساعتیں کیسے نہ پکارتیں۔ اور زندگی کی کروٹوں یا تجربے کی سلوٹوں میں دبی گئی ٹیس کیسے نہ اٹھتی۔

اسی ٹیس کی وجہ سے بالآخر وہ پھر بول اٹھے۔ مگر بڑی اتعلقی سے، بغیر کسی موضوع کے، جیسے وہ خود نہیں بول رہے بلکہ گزرا زمانہ ان کی زبانی بول رہا ہے۔ اور موجودہ زمانے سے مخاطب ہے۔

”وہ دیکھو۔۔۔“ انہوں نے بازو پورا لمبا کر کے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”وہ جوان نچا، پرانا اکیلا درخت کھڑا ہے، وہ جس کا آدھا حصہ مر چکا ہے۔۔۔ اس کے اوپر والی موٹی شاخ پر ہم بچپن میں پینگ ڈالا کرتے تھے۔۔۔ اوپر مضبوط رسیوں سے اور نیچے ٹاہلی کے مضبوط تختے سے۔۔۔ پینگ جھلاتے جھلاتے ہم درخت سے بھی اوپر ہو جاتے تھے۔۔۔ اب تو وہاں کچھ بھی نہیں۔۔۔ مگر ان دنوں یہ بہت رونق والی جگہ ہوتی تھی۔ سردیوں کی دھوپ ہو یا گرمیوں کی شام کا ٹھنڈا پہرہ ہو۔ دو چار لوگ وہاں جمع ہی رہتے تھے کیونکہ کوئی نہ کوئی فارغ آدمی وہاں حقہ لے کر بیٹھا ہوتا تھا۔ ادھر کچی سڑک کا دوشا خا جو تھا۔۔۔ وہ پچھلی ڈھوکوں کو جانے والی کچی سڑک۔۔۔ اس درخت کے پاس ہی سے ایک شاخ ایک ڈھوک کو جاتی تھی اور دوسری شاخ باقی ڈھوکوں کو۔۔۔ اور یہ حقہ ہر ایک کے لیے کھلی دعوت ہوتا تھا۔۔۔ سب کو بڑی فراخ دلی سے اپنی طرف بلاتا تھا۔۔۔ ہر گزرنے والے کو۔“

سب گھر والے دلچسپی سے سن رہے تھے۔ اور سر اٹھا اٹھا کر یا کھڑے ہو کر اس اونچے درخت اور پچھلی ڈھوکوں کو دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

دونوں لڑکے آپس میں کہہ رہے تھے ”اب تو لاہور میں لوگ شیشہ پینے خاص دکانوں میں یا ریستورانوں میں جاتے ہیں۔ اور اس کی مہنگی قیمت دیتے ہیں۔“

اماں ابانیم رضا مندی سے مسکرائے۔ کیونکہ ابا اکثر وہاں شیشہ پینے جاتے تھے۔ گرمیوں کی شام میں اگر کوئی حقہ لے کر وہاں بیٹھا ہوتا تو اس کے ارد گرد دو چار لوگ جمع ہو جاتے۔ حقے کی نے گھومتی رہتی اور وہ باری باری کش لگا کر ہر موضوع پر باتیں کرتے رہتے۔ اگر کوئی نیا راغبیر ادھر سے گذرتا تو اپنا راستہ چھوڑ کر ان کے پاس ضرور آتا۔ سلام کرنا، تو حقے کی نے کارخ فوراً اس کی طرف مڑ جاتا۔ وہ ایک دو لمبے لمبے کش لیتا، ناک منہ سے دھواں نکالتا اور سب کی خیر صلتی پوچھنے لگتا۔ کچھ ان کی سنتا، کچھ اپنی کہتا۔ غرض جس راغبیر کے پاس جتنی فرصت ہوتی، اتنی شرکت کے بعد آگے بڑھ جاتا۔

”دادا جان وہ ایک ہی گاؤں کے لوگ ہوتے تھے۔ ایک دوسرے کو جانتے جو تھے۔“ ایک لڑکے نے حجت کی۔ دادا جان نے سر ہلایا ”نہیں بچے۔ ہر پکا اجنبی بھی یہی کرتا تھا۔ حقے کا کش اسے مقناطیس کی طرح کھینچتا تھا۔ پہلے اپنی طرف، پھر وہاں بیٹھے لوگوں کی طرف۔۔۔ اس کش کا مقناطیس اجنبیوں کا آپس میں ملاپ کراتا تھا۔ لوگوں کے دکھ سکھ میں شریک ہونا سکھاتا تھا۔ لحاظ اور مروت والی آنکھ دیتا تھا۔ حقے کے اس کش سے بعض دفعہ عمر بھر کے تعلقات بن جاتے تھے۔ اور یہ کش بالکل مفت ہوتا تھا۔ اس کی قیمت کا تصور ہی نہ تھا۔ یہ تو بس خالص مروت کے دھوکے کا گھنا گھونٹ ہوتا تھا۔“

”لیکن دادا جان“ ایک لڑکا بولا ”حقہ پلانے والے کا تو بہت خرچ ہوتا ہوگا۔“

”نہیں بچے۔ حقہ پلانے والے بھی تو بدلتے رہتے تھے نا۔ کبھی ایک آدمی لے آتا۔ کبھی دوسرا، کبھی تیسرا۔ کش لگانے والے کی جیب سے کبھی کچھ نہ جاتا تھا۔ اور کش لگوانے والی جیب بدلتی رہتی تھی۔ اس میں باری باری کئی لوگوں کی شراکت ہو جاتی

تھی۔ اور جو شراکت نہ کرتے تھے وہ اس طرح بدنام رہتے تھے کہ یہ تو کسی کو حقہ پانی بھی نہیں پوچھتے۔ اسی لیے حقہ پلانا ایک معاشرتی فرض تھا۔ کہ ہر آنے جانے والے میں مفت کی آسودگیاں بانٹتے رہو۔۔۔“

ان کی بس کا ہارن سنائی دینے لگا۔ اور وہ چیزیں سمیٹ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

کھٹارہ سی بس سٹارٹ ہوئی۔ تو تمام سوار یوں میں سے صرف ایک دو نے کسی ریسٹوران سے پیٹ بھرا تھا۔ ایک دو اس خاندان کی طرح ادھورے نوالے ساتھ لائے تھے۔ باقی کسی نے چالیس پچاس روپے میں چائے کا چھوٹا گلاس پیا۔ اور زیادہ تر لوگ بھوکے ہی رہے۔

بس مڑتے مڑتے ان نئی عمارتوں کے سامنے سے گزری جہاں کے ایف سی، میکڈونلڈ، سب وے اور ہارڈیز کے بڑے بڑے نئے بورڈ چمک رہے تھے۔ تو دادا جان بے اختیار بول اٹھے۔ ”ان منافع خوروں نے تو ہمارے حقے کا کش ہی ختم کر دیا۔ مٹی کے نیچے کورنگارنگ شیشے کا بنا دیا۔ اور خیر صلتی پوچھنے کی بجائے ہم سب کی جیب منڈولنے لگے۔“

بس نے رفتار پکڑی اور بھیرہ کی فضا سے باہر نکل گئی۔ جہاں ایک دفعہ پھر فاتح سکندر اور مفتوح پورس کی روہیں منڈلا رہی تھیں اور درواز کی تجارتی سوچوں نے مقامی سوچوں کو ذہنی غلام بنایا ہوا تھا۔

سامنے شاہراہ برتر چمک رہی تھی۔ کہیں بھی کوئی کم تر پگڈنڈی نہ تھی۔۔۔ اور کہیں بھی حقے کے اس کش کی آسودہ بو باس نہ تھی۔

دادا جان کی چھوٹی چھوٹی سفید داڑھی میں ایک دو آنسو چمک رہے تھے۔

☆☆☆

پیاں سے مرتے شخص کا خواب

رشید امجد

کسی نے خواب دیکھا کہ پانی میں زہر ملا ہے۔
 یا شاید سب نے خواب دیکھا کہ پانی میں زہر ملا ہے۔
 کسی کو صحیح بات معلوم نہ تھی لیکن دن چڑھے تک پوری بستی میں، چھوٹی سی تو بستی تھی چند گھروں پر مشتمل، یہ بات پھیل گئی
 کہ پانی میں زہر ملا ہے۔
 زہر کیسے ملا؟
 کسی نے ملایا تو کس نے؟
 کسی سوال کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔
 چھوٹی سی بستی تھی، دور دور تک کوئی آبادی بھی نہیں تھی۔ ایک بڑی چٹان کی اوٹ سے ایک چشمہ نکلتا تھا جس کے آگے
 ایک گڑھا تھا جس میں پانی اکٹھا ہوتا تھا۔ پوری بستی یہیں سے برتن بھرتی تھی۔ پھر یہ ہوا کہ اس گڑھے کے آگے ایک اور ڈھلوان بن
 گئی اور پہلے گڑھے کا پانی اوورفلو ہو کر دوسرے گڑھے میں جمع ہونے لگا۔ اب بستی والوں نے پہلے والے کو پینے اور استعمال کے لیے
 رکھ لیا اور نیچے والے حصے سے جانور پانی پینے لگے۔
 یہ انتظام کب سے چل رہا تھا یہ بھی کسی کو معلوم نہیں تھا۔
 اس بستی میں کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ بس سب کچھ چل رہا تھا۔
 وقت شاید یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔
 زندگی تھی لیکن رکی ہوئی۔ کوئی مر رہا ہے یا جی رہا ہے کسی کو کسی کی خبر نہیں تھی۔ پانی کا یہ چشمہ جواب دو حصوں میں، دو
 چھوٹے چھوٹے تالابوں کی صورت اختیار کر گیا تھا، ان کی زندگی تھا۔ عورتیں شام کو یہاں سے برتن بھر کر لے جاتیں۔ مرد دوسرے
 حصے سے جانوروں کو پانی پلا دیتے۔
 اور اب جب سورج سروں پر چمک رہا تھا کسی نے کسی سے کہا کہ میں نے خواب دیکھا ہے کہ پانی میں۔۔۔۔؟
 دوسرے نے تیسرے کو یہی بات کہی۔
 خواب سچا تھا یا جھوٹا اس کی تصدیق کیسے ہو۔
 دوپہر سے پہلے پہلے وہ سب اکٹھے ہوئے۔
 بستی کے سب سے بوڑھے نے پوچھا۔۔۔ ”زہر کی بات کس نے کہی ہے؟“
 سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”میں نے“۔
 نہیں میں نے نہیں۔
 ”تم نے“
 ”نہیں میں نے نہیں۔“
 بوڑھے نے پھر زور دے کر پوچھا
 لیکن کوئی آگے نہیں آیا۔
 ایک نے سوچا، میں نے شاید خواب میں دیکھا تھا۔
 دوسرے، تیسرے نے بھی یہی سوچا۔
 ”کیسے معلوم ہو کہ پانی میں زہر ہے؟“ ایک نے سوال کیا۔
 کسی نے جواب نہیں دیا۔
 اس شام کسی عورت نے پانی نہیں بھرا۔ اگلی دو پہر تک گھروں کے برتن خالی ہو گئے۔
 سب پھرا کٹھے ہوئے۔
 ”کیا کیا جائے؟“ بوڑھے نے سوال کیا۔
 ”کسی جانور کو پانی پلا کر دیکھا جائے“۔ ایک آواز آئی۔
 ”کسے“۔
 کوئی اپنا جانور آگے کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔
 ایک دن اور گزر گیا۔
 پانی کے بغیر ایک دن۔ جانوروں کی زبانیں بھی لٹکنے لگیں۔ بچے بلبلانے لگے۔
 وہ پھرا کٹھے ہوئے۔
 ”کوئی تو آگے آئے“۔ بوڑھے نے کہا۔
 کسی نے جواب نہ دیا۔
 ہر کوئی ادھر ادھر دیکھنے لگا۔
 ”تم۔۔۔“
 میں کیوں، تم کیوں نہیں۔
 شام تک حلق سوکھ گئے۔ چولہے ٹھنڈے پڑ گئے۔ بچے، جانور سب بلبلانے لگے۔
 اگلے دن پہلا شخص پیاس سے مرا۔
 سب پھرا کٹھے ہوئے۔
 ”کسی کو تو آگے آنا پڑے گا“۔ بوڑھے کی آواز دھندلا گئی تھی۔
 پانی میں کسی نے زہر ملا دیا تھا۔
 کس نے؟

کسی کو معلوم نہیں تھا۔

کوئی آگے آنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

آدمیوں سے پہلے جانور مرے، پھر بچے، پھر ایک ایک کر کے۔۔۔۔

گدھ میلوں دور ہوں تو انہیں خبر ہو جاتی ہے۔

شام سے پہلے پہلے ان کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ سے فضا میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔

پوری بستی خواب میں تھی۔

خواب ہی میں وہ پیاس سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر رہے تھے۔

زندہ تھے تو وہ گدھ جوان کے چاروں طرف منڈلا رہے تھے۔

خواب۔۔۔ پیاس اور منڈلاتے گدھ۔

چشمے سے تازہ میٹھا پانی حسب معمول ابل رہا تھا۔ دونوں گڑھے لبالب بھرے ہوئے تھے لیکن پانی پینے والا کوئی نہیں

تھا۔

آخری مرتے ہوئے کو خیال آیا۔۔۔۔ ”معلوم نہیں گدھ بھی پانی پیتے ہیں یا نہیں۔“

☆☆☆

قید و رقید

سمیع آہو جا

ہن نا کراندی نال، آ منے سامنے، دو نو جاں! عجب زمان و مکان ہے کہ آنکھ کھلی تو اک ٹیٹ نیلی گھوڑی اتے ٹیٹ ا سوار نالے دوڑے ٹیٹ گتا اتے ٹیٹ مال و مال، تے اسی سارے ہتھ نما نڑیں گھوسڑے لپو جے لوک، برطانوی ایام مارشل ریس کی صبح زور و، اپنی تو جھیں شامیں صفحہ ہستی سے ہی اڑن چھو، باپ کا ورود ہوا تو برطانوی سپاہ کی قلعے پر چڑھی تو پوں کا رخ اُس کے سینے کی اور، جد کے کانوں میں اذان گونجی تو ادھر فتوحات مہاراجہ رنجیت سنگھ عروج پر اور ادھر اودھ کے نواب واجد علی شاہ کا تخت اک جھٹکے میں دو تخت اور برطانوی کمپنی صاحب بہادر، صاحب اقتدار اور جب سبب جنگ دو عالم ڈر کی لگی تو سپت سندھو کا اک بازو کاٹ کر گلاہ سجایا سینڈ ہرٹین پالش شدہ متھنی سپوت کے سر پر اور اُس سویر سورج کی پہلی کرن نادر ن کمانڈ کے کنٹونمنٹ پر پھوٹی تو ایام عسا کر کے چلتے حکم نامے کی چھوٹی سی ترین کہ کونل سنٹر میں اک فلیٹ کے کوٹھے پر پڑوسی بچوں کے اکٹھے میں چڑیاں پکڑنے کی غیر معمولی اشتہا کا جلوہ!! گتر یو، گتر یو! چڑیاں پکڑنے کا اشارہ، اک بہت بڑا ٹوکرا۔! ڈکے، ڈھکے اور مارے جھمکوں کی مار، پکھدار لمبی لمبی شہادت انگل پیانہ موٹائی، جھلی چھلائی شہوت ٹہنیوں میں گندھا ٹوکرا، آڑا تر چھا اک ڈھائی فٹی سوٹی کے سہارے کھڑا، باجرے، گنگنیاں، باریک ٹونا چاول، اور پرائیوٹ کے چھوٹے چھوٹے چکنے بھورے، ٹوکڑے کے مقام گراوٹ کی حدود میں بکھرے، چند چڑے چڑیاں فرش پر ٹھونگے مار مار کر چگتے اور سر اٹھا اٹھا کر پھدکتے جا بجا ہوتے، چہکار اپنے رُفقاے دیگر کو دعوت کا بلیار، سوٹی کے زمین والے سرے سے بندھی رسی کا دوسرا سرا تقریباً دس بارہ گز پرے مٹی کی اوٹ میں لکے لڑکے کے ہاتھ میں بھنچا، کان آواز کے رخ چوکس اور مخالف سمت میں اک بان کی جھلنگی چارپائی کی اوٹ میں چند نو خیز لڑکے بچوں کے بل اکڑوں بیٹھے بالکل خاموش اور ساکت، اُن سب کی نگران آنکھیں ٹوکڑے اور سوٹی کے درمیان پھیلے لاسے پر چڑیوں کے گمبیر جھنڈ گرنے کی منتظر کہ ایک کی چارپائی کی اوٹ سے اک بالک کی بلند ہوئی پنڈولم طور ہلتی انگل اور ساتھ ہی دور سے آتی اک مہین سُریلی آواز..... گتر یو..... گتر یو، اور چڑیوں کے چگتے چگتے انبوه پر گرتا ٹوکرا، خوشیوں اور کلکاریوں سے بھری بچوں کی یک جان گونجی آواز میں رلی ملی مامے بشیرے جھلے کی کھبے پر اک متریلی ضربیلی گونج بے شادی تان، پتی اوئے یو بے دی ماں دی تی تی سی تی، اور پھر سناٹا مگر اگلے ہی چند لمحوں بعد مچلے صحن سے اٹھتی چھوٹے چچا کی گونجیلی تلاوت سے ٹوٹا سناٹا، کلا ان کتب الفجار لفی تحین۔ و ما در لک ما تحین۔ کتب مرقوم ۸۳ (المصنفین) ۹ تا ۷، مسلتے کھلتے لانگ بوٹوں تلے دے بلبلا تے حلقوم، رانوں تلے دے لاغر و ناتواں تھر تھراتے دسکتے بدن تخت و تاج کا بوجھ اٹھائے رکھنے کے اختیار نامے کو اک تیز آنچ کی آب دینے کا آہنی کب منہ زوروں کے بھنچے منہ کھلوانے کے لیے اک تیر بہ ہدف کیمیائی حربہ ہر اتھری مادر پدر آزاد سرکار کی ضرورت، لیکن میری بیداری و خواب داری چھو لداری میں سارے کھلتے بند رنگین الفاظ میں کندہ تصاویر و تاریخ اور ثقافت کے زمان میں اس کیمیائی سفوف کا نسخہ ابھی فارماسٹوں یا کیمیادانوں کی دماغی صلاحیتوں میں در نہیں آیا تھا، یہ تو شاید ویٹ نام کی جنگ کے دورانیہ میں سن ساٹھ باسٹھ کے لگ بھگ امریکیوں کے ہاں پیداہشی

صف میں آ کھڑا ہوا، میرے خوابوں اور بیداری کا سارا زمان تو وہ ہے کہ جب ساری زرعی زمین اپنی پیداوار سمیت اک سانجھ سے چھین کر نجی تسلط میں فروخت کرنے والے یورپی ٹیجار گورے غاصب حملہ آور موج در موج اترے، اور گھمسان کی لوٹ چادی، اس دام چام کی کتھا کی ابتدا تو کندہ ہوئی بابت دربار اکبری کے صاحب تزک سپوت، مغل فرماں روا کا نام نامی دربار، طلائی زنجیر، گھنٹال اور عدل کی چھلکا چھلکاتی گاگر، بھٹی ڈوعدی نکامک چار داگ، فارسی، عربی، ترکی اور سنسکرت شعر و سخن سے مہکتے دربار سرہانے اک اک شعر پر لٹائے جاتے اشرفیوں کے ٹوکے، شراب و کباب کی کشیدنی و خونی لہریں بہریں، مگر جدید علوم حساب و ہندسہ، طبوعات و کیمیا سے مکمل بے بہرہ کہ خیبر بولان سے اترتے، ریت و دھول پھانکتے حملہ آور گھڑ سوار علمی درس گاہوں کو بت پرستوں کے جادو گھر قرار دیتے، متروک اشغال کرنے میں حکم ربی سمجھتے ہوئے سکون قلب محسوس کرتے، حتیٰ کہ توڑ پھوڑ کے احکامات گھر لیے گئے اور اپنی ذات برادری و ہم مسلک عالم البیرونی سمیت ساری علمی رسد گاہوں، دانش گاہوں، کتب خانوں اور اونچے مینار عالموں کو مسمار کر بیٹھے، اور اب علم کا خزانہ؟ صرف چند کتابیں کہ جو ساتھ چلی آئیں، مگر جدید علمی و عملی خزینہ مفقود، اور تو اور شاہوں کے شاہ کی شش پہل آنکھیں ہی نہ اٹھیں، فتاویٰ لکھوانے اور نافذ کرنے میں تو بڑی عجلت برتی، مگر بندر کراچی و کاٹھیاواڑ سے ہر سال پر تگیزی بحری جہازوں پر فریضہ حج ادا کرنے جاتے دس پندرہ ہزار افراد، کیوں نہ ایسے جہازوں کی صنعت اپنائی گئی اور اسی راہ دخانی جہازوں کی تکنیک تھے جڑھتی، یا ساحلی دفاعیہ کی ہی شق پر شاہوں کے شاہ کی اشتہا کھل جاتی، مگر باپ کا زندان نامہ لکھنے، بن بیاہی بہن بٹھائے رکھنے، اور بھائیوں کے قتل کے بموجب اب دشمن کا گمان ہر طور بے وجود، بے انت پھیلی مملکتی زمین پختائی زیر پا، خزانہ پر شکم، مکمل زیر دست، اور فوج تو بس سولہ سال گھوڑے کی پشت پر جمی جنوب کی ساری ریاستوں چہ مسلم چہ ہندو، اندھا دھند لوٹا اور مال غنیمت سے خزانہ دلی ملکیت چغتائی شاہ میں بے انداز پہاڑ اضافہ اور گھڑ ماپوں سے زرخیز زمین ایسی دھنی گئی کہ کل آنے والی برطانوی افواج کی پُحرت چالاک و مقامی سپاہ کے اکٹھے سنگ حملہ آور کی روک ٹوک ہی ختم ہو گئی، ٹیکنالوجی کی طرف ان کی کیا نظریں اُٹھتیں! کہ اک یورپی گورے کی آمد آمد، کہ اک بھوکے دلش کے ماس خور کے اُٹھتے بے چاپ گربہ پائی فل بوٹ جانب دربار صاحب تزک، اک لومڑ کہ مکاری سے شیر مارے اور سیندھ لگائے ایسی کہ تھر تھراہٹ میں گنجینہ شاہی جگہیں بدلے، کہ یہ خارجی بھی جانیں کہ ایجادات برکات سے اولین استفادہ حق صرف صرف تو سچ پسند عسا کر حملہ آور کا ہی ہوتا ہے، اور آمدید نام قرار پایا بہ سبب علاج و معالجہ، کورنش بجاتے ہی تحفوں کی نذر گزاری گئی، کہ جس میں اک وسل کی موجودگی مغل زادے کے لیے اک اچھا اور وہ وسل چوبیس گھنٹے دربار خاص اور مختلف محلات میں بجاتی رہی، اور گورے بدیشی طبیب کا نصیب جاگا، اک چہرہ سا بھر زمین انعام میں درج اور کھل گئی کوٹھی ٹیجار سا ہو کارے کے بھی کھاتے بیچ کہ ٹٹی مسلح لٹیروں کی، ساتھ میں نام روشن ہوتے ہیں تلوے چائے بردہ فروشوں کے، کہ جو اک اک اشرفی کے نام، اندر باہر کی عزت غیرت کے مکمل فروشنده اور انعام میں پائی تعلق داری جاگیر داری کہ گاؤں کے گاؤں لکھ دیے بہ اسم وفاداری و استواری، اُس زمان کے بارے مقامی شعرا کے سخن پر سوز کہ اب بھی بانگ دہل سینہ چھلانی کرتے ہیں، کسی نے شاید بلیک ہول کے شب و روز کی قطاروں میں اپنے بیٹے ایام و مقام کے بارے میں، بخند مت سرکار انگلسی سوال کیا کہ اللہ اللہ کس قدر انصاف کے طالب ہو آج، میر جعفر کی قسم کیا دشمن حق تھا سراج اور اک دو بے شعری جھروکے سے کیا نظارہ وا ہوتا ہے، تنگ ملت، تنگ دین و تنگ وطن مصرع اولیٰ کیا مصرعہ ہے کہ داد ہو جائے دل کھول کر، ارے حرامیو! مصرع تو اٹھاؤ!! کیا اپنے بزرگ تعلق داروں کی جھلک نہیں دیکھی!!! ہاں کہ مصرع اولیٰ ہے کہ جعفر از ہنگال و صادق از دکن، پھر اک انبوہ خوشامدیوں میں سے صرف اور صرف جعفر زٹلی جیسے دو چار کامک مکا، سرکار عدلیہ کے تحریری حکم نامے بیچ لکھت، ہنگ ٹل ڈیتھ، کیا قصیدہ گوئی سے انکار؟ نہیں! اک زہر ہلا مل میں ڈوبا چھپی شعر!! سیدھا جگر پار اُترا، اور تخت ہندوستان شہر دلی بیچ شیعوں کے مجتہد

اور شمس العلماء مولوی آزاد کے والد ماجد علامہ محمد باقر! اُن کو ایام محشر خیز غدر سن اٹھا رہے سوتاون، اپنے اخبار میں کیا لکھنے پر ٹوپ دم کیا گیا، یہ آپ جناب انتظار حسین سے پوچھیے کہ وہ تو اب بھی اُسی زمان و مکان میں رہتے ہیں، اتر پردیش، مدھیہ پردیش اور بہار کی لٹائی اور لاشوں کے ڈھیر میں اک بے تو قیر لاش زلی کی بھی ہے، اُس پر کیا اور کیسے جیتی یہ تعلق داروں کی قبیل محترمہ قرۃ العین حیدر سے پوچھیں، میں نے تو از خود ذمہ اٹھایا ہے تلج بیاس سے ورلی طرف کا، کہ ہم قبیلہ ثباجا! کر کے اپنی کھاتے ہیں مگر ہمیش چمے رہتے ہیں تخت و جاہ و جلال سے کہ اک کے چار اور چار کے سولہ بنیں، اور مال و اسباب کے سنگ از اقلیم یکتا رواں بسوے اقلیم دیگر گھر سوار سپاہ کی تلواروں کی چھائوں تلے کہ انعام و اکرام کی بندش اور دینے والے ہاتھ کے بل کا ورتا رہا، بس دونوں طرف ہی جکڑ بندی تھی، ذات پات قوم فرقے اور رنگ و بو سے بالاتر کہ وہیں زمین نے قدم جکڑ لیے از زمان کو چ آریہ سماج بطرف گنگ و جمن کہ یہ خطہ ملیچھوں کی سرزمین کہلایا اور اب تک دشنام طرازی کا نشانہ۔ کبھی کبھار ہی تو ملیچھوں کی منڈلی جمتی ہے کہ پھولی سرسوں ہے اعلان چیتز اور ڈھول پر پڑتی ڈنغے کی ضربوں سے پھوٹی تالیں اور ملیچھوں کے لگتے ٹھمکے اوجھا آئی وسا کھی! اک پُر رتا پُر سوال، پوچھنا تو ہے ہی اب باز پرس کی ضربوں کا کیا ڈر، مہاراجا دلیپ سنگھ کی سلطنت کا کل سامان زر نقد و خزانہ و جواہرات و پارچات پشینہ و ابریشمینہ و مطلا و زیورات و ظروف سمیں و طلائی، جس کا اندازہ بھیڑوں کے راکھے یورپی بھیڑیے کیا لگاتے ایسے حساب و کتاب عقل و قیاس سے کوسوں دُور معرض ضبطی میں داخل ہوا اور حکم نیلام زیر دست اک ولایتی خاص انجام پذیرائی کے لیے مقرر، چنیدہ جواہرات و زیورات مثل کوہ نور تو شے خانے ہی میں چھائی کر لیے گئے اور پھر سیدھے ولایت انگلستان برآمدگی کہ زیب و زینت حضرت ملکہ معظمہ قیصر ہند و کٹوریہ شہنشاہ ہند و انگلستان، باقی کے جواہرات و زیورات و زیورات مرصع ایسے ایسے بولیوں میں اٹھے کہ جن کی نظیر چشم زمانہ نے نہیں دیکھی، ایک مدت مدید تک بولیوں کے کٹہرے میں روبروے پسندیدگی مقامی ہزار ہا سا ہوکاران جو پھولے شکم مال کے بٹھاتے ڈبوتے بوجھ سے نہال، سرکار انگلستان کے سات پوتروں تک کے لیے دعا گو کہ لاکھوں کا مال چند ہزاروں میں ماں بیٹیوں میں غائب، لکھو کھاہارو پے مالیت کے کشمیری شامیا نے خیمے قالین دو شالے شمینے بہت ہی ارزاں کوڑیوں کے مول، صرف ہزاروں کی گنتی میں چھنا کاسکے رائج الوقت بندربانٹ! اور نیلامی میں بولی کا خاتمہ اور ڈسک پر بجتے ہتھوڑے کی آواز کا پھیلاؤ چند ماہ تک گونجتا رہا، بعد ازاں نیلامی کا نقد روپیہ داخل خزانہ سرکار انگریز بہادر، یہ چھوٹے چھوٹے حساب تو میں نے مانگنے ہی ہیں، آخر ذات کا خوجہ جو ٹھہرا، ایسا خوجہ کہ پیٹ کروڑی میدہ لالی چچی پیٹ کروڑی ٹک سلونی بلبلوں بے اگلا دنگل ہووے تے دنگل شیر بہادر، نادرین کمانڈ چھائونی اندر صدر بازار کے المشہر بابو تمباکو والا، تمیز الدین پان فروش، عبدالرحیم درزی اور حکیم صاحب کہ میرے چچا اور میں چھٹی جماعت کا طالب علم بعد از نماز فجر دوڑتے ہوئے نکلتے، مارکیٹ کے روبرو ہکا سا حلوہ پوری کا ناشتہ کرتے اور پھر اُسی تندہ سے ڈلہوڑی روڈ پار کرتے مال کے فٹ پاتھ پر پہنچ جاتے اور پھر آرمی سٹیڈیم میں ہاکی گراؤنڈ کے چار تیز دوڑتے چکر اور واپسی، روز کا ہی معمول، مگر وہ صبح۔۔۔! آزادی کی پہلی سالگرہ کے دن طلوع ہوئی تھی، آرمی سٹیڈیم کے قریب ہی ہوٹل فلاش مین کے روبرو، ٹھنڈی سڑک پار فٹ پاتھ کنارے اور گھڑ سواروں کے کچے ٹریک کے درمیان اک کتبہ اور میرے دوڑتے قدموں میں اچانک اک پھندا اور میں منہ کے بل ڈھیر اور پھر دوسرے ٹائیپے میں ہی فٹ پاتھ پہ ہی اکڑوں بیٹھا دونوں بازو اس کی دائیں بائیں کناروں پر نکائے تکتا کہ آنکھیں پنڈی کے زیر پوائنٹ کو چاہتے ملکہ و کٹوریہ کے خوبصورت بُت پر جا بیٹھیں، پھر سلور پینڈ ہتھوڑے حصار زنجیروں کو پھلانگتے ملکہ بت کے چہوترے کے چاروں طرف چکر کاٹتے اُس کی چہرگی کے سامنے ٹھہراؤ، میری نظروں کے حصار میں ملکہ کا تراشیدہ مکمل چہرہ کہ میرے گھر کی ذاتی لُٹ کی کھوج، رنجیت سنگھ کی املاک سے پُر آیا گیا کوہ نور اور جاے نصب کہ ملکہ کے سر سجے تاج میں الماس کی جاے قرار ٹھہری، لونا دو ملکہ ہمارا مال ورنہ، ابھی تو کسی دل جلے نے صرف ناک اور گچی ہی توڑی ہے، میرا مال نہ ملا

تو اس دھرتی کا اک شراب یاد کر لے کہ اس کا اک ذرہ بھی تیرے قبضہ قدرت میں رہا تو تیرا دلش دلیسوں سے بھر جائے گا اور تُو حساب کی اداگی کرتے کرتے تھکی ہاری وہاں! اپنے ہی دلش میں پر دلیسی قرار پائے گی۔ ہائے وائے حسرت! اُس وقت قبولیت کا لمحہ گھنجا ڈالا، آج کا دن ہمارا یوم استقلال کہ ہر نوع جھوٹ بچ بذرِ بید مختلف الانواع سرکاری تراکیب ہماری رگوں میں انجیکٹ اور دماغ پر مسلط عملِ تنویم اور باقی حیات کو پیٹ روٹی کے جوئے میں جوت دیا گیا کہ اس عفریت سے بھڑکا راہی نہیں ملے گا تو کیا کسی اور سمت سوچ گھوم سکے گی، مگر کیوں۔۔؟ اک ایسا سوال کہ جواب ہم سب کی آنکھوں کے روبرو بکھرا ہوا، مگر اُس کے سار ونا سار اسبابِ نال میل درست کرنے دیکھنے کی قوت کو مجتمع کرنے کے لیے اک تھوڑا سا وقت ضرور ملنا چاہیے، تھوڑے سے اوراقِ پلٹنے سے دشا کا پتا چلتا ہے کہ یوم آزادی ہمارا کہ یہ قول و فعل ہے سنگھاسن پر ہضمی قفلی لگاتی سجاتی ہماری ہر چڑھتی کرتی سرکار کا اور درسی کتب میں پکی سیاہی سے چھپا رگوں میں انجیکٹ ہوتا تربیت نامہ، چوڑے چکلے بدن پر سجا خاکی ملبوس اور لیفٹ رائٹ کہ اس کے وہشتناک ردھم میں جکڑے بدن کا اک اک روٹکا استادہ بخسورِ سلامی آقا، پریڈ کراتی حلق پھاڑ گرج کہ حکم نامے کی راسیں پوری طرح اُس کی گرفت میں، اسے بڑی مشکلوں سے سات سمندر پار سے آئی گوری قوم سے چھین کر اُسے اُس کے اپنے دلش واپس بھگایا اور بقول یونانی سپاہ کہ سچ بیاس سے پرے نامعلوم دلش، کہ اس کی ہی پریچ تاریکیوں میں ہندو ہائیے کو دھکیل کر اسے اپنے دلش کے ماتھے پر سجایا۔۔؟ اب کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ؟ اس سپاس نامے کا فیضان کالی کٹ سے مُرشد آباد تک کے ہر نوع شخص کو بول بچن کے ہیر پھیر میں تو لا اور تخت کے روبرو اُن کے پست ہونے کا احساس جگا کر برطانوی بحری قزاقوں نے اپنے ساتھ ملاپ کی دعوت میں برامدی مال و زرور تہہ گری کے فریب میں سلعے سلائے لا تعداد افراد کی بے حسی کے بل بوتے مار لیا پلاسی کا میدان اور پھر چل سو چل کہ حیرت و دہشت لبریز آنکھوں سے تکتے سمٹتے کچھ گئے مرد اپنے گھروں میں پوشیدہ، کھینچے گئے گلیارے سچ اور قیمہ ہوا ٹاپوں تلے اور زخموں سے انا مُردہ پیٹا گیا تیل پلائے کوڑے سے اور مستورات۔۔؟ بے حجاب گھسیٹی گئیں سچ بازار، بکس سر عام اور زیورات نوچتی آہن انگلیوں سے اوپر سے نیچے تک چرے کان جھلسی گردنیں پھٹی ناکیں اور رنگ رنگا لے رنگ رنگیلے، بھٹی میں پکی زنگ، چلوئی میں رنگ بھنگ بھسوت جنوئی، تیل مالش اک گونجتا کسا گیا آوازہ، مگر سنے کون، لبوں سچ ٹھکی کلی، اک بو بو بھیڑی بے گلی کنکول پنچھاں بوند سُر وند میری سُرودی تے نالا گھنگر یا لامیری ماء داء، اک بندہ بے راگی، الف ننگے بدن مکتے لبو میں رنگے، زیر ناف درندگی میں لٹ گئی عزت و آبرو، باولیاں کنویں بے آبرو مستورات شرفا کی لاشوں سے پٹے، یہ کمال صرف گورے کا ہی نہیں یہ تو گوروں کے ہم رکاب تعلق داریوں اور لوٹ کے مال کی حصہ داری کی آس میں ہر ایک قبیح علت اُن کے تلوے چائے طمع کے گرم بازاری کندھوں پر برطانوی سوار نوے بانوے سال میں ہتھی پڑھتھی زور آوری پُرت چالاکی سے کسی ایک کراؤن، دو کراؤن یا تین کراؤن جنرل کی لاش بھینٹ دیے بنا ہی بلا شرکت غیرے پورے ہندوستان کا فوجی آقا، زخم ہریالا ڈاھڈا اشار کاں ڈگ ڈگ پاؤ لے، اکھیں ویکھ نہ لگ ماں ماکھیوں لبراء، جماند روؤں چام چوک شیریاں ٹوں مارے چھے، بابا کونہ ٹری میں تریائی، اک اور جماند رو چھہا، پالا پوہ ناماہ ناپالا واؤنا۔۔! چھاتا گھلے تو بوڑھے بدن میں لگی کانپیں پھڑکیں تروپے بھرتی کھتھوئی سات، ماترے پورے چھت کی کانپیں ٹوٹیں اور آپری اوگی بوگی ٹھپ، کچھوز مین کچھونا پن کا ترلو کی چٹا سفید خیری مہری پوچھل چک چک پھیرے چک پھیریاں کچھے قد کاٹھ مکے تکدا کیسے ہٹھ کاٹھ، عزیمت سخت جانی رنگ اوپرا، خد خد خال خال چڑھے روپ ست آسمانی، جو بو لے سونہال ست سری اکال، لیکن شمال مغربی ریاست اور اُس کے زیر معاونین؟ سانپ کے منہ میں چھوندر، ننگے تو اندھا اگلے تو کوڑھی، ہر برطانوی آنکھ میں شدید گراہڑک، پنجاب اور سرحد! راجا رنجیت سنگھ کی مملکت بلا شرکت غیرے!! پورے برطانوی فوجی اعزازات سنگ مکمل فوجی وردی میں ملبوس برطانوی تاجروں کی کچکا ہٹ، جب تلک یہ خطہ قابو سے باہر رہے گا ہر روز

جسم کے ہر اک سوت پر خسارے کے گہرے کچوے کے اور معاونین پر ڈورے ڈالنے کے لیے پیشکش مانجھا سوتا گیا، اور جس کے پیچھے سازشوں کے لمبے پیچے در پیچے، راجا کی زندگی میں تو تمام سازشی پینترے مؤشک صورتِ ثریاں اور شرمساریاں مجسم، مگر مرتے ہی بنی بنائی محلاتی سازشی بھس میں صرف اک چنگاری اشارہ اور انتہائی مضبوط اور تربیت یافتہ افواج آپس کے گشت و خون میں نہاتے بکھرے نحس و خاشاک اور جب گور صاحب بہادر کو مقابل کی ساری رت کے جل جانے کا یقین ہو گیا تو اُن کے ہاتھ پکے اربابِ دربار نے بے بندش سکھی افواج کو تیغ دے ڈالی گیارہ دسمبر اٹھارہ سو پینتالیس کے ہی ایام میں پکے ہوئے سالاروں کی تراکیب کے ہاتھوں لٹائی لکھی گئی، برکی پر سپہ سالار راجا لال سنگھ، بھائی پھیرو پر سپہ سالار سردار تيجا سنگھ، علی وال اور بھونڈی کے مقام پر سالار رنجودہ سنگھ بہادر اور پانچویں لڑائی سہرانو کے مقام پر سپہ سالار تچ سنگھ جنرل، انگریزی سرکار کے تقریباً تمام ہی وثیقہ نویس اور گزٹریہ ہی بتاتے ہیں کہ جیتی ہوئی سکھی افواج کو بلا وجہ سارے سالاروں نے فرار ہو کر سوچی سمجھی تراکیب سے ہر دایا بیس فروری اٹھارہ سو چھیالیس کو برطانوی گورنر مع اپنے لشکر لاہور شہر میں داخل ہوا اور اپنی عملداری دو آہ بست جالندھر سے خزانٹ اہلکار بلا کر تمام پہاڑی و میدانی مقبوضہ پر تعینات، کہ جنگی جُرم مانے طور شکنجے میں جکڑا علاقہ کشمیر، لداخ و جموں راجا گلاب سنگھ کو پچھتر لاکھ روپے میں فروخت اور یہ تمام علاقہ لاہوری ریاست کے دوسرے بازو سے بالکل جدا، متعین سارے اہل کار اپنے، جب چاہا ریاست گلاب سنگھ ڈوگرا کی طنائیں کھینچ لیں کہ اس سے سر درد بھی ختم اور سارے تصوراتی خسارے مجسم ہوئے بصورتِ نفع مگر سکھی راج کا منتظم امام دین قبضہ دینے سے انکاری، اُس کے چھنڈے پروں میں بھبھک، رن طلاق کی وکھالی، مگر ہنری لارنس نے اس کا تریاق ڈھونڈ نکالا، اُن سب پر جھڑو پھیرنا، جاگیر یافتہ چرخ، گرد اور، ملک فتح خان ٹوانہ کہ اک چو کنایا رمار خاں رو خارا ک رفیق خصوصی بے حرفی چام دھام نام ست سلام، جو بیت گئی سو بیت گئی، اور اب اگلے پنجاب کا حساب باقی۔۔۔؟ اور سال بھر میں باتدیر رو با ہی وہ وقت بھی سامنے آ کھڑا ہوا کہ جس کے پیچھے موجود، تحریص و ترغیب دام میں پھنسنے کو بیتاب، کھلی جھولیاں، سوالی در پر آوازہ ترسو بخش، جاگیریں وصولنے کو لگی اک لمبی قطار، لگیں ان گنت گھاتیں، سازشوں کے بچھے جالوں کے اک اک پھندے میں سو دوزیاں کی بے پناہ پنہاں ضربیں سکھی مملکت کو بے انتظامی سرکشی اور تمرد کے الزاماتی پتھروں سے باندھتے اٹال لکاتے اک بے دم کرتی ڈبکی۔۔۔؟ ریاست و سلطنت کی ضبطی کا حکم نافذ، مگر سارا خوف بے خوفی میں ایسا ڈھلا کہ سب کیا کرایا بے سو دگورے فوجیوں کی لاشیں اتنی گریں کہ سارے حساب کتاب اندر باہر دھکتے الاؤ! سردار جی، سردار جی، اک لگ گئی اندر باہر جی، لاشیں گریں پنجاب میں اور بنے گورے قبرستان، اور کھڑی ہوئیں ڈھیروں یادگار لائیں، ساہی وال، سیالکوٹ، جہلم اور تو اور نا درن کمانڈ کی چھاؤنی اندر چودہ نمبر ہسپتال کے روبرو کہ جہاں پارک میں مردہ برطانوی آفیسر کی یادگار لائٹ اور پارک کے باہر نمونہ نمکریم کی توپ، یا گری تو گولڈہ کے قریب مارگلہ پہاڑی پر شیر شاہ سوری والی جرنیلی سڑک کے قریب کھڑی یادگاری لائٹ بہ اسم برطانوی جنرل کہ جس کو اور اُس کے غنیم کو اس مذبح خانے میں چھری پھیری اک مقامی مزاحمتی سردار کالا خان نے، اور سکھوں سے چوتھی جنگ گجرات کے قریب چیلیان والا میں ہوئی کہ جس میں مرنے والوں پر برطانوی سرکار کے آنسو ساٹھ سال تک نہیں سوکھے، وہ ہلکتے واویلا کرتے رہے کہ پورے ہند میں ہمارا سفید فام اتنا نہیں مرا جتنا اکیلی چیلیان والی جنگ میں ہلاک ہوا، دل کرے تو تختیاں پڑھ لی جائیں کبھی، اور وہی انگریز آقا کہ دولاکھ مقامی افواج کا تنہا مولائے گل کہ جن پر پڑا دس ہزار برطانوی آفیسر اور ساٹھ ہزار برطانوی نژاد فوجیوں کا وزن وہ بھلا کب سونے کے اندے دیتی مرغی کو چھوڑتے تھے، جلسے جلوسوں اور نعروں اور دھرنے مارنے سے اُن کا یہاں سے نکل جانا اک ناممکن مسئلہ تھا، وہ تو دوسری عالم گیر جنگ کے ہاتھوں تنگ، اپنے سینڈ ہرٹن تربیت یافتہ ہاتھوں کو محفوظ علاقے میں پلٹی مرغی سپرد کر کے چل دیے۔ اتنی خیر و عافیت سنگ کہ اک بال نہ اینٹھا گیا، اس بندر بانٹ علاقے میں پھیلے انگریزوں کے تلوے چاٹ شخصی جاگیروں کے مالک، اب

آقاؤں کی نئی نسل سپاہ دانش کی اب یہ مٹھی چا پی کریں گے، اُن سے کیا حساب کتاب کرنا، آقاؤں کی کوڑے بردار جاگیردار نسل سے دوبدوئی کا ہی بھی کھانا گھلا، لکھ بھیتہ برداروں کی حاجت۔۔۔ ان کے اور ان کے آقاؤں کے کیا منہ لگنا کہ رکھوان کو جوتے کی نوک پر اور مارو پے در پے ٹھڈے، سکھی راج کو ہڑپ کرنے کی وجہ۔۔۔ بے انتظامی اور سرکشی! مگر کہاں۔۔۔؟ اُن کے اپنے سکھی راج میں، کسی گورے مقبوضہ علاقے میں نہیں، لیکن ایسٹ انڈیا کمپنی کے مقبوضے میں شلوغ۔۔۔؟؟؟ جائز و ناجائز بول، کس کے، اور کس کے ہو سکتے ہیں، یہ حق تو صرف اور صرف میسنا بگو گوچھے پہلی صاب کا ہی تھا، رائے بریلی کا سید درویش ریاست ٹومک میں سپاہ کے داویج سے مسلح لیکن یورپی روباہ کی مسکین گربہ پائی لمس کے زیر ہلاہل سے بظاہر نالاں، دلی چاندنی چوک کی مسجد میں آڈیرا لگایا، چند ماہ میں ہی مسلح افراد کے اجتماع میں اپنے ضابطے کی ریاست کے خواب بختے سینہ سپر ہونے کی ٹھن گئی، بڑے کے خلاف صف آرا ہونے میں لمبے چوڑے استحکام کی ضرورت، مگر چھوٹے کے دوبدو ہونے میں گمک کی اُمید بصورتِ انبوہ، چھوٹے سرکش کا سر کچل کر بڑے ریم لعین سے اعلانِ جہاد، اور قدم قدم سید درویش کے اشاروں پر اٹھ گئے، دلی سے راجپوتانہ، سندھ، بلوچستان، قندھار اور پھر کابل، انگریزی مقبوضہ پر قدم قدم پر گورنر جنرل کو پرچا لگا رہا، جواباً اپنی لوکڑی آنکھیں پھیریں اور صرف ایک ہی حکم نامہ صادر کہ پوری دیکھ بھال سے جانے دیا جائے، پاکھنڈی پُچ کہ دشمن کا حریف دشمن کو کرے کمزور، وقت پڑے تو دونوں کمزوروں کو داب لو، لیکن یہ فرومایہ ناقص رذیل پُچ اُس سے ٹوٹی جب اٹھارہ سوا کا دن میں جمرود تک برطانوی راج کا ڈنکا بج گیا وزیرستان کے علاقہ آزاد میں گورنر جنرل لارڈ ایملن، گورنر پنجاب سر رامبرٹ منٹگمری اور کمانڈر انچیف سر ہیروز کی آنکھوں میں رڑکتا ککھ، کوہ و دمن میں گونجتی اک پاٹ دار لہریا آواز پورے سروں میں رچی، کالے آلتھے کاغان، سیداں چاکتے قرآن، کالے آلتھے کاغان، کالے آلتھے بیچ کیاں، انہاں سیداں جاگاں دسیاں، کالے آلتھے کاغان، کالے گوڑے راہ توں بھلے، سچے دین تے جُلے، کالے آلتھے کاغان بعد از شہادت سید درویش مجاہدین کا مرکز۔۔۔! ستھانہ۔۔۔!! جنرل چمبرلین اٹھارہ سو تریسٹھ میں مکمل دس سال تیاری کے بعد سات ہزار برطانوی فوج زیر سایہ تاج اور ٹوپ خانے سے مسلح، مقامی خوانین پر پیسوں کی بوجھاڑ کرتے، پچکا رتے، بھپکا رتے، ستھانہ پر پل پڑے، آخر اس کا ہی کوئی حساب دے ڈالو ملکہ۔۔۔! سر شدید درد سے پھٹتا اور ذہن خوفناک خلفشار سے دوچار، سخت کڑی اذیت سے گزرنے کے باوجود وہ باز پرس کے عائد کردہ غداری کے جرائم کی گٹھڑی کا بوجھ قبولنے سے انکاری، ہاں کہ سب کچھ کیا اک جلی حق تھا، آزادی سلب کرتی زنجیریں توڑنا، شکم سیری کے شاہوں کے مطبخ کی بھیک نہیں بلکہ اپنی محنت کا عوضانہ مانگنا، نیلگوں چھت کے بجائے اپنی چھت کے سایے پر اصرار! ان ہی ذہنی کیفیات اور احساسات کو تبدیل کرنے پر باز پرس کی ضد اور حاکموں کی خواہش کہ اُن کے تسلط کا قیام طویل سے طویل تر، ہر طرح کے حکم نامے کی بجا آوری اور نوک زبان پر پتے آہنی اقرار کا مہر شدہ جان نشان کہ جس کو صرف اُن کی ڈھلی بٹن کا ج ٹیک آنکھیں دیکھ سکیں، کہ دیکھنا ایک بے لذت مروڑی تھکاوٹ کے چلتے کو لھو میں وجود حاکم کو پیلے کہ عرق و عرق سر سے پاؤں تک اک اک ریشہ، اس نکیل کو تروانے کے نام پر فارماسٹ حاضر، اک آرڈیننس کی لپیٹ میں بے قابو اضطراب، سر درد اور ذہنی خلفشار کو مکمل سکون، ان سب خراب کاروں کے ذہن میں آقاؤں کے خواب اور بلا مہر اور جبر کے اقرار نامے بلا آواز، بلا وجہ انکار و اقرار کہ بجا آوری مرگِ مفاجات کی تعمیل کے لیے صرف کورنش کافی، فارماسٹوں کے قد کاٹھ نے کورنش بجالاتے معمولات کی پذیرائی کرتے کیمیائی دوائیں اک چاندی طشت میں دھریں کاغذ پڑیوں میں بند مع خواص پیش خدمت، اور پسندیدگی کی نظریں آجیں اک کیمیا کہ جس میں جادو کا شہر نگاراں سمٹا کہ جس کی پہچان جانی گئی بہ اسم سوڈیم ایسی ٹال، جو سردرد کے خاتمے کے نام پر ذہنی خلفشار کو ختم کر کے اعصاب اور گوشت کے ریشے ریشے پر تسلط اور استعمال کرنے والا قیدی حالتِ تنویم میں، اس تنویمی کیفیت میں قیدی کے دماغ میں حسبِ منشا جھوٹی سچی اقرار و انکار کی مکمل

لائبریری کا اندراج اور اس کی زندگی بچپن و جوانی کے یادگار لمحات کا پورا پورا صفایا، اور غائب غلہ ہوتے لمحات بڑی سعی کے باوجود کسی کے ہاتھ نہ لگیں، اچھا یہی سہی زردار کا سودا ہے بے زر کا خدا حافظ، پروالے اڑ گئے بے پر کا خدا حافظ، اب تو سب ہی کچھ لٹ گیا، آزادی کی خواہش و خواب، تہذیب تمدن و ثقافت، ارے دن دھاڑے لٹ گیا سب کچھ، اب ظالم و مظلوم کی پرکھ کا کون ترازو آویزاں کرے گا، اب تو لاطینی امریکا، افریقا اور ایشیا کے تمام تر لوگ غلام در غلام، انبوہ در انبوہ، اپنا ہی ملک اک بڑا قید خانہ اور اپنا گھر تو وہ اپنا کہاں، آقا کے جگم گھر بازار کھیت کھلیاں ہوا پانی اور نیلا آسمان، سب کچھ بندی خانہ اور ہم سب نہ نظر آتے آقا کے روبرو ہاتھ باندھے، سر جھکائے قیدی کھڑے تھے، کہ اچانک غیظ و غضب میں لت پت گرجتی شلاک برساتی آواز کے بل پر قوی ہیکل وجود اسی قیدی پر ٹوٹ پڑے اور اپنے آہنی شکنجوں میں سمیٹ فرش پر گھسیٹے لائے اور لکڑی کے دھرنے پر لا پٹھا، دوسرے لمحہ میں ہی لمبا چوڑا کمراروشنیوں سے جگر مگر جاگ اٹھا، اور وہ تیز روشنی میں لشتی لمبی چوڑی پالشڈ میز پر سینے بل پڑا مانگوں، بازوؤں، کمر اور گردن چمڑے کی چوڑی پیٹیوں کی بندش میں جکڑی اک لاش مجرم وجود، ٹھوڑی میز کے ساتھ کسی ہوئی، آنکھیں قہر اُگلتی کرسی نشین باز پرس کی آنکھوں میں اُتری ہوئیں، سوال جواب کی پیہم مروڑی سن ستلی گانٹھ اور پیہم لپیتی جلیا نوالا باغ تصویر ہوئی، رگبار، لاتعداد بند و قفوں کی گھن گرج سے لپٹی انگنت مجبور و مجبور لوگوں کی چیخ و پکار، مجرم قرار پاتے لوگوں کی نفرت بھری لاسالگاتی قہر آنکھیں گھات میں کہ نشانہ گرجتا بر ستاد فعات کے دفاتر اگتا فرد مجرم عائد کرتا، کرسی نشین دس لاشیں پرے تین قطار پوٹر چوکڑی پر بر اجمان بندوق بند سپاہیوں کی گھنی باڑھ پیچھے، حاکم اعلیٰ، بازار چودھری، باز پرس، جسٹس اور گولیوں کے برسنے کی رفتار کا ریموٹ، سارا کچھ ہی یک جان کرسی نشین، اور فرد مجرم تلے پستے افراد کا اک انبوہ بے کراں، سروں سے گزرتی گولیوں کی بوچھاڑ مانند مورخ ناکیں زمین میں گھسیڑے اپنے دم توڑتے ڈھیر ہوتے ساتھیوں کی نعشوں سے پہلو بچاتے سینے کے بل بلا تکان سرکاری سڑک پر مسلسل ریگلتے، اور جو آتی جاتی سانسوں میں ہونکتے باقی بچے، وہ کڑے پہرے میں مضبوط سلاخوں کے پیچھے بند، ہمیشہ خالی رہتے درتچے سفید اور کچھڑی ڈاڑھیوں کی خشک آنکھیں باز پرس کو اک خون چوسنے والے کیڑے کی ماہیت میں تبدیل کرتے اور کداتے گھوڑوں کی ناپوں سے قیمہ کرنے کی قصاب جبتوں بچ خون آشامی کے ٹپکتے لہو میں غسل کی آرزو، چنے اور کچھڑی جھائے، چٹی اور کالی چادروں کی بکھل میں لپٹیں دونوں ہاتھ مسلتے سینہ کو بی کرتیں، گر لاتیں واویلا گناں، مگر بڈھا اور بڈھی، دونوں ہی دھربے بس، لاتعداد بوٹوں کی دھمک سے لرزتے محلوں کے ہر ایک گھر کے درود یوار، حکومتی نافرمانوں کی تلاش میں سرگرداں، ہر گھر کی پیٹیوں صندوقوں سے نکالا بہو پیٹیوں کے داج سٹک سامان، بستر رضائیاں ڈالائیاں تکیے، سب انگڑ کھنگڑ، صحن کے پیپوں بچ ڈھیر، ہر اک چیز کا سنگینوں سے پھاڑا گیا پیٹ، چاروں طرف بکھری ہوئی دھنی روئی، سمبل کے اڑتے ریشمی تار، اور محنت سے اکٹھے کیے گئے نرم چھوٹے چھوٹے پروں کی ڈھیریاں پرندوں کے شکار کی خبر دیتے، چیرا پھاڑی کرتے ہاتھوں کی سورمائی کی حد آگئی اور رگ و پے میں تھکاوٹ اور لا چاری کی تیز آگتی، پھیلتی روئیدگی، تھمتے ہاتھوں کے ساتھ ہی خوف کا اک اور دروا ہوا، سیالکوٹ چھاوئی کا اک منظر نامہ چوکھٹے میں سجا، دیسی فوجیوں کا اک دستہ نہتا استادہ، بندوقیں بوٹوں کی نوکوں کے قریب ڈھیر، فائر کرنے سے سب کا یک زبان انکار! حیرت بار آنکھوں کے سامنے لہراتے شکم سیری لاسے میں ڈولتی مقامی سپاہ کی بھوک آنکھیں جمی ہوئیں، سنگ سنگ، کہ دوران فاقہ جب قرب مرگ کا ورود ہو تو لحم الشتر بر بھی حلال ٹھہرے، اس مقام پر دیسی سپاہ کا انکار۔۔۔؟ تعجب۔۔۔! یا عجیب العجائب، یہ تبدیلی۔۔۔؟ اک بے نشانہ پستول کا فائر، لرزاں کلین، ناک میں چڑھتی بارود کی بو، ماسوں میں آگ لگاتی، بے اختیار جھجلی بکھیرتی نسوار، وجود کو پھڑکاتی بیدار کرتی بے اختیار رگبار چھینکیں۔۔۔

آخر کار اک چٹ ہرافقیر چیر پھاڑ کرتی آنکھوں سے بیدار۔۔۔!

”قیدیوں، پابہ زنجیر غلاموں سے بارود کی بو کا نشہ دور ہی رکھو، ورنہ اک روز تمہارے فرار ہوتے قدموں کی راہ گم ہونے کے تاریخی اوراق کھل جائیں گے۔“

باز پرس پر سب کہا سنا بے اثر، نہ جانے وہ اتنا بے خبر کیوں تھا، پچھلے ایام کے تصادم میں یہ بات ثابت بھی ہو چکی تھی اور پھر سے اُسے دہرانے کی وجہ۔۔؟

قلعہ لاہور سے میاں میر چھاؤنی کا فاصلہ ہی کتنا ہے، لیکن قلعے کی قلعہ بند، باغیوں کی دست برد سے سبھی قلعے میں جمع خزانے کا روپیہ، توپیں، گولہ بارود کی حفاظت کے لیے دو پلٹن کی زیر دست گورافوج اور چھاؤنی کی ایک پلٹن کے حکم سے بندھی پورے کیل کانٹے سے لیس مسلح گورافوج اک دو بجے سے ملنے سے عاری۔۔؟ کہ بیچ میں شتر بے مہار پھیلے باغیوں کا گھنا جنگل سات ماہ تک ناقابل عبور اور آخر کار لاہور نہر کی بنیاد اسی تعطل کی بدولت پڑ گئی، راوی کامیاں میر سمت کنارہ، کہ طویل حفاظتی سیلابی پشتہ توڑ دیا گیا، اور باغی منہ زور پانی میں بہ نکلے، اور پھر سے جمی گری باز پرس اور ضرب شلاک میں لپٹا دوایا، مگر اُس کے کانوں میں ٹھونسنے گئے الفاظ کے اقرار کی مجبوری چابک دست کی احتیاج لیکن ہر ضرب سنگ قیدی کا انکار لپٹا، اور باز پرس انکاری فصیل سے ٹکراتے شدید تشنج میں کسا، اُس کا پیہم شدید اصرار کہ پیدائش انسان ہی قیود کی کڑی بندش، بڑے چھوٹے کی پیدائش میں حاکمیت مقدر بڑے کا، تو انکار کس بات پر، بدبختی کے سارے خارزار پر ننگے پڑتے قدم ہمارے، یہیں مغلوب آبروتارنا، غالب کی تمام تصویریں سیاہ و سفید، عکس جلو و عقب سب قبولے کی لاچاری، خواب بننے اور اُن کی تکمیل دیکھنے کی تمناؤں کے ہی ہاتھوں غذاؤں کے کھلتے در، اپنائیت کی آرزو ہی مجرم گھڑتی، قیدی کی بظاہر اولین صورت بطونِ مادر میں ہیجان انگیز گھبراہٹ کہ دو حیاتیاتی سالموں کے ملاپ سے زندگی اور وجود کا باہم رشتہ استوار، پوری کائنات کا آہنگ اور مادری وجود کے اک اک ریشے سے چڑھتا تقویت بخش ماء اللحم اور گرمی محبت پوری جولانی سے ٹھانٹیں مارتی موجزن، نوساختیاتی اشکال زیبائی کے اک اک لوں میں، مگر یہ تو تشکیل وجود اور اس کے آنے والے زمان کی اک نئی کائنات کی معنوی تخلیق ہے، بطونِ مادر کے نہاں خانوں کا اُن قید خانوں سے کیا تال میل کہ جہاں جبر و تشدد کی پاگل کردینے والی آباد کی جاتی اک کائنات، کہ جہاں الزامات کی ناقابل برداشت بھاری بھر کم آہنی زنجیروں میں کسا اور اُن کے بوجھ تلے جھکا حکومتِ وقت کے ہر یک طرفہ فیصلے اور حکم کو رد کرتا اک فرد اندر دھکیلا جاتا ہے، شور و غل اور بے طرح ٹپکروں قبقبہوں میں خوش آمدید کہتا، شلاکوں، ربڑ بیدوں اور ناقابل بیان اذیت رسان ہتھیاروں سے لیس قوی بیکل ہجوم، شلام۔۔! کہ وہ آئے، ناتواں جسموں پر ہمارے ہتھیاروں کی ضربوں کی شدت سہارنے، شلام کہ ہماری قوتوں کی دیواروں تلے پسے اور بعد از کو بیدن، سینوں پر منڈھے، دھکتے کونکوں پر سکتے کباب، اب چینی ہیں کہ بدن مٹی اور کیا جلو میں لکھا بن باس، شہر پناہ اک حد فاصل، نہ باہر دیکھنے کا احساس نہ اندر ٹوٹ پھوٹ کا خطرہ، شہر کی اک الالنگ کے ہزاروں اونچے ناقابل تسخیر برج مگر لوگوں نے توں معذور، ان سب کو پھلانگی اُبلتی چیختی زخمی خبر، شہر کے گلی کوچوں پر اترتی مکانوں والاؤں سے ہوتی اندر پیاروں کی نس نس میں انجیکٹ، چند لمحوں کا ہولناک سنائے کا شہر پر تناٹنوب، مجلہ دروہام سے جھانکتی سوال کرتی آنکھیں اور پھر کلبلا تے ہاتھ پاؤں سنگ اُبل پڑیں، دوڑتے چلاتے سلاخ سیاہ دھاریوں دار پیرا من، شہر پناہ پر جڑھتے بدن، پہلی بار فصیل سے باہر لمبی چوڑی سڑکوں پر زنائے بھرتی پیرتی، پیر سے پیر جوڑے کاروں کے ازدحام کو دیکھنے کی آرزو جوان ہو گئی، مگر پہنچ کے لمحوں سے پہلے ہی نظریں۔۔؟ دھندلی پسپا آنکھوں کے روبرو بلند سے بلند تر شہر پناہ! قد کاٹھ بڑھانے کی جولانی، سرشار، آسمان سے ہم کلام بلند آئینہ حصار اور ہم سب کے وجود قدیمی، بے بال آئینوں کے روبرو۔۔؟ آئینے آئینوں کے اندر باہر، مچان بے مچان ہراس لبریز لاغر ننھے مٹے بے رنگ چہرے بے اُمنگ وجود، چور چمکتیں زیرہ دیدبان، باہم حیرت ترازوؤں میں جھولتی آویزاں سوال آنکھیں اپنے اور ہمراہیوں کے جسم چہرے

تو لتے پشیمان۔۔۔؟ ہمارے جسم کہاں۔۔۔؟؟ ہمارے بدن کیا ہوئے۔۔۔؟؟؟ چہرہ بے چہرہ آنکھوں سے گزرتے سارے راستے سارے سوال گھر چتے موئی آندھیاں اڑا لے گئیں، وہ، تم، اور میں، ہم سب، بے کسب، گم کردہ دل منزل اور ہڈیوں میں اُترا خوف کہ؟ گنا، مجھی تے ہدوانزاں، اسوں پکے تے گئے کھانزاں، مگر یہ اسوج اور کاتک کیلنڈرتو ہم سے کب کے چھن چکے، اب ہم موسموں کو یا اُن کی چھتر چھاؤں میں شکم پُری کو کیا جانیں، اب تو ہمیں بے انت بھوک سے مٹھو لے شکموں کو آپریٹ کرانا ہی پڑے گا، تو پھر۔۔۔؟ پھر کیا۔۔۔! پھر تو چل سو چل، اک جتنی آنکھ دوجی گینڈا آنکھ پر اک دو بے سے ہوا برادر میل نہیں، دابنی آنکھ ہریا ول کھوج، سو گھستی سوچ نوالے بنانے کی کوشش ہوا پھانکتی، دوجی آنکھ سینگ سہارے قطاریں سیدھی کرنے کا وصف، حرامی کہلاتے حقیر ریگتے کیڑے مکوڑے، روندو۔۔۔! روندنے کا عمل، سوچ و بچار حتیٰ کہ گمان کے امکانات سے بھی پرے اُن کے تعاقب میں دوڑتے ستون، دھم دھم دھم چڑیا نوچن۔۔۔ دھم دھم دھم پُختہ کھو جن۔۔۔؟ آنکھوں کے تصادم کی بدولت سینگ اور دانت ہمیشہ کسی چوڑے چکلے ہرے بھرے شجر کے پیٹ میں دروازہ بنانے کی کوشش، ہرے بھرے درخت کے پوکے تو پھٹتے ضرور، مگر اُس کا دھچکا ہماری انتڑیاں جاے قیام، خون ٹھوکتے ٹھوکتے ہمارا گلہ پچھلا انچلا بدن سُن، اور ہم سب چلنے پھرنے کی معذورت کے جال جنجال میں گرفتار، اسی لیے تو ہم کچھلی بستی ان کے لیے متروک کر آئے، مگر ان کی تیز حیات، بلا کی تیز، اور اُس پر طرہ امتیاز پھڑ پھڑاتی کھیاں اڑاتی، گھومتے چاروں اور پیغام ترسیل میں پوشیدہ خبر صرف ہماری، سائنڈنی سوار ڈاکو تے تر کھے ویری، ہمیشہ اڑتی دھول پر خون پاش بریدہ سر ہمارے، تے سارے دروازے ساڈے ہی اپنے، اوئے دھاڑا، لٹی گئی جے، ہلا ہلا شیر وریا جے، وڈو پوکا ٹھاں پوکھتیاں تے دروازے کرو چھوٹے، شادا بھی شہیں جوانو شادا فیر کدے تے ویکھو گے نتیجہ، پیچھے دوڑتے اک قطار سر نہوڑائے، صرف سینگ نشا نے پر نکائے، ہریا ول روندنا، دھول اڑاتا، ہمارے سینوں کی پرداخت چھوٹے چھوٹے نئی ساخت دروازوں کی اور آتا گلہ، اک دو بے کی پشت میں سینگ دانت کھسیر نے کا عمل، اک بے عملی کی تون پر روٹیاں توڑتے اک لمبی قطار میں سینما کے ٹکٹ لینے آ موجود۔۔۔؟ تو تیا من موتیا میں آ کھر رہی میں ویکھ رہی، توں اوس پا سے نہ جا، اوس پا سے دے جٹ بھیرے لیندے پھانیاں پا۔۔۔! پرہن کیہڑی بے بے آوے گی ڈکن توں۔۔۔؟ الا لگ کے محاصرے میں شہر قدامت میں اتنی سانسیں سینے میں مقفل کہ روپ رہس کے اجبار خزانے اوپر تلے سات تہوں میں ملفوف، رساں زمان صدیوں کے تاریخی اوراق اوڑھتے پچھوتے بے رنگ ہوئے کہ محکومی اور گریے، کلیاں مَر جھاتی ہیں، کھلیں کہاں اور کب۔۔۔؟ کہ باز پرس کے اوپر تلے انگنت تھپڑ ضربیں اور وہ چٹ سری ہڈیوں کی پوٹ، اک قدیم کرتے مکان کی طرح زمین پر ڈھیر، ماں کہ جواک عورت سماں بھی، زخمی جانوروں کی سی بلند ڈکاروں میں گرانا ساری تنگ گلیوں کے دائیں بائیں اونچے نیچے قدیمی ناک شاہی اینٹوں کی درلوں والی جھانواں دیواروں سے رگڑیں کھاتی، ڈولتی، بھر بھری ریزہ ریزہ ہوتی بھٹکتی گرتی، پیروں میں مسلی جاتی آوارہ گرد، الا لگ کے اندر باہر متعدد سپاہ کا طلا یہ گردش میں، پردے اُلٹے تو باہر کی روشنی اندر آئی، جلوہ کچھ اس طور جوان ہوا مسلح سپاہ کا اک چاک و چوبند دستہ، تیز رفتار سواری۔۔۔! کہ چند اچھلتے توڑے، طبلے پر چابک دست تیز انگلیوں کی ضربیں، صورت اک ہویدا جلتی بجھتی سایوں اور روشنی کے روپ رنگ میں رنگی سوانگ بھرتی شام کلیان سپورن دونوں سوئی مدھم ضربیں جاگتیں، کھرج میں وادی اور کڑی مدھم سموادی رکھب اور پنجم کی اچھی سنگت بچ آ رہی میں دھیوت سُر درج، دو جارت کا بیراگی بے رت ان گنت بھنبھیری، پورے کھلے چاند چہرے پر رقعہ رقت، آٹھ فروری سن اٹھارہ سو بہتر، اندیمان کے جزیرے چاٹم سے اٹھی اک ڈولی، واسرائے ہند لارڈ میو کے حلقوم پر پھرتی، تیراہ کا آفریدی جی دار شیر علی مع آلہ قتل گرفتار، چشم دید گواہ موقع پر موجود، مگر بچ گئی کا انت، قتل ہوا کہاں، اور پھر والا پھرالی سارے ہند میں، الزام قتل میں اک بندہ پنجاب پھانسی پر لٹکائے جانے کو چکی گھر میں بند اور چلی اک رخصتی ڈولی

پردہ دار، بے آواز قدموں پر پہرے داروں سے پرے کھسکتی کہ اندر باہر کھرام کہ سولی کی سواری آج راہ ہی سے غائب ہوگئی، کڑے پہرے سے مجبور و مجبور آہنی زیور کی سچ دھج کے کس بل سے غائب، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔؟ ضرور غریب کا پست فراری کے ڈھونگ میں مارا گیا، لاش غائب کہ بوٹی بوٹی، کچی پکی، بے رنگ بے ذائقہ شور بے میں تیرتی بانٹی گئی زندان میں، اور اب تلاش فراری کا ڈھونگ۔۔۔! اور کئی یا صاحب العصر، دو دیو جہ سپاہ کی کڑی گرفت میں اور دو کے گھونسوں کی ضرب رتخ میں چہرے اور ٹھنڈوں کے نشانے پر سر، سینہ، کمر دونوں پہلو اور چوڑے، برستی موسلا دھار بارش، زد و کوبی میں گھرا ہر ایک وجود بے ہوش، نصف ساعت کی تاریکی کا زوال، سر کوٹھری کی دیوار کی سنگینی پر نکلے اور دھیمی دھیمی گھٹی آواز میں بے راس و بے اختیار رونے کی بلبلہاٹ، بوجھل تنہائی میں دل کو بھینچتا اک عجیب احساس محرومی، ہر آواز قبر، خوش الحان دلجوئی کے سارے سوتے خشک، اور انوش داڑو لانے کون افراسیاب کے دربار پہنچے اور فریاد زن ہو، کون۔۔۔؟ کون۔۔۔؟ کون۔۔۔؟ ہر اک پھاہار کھنے کی قوت سے معذور، نہ باز پرس اور نہ پولیس اور نہ ہی محلے کے درو دیوار، سب انما غفیل، اور نوشتہ عدویار کے کسی لفظ سے خوشی کی نوید اُبھرنا خارج از امکان، لیکن اک موہوم سی آس، اندر کسی گوشے میں پرورش کہ شاید آپ ہی آپ انجامانے سے حالات پلٹا کھا جائیں، لیکن ساتھ ہی کھولتا بھیاٹک و سوسہ کہ فراری بغیر خالی ہاتھ لوٹنا غیر ممکن، دوبارہ جہنم کا در کھلنے کا تیقن، تند شعلوں میں بندھنا، کوڑے کھانا اور ننگے چوڑوں الٹا لکنا، یہ کبخر ہو موسیٰ بن کی اپنائیت سے فائدہ اٹھاتے، کبھی بھائی، بہنوں، ماں، باپ کی، کبھی مجموعی خاندان کی، کبھی فوجی ڈسپلن کا رعب گانٹتے ہوئے سگر ہٹ، چائے، پانی کے لشکاروں کے سنگ آخرت، قسمیں اور ساتھ ہی زیچ ہو کر اعترافات کی خواہشوں میں لپٹے، بے قابو جلا دکانوں پر ضربیں لگاتے، ناخون توڑتے، اُکھاڑتے، بوٹ اس قدر شدید دباؤ کے ساتھ گھسیڑتے کہ ”ہو موسیٰ بن“ اپنے زانوؤں میں سر ڈال دیتا ہے۔۔۔ ساتھ ہی ٹکٹکی قید تنہائی چکی خانہ، ایسے آدمی پر اعتبار جو اک لمحے گالی گولی پر انحصار کرے اور دو جی پلک جھپک میں جھوٹی محبت و اعتماد کا چکر پھیلانے، ٹٹف ہے تیری انسانیت پر، جواباً غیظ و غضب سے بھرا لپکتا سمندر، طوفان اندر گڑ گڑاہٹ شور، اُمنڈتی لہر در لہر ہاتھی ڈباؤ، نہ پار اتارنے کا رواج، نہ ہی اتھاہ پانے کی قسم، پانی میں بہنے کی انتہا اس میں ڈبوئے، مدغم کرنے کی خواہش کا سالم اظہار زور و پرو، چارستون کندھوں پر جنازے کی آمد، زمین شگاف میں لاش اتارتے ہاتھ، مٹی میں دفن ہوتا ماضی، پیر جھڑی، باپ کے قریب کھڑی ساری ہی صورتیں اکڑی لاشیں، با مقصد مطلب براروں کے فیلسوف فیصلے، چاروں صحن لاش بھرے، تہمتی ریت کا گریہ، ماتم کناں، مگر سب کی آنکھوں کے تمام تر آنسو، خشک ہو چکے، اب تو بس دھلی دھلائی نھری شفاف سورج آنکھ تماشا دیکھنے کی آرزو باقی ہے کہ سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا، سچ تو ریلیونٹ اور جھوٹ مہمل الفاظ کا گورکھ دھندا جو سرکار کا اعلائی ڈھول پیٹے وہی سچ، اور غور سے سنو کیا بولے گھنٹا، موجودہ سرحدی حدود میں ہم چار ریاستوں اور مختلف لسانی اور ثقافتی گروہوں کی اک فیڈ ریشن ہیں، اور مساوی حقوق با ہم روا رکھتے ہوئے اپنائیت کے سلوک اور رشتوں میں ایسے سرشار کہ کوئی ہمارے سچ رخہ اندازی نہیں کر سکتا، ہم اپنے محدود وسائل کے باوجود دنیا بھر میں کسی قوم یا ملک کے ایک دمڑی کے قرض دار نہیں۔ ہم خود انحصاری اور اپنی آزادی میں مگن جیتے ہیں۔۔۔ کیا یہ سچ ہے؟ نہیں نا۔۔۔! لیکن جو کوئی بھی اس ملک سے محبت کرے گا وہ ایسی ہی نیک تمناؤں اور خواہشوں کے خوابوں کی آرزو رکھے گا، لیکن ایسی آرزوؤں کی رسیدگی کو جلا کر تمام متخیلہ کونیست و نابود کرنے کی سعی میں پوری نسل کے خوابوں میں بیگانگی کا زہر انجیکٹ! کہ غلام کے جاگنے کی جبلت ہمیشہ کے لیے مفقود رہے، اور اس کی نظریں زمین میں گڑی ہوں، اور کمر پران کی ضرورتوں کا بوجھ لدا رہے، اور اس کے لیے ان کی پرداخت پر کندہ، ہر طرح کے جھوٹ پر جھوٹ کی تہ جماتے اک انبار کھچا کھچ، اک دوسرے پر چڑھا دروغ گوئی کا گودام! اور اُٹھتے سوالوں کی قلٹی تیز چھری سے کٹتی کٹی قاشوں میں تقسیم، جو انگنت پیوند کاری کی ایون سے اُٹھاتے لاہن مستقبل کی خوشحالی کا چکا چونڈ لب لباب تیار کہ جس میں صدیوں کی غلامانہ آہ

وہ بکا کا سود و زیاں تحلیل۔ کس قدر جان گسل و وظیفہ شلوغ زندانی سوہمار کہ خواب آلودگی میں ساحل کی ریت پر بے حس دم سادھے پڑا، لہو میں لتھرا حشم بند لوہ سار، اور اُس کے چاروں اطراف پھرتا طلا یہ پرند چرند کہ جن کی نگاہیں خبرداری اور زندانی۔۔۔؟ درون سیاہی شکم دھیرے دھیرے گھرتا، اور تحلیل ہوتا جزو بدن بننا اُس کا تمام تر ہڈی و ماس! روز کے دستور العمل میں اک لمبے عرصے تک، روز مرہ تو نہیں مگر چار چھ مہینے میں تیار ہوتے ٹینڈروں میں خارجی کرنسی کے سٹیٹ بینک کے مول تول میں بھی ڈالتا رہا، لیکن دن بدن ماضی کے وچاروں میں کرنسی سے روز بروز گہری سے گہری ہوتی بے خبری و بے گانگی کا دبیز سے دبیز تر ہونا پردہ ایک پر ایک گرنا چلا گیا، مگر اکٹھا اتنے سالوں کا ریٹ روبرو! اور میرے اندر اک وحشت ناک ہیجان کا کھولا!! آج انیس سو ننانوے ستمبر کی ہیں، کہنے کو سوچ سمجھ کی کھلی آنکھیں، اپنی مٹی پر پڑنے والے ہر سیاہ و سفید درد سے اجتناب و فرار، ویرانیوں پر پھٹکاریں اور امیگرینٹ کے آرزو مند، ترسی آنکھیں منتظر مگر پورے بھرے گھریار سے صرف چار نفر قبولیت کی صف میں اور باقی پھر سے انتظار یہ قطار میں لگے، ایمپسی والوں کا بڑا احسان کہ سات سالوں سے بڑی ماں کا ویزا جب بھی ختم ہوتا لگ کر آ جاتا ہے، اور اب کے بھی آ گیا اور امریکی ڈالر بھی آچکے، مگر پتا نہیں چلا کہ کتنے آئے، ضرورت کا احوال بند کا بند ہی رہا، دیگر معاملات کھلے کہ بر سبب ملاقات بیٹی، بیٹے، بہو اور داماد کہ دیس یا نکی کے امیگرینٹ، مختلف کمپنیوں کے جوئے میں جُتے اور چھوٹا جوا بھی پڑھتا بھی ہے، اور ایک فورسٹار ہوٹل میں نائب کا بھی نائب شیف، کچھ پارٹ ٹائم کچھ فُل ٹائم، کولھو کا نیل، ورنہ ہفتہ بھر میں ہی بیکاری کے بوجھ سے مٹی پاؤں اکھاڑ پھینکے، رہنا تو دو بھر ہوتا ہی مگر پھولا سانس کام پر اُکسائے پڑھائی جائے چولہے میں، بڑی ماں کا ہر سال کا دورہ بھی بیٹے کی پڑھائی کی ہی باز دید کہلاتی، ایر لائن کمپنی میں کام کرنے کا اک فائدہ کہ مسافرت طے کرانے کا زر بلیڈ عمومی قوت خرید سے کہیں کم، کئی ایک بوں میں وصولی مقامی سکے رائج الوقت، جھونگے میں ننھیالی عذر خواہی بھی پوری ہو جانے کی رسم نتھی، شاید اسی لیے بڑی ماں ساتھ لے جانے والے زر مبادلہ کا حال کسم پرسی کسی سے بیان نہیں کرتیں، لیکن جب زر مبادلہ کا جھنجھٹ ختم ہو چکا تو واویلا کیسا، بڑے بیٹے کی جان پانچ دن سے سُولی پر لگی ہوئی کہ سٹیٹ بینک کا کنورشن ریٹ چاہیے، اور وہ روانگی سے جب چار ساعت قبل موصول ہوا تو باچھیں کھل گئیں اور میں حیرت و خوف کے ملے جلے جذبات کے بھنور میں گھومتا، سٹیٹ بینک آف پاکستان کے آتھرائزڈ ڈیلر کے لیے موقع پر خریداری کے ریٹ۔۔۔؟ سن انیس سو بیاسی سے ننانوے تک کا اکٹھا۔۔۔

زر امریکی کا ہماری کرنسی کے تبادلے کا۔۔۔

آئینہ روبرو۔۔۔!

سات جنوری انیس سو بیاسی ایک یو ایس ڈالر مساوی نو روپے نوے پیسے
یکم جنوری انیس سو بانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی چوبیس روپے بہتر پیسے
چھ جنوری انیس سو چورانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی تیس روپے انیس پیسے
چار جنوری انیس سو چھیانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی چونتیس روپے پچیس پیسے
تین جنوری انیس سو اٹھانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی چوالیس روپے پانچ پیسے
دو جنوری انیس سونانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی چھیالیس روپے
اٹھارہ ستمبر انیس سونانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی اکاون روپے چالیس پیسے

ایام ایوبی مارشل لا میں حکم سرکار شرح تبادلہ امریکی کرنسی، چار روپے کا ڈالر مگر چور بازار میں اُس وقت شرح تبادلہ آسمان پر، تو بونس واؤچر کا نسخہ ایجاد ہوا اور وصولی کے لیے ہاتھ میں دس روپے آنے لگے، انیس سو ستر کا الیکشن اک طویل کساد بازاری

کے ایام میں ہوا، مگر پھر بھی ڈالر دس روپے میں ہی گنا جاتا رہا، سن اکہتر میں پورا دیس شدید زلزلوں کی زد میں جکڑا، اور بالآخر دو دیشوں میں بٹا، نوے ہزار قیدی، زیرِ سلاح بھارت، مغربی محاذ پر جا بجا پٹائی، اور خزانہ خالی، آمدن پہلے سے کم صرف ایک تہائی، مگر ڈالر کی بہتر سے جولائی انیس سو ستتر تک شرح تبادلہ وہی پرانی صرف دس روپے، کہ اک اور مارشل لا کی یلغار اور قبضہ اور افغان مہاجر، کہ تعداد میں لاکھ اور دینی بھائیوں کے نام پر بوجھ ہمارے کندھوں پر لادنے اور چار سال کی لوٹ کھسوٹ کے باوجود، بیاسی تک شرح تبادلہ عمومی صرف دس روپے اور اس کے بعد سالہائے بڑھوتی کی سرکس جمنے لگی، اور پھر غیر ملکی قرضوں کی بلا وجہ بھر مار، ڈالر ٹریپیڈ کے جھولنے میں اک لمبا جھولا، آخر یہ بڑھوتی کی اتنی شدید آگ کیسے لگی؟ اک سر تا پا ایگریو بیس ملک کہ جس کے سنگ مختلف انڈسٹری کا ملاپ، چاہے چھوٹے پیمانے پر، پھر بھی تھا تو سہی، بیرونی ملازمتوں کا زرمخت اک پہاڑ کی صورت ہر سال بلند سے بلند تر، طلوع ہو کر سٹیٹ بینک کو سرشار کرتا، مگر شرح تبادلہ تھی کہ روز بروز بڑھتی مقامی آسمان سے باتیں کرتی، اس کا جواب کون سی حکومت دینے کو تیار ہوگی۔۔۔؟ بابت کشمیر اخراجات کا حساب، تمیں لاکھ افغانیوں کی آمد کے بعد وافر دوسری اور تیسری نسل کی افزائش و پیدائش سے تنگ ہوتی زمین کا حساب کتاب، اخراجات کا وایلا، فوجی اخراجات و ضروریات۔ کیا یہ اسباب عذاب ہیں یا کچھ اور۔۔۔؟ بار الہ اب تو میرا ملک ڈیفالٹر ڈکلیئر ہو جائے، ورنہ سارے گدھ نظریں جمائے، آپس میں ہی من من کرتے ہیں کہ اس ملک کے پونشل اگمنت اور اب تک یونٹائی میں صرف اشاریہ آٹھ آٹھ دو ہی آئے ہیں، اسے دبا کر قرضہ دو کہ اک اک قطرہ ٹچر آئے، ڈیفالٹر ہوا تو ہمیں کیا ملے گا۔۔۔؟

ٹھن ٹھن گوپال۔۔۔!

اوائے اسماں نہ لینڈ ایک نہ دینڈے دو، ہونڈے آوے کا آواہی بگڑا ہوا ہے پکائی کیسے ٹھیک ہو۔۔۔!! اور انت ہے کہ اکتوبر بارہ سن انیس سو ننانوے اک اور مارشل لا سوار سرپٹ دوڑاتا اسپ، تر سے نیناں متحیر و پریشان کہ اب تو واویلا بھی مک گیا۔۔۔؟؟؟ ست روٹیاں وی کھا دیاں، پانی گھڑے داوی پیتا، مائی رڑکنی وی کھا دی، لگو با لگو داوی کھا دا، گاں جھنی وی کھا دی، تے ہن شوکدی ندی نال نا کرا۔۔۔؟ ندیے ندیے شوکدی کیوں ایں، یاراں پیرای نہیں پاخراں۔۔۔!! ہونڈے، میں اینوں کدے جھڈ دیاں گی۔۔۔!! آمنے سامنے دو فوجاں، اور حلق سے اترتا آب خنک، کہ اچانک جوں پھٹی ندی لال، نیل سینگ ٹوٹا، پھیل پت جھڑ، کواکانا، تیلی لنگڑا، بنیا بہرا، بادشاہ گنجا اور دولت کے انبار غائب۔۔۔!!!

☆☆☆

اکثر شبِ تنہائی میں

زاہدہ حنا

گذرے ہوئے دنوں کی بھول بھلیاں میں اندھیرے اجالے کی دھوپ چھاؤں ہے۔ ان گنت منظر بے شمار چہرے موسیقی کی لہریں، عطر اور ایوڈی کلون کی خوشبو، چور خانوں والی صندوقچیاں جن میں زرد پڑ جانے والے خط ہیں، کہانیوں کی گٹھریاں کھلتی ہیں جو ایران توران کی خبر لاتی ہیں۔ اندر کا اڑتا ہوا تخت اور کوہ قاف کی پریوں کا رقص۔ یاد کی لہروں پر سجے سجائے تخت رواں تیر رہے ہیں۔ ان یادوں میں ایک جیتی جاگتی لڑکی کا سرخ و سفید چہرہ ہے۔ آنکھیں گہری سیاہ جن میں گہرا سیاہ کا جل ہے۔ وہ لکڑی کے کنوئیں میں نگر پر پھٹ پھٹا چلا رہی ہے۔

میرادل یوں دھڑک رہا ہے جیسے پسلیاں توڑ کر نکلے گا اور آسمان کی طرف پرواز کر جائے گا۔ کنوئیں کی منڈیر بے طرح لرز رہی ہے۔ میرے ہاتھ ٹھنڈے ہیں۔ میں ابا کے سینے سے لپٹی ہوئی ہوں اور اسے دوبارہ دیکھنے کے لیے تیار نہیں۔ اس خوف کے عالم میں بھی مجھے خیال آتا ہے کہ ہمارے یہاں تو کوئی لڑکی سائیکل بھی نہیں چلاتی۔ یہ شہر میں لگنے والی پہلی نمائش ہے جس کا بہت دنوں سے چرچا ہے۔ ماموں کا اور ہمارا خاندان بگھیوں میں لد کر اُسے دیکھنے آیا ہے۔ ہر طرف روشنیوں کی چکا چوند ہے۔ میں امی کے ریشمی برقعے کو اپنی انگلیوں سے مسکتی ہوئی لوگوں کے جھوم سے گزر رہی ہوں۔ اتنے لوگوں کو دیکھنے اور ان کے درمیان سے گزرنے کا یہ پہلا تجربہ ہے۔ میں کہیں کھونہ جاؤں۔ خوف اندر سے کھا رہا ہے۔ اور اب موت کا کنواں جس کی منڈیر پر ہاتھ چڑھ گئے ہیں اور امی بھی ہیں۔ اور وہ سرخ و سفید چہرہ اور اس کی سیاہ آنکھیں۔ وہ کنوئیں کے اندر بنی ہوئی نگر پر چکر لگا رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ نیچے جا گرے گی اور ٹوٹ جائے گی جیسے میری سلولائیڈ کی گڑیا گر کر ٹکڑے ہو گئی تھی۔ امی اپنا نقاب سنبھالے کا ہنسی ہوئی اس منڈیر پر ذرا اور جھک کر اسے دیکھتی ہیں۔ بعد میں مجھے بارہا خیال آیا کہ بے جوڑ شادی اور پھر بٹوارے نے امی کے پر کتر دیئے تھے۔ انہوں نے فراٹے بھرتی اس لڑکی کو کس حسرت سے دیکھا ہوگا۔ گھر لوٹ کر امی کو اس لڑکی کے بارے میں باتیں کرتے سنا کہ وہ شاید روس کی ہے۔

وہ روس کی ہو یا چین جاپان کی، میری سگڑادی وزیر النساء بیگم اصل نسل مغل بچی تھیں۔ 1857ء میں ان کے شوہر کی تعیناتی جہلم میں تھی۔ گورافوج کے افسر خاندان ساتھ رکھنے کی اجازت تھی۔ بارک پور اور میرٹھ والوں نے بغاوت کی شمشیر بلند کی تو مرزا دلدار بیگ نے بھی فرنگیوں کے خلاف تلوار سونت لی۔ گرفتار ہوئے۔ پھانسی دی گئی۔ سہاگن وزیر النساء بھری جوانی میں بیوہ ہوئیں تو شہید کی لاش پیڑ سے اترا کر جہلم کے ایک خاندان کے سپرد کی۔ شہید دریا کے کنارے خاک میں آسودہ ہوا۔ خاکی شاہ کہلایا، مزار مرجعِ خلاق ہوا، چادریں چڑھنے لگیں، قوالی ہونے لگی۔ لیکن یہ سب تو بعد کی کہانیاں ہیں۔ اس وقت کی سفاک حقیقت نو جوان بیوہ کے سامنے منہ پھاڑے کھڑی تھی۔ اُس کا پلو تھامے ہوئے چار چھوٹے بچے، گھر سینکڑوں میل دور۔ کیا بہادر بیوہ تھی کہ بچے سمیٹ کر شکر میں بیٹھی اور اس ہنگامہ دار و گیر سے گزرتی ہوئی ہزار میل سے زیادہ کا سفر طے کرتی ہوئی سہرام پہنچی۔ باغیوں کی

اولاد کو بھلا کون سہارا دیتا؟ سب ہی نے آنکھیں پھیر لیں۔ وزیر النساء بیگم نے چکی پیس کر اور چرخا کات کر بچے بڑے کئے۔ ان ہی کے بیٹے مرزا عبدالستار بیگ سہرامی نے 1300 صفحوں اور تین جلدوں پر مشتمل تاریخ تصوف لکھی۔ 1986 میں بی بی سی سے وابستہ ہوئی لندن پہنچی تو سب سے پہلا کام یہ کیا کہ انڈیا آفس لائبریری جا کر اس کتاب کی تینوں جلدوں کی زیارت کی۔

شبید کی بیوہ کا ذکر میں نے ابا جان کی زبان سے سنا اور پھر اکثر اندھیری راتوں میں ان کی شکر م کے پیچھے دوڑتی اور مرزا دلدار بیگ کی گردن پر سے کی رگڑ اور بیوہ وزیر النساء کی عمیق تنہائی کو محسوس کرتی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اسکول میں ایک ترکی ڈرامہ ”کوسم سلطان“ اسٹیج ہوا جس میں وزیر کو قتل ہونا تھا اور اس کا سر سلطان کے سامنے پیش کیا جانا تھا۔ لڑکیوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ یہ بدشگون ہے بغاوت اور جان سے گزر جانا میری وراثت تھی۔ میں نے گھر سے اجازت لیے بغیر فوراً ہاں کر دی۔ دو تصویریں آج بھی میرے پاس موجود ہیں۔ ایک میں زریفت کی شہروانی پہنے سر پر کلاہ رکھے اور کمر میں تلوار باندھے سلطان کے دربار میں کھڑی ہوں۔ دوسری تصویر میں اسٹیج پر ایک مدور میز ہے جس پر میرا کٹا ہوا سر رکھا ہے۔ سرخ رنگ سے لتھڑا ہوا۔ وہ تصویر جب دیکھتی ہوں تو مجھے مرزا دلدار بیگ اور وزیر النساء بیگم یاد آتی ہیں اور کٹرک ہال میں تالیوں کی وہ گونج جو تا دیر نہیں تھمتی تھی۔ مزاحمت کا رویہ اور کسی نتیجے کی پروا کیے بغیر لکھ دینا کہہ دینا وزیر النساء بیگم کی اور مرزا دلدار بیگ کی عطا ہے۔

اس وقت میری نگاہوں میں وہ لمحہ گھوم گیا ہے جب ابا جان نے میرا ہاتھ اپنی گرفت میں لے کر ملتان مٹی سے لپی ہوئی تختی پر فارسی کا ایک جملہ لکھوایا تھا۔ عرق گلاب میں کھل کیا ہوا زعفران سفید چینی کی فحان میں تھا۔ ایک سنسنی خیز لمحہ۔ میں نے لرزتی ہوئی انگلیوں سے سر کنڈے کا قلم زعفرانی روشنائی میں ڈبویا تھا اور پھر ابا کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا تھا۔ ابا کے ہاتھ کی جنبش کے ساتھ حضرت شرف الدین یحییٰ منیری کے ایک خط کا القاب ”برادر م شمس الدین وزین الدین“ اور دوسری سطر میں ”قلم گوید کہ من شاہ جہانم“ لکھا تھا۔ قلم کی بادشاہت کا اعلان، شاید اسی لمحے سے میں نے قلم کی قلمرو میں قدم رکھا اور اس کی رعیت بن گئی۔ کوسوں اس کی اور گئے اور سجدہ ہر ہر گام کیا۔

یہ ساٹھ برس پہلے کا قصہ ہے۔ اس زمانے میں لڑکوں سے توقع کی جاتی تھی کہ وہ لکھنا پڑھنا سیکھ کر عمر بھر رزق کا چرچا چلائیں گے اور لڑکیاں زیادہ سے زیادہ دھوبی کا حساب لکھیں گی۔ ہماری دنیا ابھی جدید نہیں ہوئی تھی اس لیے لڑکیاں تعلیم یافتہ ہونے کی انتہا کو پہنچتیں اور عمر کے کسی حصے میں شوہر کو خط لکھنے کا مرحلہ آتا تو ہر خط کا آغاز ”سرتاج من سلامت“ اور اختتام ”آپ کی کنیز“ پر ہوتا۔ شریعت کی رو سے اپنے Bonded Labour ہونے کا اس سے شائستہ اعتراف و اظہار ہماری عورت بھلا اور کیا کرتی..... لیکن مجھے تو ابتدا سے سوال کرنے کی عادت تھی اور جواب میں ڈانٹ سنتی سزا ملتی۔ ابا سے یہ سوال کہ قاتل اور مقتول یعنی اورنگ زیب اور سرمد دونوں علیہ الرحمۃ کیسے ہو سکتے ہیں؟ اور یہ بھی کہ محمود غزنوی کو بت شکن کی بجائے لیرا کیوں نہ کہا جائے؟ اور یہ کہ ہندوستان کا ہٹوار درست تھا یا غلط؟ ایسے بہت سے سوال جن کے جواب مجھے آج بھی نہ مل سکے۔

ابا نے خواب میں بھی نہ سوچا ہوگا کہ وہ جو مجھ سے مثنوی مولانا روم کے اور شیخ سعدی کے اشعار اور حضرت شرف الدین یحییٰ منیری کے ”مکتوبات صدی“ نقل کرانے کی مشق کروا رہے ہیں اور ”شعر العجم“ اور ”آب حیات“ سہقاً سہقاً پڑھا رہے ہیں میں ان کی ساری محنت پر پانی پھیر دوں گی۔ وہ مجھے اپنے دوست امتیاز علی خاں عرشی اور شناسا علامہ نیاز فتح پوری کی طرح نقاد اور بھاری بھر کم مصنف دیکھنے کی خواہش رکھتے تھے لیکن میں نے نو برس کی عمر میں ایک رومانی کہانی لکھنے کا حوصلہ کر لیا۔ اور بس یہیں سے ساری گزیر شروع ہو گئی۔

ملتان مٹی سے لپی ہوئی تختی پر سر کنڈے کے قلم کو سیاہی میں ڈبو کر میں نے جب کسی دوسرے ہاتھ کی گرفت کے بغیر ابجد

کی تختی لکھی تو اپنے لکھے ہوئے ان ٹیڑھے میڑھے اور بدنما لفظوں پر ہزار جان سے عاشق ہو گئی۔ ”میں لکھ سکتی ہوں“۔ یہ خیال ذہن میں بجلی کے کوندے کی طرح لپک گیا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ مجھے بھی لکھنے والی بننا ہے۔ اس زمانے میں کیسی کیسی مشہور لکھنے والیوں کے ناموں کی گونج تھی۔

لکھی ہوئی تختی کو آنگن میں بیٹھ کرنل کے نیچے دھونے کا سنسنی خیز تجربہ۔ پانی لکھے ہوئے لفظوں کو بہائے لیے جارہا ہے۔ میں نے سمندر دیکھا تھا۔ میں جانتی تھی کہ میرے لکھے ہوئے یہ حرف یقیناً سمندر میں جارہے ہیں اور وہاں سے تیرتے ہوئے کہاں کہاں کی سیر کو جائیں گے۔ خیال کی ناؤ میں بیٹھ کر میں سمندر میں جانے والے ان لفظوں کے ساتھ دنیا کی سیر کو جاتی۔ کتابوں سے عشق کا معاملہ انسانوں سے بھی جڑ گیا۔ یہ لازم تھا کہ کوئی مجھ سے عشق کرے یا میں کسی سے درمیان میں کتابیں بھی ہوں۔ خواہ وہ اس کے باپ کی کتابیں ہوں یا اس کی اپنی یا ہندوستان کے مدر سے یا کراچی کی کسی لائبریری سے چرائی ہوئی۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ اس وارفتگی کی خوشبو ان لوگوں تک نہ پہنچے جو نو عمری کے اس زمانے میں میرے کوچے کے پھیرے لگاتے تھے۔ ایک نوجوان نے صدر میں پرانی کتابوں کے ٹھیلے ٹھیلے والوں سے دوستی گانٹھی اور میں نے اردو اور انگریزی کی بہترین کتابیں اس عشق کے طفیل پڑھ ڈالیں۔ فکر و دانش کے ایک منارے نے شکایت کی کہ عشق میں لڑکیاں خوشبو پھول اور چوڑیوں کی فرمائش کرتی ہیں۔ لیکن تم کتاب کی فرمائش کرتی ہو۔ جواب ملا کہ خوشبو اڑ جاتی ہے پھول مرجھا جاتے ہیں اور چوڑیاں ٹوٹ جاتی ہیں لیکن کتاب۔ واہ صاحب کیا بات ہے کتاب کی۔ اس عشق کا انجام اندوہناک ہوا۔ ان صاحب کو ہمیشہ یہ شکایت رہی کہ اگر تم نے اتنی رقم کتابوں پر خرچ نہ کی ہوتی تو ہمارا بھی گھر ہوتا۔ یا درہے کہ یہ رقم میری کمائی ہوئی تھی۔ عشق ہوا میں تحلیل ہوا گھر نہ بن سکا لیکن میری ہزاروں کتابیں آج بھی کلبے سے لگی ہوئی ہیں۔ یہ ان ہی کتابوں کی عطا ہے کہ آج میں آپ کے سامنے کھڑی ہوں اور اس بات کا اعتراف کر رہی ہوں کہ موت کے کنوئیں میں پھٹھنیا چلانے والی لڑکی سے مرعوب ہوں جو نہ جانے کب کی مر کھب گئی ہوگی اور میں آج بھی رات کے اندھیرے میں اس شکر م کے پیچھے دوڑتی ہوں جس میں جواں سال بیوہ وزیر النساء اپنے چار بیٹے سمیٹے بیٹھی ہیں اور ان میں سے ایک کو صوفی منش مصنف ہوتا ہے۔

☆☆☆

نصوح کا دوسرا خواب

انوار احمد

نصوح کا پہلا خواب تو بہت سوں کو یاد ہو گا جب اس نے وبا کا زور ٹوٹے دیکھا تو معمول سے ہٹ کر کسی قدر جذباتی ہو کر اپنی بیوی سے کہا تھا کہ دو مہینوں سے چاولوں کو ترس گئے، آج تو زردہ پکاؤ مگر بیٹھے بیٹھے ایک ہدایت کی تاکید کرنا کہ چاول کھڑے نہ رہیں۔ شام کو زردہ پکا اور گھر کے چھوٹے بڑے سب نے کھایا اور حسب عادت سو رہے۔ اس رات دلی میں پھیلی پیٹنے کی وبا نے نصوح کو لیٹ میں لے لیا حالانکہ اس نے خوب گس کر دونوں بازو باندھے، گلے میں توڑے کی سیاہی تھوپی، عطر کا پھویا ناک میں رکھا مگر قے کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہوا کہ وہ موت کی سرحد تک جا پہنچا۔ اسی عالم میں اُس نے دیکھا کہ قیامت برپا ہو گئی ہے اور اُس کے حاجی پاک نمازی اباجی مجرموں کے ساتھ بندھے بیٹھے ہیں۔ جاگنے اور سنہلنے کے بعد اس نے اپنی اُس بیوی کی مدد سے گھر کا نقشہ بدلنے کی کوشش کی جسے اس نے گلستانِ سعدی کا باب پنجم (دربارہٴ عشق و جوانی) بھی پڑھنا گوارہ نہیں کیا تھا۔ اس اصلاحی تحریک میں وہ پورا بڑا بیٹا اور آدھی بڑی بیٹی گنوا بیٹھا، مگر یہ قیامت تھی یا کسی ڈراؤ نے خواب کا ایک سلسلہ تھا جو اُس کی یادداشت میں ٹھہر سا گیا تھا۔ وقفے وقفے سے یہ قیامت اپنا رخ یا روپ بدل کر اُس کے گھر، اُس کی دلی، اُس کے دل اور خود اُس پر بار بار گزرتی تھی مگر حقیقت میں گزرتی نہیں تھی بلکہ ٹھہر جاتی تھی۔ یہاں تک کہ ہندوستان تقسیم ہو گیا اور نصوح جو سفر کے نام سے گھبرا جاتا تھا، اپنے گھریا رکولٹا کے اور کنبے کو گنوا کے ہندوستان کے مسلمان حصے میں آ گیا۔ جہاں اُس کا خیال تھا کہ قیامت کا منظر اسے کبھی نہیں ڈرائے گا اور نہ وہ خالق کائنات کے روبرو بندھے مجرموں میں خواب میں بھی کسی کو دکھائی دے گا۔

ہجرت کے بعد نصوح نے لاہور میں پڑاؤ ڈالا تو اس نے چاہا کہ وہ اپنے خالق مولوی نذیر احمد سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جائے، مگر ایک تو اس میں اپنے سرکش بیٹے کلیم جیسی ہمت نہیں تھی دوسرے وہ دلی کے روزمرہ، محاورے کے عشق میں گرفتار تھا۔ شرمیلا ہونے کے باوجود مغل بادشاہوں کی طرح دلی، آگرہ کے بعد نصوح کو بھی باغوں، شاداب چہروں، گدرائے سینوں اور ہر وقت روشنیوں میں ڈوبا ہوا یہ شہر اچھا لگتا تھا۔ یہیں اس نے ایک بڑا ناول نگار بننے کی ٹھانی اور حقیقت میں ان برسوں میں یہ مقام پا بھی لیا، یہ اور بات کہ اپنی روزی کے لیے کالم نگاری اختیار کی حالانکہ شروع میں وہ بولایا ہوا پھرا، کھوئے ہوؤں کی جستجو میں رہا، چھوڑے ہوئے گلی کو چوں کے لیے برسوں گریہ کرتا رہا، یہی وجہ ہے کہ داتا گنج بخش سے لے کر مہاتما بدھ تک سے متاثر ہونے کے باوجود وہ بھارت میں موجود اپنے پرانے سنگی ساتھیوں سے چھپ کر مشترکہ ہندوستان پر مسلمانوں کی حکومت کا خواب ضرور دیکھا کرتا تھا۔ اس کے ایک دو عقیدت مند جو چاہتے تھے کہ اسے نوبل پرائز ملے وہ اُسے نجیب محفوظ کی مختصر کتاب ”خواب نامہ“ پڑھنے کے لیے نہیں محسوس کرنے کے لیے دے جاتے تھے، کیونکہ اب نصوح بھی نجیب محفوظ اور مارکیز کی عمر کو پہنچ گیا تھا۔ اسے خیال خواب اور معمول کی سرحدیں مٹی محسوس ہوتی تھیں۔ ایک مرتبہ اس نے کراچی کے اپنے ایک پر جوش عقیدت مند کا دل رکھنے کے لئے اس کتاب کو کسی فال نامے کی طرح کھولا اور اک دم خواب ۸۹ پر پہنچ گیا جہاں نجیب محفوظ نے لکھا تھا کہ:-

”باغ میں جس جگہ بیٹھا ہوا تھا، وہاں سے ساٹھ برس کی ایک خاتون کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ ان کی تیوری پر بل پڑے

ہوئے تھے۔ وہ پھر کرغصے کے عالم میں بولیں، 'تمہاری وجہ سے میرا انعام جاتا رہا۔' مجھے یہ عورت اور اس کا برہم چہرہ تو یاد تھا لیکن جو وہ کہہ رہی تھی، اس کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ بار بار کہے چلی جا رہی تھی، 'مجلس منصفین نے میری کہانی کو نا اہل قرار دے دیا، بہانہ یہ بنایا کہ یہ تمہاری چالیس سال پرانی کہانی کا چر بہ ہے۔'

اچانک سب کچھ واضح ہو گیا۔ میں دیکھ سکتا تھا کہ شوئی تقدیر اب تک اس کا پیچھا کر رہی ہے، اس لیے کہ وہ مجھ سے کہنے لگی، 'میں نے ان سے قسم کھائی کہ میری کہانی پر یہ الزام نہیں عائد کیا جاسکتا اس لیے کہ وہ تو میری آپ بیتی ہے۔' میں نے جزبہ ہو کر کہا، 'مجھے اتفاق ہے، میں نے اس کے اجزاء تمہاری زندگی سے اخذ کیے تھے، جن میں میرا قابلِ نفرتین کردار رہا تھا۔' عورت نے طنز یہ ہنسی کے ساتھ جواب دیا، 'اب موقع ہے کہ میں حقیقی زندگی میں بھی تمہارا شکار بن جاؤں، صرف افسانوں میں ہی نہیں۔'

یہ پڑھتے ہی اسے اپنی ایک معاصر لیکھک کا خیال آیا جو چند برس پہلے بیوہ ہوئی تو اس نے نا صرف اپنے کالم میں یہ عندیہ ظاہر کیا کہ اگر زندگی کی باقی ماندہ گھڑیوں کو قانونی رفاقت میں تبدیل کر دیں تو شاید ان دونوں کو ادب کا مشترکہ نوبل پرائز مل جائے۔ جو ایک آدھ مثال کے سوا اب تک کسی ادبی جوڑی کو نہیں ملا تھا۔ مگر نصوص کو اس خاتون کی جارحیت اور ذاتی ایجنڈے سے ڈر لگتا تھا۔ حالانکہ ایک زمانے میں اپنے کالم میں وہ اسے نئے زمانے کی اصغری کہہ بیٹھا تھا۔ نصوص کو اب لاہور میں دوستوں کا ایک ایسا حلقہ میسر آ گیا تھا جو ہر برس اس کی سالگرہ کا قاعدگی سے مناتے تھے لیکن جب اس کے ایسے دوست اور عقیدت مند نہیں بھی تھے تو بھی اس کی گھریلو قسم کی سالگرہ اس کی بیوی، دو چار قریبی دوستوں کے ساتھ مناتی تھی پر اب تو اس کی وفات کو ہی ایک عشرہ گزر گیا تھا اور یہ معاصر ادیب خاتون اس ایک عشرے میں ہر ایک مشترک دوست کو بلا بلا کر کہتی تھی کہ اہلیہ کی وفات کے بعد نصوص کا اعتماد لوٹ آیا ہے۔ اسے چاہیے کہ وہ مارکیز کی کتابیں پڑھ کر اپنے بڑھاپے کو ویران، سرد اور تنہا نہ رہنے دے۔ اب ہوا یہ کہ جب اس خاتون نے نصوص کی ایک سالگرہ پر مارکیز کا ایک ناول "وبا کے موسم میں محبت" آخری باب کے کچھ جملوں کو نشان زد کر کے بھیجا تھا۔ مگر اس وقت لاہور میں ہیضہ کی بجائے ڈینگلی کی وبا پھیل گئی اور نصوص بھی اس کی لپیٹ میں آ گیا۔ تب لاہور کا حاکم محمد تعلق جیسا دور اندیش، کم فہم، ضدی اور یک رُخا تھا۔ اس لیے اس نے سارے سکول بند کر کے ماسٹروں اور بچوں کو ڈینگلی پھیلانے والے پھسروں کے تعاقب میں بھیج دیا اور خود اپنی حرم سرا کی تزئین پر متوجہ ہو گیا۔

نصوص کے ساتھ ماجرا یہ تھا کہ وہ نئے زمانے کے ڈاکٹروں اور ہسپتالوں میں صرف نرسوں کو پسند کرتا تھا، لیکن اس کے اظہار کی جرات دل میں نہ پاتا تھا، اس لئے علاج حکیم اجمل خان کے شاگردوں سے کراتا تھا۔ تین دن تک نصوص کا ذہن ماؤف رہا، تاہم لیموں کے عرق میں شہد ملا کر دو ایک فنجان پینے سے اسے خود لگا کہ وہ ایک مرتبہ پھر بچ گیا ہے۔ ہوش میں آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کے سر ہانے رنگین کاغذوں میں لپٹی کئی کتابیں، دیدہ زیب پیکنگ میں پھول اور ایک نیم شناسا چہرہ منتظر تھا۔ اس کے نوجوان دوستوں نے اسے ای میلیں اور میسج بھی بھیجے تھے جنہیں وہ پڑھنے سے قاصر تھا لیکن کبھی کبھی وہ سوچتا تھا کہ اس کے والی فہمیدہ چل بسی شاید، کلیم کی سرکشی کے بعد، علیم، سلیم، نعیمہ اور صالحہ سے اس کا آنگن خالی تھا۔ بس نجیب محفوظ کے خواب نمبر ۸۹ میں آنے والی عورت بار بار نصوص کے خواب میں بھی آ جاتی تھی جو اس سے کہتی تھی، چنوتی دیتی تھی، چتاوئی دیتی تھی، ترغیب دیتی تھی۔ 'اب موقع ہے کہ میں حقیقی زندگی میں بھی تمہارا شکار بن جاؤں۔'

کبھی کبھی اسے لگتا کہ گلستان سعدی کا باب پنجم نا پڑھا کر اس نے فہمیدہ کو عورت بننے سے محروم رکھنے کی جو کوشش کی تھی اس کا بدلہ لینے کے لیے یہ عورت نجیب محفوظ کی کتاب کے راستے اس کے خواب میں براجمان ہو گئی ہے۔ اس کی یلغار سے بچنے کے لیے اس نے کوشش کی کہ وہ جب تک مکمل صحت یاب نہیں ہوتا صرف خواب نامہ ٹیپو سلطان پڑھا کرے اور اپنے اجداد سے دعا

کرے کہ ٹوٹی ہوئی تلواریں پھر سے جڑ جائیں اور وہ کسی طرح بخت خان کی طرح بہادر شاہ ظفر کو دوبارہ دلی کے تخت پر لایا۔ اب نصوص کو یہ یاد نہیں کہ جب خواب نامہ ٹیپو سلطان میں اس نے یہ پڑھا تھا تو وہ ہچکیاں لے کر کیوں رونے لگا تھا؟۔

”میں دیکھتا ہوں کہ حشر کا دن ہے اور ہر شخص ایک دوسرے سے بے پرواہ ہے۔ اس وقت ایک روشن چہرے اور سرخ ریش والی قوی ہیکل عرب آتا ہے اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہتا ہے کہ تم جانتے ہو کہ میں کون ہوں؟ میں جواب دیتا ہوں کہ میں نہیں جانتا۔ یہ سن کر وہ فرماتے ہیں کہ میں مرتضیٰ علی ہوں اور پیغمبر خدا نے انہیں فرمایا ہے اور اب بھی فرماتے ہیں کہ وہ تمہارے بغیر جنت میں داخل نہ ہوں گے اور تمہارا انتظار کریں گے اور تمہارے ساتھ ہی جنت میں داخل ہوں گے۔ یہ سن کر میں بہت خوش ہوتا ہوں اور اسی دوران میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ قادر مطلق ہے اور حضور ہماری شفاعت کرنے والے ہیں بس یہی کافی ہے۔“

پھر سچ مچ کی قیامت برپا ہوگئی حالانکہ اس سے ذرا پہلے اس نے نجیب محفوظ کا خواب نمبر ۶ پڑھا تھا۔

”ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور دوسری طرف سے ایک آواز نے کہا، ”شیخ محرم، تمہارا استاد، بول رہا ہوں۔“ میں نے احترام کے انداز میں اخلاق کے ساتھ جواب دیا، ”میرے استاد محترم کے لیے مرحبا۔“

میں تم سے ملنے کے لیے آ رہا ہوں انہوں نے کہا۔

”میں آپ سے ملاقات کے لیے منتظر رہوں گا۔“ میں نے جواب دیا

مجھے ذرا بھی حیرت نہ ہوئی۔ حالانکہ آج سے ساٹھ برس پہلے میں ان جنازے کو کاندھادے چکا تھا۔ بہت سی آن مٹ یادیں اپنے اس پرانے استاد کے حوالے سے میرے ذہن میں آنے لگیں۔ مجھے ان کا خوب صورت چہرہ اور نفیس لباس یاد آئے اور انتہائی درستگی کا وہ سلوک کہ جس سے وہ اپنے طالب علموں کے ساتھ پیش آتے تھے۔ شیخ صاحب اعلیٰ درجے کا جبہ اور کفتان اور طرے دار پگڑی پہنے ہوئے وارد ہوئے اور کسی تمہید کے بغیر کہنے لگے:

وہاں پر میں قدیم شاعری کے کئی شعر خوانوں اور مذہب کے ماہرین کے ساتھ رہا ہوں۔ ان سے بات کرنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ تم کو جو سبق میں دیا کرتا تھا اس میں سے بعض اسباق میں ترمیم کی ضرورت ہے۔ میں نے یہ ترمیم اس کاغذ پر لکھ دی ہیں جو میں تمہارے لیے لایا ہوں۔ یہ کہہ کر انہوں نے ایک فائل میز پر رکھی اور رخصت ہو گئے۔“

اب پتا نہیں کہ زلزلے کی گزر گڑا ہٹ سے پہلے پڑھی جانے والی متضاد تحریروں، سطروں کا اثر تھا یا بھارت سے آئے ایک مہمان مقرر کے لیکچر کا، نصوص نے دیکھا کہ اب پوری قیامت برپا ہوگئی ہے۔ اور قیامت ہم رکاب آئے کے مصنف اور اس کے استاد محترم محمد حسن عسکری سعادت حسن منٹو کے گلے میں باہیں ڈال کے ایک مسند پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ نصوص کے صوبہ جات متحدہ کے گنگا جمنی نکلڑوں سے بنے قلب پر ایک گھونسا سا لگا، اس سے پہلے کہ وہ اپنے استاد سے کوئی سوال کرتا، ٹی وی کے کسی مہم جو یا نکر پرسن کی شکل اور عادت کا صحافی بیچ میں آگیا اور گستاخانہ انداز میں پوچھنے لگا کہ عسکری صاحب آپ نے مدرسہ حقانیہ کے نصاب کے لیے ’جدید بیت یا مغربی گری کا ایک خاکہ‘ کے عنوان سے جو نصابی کتاب لکھی تھی کیا آپ تب جانتے تھے کہ اس مدرسے نے پاکستان اور افغانستان میں بڑی قیامت ڈھانی ہے؟۔ اور یہیں سے قاتلوں اور خودکش جتھوں کے مجاہدوں نے جنم لیا ہے اور کیا امریکی عزائم کو آزمائش میں ڈالنے والے حقانی گروپ کا تعلق بھی آپ کے مدرسے سے ہے؟

ایک لخت منٹو نے بولنا شروع کر دیا اور نصوص کے استاد عسکری شرمیلے سے انداز میں پیچھے ہٹ گئے، منٹو نے اس صحافی سے کہا ’اسلام آباد کے جبراً چوک میں کھڑے ہو جاؤ، اپنے سے بڑوں کو دیکھو، اپنے جیسوں کو دیکھو اور اپنے سے چھوٹوں کو دیکھو اور پھر سوچو کہ میں نے چلتے وقت جوتا بڑا آئینہ تم لوگوں کے لئے چھوڑا وہ کیوں تم سب کو منافق دکھاتا ہے۔‘

☆☆☆

خاک بسر

محمد حامد سراج

وہ اہرام مصر کے سائے میں ایک چوکور تراشیدہ پتھر پر بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے بوٹوں کے تسمے کھولے اور پاؤں کو آزاد کیا۔ ساتھ ہی ایک گہرا سانس کھینچ کے پھیپھڑوں میں پھینکا۔ بدن ڈھیلا چھوڑ کر اپنے پاؤں کو غور سے دیکھنے لگا اور مسکرا دیا: ”آزادی کتنی بڑی نعمت ہے۔“

ننگے پاؤں چند قدم چلنے پر اسے راحت کا احساس ہوا۔ ایک مصری پٹرولنگ کیفے سے اس نے ٹمونہ خرید کیا۔ ٹمونہ جو ڈبل روٹی نما تہہ در تہہ اور درمیان میں اونٹ کے گوشت کا قیمہ اور سلا د شامل تھا۔ پلٹ کر وہ اسی پتھر پر بیٹھ گیا اور ٹمونہ سے لطف اندوز ہونے لگا۔ اس کے سامنے سے لوگ گزرتے رہے۔ رنگ رنگ اور نسل کے، انجان اجنبی، کون جانے کس دیس سے آیا تھا اور کیوں آیا تھا؟ اسی کی تلاش میں وہ بھی کہیں سے بھٹکتا مصری فرامین کے مقبروں میں در آیا۔ اُسے لگا وہ ایک حنوط شدہ لاش ہے۔ جسے اپنے مقبرہ کی تلاش ہے۔ رنگ و نور اور حسن سے آبا د شہروں اور کسینو سے دور وہ روزانہ اپنے ہوٹل سے نکل اہراموں کے ارد گرد دن گزارتا اور شام ڈھلنے پر لوٹ جاتا۔ فرامین کے مقبرے کھوجنے والوں کو وہ غور سے دیکھتا اور سوچتا۔ یہ انہیں کھوج کر کون سا کارنامہ اپنے نام لکھ رہے ہیں۔ وہ بھی ہماری طرح کے انسان تھے۔ ہنستے کھیلتے، خوشی غم، محبتیں، جنگیں جھیلتے فنا ہو گئے۔ انسان کی تخلیق کے ساتھ ہی اس کی فنا پر دستخط کر دیے جاتے ہیں۔ جیسے میرے اندر میری دنیا مر گئی ہے۔ میں اپنے وطن کی کھوج میں ہوں۔ لیکن اس گھومتے سیارے پر وطن کیسے تلاش کروں۔

وہ ہوٹل کی سنگی سیڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے میں پہنچا۔ روشنیاں جھللا رہی تھیں۔ وہ لباس بدل کر نیچے لان میں آیا۔ اک جہان آباد تھا جیسے جنت کا کوئی گوشہ۔ ٹیرس پر ایک مصری کے گٹار سے اداس سُرنکل رہے تھے۔ ایک مغنیہ عربی گیت الاپ رہی تھی۔ لان کے سبزہ پر نرم رو روشنیوں کے درمیان کھانوں کی خوشبو اشتہا بڑھا رہی تھی۔ خوب و مصری لڑکیاں ویٹر کے لباس میں میزوں پر کھانا پروس رہی تھیں۔ لان کے درختوں، روشوں اور اکناف و اطراف میں روشنیاں ایسے اپنا عکس پھینک رہی تھیں کہ وہ مکمل الف لیلوٰی شہر میں سانس لے رہا تھا۔

مقرن کے آنے کا وقت تھا۔

اس کا دوست جو اکثر اُسے ساتھ لے جاتا اور دونوں بے مقصد گھنٹوں شاہراہوں پر ڈرائیونگ کا لطف لیتے۔ ایک دوبارہ وہ دیہی منظر کی طرف نکل گئے۔ کھیتوں میں سبزیاں اُگی تھیں۔ ایک لمبے چغڑا مصری سر پر صافہ باندھے ٹریکٹر سے زمین ادھیڑ رہا تھا۔ کچے کوٹھوں کے باہر مصری عورت تندور پر روٹیاں لگا رہی تھی۔ بچے بننے نما کھیل میں مگن تھے۔ وہ دن اس نے گاؤں میں گزارا اور زندگی کو خوب جیا..... زوردار انگڑائی لے کر اس نے کہا:

”اس ایک مختصر ترین زندگی میں پوری دنیا کی سیر ممکن نہیں ہے۔“

مقرن نے اُس کا کندھا تھپتھپایا اور کہا:

”دوست اس جملے کا انگلش میں ترجمہ کرو۔“

ترجمے پر مقرر نے کیا یہ بہت بڑا بیج ہے۔ وہ دونوں ایک چارپائی پر بیٹھ گئے اور سگریٹ سلاگا کر اپنی سلگتی زندگی پر باتیں کرنے لگے۔ تہذیب، وطن، زبان، لباس مختلف سہی لیکن دکھ ایک سے تھے۔ دکھ کے رنگوں میں کوئی فرق نہیں تھا کیوں کہ وہ انسان تھے۔

”مقرر..... میں اسی کنجی، خوشی کی کنجی کی تلاش میں نکلا ہوں زمین پر ہر گھر میں انسان کے دکھ سکھ یکساں ہیں۔“

”مجھے یوں لگتا ہے تم مصری ہو میرے ہم وطن۔ ہم نے تھوڑا وقت گزارا ہے لیکن روح کے تار جڑ گئے ہیں۔ ہاں یاد آیا کل میں تمہارے ہوٹل جلد پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ ایک سر پرانز دینا ہے تمہیں۔۔۔“

”سر پرانز۔۔۔؟“

”کون سا۔۔۔“

”لو۔۔۔ بھلا۔۔۔ بتا دیا تو پھر وہ سر پرانز کہاں رہا“

تجسس نے اس کے اندر کھڑکیاں کھول دیں اور اگلے روز وہ ان میں سے ایک کھڑکی میں بیٹھا مقرر کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے گھڑی پر وقت دیکھا۔ مقرر کیوں نہیں پہنچا.....؟ کہاں رہ گیا.....؟ دیر ہو گئی اُسے!“

اتنے میں سامنے روش پر اسے مقرر نظر پڑا۔ اس کے ساتھ جوڑ کی تھی اس کا بے پناہ حسن دیکھ کر اُسے سکتہ ہو گیا.....

”کیا دنیا میں ایک لڑکی اتنی خوبصورت بھی ہو سکتی ہے“

یہ زنیہ ہے میری دوست! آج ہی لبنان سے پہنچی ہے۔ میں نے جب اسے خبر دی کہ ایک گم نام شخص اپنے آپ کو اور اپنے وطن کو اہرام مصر کے کھنڈرات میں ڈھونڈنے آ نکلا ہے..... تو حیرت سے گل مار ہو گئی اور کہا مجھے اس سے ملنا ہے..... اور اس کے حسن سے تمہیں سکتہ کیوں ہو گیا۔ یہ لبنان کی جس پٹی سے ہے وہاں ہر عورت دودھ شہد زیتون اور انار کی آمیزش سے اللہ نے تخلیق کی ہے۔

کھانے میں انہوں نے مچھلی کے قتلے پسند کیے جو زعفران کی آمیزش سے اشتہار بڑھاتے تھے۔ کھانے کے بعد نفیس فحان تھے جن میں قبوہ تھا۔ جو گھونٹ گھونٹ حلق سے اترتے ہی طبیعت ہشاش بشاش کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔

تو آپ کس چیز کی کھوج میں ہیں؟

”میں نے علم بشریات میں ڈگری لی ہے اور میرا مطالعہ صرف انسان ہے۔“

”تو کیا آپ بھی یقین رکھتی ہیں کہ زمین پر انسان موجود ہے؟“

”مکمل موجود ہے۔“ زنیہ بولی۔ اس کے دانتوں کی لڑی سے سفید موتی ایک ساتھ تھکے تو وہ پھر سکتے میں چلا گیا۔

”کہاں موجود ہے؟“ یہ ہولناک جنگیں، درندگی، ہوس، دوڑ، آپ سمجھ رہی ہیں Race؟“

”سمجھ رہی ہوں۔“

”درندے لوہا اور بارود فضا میں لے کر اڑنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ خوب خوب کاروبار ہے اربوں کھربوں ڈالر

کا!“

”پھر بھی انسان موجود ہے۔“

مجھے مشکل ہو رہی ہے زنیہ آپ کی بات سمجھنے میں۔ میں مرچکا ہوں۔ افغانستان میں قلعہ جنگی پر جس رات بمباری کی

گئی۔ بزاروں فٹ سے میری لاش لڑھکتی ایک پتھر کی اوٹ میں سر دھونے لگی۔ سمجھنے کی کوشش کرو، میں بغداد کی کیا حفاظت کرتا۔ ماضیہ سے مجھے ٹینکوں نے کھدیزنا شروع کیا۔ میرا تو قیمہ بھی کسی کو نہیں ملا۔ کویت پر قبضہ میں نے تو نہیں کیا تھا..... میرے جسم کے ہر مسام میں کشمیر زخم زخم سانس لے رہا ہے۔

”سمجھ رہی ہوں۔ انسان بارود کا لقمہ تر ہے لیکن.....!“

”لیکن کیا..... مجھے فتح نہیں چاہیے۔ میں فاتح بن کر فرعون نہیں کہلانا چاہتا۔ میں صرف زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ زئیرہ مجھے زمین پر ایک ٹکڑا تلاش کر دو جہاں میں چین سے جی سکوں اور چین سے مر سکوں۔“

”یہاں اس ہوٹل کے لان میں یہ جو رنگ و نور اور حسن کا سیلاب ہے کیا یہ زندگی نہیں ہے۔“ زئیرہ نے اپنی ٹھوڑی اپنی ہتھیلی پر نکائی ہوئی تھی۔

نہیں تو..... یہ سب لاشیں ہیں۔ سامنے روش پردیکھو خوف ننگے پاؤں گھوم رہا ہے۔

”بہت گہرے انسان ہیں آپ.....؟“

گہرا نہیں ہوں میں، میں مایوسی کو کفر گردانتا ہوں لیکن یہ بات مان لی جائے انسان زمین سے معدوم ہو رہا ہے۔ مقررین آپ دونوں میرے کمرے میں آؤ..... کافی پر بات ہوگی۔

کشادہ کمرے میں فرنیچر منقش اور نفیس تھا۔ ایک کونے میں لکڑی کی دیوہیکل میز دھری تھی جس کے پائے وزنی تھے۔ اس نے الیکٹریکل کیٹل کا بٹن دبایا تاکہ پانی گرم ہو جائے۔ تین لگ نکالے ان میں کافی اور خشک دودھ ڈالا اور چند بوندیں پانی کی اور وہ انہیں اپنی گفتگو کے درمیان شیک کرنے لگے۔ کافی تیار ہونے پر وہ انہیں اس میز کی جانب لایا اور اس میں نصب لائٹ آن کر دی۔

کرۃ ارض کا نقشہ سامنے پھیلا تھا۔

یہ ہماری زمین ہے جسے صدیوں سے بانٹا اور کاٹا جا رہا ہے یہ کسی کی میراث نہیں پھر بھی سب کی میراث ہے۔ یہ دیکھئے ذرا غور سے، لوگ پیدل سامان اٹھائے چلے جا رہے ہیں، گاڑیوں اور ٹرکوں پر لاد کر رواں دواں ہیں۔ یہ مشرقی تیمور ہے۔

زئیرہ نے چہرے پر آئی بالوں کی لٹ کو سمیٹ کر واپس کان کی اوٹ میں اٹکایا اور کہا

”یہ دنیا بہت بڑی ہے آپ نے یہ غم کیوں پالا ہے؟“

دنیا بہت چھوٹی ہو گئی ہے، ہاں یہ بڑی تھی بہت بڑی جب اونٹوں کے گلوں میں گھنٹیاں باندھ کر انسان سفر کرتا تھا۔ اب بمباری میڈیا بھی کرتا ہے۔ دنیا میں کہیں کوئی حادثہ ہو، واقعہ ہو میری اجازت کے بغیر خبر میرے بیڈروم میں پھینک دی جاتی ہے۔ میں بے قصور سہم جاتا ہوں۔

آپ دن میں کتنے بچے اہراموں کی جانب نکلتے ہیں؟“ زئیرہ نے موضوع بدلا

”میں آپ کو کمپنی دوں گی۔ میں آپ کو آپ کی خوشی آپ کا وجود آپ کا وطن کھوج دوں گی۔“

اس سے بڑی خوشی اور کیا ہوگی۔ میں اپنی لاش ڈھونڈنے کے عذاب سے چھوٹ جاؤں گا۔ آدھی رات کا سہ تھا جب وہ مقررین کے ساتھ گئی۔ ایسا لگا روشنیاں گل ہو گئی ہیں۔ وہ مجسم روشنی تھی۔ زندگی کا ستعارہ، دھڑکن، زندگی، انسان جن پر سے وہ یقین گم کر کے قریہ قریہ کو بہ کو خاک بسر تھا۔ اگلے رزناشتہ کرنے کے بعد اس نے ٹیکسی پکڑی اور جب مقررہ جگہ پر اترا تو اسے حکومتی کارندے اور سرکاری گاڑیاں نظر پڑیں۔ لوگوں کی آوازیں یک جا ہو کر بھنبھناہٹ میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ بھنبھناہٹ میں سے اس

نے جملے کشید کیے اور اسے خبر ہوئی کہ جرمنی کی ایک ٹیم کئی ماہ سے آثارِ قدیمہ کی کھدائی میں مصروف تھی۔ جو مقبرہ دریافت ہوا ہے اس میں کئی من سونے کے ساتھ ہزاروں سال قبل کے مٹی کے برتن، ظروف، منکوں میں رکھا شہد اور چاندی کی تختیاں دستیاب ہوئی ہیں جن پر قدیم زبان کا اندراج ہے۔ اس کے اندر تجسس نے ٹوہ لگائی لیکن وہ زنجیرہ کے انتظار میں تھا۔ زنجیرہ نے اسے ڈھونڈ نکالا اور پہلے ہلکا پھلکا کچھ کھالینے میں دل چسپی ظاہر کی۔

بڑی رونق ہے..... لگتا ہے کوئی نئی دریافت سامنے آئی ہے۔ زنجیرہ کے عارض پر وقت ٹھہر گیا۔

ہوں..... جرمنی کی ایک آثارِ قدیمہ کی ٹیم کئی ماہ سے کام میں مصروف تھی۔ اک اور فرعون کا مقبرہ دریافت ہوا ہے۔

حیرت ہے..... آجکل تو مرنے والے بادشاہوں کے ساتھ ایک دھیلہ دفن نہیں کیا جاتا۔

وہ دونوں تازہ کھدائی سے برآمد شدہ مقبرہ کے ہزاروں سال پرانے دیوار و در دیکھتے اور حیران ہوتے رہے۔ وہ ایک بلند پتھر پر بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے ایک جیپ آکر رکھی۔ پرانے ماڈل کی Land Rover تھی۔ ہادامی رنگ میں! اس میں سے سیاح اترے۔ دونو جوان سیاح جن کی بغل میں کیمرے تھے۔ جیپ کی چھت پر چڑھ گئے اور کیرے آن کر کے وڈیو بنانے لگے۔ ایک لڑکی جیپ کے بونٹ سے ٹیک لگا کر سگریٹ پینے لگی۔ ایک مائل بہ فریبی شخص جس نے یا سر عرفات ایسا سفاری سوٹ پہن رکھا تھا۔ ایک گیلن سے گلاس میں پانی انڈیل کر پینے لگا۔ اس نے کیمرے میں منظر کونو کس کیا۔ سگریٹ کے ساتھ سلگتی لکڑی، سفاری سوٹ والا، جیپ، ویڈیو کیمرہ، پس منظر میں خشک لاکھوں سال کہنہ بھورے پہاڑ، کلک کے ساتھ منظر محفوظ ہو گیا.....

میں تمہیں آج لے جاؤں گی، ہم ”مائل“ چلیں گے وہاں ”دیارِ بہاری“ ہے پہاڑوں کے درمیان ایک طویل و عریض برآمدہ بہت برس قبل دریافت ہوا۔ جس کے ہزاروں ستونوں کی ساخت اور سنگ تراشی نے مجھے پاگل کر دیا۔ سحر طاری ہو جاتا ہے۔ میں وہاں پہنچ کر اس دنیا اور اس کی رنگینیوں سے کٹ جاتی ہوں۔ حیرت ہے ہزاروں سال پہلے انسان نے بغیر مشینری کے یہ دیوہیکل تعمیرات کیسے اٹھائیں۔ زنجیرہ نے اپنے بال جوڑے میں سمیٹے ہوئے کہا:

”ہوں..... ٹھیک ہے!“

”کہاں گم ہو.....؟“

”تمہارے ساتھ ہوں..... میں نے بہت دور تک نہیں جانا۔“ ”دیارِ بہاری“ بھی دیکھ لیں گے تم میرا ساتھ دو تو اس ہوٹل اور اہرام مصر کے درمیان اسے تلاش کر لوں گا جس کے لیے بھٹکتا پھر رہا ہوں۔ چند دن پہلے ایک ہوٹل میں میں نے دو پہر کا کھانا کھایا۔ مصر کی ثقافت مکمل طور پر وہاں جلوہ گر تھی۔ مستطیل ہوٹل، یہاں سے وہاں تک پھیلا، کرسیاں، میزیں، انسان، کھانوں کی مہک، دیواروں پر نقش گری، پینٹنگز روشنی کا منفرد انداز ایک دوسرے کی جانب لپکتی، دیس دیس کے لوگ، اجنبی چہرے، سب آدم کی اولاد لیکن جان نہ پہچان، ہم جہاں بھی رہیں اپنے آپ کو تسلی دیتے ہیں کہ ہماری پہچان ہے حالاں کہ ہماری کوئی پہچان نہیں۔ اور ایک دن ایک کسیو کے پاس رکا۔ ڈاننگ کلب تھا۔ میں وہاں دس سے پندرہ منٹ رکا۔ بس، میں اوبھ گیا۔ یہ میرا مزاج ہے ممکن ہے تم سمجھ نہ پاؤ لیکن یہ سچ ہے۔ وہاں ایک کرسی پر میں مجسمہ بن گیا۔ ویٹر نے پوچھا.....

”آپ کون سی ڈرنک لیں گے؟“

”کوک لیتی آؤ.....!“

”کوک.....؟؟“ ویٹر نے حیرت سے پوچھا۔

نہیں نہیں یاد آیا..... عرب ممالک میں ”شانی“ ملتی ہے، ٹن پیک!“ واہ کیا ذائقہ ہے ”شانی“ کا، بس شانی لے آؤ.....

”شانی لے آؤں؟ اس نے ایک بار پھر مجھے حیرت سے دیکھا
وہ ”شانی“ کے تین ٹن پیک لئے ساتھ اپنی ایک سہیلی کو بھی لے آئی۔ دونوں مسکراتی ہوئی میرے ساتھ بیٹھ گئیں۔
”جانتے ہو ہم دونوں تمہیں کیوں کمپنی دے رہی ہیں؟“

میں نے گہری نظروں سے ان کی آنکھوں میں تیرتی خوشی دیکھی اور مسکرا دیا۔
ہماری سروس میں پہلی بار کسی نے ”شانی“ ڈرنک کرنے کے لیے اتنے شوق کا اظہار کیا ہے۔ ورنہ یہاں تو دنیا کی ایک
سے ایک مہنگی ترین اور نفیس شراب میسر ہے۔ حیرت ہے تم سے نوش نہیں ہو۔ ہم نے سوچا ممکن ہے زندگی میں پھر کبھی ایسا کوئی مسافر
نہ آئے جو شانی ایسا سادہ مشروب شراب کی طرح پسند کرتا ہو۔ جب ہماری عمریں ڈھل جائیں گی تو ہم اس لمحے سے خوشی کشید کریں
گی کہ ہمیں ایک ایسا اجنبی ملا تھا اس دنیا میں جو ”شانی“ پی کے خوش ہوتا تھا..... اور ہم ”شانی“ کے یہ تینوں ٹن سنبھال کر رکھیں
گی۔ زنجیرہ کیا خیال ہے..... شانی کو چھوڑو یہ بتاؤ

مقرن کو سیرپائے کا شوق ہے نا.....؟“
فی الحال مقرن کو چھوڑو میں یوں گئی آئی اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا
”کہاں.....؟“

بس گئی..... آئی.....
وہ پتھر پھلانگتی غائب ہو گئی..... واپسی پر اس کے ہاتھ میں شاہر لٹک رہا تھا۔
”کیا لائی ہو.....؟“
”شانی.....!“

اس نے قہقہہ پھینکا..... میں تو سمجھا وہ مصری لڑکیاں..... لیکن تم بھی!“
”میں بھی خالی ٹن سنبھال کے رکھوں گی۔“
”وجہ.....!“

”شانی“ میری کمزوری ہے۔ میری پسندیدہ ڈرنک ہے۔ کوئی تو میرا ہم مشرب نکالے۔
ہاں تو مقرن کی بات ہو رہی تھی.....

”مقرن میری خالہ کا بیٹا ہے اور اس کی بیوی میرے ماموں کی بیٹی ہے۔“
”ہیں سس سس؟“ میں سمجھا تم دونوں دوست ہو
خالہ کا بیٹا دوست نہیں ہو سکتا کیا.....

دو پہر ڈھل رہی تھی۔ انہوں نے ٹیکسی پکڑی اور ”نائل“ کی جانب سفر پکڑا۔ جب وہ وہاں پہنچے تو ”دیوار بہاری“
کا ماحول واقعی پراسرار تھا۔ جسے سحر پھونک دیا گیا ہوا ابھی ابھی فاتحین اس خطے کو روند کر نکلے ہوں۔ تا حد نظر پہاڑوں کا سلسلہ ان کے
درمیان صدیوں سے کھڑی ایک اکیلی عمارت ایسے جیسے کسی نے اسے تراش کر بنایا اور پھر ان پہاڑوں کے درمیان رکھ دیا۔ وہ مبہوت
رہ گیا۔ اک ہیبت تھی جس نے اسے گھیر لیا۔ اس نے عمارت کے پہلے ستون پر ہاتھ رکھا اور سامنے نظر دوڑائی تو ستون درستون، بھول
بھلیاں عمارت کا دوسرا سرا نظر نہیں پڑ رہا تھا۔ چھت سلامت تھی، پتھر ایسے تراش کر جمائے گئے تھے کہ ہزاروں سال بعد بھی ان میں
کہیں دراڑ نہیں تھی۔

”اُف..... خدا..... ترقی یافتہ اقوام تو یہ گزری ہیں زمین ہیں..... برآمدے کی راہداریوں والوں اور کمروں کو قطع کرتے دیکھتے وہ بہت اندر نکل آئے۔ اسے پیاس محسوس ہوئی۔ زنجیرہ نے فلاس میں سے پانی گلاس میں اٹھایا اور اس نے کہا.....
اب ہم تھوڑی دیر آرام کرتے ہیں۔ میں چائے اور بسکٹ ساتھ لائی ہوں اور خشک میوہ!“
آہ..... میں سوچ رہا ہوں..... کوئی بھی منظر ہو ہم ہزار اُس کی تصاویر دیکھ لیں۔ وڈیو سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کر لیں، لیکن اپنی آنکھوں سے وہ منظر دیکھنا ایسا ہے جیسا ہم نے وہیں جنم لیا ہے۔ اس احساس کو آلات نہیں پہنچتے۔ جیسے مقرر اور تم.....“
”مقرر کو میرے ساتھ کیوں جوڑا.....؟“

تم دونوں دوست ہو..... نا..... اب تم مجھے دریافت کر رہی ہو میں اپنے آپ کو دریافت کرنا پھر رہا ہوں دیکھئے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ میں نے مصر مکمل دیکھ لیا اور لبنان دریافت کر لیا۔ بس تم مکمل لبنان ہو
”اوہ..... میرے رب..... تم پاگل ہو..... لبنان زمین پر جنت ہے تم میرے ساتھ چل کے تو دیکھو۔ وہاں کے پہاڑ، دریا، سبزہ، بارش، عمارات اور لبنانی حسن کے سامنے میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔ کسی لڑکی کی اتنی تعریف بھی نہیں کرنا چاہیے کہ وہ اپنے حواس سدھ بدھ کھو بیٹھے۔

”میں مکمل لبنان.....!“ زنجیرہ کے گال سرخ ہو گئے۔

واپسی پر سورج کی نارنجی کرنیں پہاڑوں اور ان کے درمیان ایستادہ قدیم عمارت منظر کو اور سوا کر رہی تھیں۔ وہ پلٹ پلٹ کر اس عمارت کو دیکھتا رہا۔

”میں یاد رکھوں گا اس عمارت میں مکمل لبنان صرف میں نے دریافت کیا تھا.....“
رفاقت کا دورانیہ کم ہونے کے باوجود زنجیرہ کی آنکھیں گیلی ہو گئیں۔ یہ پہاڑوں کا سحر تھا۔
جب وہ ہوٹل پہنچے تو مقرر ان کا انتظار کر رہا تھا۔
دن کیسا رہا.....؟“

نئی دریافت سامنے آئی ہے..... مقرر..... بالکل نئی!“
”کون سی.....؟“

جرمنی کی ایک ٹیم کئی برس سے پہاڑ کھودنے میں مصروف تھی۔ ایک اور فرعون تک رسائی ہو گئی حالاں کہ زمین فراہم سے اٹی پڑی ہے۔

زنجیرہ زیر لب مسکرا دی.....

”تمہیں چار ہزار سال قدیم مقبرہ تو تازہ زرخ آمون ضرور دیکھنا چاہئے“
”سب دیکھ لیا جائے گا لیکن ابھی تو بس طعام دیکھا جائے“

ہلکا پھلکا کھانا انہوں نے کمرے میں منگوالیا۔ وہ تھکن سے چور تھا۔ جلد نیند نے اسے آلیا۔ اگلے پندرہ بیس دن وہ زنجیرہ اور مقرر کے ساتھ مصر کے ان قدیم ترین گوشوں اور شہروں کے درمیان چھپی قدیم عمارات کو دیکھ آیا کہ سیر ہو گیا..... وہ ان کے گھر کا فرد ہو گیا۔ لیکن اسے لوثنا تھا۔ یہ جولوٹنے کا سفر ہے اور یقینی اور معین ہے۔

اس رات وہ اکیلا تھا..... اسے اپنی یادداشت کے ساتھ گفت و شنید کی عادت ہو گئی تھی۔ وہ اکثر بھول جانے کی عادت سے پہلے تو پریشان رہا کرتا تھا پھر اس نے یہ بوجھ سر سے اتار کر رکھ دیا۔ شاید دماغ کے خلیے مرنے لگے تھے وہ یادوں کو واپس بلانے

پر بھی ناکام رہے لگا۔ بس کبھی کوئی یاد کلک ہو جاتی تو وہ خوش ہو جاتا۔

روشنی میں سٹول پر بیٹھا وہ اپنی کہنیاں بھاری بھر کم میز کے کنارے ٹکائے دنیا کے نقشہ میں گم تھا۔ بٹن چھونے پر نقشہ منظر بدلتا اور زمین سرکنے گھومنے لگتی۔ گزشتہ رات زنجیرہ نے اسے جو تحائف دیے اسے اپنے اندر کا نقشہ رنگ آمیز لگنے لگا۔ اس کے پاس دولت کی فراوانی تھی۔ اس نے یہاں سارے دن اطمینان اور سکون سے گزارے اسے لگا وہ اپنے آپ کو کھوجنے میں کامیاب ہو چلا ہے۔ زمین پر ابھی پھول کھلتے ہیں، ہوا چلتی ہے، پرندے راگ الاپتے ہیں،

محبت زندہ ہے، انسان موجود ہے۔ ابھی لبنان کا خط ہے اور میرا وطن.....! اس کے سر میں درد کی ٹیس ابھی جس نے اسے لپیٹ لیا۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔ تھوڑی دیر بعد نقشہ دیکھنے کے لیے اس نے آنکھیں کھولیں..... تو اس نے ”پی“ کا بٹن آہستہ سے چھوا..... دنیا اس کے سامنے پھیلے سمٹنے لگی اس نے سفید اور سبز پرچم کو کلک کیا تو اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ شاہی قلعہ لاہور اور مینار پاکستان کے درمیان مختار مسعود کی آواز دوست کے اوراق بولنے لگے، تین صدیاں، کئی صدیاں، اہرام مصر، مغلیہ عہد، بنو امیہ، بنو عباس، خلافت ترکیہ، اندلس، مسجد قرطبہ.....!

اگلی صبح وہ ہشاش بشاش تھا مکمل! اس نے زنجیرہ کا نمبر ملایا اور ملنے کو کہا۔ گلابی سوٹ میں زنجیرہ کے گلابی عارضیوں دمک رہے تھے جیسے پوری شفق زمین پر اتر آنے کے بعد اس کے اندر تحلیل ہو گئی ہے۔ وہ اس سے کچھ کہنے چاہتا تھا لیکن تا کہ جسے انسانی آنکھ نہیں پاسکتی تھی اس تا گے سے کسی نے اس کے ہونٹ سی دئے۔

”مقرر کہاں رہ گیا.....؟“

وہ اپنی اہلیہ کو چیک کرانے ہسپتال گیا ہوا ہے..... آج ہم نے کہاں دن گزارنا ہے؟“
اسی ہوٹل کے سرسبز لان میں، قبوہ پیتے باتیں کرتے۔ میں نے اپنا وطن تو تلاش کر لیا لیکن؟“
”جج.....؟“ جیسے زنجیرہ کو یقین نہ آ رہا ہو۔

انہوں نے ویٹر سے قبوہ کا کہا اور انتظار کرنے لگے۔ اسے کوئی سراہا تھا نہیں آ رہا تھا۔ سوئی اس کے ہاتھ میں تھی تا کہ بھی لیکن سوراخ اتنا باریک تھا کہ تا کہ گزارنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔ ایسا نہیں ہے کہ مجھے زنجیرہ سے محبت ہو گئی ہے۔ یہ ایک جنسی کشش سی ہے کہ زنجیرہ آسمان سے اتری مخلوق نظر پڑتی ہے۔ روح چندھیا جاتی ہے اس کے عکس در عکس حسن سے۔ دن ہی کے بتائے ہیں اس کے ساتھ! دل کی بات کہہ دی اور اس نے ہنس کے مال دی تو کیا رہ جائے گا۔ جہاں زندگی اتنے دکھ مقدر کرتی ہے وہاں اس کی یاد اور حسن بھی سہی۔ چند لمحے، خوبصورت، انمول..... زندگی ٹکڑا ٹکڑا جوڑ کر تو ہم خوشیاں ترتیب دیتے ہیں۔ ساری عمر اپنے آپ کو خود ہی سنبھالنا اور جینا ہوتا ہے۔

”آپ کہاں کھو گئے.....؟“

”تمہارے سامنے ہوں.....!“

”پاس نہیں؟“

”نہیں.....“

”کیا تمہاری کھوج مکمل ہو گئی.....؟“

”کھوج اپنی جگہ لیکن زنجیرہ میں نے پوچھنا ہے کہ حوا جو ہے اسے آدم کی پسلی سے تخلیق کیا گیا۔ زمین پر ہر انسان اپنی پسلی

کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ کیا یہ ضروری ہے کہ انسان کو اپنی اصلی پسلی مل جائے؟“

”پسلی اصلی یا نقلی نہیں ہوتی بس پسلی ہوتی ہے۔ ہاں ایسا ہی ہے جب تک پسلی نہ ملے انسان مکمل نہیں ہوتا۔ کس کی پسلی کہاں ہے یہ بھی تلاش کا سفر ہے“

اچھا یہ کہو آپ نے اپنے آپ کو پالیا.....؟ انسان پر یقین لوٹ آیا.....؟“

”ہاں لوٹ آیا..... لیکن ممکن ہے میں ہزاروں سوالات لے کر یہاں سے لوٹ جاؤں جن کے جواب یہیں مصر کی قدیم مقابر میں دفن رہ جائیں“

”آپ ایک دم اتنے اداس کیوں ہو گئے ہیں..... کیا ہماری جدائی اتنی بھاری پڑ رہی ہے جب کہ ہماری یادوں کی پوٹلی میں بندھا ہی کیا ہے؟“

”یہ سچ ہے آپ نے لوٹ جانا ہے۔ مسافر ازل سے اس زمین پر لوٹ جانے کے لئے پیدا ہو رہے ہیں۔ پسلی کی بات کی آپ نے میرے لئے یہ نئی بات ہے میں اس پر سوچ رہی ہوں کہ میں بھی کسی کی پسلی ہوں۔ کتنی خوبصورت تشبیہ ہے۔ دو دن رہ گئے۔ تم نے لوٹ جانا ہے۔ جانے پھر وقت کسی موڑ پر شانی پینے کا موقع دے دے نہ دے۔۔۔ مجھے نہیں معلوم محبت کیا ہے؟ کیسے ہو جاتی ہے ہوتی بھی ہے کہ نہیں۔۔۔؟ بہت مشکل سوال ہے۔ لیکن کم سے کم میں ان گنے چنے دنوں کو محبت شمار کر لیتی ہوں۔ مٹھی بھر سہی ویٹر نے قبوہ ان کے سامنے رکھا جس میں سے بھاپ اور درد کی مہک اٹھ رہی تھی۔

مقرن اور زنیہ نے ایئر پورٹ پر اسے رخصت کیا۔

ان کے ہاتھ ہلانے اور شاہی قلعہ لاہور کی بارہ دری کے درمیان صدیاں گم ہو گئیں۔ شاہی قلعہ لاہور میں مغل شہنشاہ کی آنسوؤں سے جڑی آئینہ در آئینہ عکس پھیلتی بارہ دری میں وہ مغموم بیٹھا تھا۔ وہاں فاطمہ تھی۔ فاطمہ کون تھی؟ کیا وہ زنیہ تھی؟ اسے اپنی پسلیوں میں درد محسوس ہوا تیز دھار درد۔۔۔!“

فاطمہ نے سوال کیا:

”آپ کو ہوا کیا ہے؟ چپ کیوں لگ گئی ہے؟ یہ کندھوں تک پھیلے تمہارے بال، آنکھیں اجاڑ کھنڈر، ٹخنوں سے اوپر شلوار، مردم بیزار، کس دنیا میں نکل گئے ہو تم؟“

”مجھے نہیں معلوم.....!“

”پھر بھی..... مجھے تو معلوم کرنا ہے۔“

”رہنے دو..... تم نہیں سمجھ پاؤ گی۔ میں اپنی پسلی کی تلاش میں مارا گیا ہوں“

”پسلی..... اس نے حیران ہو کر پوچھا“

اور اس نے انگلیوں سے وقت کی گرد جھاڑی فاطمہ کے سامنے اور پہاڑوں کے درمیان ایک طویل و عریض برآمدہ کے سنگی ستونوں کے پہلو میں وہ یادداشت کھو جانے کے بعد کسی کی تلاش میں بھٹکتا پھر رہا تھا۔ فاطمہ وہاں اکیلی تھی تنہا..... اس کے بعد وقت گرد آلود ہے۔۔۔ آہٹے دھندلا گئے ہیں۔

☆☆☆

جمع تفریق

انور زاہدی

”سب جمع تفریق ہے۔۔۔ ڈاکٹر۔۔۔“

”جمع تفریق۔۔۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔؟“

”سمجھو گے بھی نہیں۔۔۔ ہر چیز اگر بندہ سمجھ جائے تو پھر باقی کچھ نہیں رہتا۔۔۔“

نئے ہاؤس فزیشن کے سامنے بیٹھی ہوئی خوش شکل جوان لڑکی نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو گھماتے ہوئے کہا۔۔۔ اور نیا ہاؤس فزیشن جسے ذہنی امراض کے وارڈ میں ہاؤس جاب شروع کئے ابھی چند دن ہی ہوئے تھے نارے نظر آنے لگے۔۔۔ دو دن بعد گریڈ راولنڈ تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے ذمے مریضوں میں سے کسی بھی مریض کا کیس ساری کلاس کے سامنے جس میں پروفیسر کے علاوہ اسٹنٹ پروفیسر رجسٹرار سینئر ہاؤس فزیشن سب ہی نے موجود ہونا تھا ڈسکشن کے لئے پیش ہو سکتا تھا۔۔۔ اور پھر اگر کیس ہسٹری میں کہیں کوئی جھول رہ گیا تو پروفیسر نے جو کسی کی بھی بے عزتی کرنے میں کمال کی صلاحیت رکھتا تھا۔۔۔ اس کا کباڑہ کر کے رکھ دینا تھا۔ ایک بار پھر ہاؤس فزیشن ڈاکٹر خلیق نے بڑی بے بسی سے مریضہ کی طرف انتہائی لجاجت سے دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔

”فرخندہ۔۔۔ اگر آپ مجھے اپنے بارے میں میرے سوالات کے مطابق بتاتی جائیں تو بہت اچھا ہوگا۔۔۔“

”لیکن کیا تم نے مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔۔۔؟“

”میں تو جیسا کہ آپ دیکھ رہی ہیں اس وارڈ میں کام کر رہا ہوں۔۔۔ اور میری آج یہ ڈیوٹی ہے کہ آپ کی ہسٹری

لکھوں۔۔۔“

”اچھا تو تم میرے بارے میں کیا جاننا چاہتے ہو۔۔۔ یہی کہ میں شادی شدہ ہوں یا نہیں۔۔۔ کنواری ہوں

یا۔۔۔؟“

اس کی بات کو کاٹتے ہوئے میں بول پڑا۔۔۔

”دیکھیں ہسپتال کے داخلہ فارم پر لکھے ہوئے آپ کے نام کے ساتھ یہ ساری تفصیل تو میں پڑھ چکا ہوں۔۔۔ اور

جاننا ہوں کہ آپ کا نام فرخندہ ہے۔۔۔ عمر ستائیس سال ہے۔۔۔ آپ غیر شادی شدہ ہیں۔۔۔ لیکن میں یہ جاننا چاہتا ہوں۔۔۔ کہ

جس تکلیف کے ساتھ آپ یہاں آئی ہیں۔۔۔ یہ کب سے شروع ہوئی۔۔۔؟

میرا مطلب ان دوروں سے ہے۔۔۔“

میرا اتنا ہی کہنا تھا۔۔۔ کہ اس لڑکی نے انتہائی رازدارانہ انداز اختیار کرتے ہوئے مجھے قریب آنے کو کہا۔۔۔ اور

جیسے ہی میں زرا سا آگے کی طرف جھکا۔۔۔ تو وہ تیزی سے میرے گال کو چومتے ہوئے بولی۔۔۔

”اس طرح کے دورے تو مجھے پیدائش کے وقت سے پڑتے رہے ہیں۔۔۔“

وارڈ میں موجود دوسری مریض عورتیں کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔۔۔ ایک مریضہ نے جسے لگتا ہے اس وارڈ میں رہتے ہوئے کافی مدت ہو چکی تھی۔۔۔ اٹھ کر نا چنا شروع کر دیا۔۔۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کروں۔۔۔ مناسب یہی سمجھا کہ کچھ دیر کے لئے وارڈ سے باہر چلا جاؤں۔۔۔ وارڈ سے باہر نکلا تو سامنے سے نوید آتا ہوا نظر آیا۔۔۔ وہ میڈیکل وارڈ میں جاب کر رہا تھا۔۔۔ ملتے ہی کہنے لگا۔۔۔

”سناؤ خلیق پاگلوں کے ساتھ کیسا وقت گزر رہا ہے۔۔۔؟“

”نوید یا رکھ نہ پوچھو۔۔۔ اگر یہی حال رہا۔۔۔ جیسا آج میرے ساتھ ہوا تو کچھ عرصے بعد تم مجھے مانے مینٹل ہسپتال آؤ گے۔۔۔“

”ایسا کیا ہو گیا۔۔۔ یا رخلیق۔۔۔؟ میں تو مذاق میں کہہ گیا تھا۔۔۔“

”نہیں نوید تم نے صحیح سمجھا ہے۔۔۔ یہ میڈیکل وارڈ والی بات نہیں کہ مریض سے کچھ سوالات کئے۔۔۔ اُس کا جسمانی معائنہ کیا۔۔۔ بلڈ پریشر دیکھا۔۔۔ چیٹ کو اسٹیٹھو سکوپ سے بغور دیکھا۔۔۔ باقی رپورٹس دیکھ کر کیس ہسٹری تیار کر لی۔۔۔ یہاں تو معمالہ بلکل الٹ سمجھو۔۔۔ ادھر سوال گندم ہے۔۔۔ تو جواب چناؤ والی بات سمجھو۔۔۔ میں مریض سے جو بھی سوال کرتا ہوں۔۔۔ اول تو مریض اُس کا جواب دینا ہی نہیں چاہتا۔۔۔ بلکہ اُلٹا مجھ سے عجیب و غریب سوال کرنا شروع کر دیتا ہے۔۔۔ اب سمجھ نہیں آ رہا کہ وقت کم ہے اور ابھی صرف ایک ہی مریضہ نے میرے چودہ طبق روشن کر دئے ہیں۔۔۔“

کینٹین سے چائے پینے کے بعد ہم دونوں اپنے اپنے وارڈوں کی طرف چلے گئے۔۔۔ جب اپنے وارڈ میں داخل ہوا تو فرخندہ مجھے وہاں نظر نہ آئی۔۔۔ وارڈ کی اسٹاف نرس سے پوچھنے پر پتہ چلا کہ اُس سے ملنے اُس کے گھر والے آئے ہوئے ہیں۔۔۔ میں نے موقع کو غنیمت سمجھتے ہوئے فرخندہ کا کیس ریکارڈ حاصل کر لیا۔۔۔ اور اُسے پڑھنے اور اپنے لئے نوٹس لینے میں مصروف ہو گیا۔۔۔ کیس ریکارڈ سے معلوم ہوا کہ فرخندہ ایک عرصے سے نفسیاتی عارضے میں مبتلا ہے۔۔۔ اُس پر اپنے سر کو چائے میں زہر دینے کا الزام بھی تھا۔۔۔ کئی بار اپنی رسٹ سلیشنگ کر چکی تھی۔۔۔ نیند کی گولیاں کھالینے کے علاوہ خود کو طرح طرح سے اذیت دینے کی ہسٹری بھی موجود تھی۔۔۔ لیکن ان حالات کے درمیانی وقفوں میں وہ ایک نارمل انسان کی طرح اپنے کام کرتی رہتی تھی۔۔۔ نہ صرف وہ ایک گریجویٹ تھی بلکہ کسی سکول آف آرٹ سے فیشن ڈیزائننگ کا ڈپلومہ بھی رکھتی تھی اور آجکل خواتین کے کسی فلاحی ادارے میں انسٹرکٹر کی حیثیت سے کام کر رہی تھی۔۔۔۔

میں نے اپنی معلومات کے لئے جس قدر مواد تھا وہ حاصل کر لیا۔۔۔ اور اب ڈیوٹی روم میں جا کر اس انتظار میں تھا کہ کب ملنے والوں کا وقت ختم ہو اور میں فرخندہ سے جا کر دوبارہ ملوں اور اُس کی ہسٹری کو مکمل کروں۔۔۔ وارڈ میں ملاقاتیوں کے جانے کی گھنٹی کی آواز سنائی دی۔۔۔ اور میں کچھ دیر بعد دوبارہ وارڈ میں پہنچ گیا۔۔۔۔

فرخندہ اپنے بیڈ کے قرب کھڑی کسی مریضہ سے باتیں کر رہی تھی۔۔۔ مجھے دیکھتے ہی مسکرا کر میری جانب ایسے بڑھی جیسے ہم نجانے کب سے ایک دوسرے سے واقف ہوں

۔۔۔ اور مجھ سے بے تکلفانہ انداز میں پوچھ بیٹھی۔۔۔

”ڈاکٹر۔۔۔ تم چائے پینے گئے تھے۔۔۔ یا ولیمہ کھانے۔۔۔؟“

میں ایک بار پھر اُس کے منہ سے یہ عجیب و غریب سوال سن کر ہکا بکا رہ گیا۔۔۔ اور میرا سارا اعتماد جو اُس کی غیر موجودگی میں اُس کے کیس کو پڑھ کر میں نے حاصل کیا تھا ہاتھوں پہ لگے صابن کی طرح بہہ گیا۔۔۔ میں حلق بنا اُسے دیکھے جا رہا تھا۔۔۔ اور وہ مجھے

اس طرح پریشان حال دیکھ کر بنے جا رہی تھی۔۔۔ ہنتے ہنتے جب وہ بے حال ہو گئی تو گہرے گہرے سانس لیتی ہوئی بیٹھ گئی اور اپنے دوپٹے کو بیڈ پر رکھ کر مجھے دیکھنے لگی۔۔۔ دوپٹے کے بغیر فرخندہ کا سینہ بحر متلاطم بنا ہوا تھا۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اپنی نظریں اُس کے منکون سینے سے ہٹائیں۔۔۔ اور اپنی گود میں رکھی ہوئی کیس فائل پر گاڑ دیں۔۔۔ وہ ہنسی اور کہنے لگی۔۔۔

”لگتا ہے کسی لڑکی کو اس حالت میں آج پہلی بار دکھا ہے۔۔۔؟“
میں جیسے چوری کرنا ہوا پکڑا گیا تھا۔۔۔ بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا۔۔۔
”کس حالت میں۔۔۔ میں سمجھا نہیں۔۔۔؟“
”اس حالت میں۔۔۔“

اور اُس نے جیسے میری کیفیت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے انتہائی دیدہ دلیری کے ساتھ اور زیادہ لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے۔۔۔ ڈال پر پکے ہوئے آموں کو ہلانا شروع کر دیا۔۔۔ ادھر گھبراہٹ کی حالت میں میری پیشانی تو پسینے سے تر تھی ہی۔۔۔ اب میری پنڈلیاں بھی پسینے سے بھیگ چکی تھی۔۔۔ نبض لگتا تھا دل کے برق رفتار گھوڑے کے ساتھ بھاگی چلی جا رہی تھی۔۔۔ زبان خشک لکڑی ہو چکی تھی۔۔۔ حلق میں کانٹے کھڑے تھے۔۔۔ اور مجھے یوں لگ رہا تھا کہ اگر مزید ایک منٹ اور میں وہاں بیٹھا رہا تو شاید بے ہوش ہو جاؤں گا۔۔۔ یہ سوچ کر اٹھنے لگا کہ فرخندہ نے ایک بار پھر ہنتے ہوئے کہا۔۔۔
”کیوں ہسٹری نہیں لینی۔۔۔؟“

ہسٹری کے لالچ میں یا پھر شاید فرخندہ کے حسن بے حجاب کے طلسم نے میرے پیروں کو زمین کے ساتھ جکڑ دیا تھا۔۔۔ بس یہی سوچتے ہوئے ایک امید کے ساتھ میں اٹھتے اٹھتے دوبارہ بیٹھ گیا۔۔۔ تب فرخندہ بولی۔۔۔
”ڈاکٹر یہاں نہیں۔۔۔ آؤ باہر چل کر چمن میں بیٹھتے ہیں۔۔۔ اب یہاں نہ میرے گھر والے ہیں نہ وراڈ کے کوئی اور ڈاکٹر۔۔۔ اور تمہاری تو ڈیوٹی ہی مجھ پر لگی ہے۔۔۔ بلکہ کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔ کہ ہم کینٹین میں چل کر بیٹھیں۔۔۔ تم مجھے چائے پلاؤ اور میں تمہیں وہ داستان سناؤں جس کو جاننے کے لئے تم بے تاب ہو۔۔۔ اور سنانے کے لئے میں بے قرار۔۔۔“
میں یہ سنتے ہی کہنے لگا۔۔۔

”کیوں نہیں۔۔۔ جہاں تم کہو وہیں لیکن کینٹین میں نہیں۔۔۔ یہ مناسب نہیں ہے۔۔۔ رہی چائے تو میں اُس کا انتظام یہیں کر لیتا ہوں۔۔۔“

اُسی وقت ایک وارڈ بوائے کو بھیج کر میں نے کینٹین سے چائے اور ساتھ کچھ کھانے کے لئے منگوانے کا آرڈر دے دیا۔۔۔ سچ بتاؤں تو اس ہسٹری کے چکر میں میری اپنی آنتیں قل ہو والی پڑھ رہی تھیں۔۔۔ صبح کینٹین سے دو تو س اور ایک چائے کا کپ پیٹ میں انڈیل کر وارڈ کا قصد کیا تھا کہ یہی ہمارا روٹین تھا۔۔۔ لیکن دوپہر کا کھانا اور تیسرے پہر کی چائے کا وقت کبھی کا گزر گیا تھا۔۔۔ میں نے اس موقع کو غنیمت سمجھتے ہوئے سکھ کا سانس لیا۔۔۔

وارڈ بوائے چند ہی منٹ میں ایک ٹرے میں چائے، سموں اور کیک پیس کی پلیٹ لئے آ گیا۔۔۔ جسے دیکھتے ہی فرخندہ کی آنکھیں چمکیں اور وہ کچھ کہے بغیر چائے بنانے لگی۔۔۔ چائے کا کپ میری طرف بڑھاتے ہوئے اُس نے مجھ سے سوال کر دیا۔۔۔

”ڈاکٹر۔۔۔ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔۔۔؟“

میں جواب دینے ہی والا تھا کہ وہ میرے ذہن کو پڑھتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔
 ”مجھے علم ہے کہ اس کی نہ تمہیں اجازت ہے۔۔۔ اور نہ ضرورت مگر بچ پوچھو تو تم مجھے پہلی ہی نظر میں اچھے لگے تھے۔۔۔ تم اپنا نام نہ بتانا چاہو تو کوئی ہرج نہیں۔۔۔۔۔“
 لیکن میں اس کی شخصیت کے سحر میں ایسا گم ہو چکا تھا کہ اسے فریب میں رکھنا میرے اختیار میں نہیں رہا تھا۔۔۔ لہذا میں نے بات کو بڑھانے کی خاطر اپنا نام بتا دیا۔۔۔

”خلیق۔۔۔ اچھا نام ہے۔۔۔ ویسے بھی تم بااخلاق نظر آتے ہو۔۔۔“ وہ مجھے گہری نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی
 اس سے پہلے کہ وہ میرا انٹرویو لینا شروع کر دیتی میں نے اس کے کیس سے متعلق سوال کو دہرا دیا۔۔۔۔۔ لیکن میرے سوال کے جواب میں وہ کہنے لگی
 ”آپ نہیں۔۔۔ تم۔۔۔ کہ اس سے ہم اچھے دوستوں کی طرح ایک دوسرے کے کام آسکتے ہیں۔۔۔
 ”اچھا چلو تم ہی سہی۔۔۔ میں نے جرات پاتے ہوئے پھر پوچھا۔۔۔ اب بتاؤ کہ اس وارڈ میں داخل ہونے کی وجہ کیا ہے۔۔۔؟“

”ڈاکٹر خلیق۔۔۔ پہلے تم میرے سوال کا جواب دو۔۔۔ پھر میں بتاؤں گی۔۔۔“
 ”تو پوچھو۔۔۔ میں نے کہا
 ”یہ بتاؤ کہ تم نے کبھی کسی سے عشق کیا ہے۔۔۔؟“
 ”عشق۔۔۔؟“ میرے منہ سے یہ لفظ نکلا ہی تھا۔۔۔ کہ وہ پھر بولی
 ”تم عشق کیا کرو گے۔۔۔؟ اس کے لئے تو جرات رندانہ چاہیے۔۔۔ اور تمہیں تو یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ رند کسے کہتے ہیں۔۔۔؟ بوٹی پی ہے کبھی تم نے۔۔۔۔۔؟ بلیو فلم تو کیا دیکھی ہوگی۔۔۔؟ اچھا چلو یہ تو بیہودہ سوالات تھے۔۔۔ منظور علاج کے بارے میں تم کیا جانتے ہو۔۔۔؟“

اس کی باتیں سن کر میرے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔۔۔ اور اب میں اس سوچ میں گم تھا کہ میں اس کی کیا ہسٹری لوں گا۔۔۔؟ اس نے تو الٹا میرا ہی تختہ کر دیا تھا۔۔۔ میرے ذہن میں۔۔۔۔۔ ”عشق“۔۔۔ ”بوٹی“۔۔۔ ”بلیو فلم“۔۔۔ اور ”منصور علاج“ کے نام گھوم رہے تھے۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کہاں آ گیا ہوں۔۔۔؟ یہ مریضہ کیوں میرے پلے پڑ گئی ہے۔۔۔ اور آخر یہ مجھ سے کیا چاہتی ہے۔۔۔؟ لیکن پھر جیسے فرخندہ کو میری حالت پر رحم آ گیا۔۔۔ اور اس نے مجھے بتاتے ہوئے اپنی بات کچھ یوں شروع کی۔۔۔

”دراصل کچھ لوگ زمانہ ساز ہوتے ہیں۔۔۔ اور کچھ کو زمانہ بنانا ہے۔۔۔ لیکن کچھ کو زمانہ بگاڑ بھی دیتا ہے۔۔۔ ہم انہی میں سے ہیں۔۔۔ میں غیر شادی شدہ ہوں لیکن وہ جو الزام میرے سر ہے کہ میں نے اپنے سر کو نہیں بلکہ اس شخص کو جو میرا سر بننے کا اہل ہی نہیں تھا۔۔۔ چائے میں زہر دیا تھا۔۔۔ تو وہ کچھ یوں ہے کہ جب میرے رشتے کی بات چلی۔۔۔ اور لڑکا اور اس کے گھر والے ہمارے ہاں آ کر ٹھہرے۔ اتفاق سے لڑکے کے ابا جان کا کمرہ میرے کمرے سے ملحق تھا۔۔۔ اور ایک دن جب میں اپنے کمرے میں لباس تبدیل کر رہی تھی تو اچانک میں نے اپنے ہونے والے سر کو روشن دان میں سے اپنے کمرے میں جھانکتے ہوئے دیکھ لیا۔۔۔ غصہ آنے کے بجائے مجھے اس کی حالت پر رحم آ گیا اور مزید مزہ لینے کی خاطر یا اسے تڑپانے کیلئے میں نے ارادنا اپنے لباس کو اس آہستگی سے تبدیل کرنا شروع کر دیا جیسے میں اسٹریپ ٹیز کر رہی ہوں۔۔۔ ادھر لڑکے کے ابا کی گھٹی گھٹی

لیکن ہمارے ہاں سے جانے کے بعد اُس بڑھے نے جہاں میرے رشتے سے انکار کر دیا۔۔۔ وہیں مجھ پر تمہیں لگائیں۔۔۔ جن میں ایک یہ بھی تھی کہ میں نے اُسے چائے میں زہر دینے کی کوشش کی تھی۔۔۔ حالانکہ اُس بد نظر انسان کو چائے میں زہر دینے کی کیا ضرورت تھی۔۔۔؟ اُس کا تختہ تو با آسانی اسٹریپ ٹیز ہی سے کیا جاسکتا تھا۔۔۔“

یہاں میں نے فرخندہ کی بات کو کاٹتے ہوئے اُس لڑکے کے بارے میں جس کا رشتہ اُس کے لئے آیا تھا پوچھ لیا۔۔۔

۔۔۔ کہ اس ساری صورتحال میں اُس لڑکے کا کیا رد عمل رہا۔۔۔۔۔؟

[illegible]

میں اُس سے ہاتھ ملا کر وہاں سے نکل آیا۔۔۔ باہر نکلتے ہوئے میری نظر واپس چمن تک گئی۔۔۔ تو وہ ابھی وہیں ماربل بنچ پر بیٹھی مجھے جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی میں نے نجانے کیوں اُس کی طرف دیکھتے ہوئے خدا حافظ کہتے ہوئے ہاتھ ہلا دیا۔۔۔ لیکن اُس جانب سے مجھے کوئی جواب نہ ملا۔۔۔ جیسے اُس نے یا تو میرے ہاتھ کو دیکھا نہ ہو۔۔۔ اور یا پھر جان بوجھ کر انجان بنی بیٹھی رہی۔۔۔

سارے دن کی تھکن کے بعد میں اپنے کمرے میں پہنچتے ہی بستر پر ڈھیر ہو گیا۔۔۔ اگلا دن اتوار کا تھا۔۔۔ ویسے تو ہاؤس فزیشن کی ڈکشنری میں چھٹی کا لفظ ہی نہیں ہوتا۔ کیسی اتوار اور کہاں کا جمعہ۔۔۔ بس چونکہ باقی لوگوں کی چھٹی ہوتی ہے۔۔۔ اس لحاظ سے زرا دیر اور آرام سے اٹھ کر وارڈ جانے کی سہولت ہی سب سے بڑی چھٹی بن جاتی ہے کہ اس دن بزرگان دین یعنی جغادری پروفیسروں۔۔۔ اسٹنٹ پروفیسروں۔۔۔ رجسٹراروں۔۔۔ اور ایجنسی کے جملہ اہلکاروں سے سامنا نہیں ہوتا۔۔۔ یہی نعمت سمجھیں۔

کینٹین سے ناشتہ کر کے گیارہ بجے جب وارڈ پہنچا تو وہاں ایک کھلبلی مچی ہوئی تھی۔۔۔ اسٹاف نرس کے بتانے پر معلوم ہوا۔۔۔ کہ گزشتہ رات کے آخری پہر میں فرخندہ نے نرسنگ اسٹیشن سے کوئی تیز دھارا لے لے کر خود کو مارنے کی کوشش کی تھی۔۔۔ یہ

تو اتفاق سے وہ چونکہ ہسپتال میں تھی۔۔۔ اسی وقت ایمر جنسی آپریشن تھیٹر میں شفٹ کر دیا گیا۔۔۔
 میں سرجیکل وارڈ پہنچا تو پتہ چلا کہ فرخندہ اب تک آئی سی یو میں ہے۔۔۔ وہیں اس کے والدین اور بھائیوں سے
 ملاقات ہوئی۔۔۔ سب کے چہروں پر مرثم بے چینی اور اسی اخبار کے پہلے صفحے کی سرخیوں کی طرح نمایاں تھی۔۔۔

-۶-

اسی شام دوبارہ ہسپتال پہنچنے پر وارڈ کی انچارج نرس نے بتایا کہ فرخندہ ابھی تک آئی سی یو میں ہی ہے۔۔۔۔۔ لیکن
 سرجن کے مطابق اب وہ آؤٹ آف ڈنجر ہے۔۔۔ ایک روز پہلے کی ملاقات میں فرخندہ کی کہی ہوئی بات۔۔۔ ”میں بے حد سخت
 جان ہوں۔۔۔ میری ہر کوشش جانے کیوں ناکام ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ ممکن ہے قدرت کو کچھ اور منظور ہے“
 یاد آ گئی۔۔۔۔۔

تین دن کے بعد جب دوبارہ وارڈ میں گیا تو فرخندہ کو اپنے بیڈ پر بہتر حالت میں دیکھا۔۔۔ وہ ہلکے آسمانی رنگ کے
 سوٹ میں ملبوس گلابی رنگ کے دوپٹے کو سر پر قرینے سے اوڑھے ہوئے انتہائی متانت اور بردباری کے ساتھ ہیڈ ریسٹ سے کمر
 لگائے لیٹی ہوئی کچھ پڑھ رہی تھی۔۔۔ جب میں اس کے بیڈ کے پاس پہنچا۔۔۔ اور اسے متوجہ کرتے ہوئے مخاطب ہوا۔۔۔۔۔
 ”فرخندہ۔۔۔ اب کیسی ہو۔۔۔؟“

تو وہ پلٹ کر ایک اجنبی کی طرح مجھے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔۔۔۔۔

”آپ کون ہیں۔۔۔؟“

مجھے اس کی آنکھوں کی جھیلوں پر نا آشنائی کے بادل اڑتے ہوئے دکھائی دیئے۔۔۔۔۔ اور میرے تصورات میں تعلق کی
 سرسبز و شاداب زمین بے آب و گیاہ ہوتی چلی گئی۔۔۔۔۔
 ”میں ڈاکٹر خلیق ہوں۔۔۔۔“

میں نے اسے یاد دلانے کی کوشش کی۔۔۔ لیکن اس کے سپاٹ چہرے پہ پھیلی ہوئی دشت سی خاموشی کے سامنے میرے
 یاد کرانے کی کوشش صدا بصر ابن گئی۔۔۔۔۔

یہ وہ فرخندہ نہیں تھی۔۔۔ جس کی کیس ہسٹری لینے کے سلسلے میں میں نے کئی دن لگا دیئے تھے۔۔۔ میں مایوس ہو کر وارڈ سے
 باہر نکل آیا۔۔۔ وارڈ کے باہر بیٹھے ہوئے اس کے والدین پہلی بار کسی قدر مطمئن نظر آ رہے تھے۔۔۔ شام پانچ بجے کے مدھم سروں کی
 طرح وارڈ کے برآمدوں میں پھیل رہی تھی۔۔۔ اور مجھے فرخندہ سے پہلی ملاقات میں ہونے والی باتیں یاد آ رہی تھیں۔۔۔۔۔

”سب جمع تفریق ہے۔۔۔ ڈاکٹر۔۔۔“

”جمع تفریق۔۔۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔“

”سمجھو گے بھی نہیں۔۔۔ ہر چیز اگر بندہ سمجھ جائے۔۔۔ تو پھر باقی کچھ نہیں رہتا۔۔۔۔۔“

☆☆☆

خواب میں گم

نیلم احمد بشیر

مرزا احسان الدین صاحب کے گھرانے کے طور طریقوں سے دوست احباب، رشتہ دار بھی مرعوب تھے۔ کیا رکھ رکھاؤ، کیا تہذیب، کیا اصول پرستی تھی ان کی زندگی میں۔ کیا قاعدہ قرینہ تھا ان کے رہن سہن میں۔ خوش قسمت آدمی تھے۔ اچھی بیوی، فرما نہر دار بچے، مناسب آمدن، خوبصورت گھر اور کیا چاہیے ہوتا ہے انسان کو۔۔۔ انہوں نے اپنے بچوں کو ہمیشہ اچھی اقدار، سوچ سمجھ اور نیک آدرشوں کا درس دیا تھا۔ وہ کہتے ”سچائی، محنت اور محبت سے زندگی جیو تو ہر منزل آسان ہو جاتی ہے۔ راستے خود بخود سامنے پھٹتے چلے جاتے ہیں، مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔ دیانت ہی دھرم، ایمان اور مقصد حیات ہوتی ہے، سچائی پہ رہو اور خدا کے سوا کسی سے نہ ڈرو۔ یہی حقیقی مذہب ہوتا ہے۔“

ان کی اولاد نیک تھی، باپ کے کہنے کا پاس رکھتی تھی۔ اسی لیے کافی حد تک صراطِ مستقیم پہ رواں زندگیاں گزار رہی تھی مگر پھر نہ جانے کیا ہوا۔ مرزا صاحب کی سب سے چھوٹی بیٹی جوان ہو گئی۔ گلشن نے ان کی زندگیاں اتھل پھٹل کر کے رکھ دیں۔ خوش نما، نرم و نازک، خوش رنگ پھولوں کے گلہ سے میں ایک نوکیلے کانچ کا پھول نکل آیا جس کی بناوٹ رنگ اور وجود سب سے علیحدہ تھا۔ اسے انگلی سے چھوؤ تو چبھتا تھا، بے احتیاطی سے پکڑو تو ٹوٹتا تھا۔ یہ کیسی لڑکی پیدا ہو گئی تھی ان کے خاندان میں؟ سب گھروالے حیرت میں گم تھے، اتنی مختلف، اتنی متضاد طبیعت کہ ان سے سنبھالے نہیں سنبھالی جا رہی تھی۔ اس کے بارے میں آسانی سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ کیا تھی! شوقین، جرأت مند، شوخ، بے پروا، خود غرض یا کچھ اور! اسے کسی قسم کی کوئی جھجک یا ڈر خوف نہیں تھا۔ جو جی چاہتا کر گزرتی اور اس پر قطعاً شرمندہ نہ ہوتی۔ اس کی ایسی ہی عادات کی وجہ سے پیٹھ پیچھے کئی رشتہ دار تو اسے لفتگی تک کہہ دیتے مگر مرزا صاحب کی شرافت اور خلوص قلب کو دیکھ کر ان کے سامنے خاموش رہتے اور ان کی بد نصیبی پر کفِ افسوس ملنے لگ جاتے۔

مرزا صاحب اسے پاس بٹھا کر پیار سے زمانے کی اونچ نیچ سمجھاتے، نصیحتیں کرتے۔ بتاتے کہ تم ایک کنول ہو، کچھڑ سے خود کو بچائے رکھنا تمہارا فرض ہے مگر وہ سنی ان سنی کر دیتی کہ زندگی گزارنے کا اس نے ایک اپنا ہی بلیو پرنٹ تیار کر رکھا تھا جس پر وہ کوئی سمجھوتہ نہ کرنا چاہتی تھی۔

کانچ پیچھے پیچھے وہ خاصی آزاد خیال ہو چکی تھی۔ دوستوں کے ساتھ ضرورت سے زیادہ وقت گزارنا، باہر کھانے کھانا، گھر والوں کو غیظ دے کر غائب ہو جانا اس کے معمولات میں شامل تھا۔ اکثر سہیلیوں کا کہہ کر بوائے فرینڈوں کے ساتھ آوارہ گردی کرتی دیکھی جاتی اور پوچھنے پر چھپانے کے بجائے صاف کہہ دیتی کہ ”ہاں وہ میرے دوست ہیں، مجھے ان کے ساتھ باہر پھرنا اچھا لگتا ہے۔“ ماں باپ حیرت زدہ ہو کر ایک دوسرے کا منہ تکلنے لگ جاتے۔ امی سیدھی سادھی گھر یلو عورت تھیں۔ بے بس ہو کر خاموش ہو جاتیں مگر مرزا صاحب اسے پھر سمجھانے بیٹھ جاتے۔ کہتے ”بیٹا یہ ہماری روایات میں شامل نہیں ہے۔ ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا کہ لڑکیاں مردوں سے آزادانہ میل جول رکھیں۔“ گلشن بھی انہیں پیار سے ہی سمجھا کر کہتی ”ابو زمانہ بہت آگے جا رہا ہے۔ اپنی

قدامت پسند سوچوں کو کچھ تبدیل کریں۔ میں ایک جیتا جاگتا انسان ہوں۔ میری اپنی سوچ اور اپنے اصول ہیں۔ میں آپ کے گزرے ہوئے کل میں نہیں، اپنے آج میں جینا چاہتی ہوں۔ پلیز سمجھنے کی کوشش کریں۔ مجھے مت روکیں۔“ ایسی باتیں سن کر اس کے دو بھائی اور شادی شدہ بڑی بہن بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگ جاتے۔ وہ آرام سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ جاتی اور اپنے شام کے پروگرام بنانے لگ جاتی۔ مرزا صاحب کوئی مار پیٹ کرنے والے، زبردستی کرنے والے باپ تو تھے نہیں لہذا بھگی بلی بن کر دباک جاتے اور سوچتے ”یا اللہ میں نے تو کوئی خاص گناہ بھی نہیں کیے تو یہ کیسی سزا دے رہا ہے مجھ کو؟“

ایک بار کسی ہمسائے نے گلشن کے رات کے وقت چپکے سے کھسک جانے پر مرزا صاحب سے شکایت کر دی۔

”عقل کرو بیٹی آخر لڑکیوں کی کوئی عزت ہوتی ہے۔“ امی نے رعب جمانے کی کوشش کی۔

”عزت، ہوں۔۔۔۔۔ دراصل ابھی میرے پاس عزت و زت کے لیے ٹائم نہیں ہے۔ یونیورسٹی آف ورجینیا میں میرا

سمسٹر شروع ہونے والا ہے اور مجھے اس کے حساب سے ایک ماہ کے اندر راندروہاں پہنچنا ہے۔ بہت کام کرنے ہیں وہاں پہنچ کر۔ گھر ڈھونڈنا، جاب اور پتہ نہیں کیا کیا کچھ؟، گلشن بولتی چلی گئی۔

”کیا مطلب؟“ منجملے بھائی سے رہا نہیں گیا۔

”میں نے وہاں داخلہ لے لیا ہے بھائی، ویزا بھی آگیا ہے۔ اس اب تو روانگی کے انتظامات کرنے ہیں۔“

”گلشن نے آرام سے جواب دیا۔ بڑے بھیا خاموش رہے۔ انہیں پتہ تھا گلشن کو میڑھائی وڑھائی سے کوئی دلچسپی نہیں

تھی۔ وہ تو ہمیشہ مارجن پہ ہی پاس ہوتی رہی تھی۔ یہ سب ہرنی کے بن میں آزاد پھرنے کے بہانے تھے۔ پرندے کے نئی ہواؤں، نئی فضاؤں میں طاقت پرواز آزمانے کے فسانے تھے اور بس۔ کتنی خود سر ہو گئی تھی یہ لڑکی۔ بھیا خوفزدہ ہو گئے۔

”وہاں جا کر کوئی نیا چاند چڑھائے گی یہ“۔ چھوٹے بھیا بول پڑے حالانکہ وہ اس کی لغزشوں پر اکثر خاموش رہتے تھے۔

صبر کے گھونٹ مٹے مٹے انہیں بلڈ پریشر کی شکایت رونے لگی تھی۔

”ہم تمہیں اکیلی کیسے امریکہ جانے کی اجازت دے سکتے ہیں“۔ ابو اٹھ کر کمرے میں ٹھہرنے لگے۔ کھانا میز پر بڑا اکڑا رہ گیا۔

”اجازت دیں نہ دیں۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دیکھیں ابو، امی، بھائی، آبی، آپ لوگ سمجھتے کیوں نہیں۔ میں اپنی

زندگی اپنی مرضی سے جینا چاہتی ہوں۔ کیا میں کچھ زیادہ مانگ رہی ہوں؟ یہ میری زندگی ہے اور اس پر صرف اور صرف میرا حق ہی ہونا چاہیے۔ آئی ایم گونگ ٹو یو ایس اے۔“ And that's it۔“ گلشن سب کو ہکا بکا چھوڑا اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے کمرے کی

طرف چل دی۔

”افسوس۔ یہ لڑکی تو ہاتھ سے نکل گئی ہے“۔ امی کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔

”یہ سب تمہارے ہی لاڈ پیار کا نتیجہ ہے۔“ مرزا صاحب گرجے۔ ”ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا، لڑکی کو کنٹرول میں رکھا

جانتا ہے۔“

”یہ سب آپ دونوں کی ہی لائبریریاں ہیں اور چشم پوشیوں کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ شروع سے ہی کھینچ کر رکھتے تو آج یہ

نوبت نہ آتی۔“ منہ خلع بھسا غم و غصے سے بھنکارے۔

”خوش قسمت ہے امریکہ چلی جائے گی۔ اچھا ہے زندگی آزادی اور انہی مرضی سے گزارے گی۔“ آئی کے دل میں

خوابش اور رشک کا جوار بھانا اٹھا اور انہیں شہر اور کر کے رہ گیا۔ مگر آبی خاموش رہی۔ جوار بھانے کا شور صرف وہی سن سکتی تھی۔

”آب لوگوں نے اتنے سال مجھے مالا بوسا، برداشت کیا۔ اس کا بہت بہت شکریہ“۔ گلشن نے ایئر پورٹ پہ آنے لگے

والوں سے الوداعی کلمات کہے اور ہنستے ہنستے جہاز پر سوار ہونے کے لیے چل دی۔ کتنی عجیب تھی یہ لڑکی۔ اسے کیا کہتے اور کیا کرتے اس کا۔ وہ اسے ایک بھرے ہوئے دل کے ساتھ رخصت کر کے گھر آ گئے، مگر ہر بندہ دل میں کچھ کچھ مطمئن بھی تھا۔ اب وہ ان کے سامنے نہیں آنکھ سے اوجھل تھی۔ اچھا برا جو بھی کرے گی کم از کم انہیں اس کا پتہ تو نہیں چل سکے گا۔ امریکہ آزاد لوگوں کا آزاد ملک ہے، وہاں کوئی کسی کے معاملے میں دخل نہیں دیتا لہذا گلشن جیسی لڑکی کا وہاں رہنا ہی ٹھیک تھا۔ اب انہیں کم از کم رشتہ داروں، ہمسایوں، دوستوں کے طعنے اور طنزیں تو برداشت نہیں کرنا پڑیں گی۔

”یا اللہ اس لڑکی کو نیک ہدایت دے اور صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرما“۔ امی جان مصلے پہ جھک کر دعائیں مانگنے لگیں اور مرزا صاحب دوبارہ اپنے دوست احباب، رشتہ داروں کے ساتھ اعتماد سے ملنے ملانے کے خیال سے خوش ہونے لگے۔ یہ وہ اعتماد تھا جو ان کی بیٹی کی عادات و مشغولیات کی وجہ سے کچھ عرصے سے کمزور پڑ گیا تھا۔

گلشن ورجینیا سٹیٹ کے پاک ہاؤس کالج میں داخلہ لے کر پڑھائی میں مصروف ہو گئی اور ایک مناسب جاب سے اپنے اخراجات پورے کرنے لگی تو اس کے گھر والے اس سے کچھ بے نیاز سے ہو گئے۔ وہ انہیں فون کر کے بتاتی رہتی کہ وہ وہاں خوش اور سیٹ ہے۔ رہائش کے لیے اس نے اپنے ساتھ ایک روم میٹ کو رکھ لیا تھا جس کی وجہ سے ان دونوں کو کرائے میں سہولت ہو گئی ہے اور تنہائی بھی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

دوسرا سال گزرتے ہی جب گلشن نے انہیں اپنی گریجویشن پر امریکہ آنے کی دعوت دی تو دونوں ماں باپ خوشی سے پھولے نہ سمائے۔ ان کی سر پھری بیٹی کو آخر ماں باپ کی یاد آ ہی گئی تھی جو وہ انہیں بلا رہی تھی۔ ویزا لگتے ہی مرزا صاحب اور ان کی بیگم نے امریکہ کی ٹکٹ کٹالی اور بیٹی سے ملنے اس کے نئے ملک کو روانہ ہو گئے۔

امریکہ پہنچ کر پہلا دن تو تھکاوٹ اترنے میں ہی گزر گیا مگر ذرا ہوش آئی تو ابو جان نے گھر اور بیٹی کے طرز حیات کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ گھر بہت سلیقے اور قرینے سے رکھا نظر آ رہا تھا۔ گلشن زیادہ خود اعتماد، خوش اور مطمئن لگ رہی تھی مگر یہ دیکھ کر انہیں کوئی خاص حیرت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اسی کی توقع کر رہے تھے۔

”اب گریجویشن تو ہو گئی تمہاری، بس ہمارے ساتھ ہی واپس چلی چلو“۔ اماں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔
 ”واپس!“ گلشن چونک کر بولی جیسے کسی خواب سے یکدم جاگ گئی ہو۔
 ”میں وہاں جا کر کیا کروں گی اب؟“ اس نے معصومیت سے سوال کیا۔
 ”کرنا کیا ہے، بس اب تمہاری شادی کرنا ہے اور کیا؟“ ماں مسکرائی۔

”تمہاری امی نے تو تمہارے لیے ایک دو جگہ رشتے بھی دیکھ رکھے ہیں“۔ ابا جان نے اسے پیار سے دیکھتے ہوئے راز فاش کیا۔
 ”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں تمہاری امی“۔

”میرے رشتے دار اور آپ لوگ دیکھ رہے ہیں! کمال ہے، یعنی شادی میری اور پسند آپ کی؟ یہ کیا بات ہوئی؟“ گلشن نے سر کو جھٹک کر ناقابل یقین انداز میں جواب دیا۔

”بیٹا تم امریکہ میں ضرور ہو مگر مت بھولو کہ تمہارا تعلق اس تہذیب سے ہے جہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ظاہر ہے ہم تمہارے لیے کوئی اچھا فیصلہ ہی کریں گے نا“۔ ابا جان جزبہ ہو کر بولے۔

”مجھے نہیں کرنا شادی وادی۔ بس مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیں آپ“۔

”اب تو تمہیں گھر داری کا بھی شوق ہو گیا ہے، میں نے دیکھ لیا ہے“۔ امی مستقل بیٹی کو گریہستن سمجھنے پہ ڈٹی رہیں۔

”یہ سب کچھ؟ گلشن کھلکھلا کر ہنسی۔ یہ تو صرف ایک عدد منجنتی، نیک، سنگھڑ روم میٹ کی وجہ سے ہے۔ میرا اس میں کوئی کمال نہیں۔ آپ تو مجھے جانتے ہیں۔ اب میں اتنی بھی نہیں بدلی۔“ گلشن ہنستی چلی گئی۔

”کہاں ہے تمہاری روم میٹ؟ نظر نہیں آرہی؟“ ابا جان نے تجسس سے پوچھا۔

”اسے کچھ دنوں کے لیے دوسرے شہر جانا پڑ گیا ہے۔“ گلشن نے جواب دیا۔ عین کھانے کے وقت دروازے کی گھنٹی

بجی۔ گلشن اٹھی۔ دروازے میں لگے پیپ ہول میں سے دیکھا اور دروازہ کھول دیا۔

”السلام علیکم آئی، انکل، کیسے ہیں آپ! سفر کیسے گزرا آپ کا؟“ بھی تم ٹھیک سے ان کی خاطر داری کر رہی ہونا؟“

آنے والے نوجوان خوبو شخص نے مسکرا کر سوالات کرنے شروع کر دیئے۔

”آپ؟“ مرزا صاحب نے سوالیہ نظروں سے بیٹی کی طرف دیکھا۔

”یعنی تم نے ابھی تک میرا ان سے ذکر ہی نہیں کیا۔ کمال ہے یا ر۔“ وہ مصنوعی غصے سے بولا۔

”ابھی وقت ہی کہاں ملا ہے مجھے۔ امی، ابو یہ احمر ہیں۔ میرے بہت ہی عزیز دوست جنہوں نے امریکہ میں میرے

رہنے کے انتظامات کیے، مجھے گائیڈ کیا اور ہر طرح سے میری مدد کی۔“

”اچھا؟ اوہ۔“ کہہ کر امی اور ابو خاموش ہو گئے اور کھانا شروع کر دیا۔ احمر بہت دوستانہ مزاج کا خوش طبع شخص تھا۔ تھوڑی

ہی دیر میں اس نے انہیں اپنی خوش گیسوں، امریکہ کے قصے کہانیاں سنا کر ہنسنا شروع کر دیا۔ سچ بات تو یہ تھی کہ وہ احمر کی کمپنی سے

بہت محفوظ ہو رہے تھے۔

”اچھا لڑکا ہے احمر۔“ امی نے رات کو سوتے وقت ابا جان سے کہا جس کے جواب میں وہ ایک ہوں کہہ کر چپ ہو گئے۔

صبح اٹھ کر ابا جان نے سوچا کیوں نہ الماری میں اپنے کچھ کپڑے، چیزیں وغیرہ رکھ دیں۔ پہلے سے ٹھنسی ہوئی الماری

میں ایک طرف پڑے بڑے سے پلاسٹک بیگ کو ہٹاتے ہوئے ان کی نظر اس میں احتیاط سے پیک شدہ مردانہ کپڑوں پہ پڑنے سے

ندرہ سکی۔ مرزا صاحب نے نہ چاہتے ہوئے بھی بیگ کو اندر سے نکلنا شروع کر دیا اور چند لمحوں میں ایک فریم شدہ تصویر ڈھونڈ لی جو

کپڑوں میں چھپائی گئی تھی۔ احمر اور گلشن کسی خوش جوڑے کی طرح ساتھ ساتھ بیٹھے مسکرا رہے تھے۔ مرزا صاحب نے آنکھ کے

اشارے سے بیوی کو پاس بلایا اور اپنی نئی دریافت کی طرف توجہ دلائی۔ ”بس بہت ہو گئی۔ اس لڑکی نے تو حد ہی کر دی ہے یہاں

آکر۔۔۔۔۔ کتنا صبر آزمائے گی ہمارا؟“

مرزا صاحب نے بیوی کی طرف شکایت بھری نظروں سے دیکھا جس کے جواب میں بیگم نے آسمان کی طرف دیکھ کر خدا

سے دعا مانگنے کو ہاتھ پھیلا دیئے۔

مرزا صاحب سے رہا نہ گیا اور گلشن کو ناشتے کی میز پر ہی کھری کھری سنانا شروع کر دیں۔ وہ سر جھکائے خاموشی سے ان

کی ڈانٹ سنتی رہی۔ ”ہمارا معاشرہ اور ہمارا مذہب اس طرح کی بے ہودہ بات کی قطعاً اجازت نہیں دیتا کہ لڑکی لڑکا شادی کے

بغیر۔۔۔۔۔ اس طرح اکٹھے رہیں۔“ وہ گرجے۔ ”لیکن ابو آپ نے ہی تو مجھے ہمیشہ یہ سبق دیا ہے کہ مذہب سچائی اور دیانت کا دوسرا

نام ہے۔ یہ سچ ہے کہ میں اور احمر اکٹھے رہتے ہیں لیکن آپ کو گوارا نہیں ہو رہا کیونکہ آپ ایک منافقت کے مارے ہوئے معاشرے

سے آئے ہیں اور سچائی کے بدلے جھوٹ کی حمایت کر رہے ہیں۔ سوری ابو۔۔۔۔۔ یہ معاشرہ ایمانداری کا معاشرہ ہے یہاں کوئی کسی

سے جھوٹ نہیں بولتا اور کام سے کام رکھتا ہے۔ پھر بھی آئی ایم سوری۔۔۔۔۔ میں نے ہمیشہ آپ کو دکھ پہنچایا ہے۔“

گلشن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تو ماں باپ کا پھر سے دل پہنچ گیا۔ کیا کرتے وہ اپنی اس الٹی سوچ کی بیٹی کا۔۔۔۔۔

شام کو پھر حسب معمول احمر آگیا اور چپک چپک کر ان سے باتیں کرنے لگا۔ گلشن نے محسوس کیا کہ اس کے ماں باپ کا کچھ موڈ خراب ہے۔

”کیا بات ہے انکل آنٹی، لگتا ہے ابھی آپ کی سفر کی تھکن نہیں اتری۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ احمر نے بھی ان کی خاموشی کو محسوس کر لیا تھا۔

”ہم جانتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ گلشن کا روم میٹ کون ہے؟“ مرزا صاحب نے گلا صاف کر کے اپنی بات کہہ دی۔

”اوہ، آئی سی۔“ احمر نے ٹھنڈی سانس بھر کے نگاہیں نیچی کر لیں۔

”سوری انکل۔ میں جانتا ہوں آپ کو بچ جان کر تکلیف تو ہوئی ہوگی مگر۔۔۔ دیکھیں انکل۔۔۔۔۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ رہنا پسند کرتے ہیں اور خوش ہیں۔“

”امریکہ میں تو بہت لوگ Living together کرتے ہیں۔“ گلشن نے بھی منہ کر زبان کھولی۔ ”آپ تو جانتے ہی ہوں گے۔“

”لیکن ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا۔ یہ آپ دونوں بھی اچھی طرح جانتے ہوں گے۔“ مرزا صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”بچ مانیں انکل۔۔۔۔۔ آنٹی، میں تو کب سے اس کے پیچھے پڑا ہوں کہ شادی کر لیتے ہیں۔۔۔۔۔ جب اکٹھے ہی رہنا

ہے تو۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ اسے سمجھائیں انکل۔“ احمر ملتجیانہ انداز سے بولا۔

”شادی؟ ہاں یہ تو بہت اچھی بات ہے بلکہ مناسب ترین بات ہے بیٹا۔“ گلشن کی امی کے مردہ وجود میں جیسے یکدم جان پڑ گئی۔

”میرا تو بچ پوچھیں فی الحال ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر یہ احمر جو ہے نا۔۔۔۔۔ بڑا روایتی آدمی ہے اندر سے۔ لگتا ہے مجھے

اس کی ضد کے آگے ہاں کرنا ہی پڑے گی۔“ گلشن مسکرائی اور چائے کگ میں چینی ڈالنے لگی۔

”میں اسے سمجھاتا ہوں کہ جب ہم لوگ ہر طرح سے ایک دوسرے سے کمیڈ ہیں تو پھر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ ٹھیک

کہہ رہا ہوں نا میں؟“ احمر بولتا چلا گیا۔

”لیکن شادی ایسے کیسے ہو سکتی ہے؟ نہ تیاری، نہ کپڑے، نہ رشتہ دار؟“ امی جان دھیمے لہجے میں بولیں۔

”اوہ تمہیں کپڑوں، رشتہ داروں کی پڑی ہوئی ہے۔ میں کہتا ہوں ایسے کیسے یہ شادی ہو سکتی ہے؟“ مرزا صاحب فرط

جذبات سے کھڑے ہو گئے۔

”کیا مطلب؟ کیا ہوا؟“ احمر حیرانگی سے بولا۔

”میں نے تو سوچا تھا آپ میری شادی کی خبر سے خوش ہوں گے، میری فکر سے آزاد ہو کر پرسکون ہو جائیں گے۔۔۔۔۔

کیا ہوا ابا جان؟“ گلشن بھی کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولی۔

”احمر تم نے ہم سے ہماری بیٹی کا ہاتھ تو مانگا ہی نہیں، ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا، ہم رسم و رواج، رکھ رکھاؤ، روایات

والے لوگ ہیں۔ ہمارے ہاں ہر بات اصول اور طریقے سے ہوتی ہے۔“ مرزا صاحب کی آواز غصے سے کانپنے لگی۔

”ہاتھ؟“ احمر نے حیرانگی سے یوں ان کی طرف دیکھا جیسے انہوں نے کسی غیر اور نہ سمجھ میں آنے والی زبان میں ان سے

کچھ کہہ دیا ہو۔



پانی کی سطح

مشرف عالم ذوقی

And the spirit of God moved upon the face of the waters

اور خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی

—بائبل سے

ایک برہمن تھا۔ ایک مسلمان، ایک دلت تھا۔

شہر میں درخت لگانے کے ساتھ ساتھ جانوروں کی حفاظت کے لئے 'باڑ' یا فارم بنائے جا رہے تھے۔ یہ کہانی وہیں سے نکلی، جہاں کانٹا چبھنے کے بعد ایک نہا برہمن طیش میں آگیا اور کانٹوں کی جڑ تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ سال گزرے، صدیاں گزر گئیں۔ نہ کانٹے کم ہوئے نہ کانٹوں کی تلاش میں آنکھوں کی چھین میں کوئی کمی آئی۔

وقت کو گواہ بنایا جائے تو یہ وہی وقت تھا، جب کانٹوں کی جڑوں تک پہنچنے اور غیر ضروری کانٹے نکالنے کا کام زور شور سے جاری تھا۔ سیاست کی سرخ زمین تھی اور رنگ آلود تلوار پر چمکتے ترشول بھاری پڑے تھے۔ یہ وہی وقت تھا جہاں انسانوں کے مقابلے جانوروں کی سیکورٹی بڑھادی گئی تھی۔

وقت بہت سی باتوں کا گواہ تھا۔ زمین تپ رہی تھی۔ آسمان سے آگ کے شعلے برس رہے تھے۔ تلوار کے چلانے والے سہمے ہوئے تھے۔ جارج آرول کا ایمل فارم جاگ گیا تھا۔ گولیوں کے گھوڑوں کے ملک میں جشن منایا جا رہا تھا۔ الفاظ نے اقتدار کی حکمرانی قبول کر لی تھی۔ اور خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی۔

پر جاپتی شکلا اور تارا شکلا

تارا شکلا کو پہلے پانی کی قوت کا اندازہ نہیں تھا۔ یہ سوچنا بھی دشوار تھا کہ ایک دن پانی بڑھتے بڑھتے پہلے گردن پھر سر تک آجائے گا۔ یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ ایک دن اندر کی گھٹن اس حد تک بڑھ جائے گی کہ اس سے باہر نکلنے کے لیے اس کے پاس کوئی راستہ نہیں ہوگا۔

پر جاپتی شکلا کو پورا بھروسہ تھا اس پر، میرے پرگئی ہے۔ بالکل اپنے باپ جیسی۔ خالصتاً پانی میں رچی بسی۔
'پانی'

'ہاں بھئی ہاں، ذات تو پانی کی دیکھی جاتی ہے'

'پانی مطلب کہاں کا پانی ہے بھائی؟ جیسا پانی، ویسی عقل'

پر جاپتی کہاں سے آئے تھے یا تشریف لائے تھے، کوئی نہیں جانتا تھا۔ پریاگ کا پانی راس آیا تو آباد اجداد وہیں کے ہو رہے۔ پھر مل گئی ٹیچری۔ چلے آئے دلی۔ پرانا بھولتے دیر ہی کیا لگتی ہے۔ اب جب دیکھو پانی کی مالا جیتے رہتے ہیں۔ گنگا میلی ہو گئی۔ جمنہ کے پانی میں گندگی آگئی۔ بنارس کے گھاٹوں کا برا حال ہے۔ دلی کے بارے میں پر جاپتی کا اپنا خیال تھا۔ سمندر منہن کے

بعد دیوتاؤں کے ککش کے پیچھے راکشسوں کے گناہ کا گھڑا بھی آ رہا تھا جو درمیان میں ہی پھوٹ گیا اور ساری مصیبت دلی پر آگری۔
راکشس دلی میں رہ گئے۔ دیوتا دلی سے بھاگ گئے۔

لیکن تب تک دیوتا دلی سے نہیں بھاگے تھے۔ پر جاپتی دلی میں رہ کر پریاگ کی یاد تازہ کرتے رہتے۔ جی میں آتا تو کوسنا بھی دیتے کہ وہیں اگر سب کچھ مل جاتا تو یہاں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ پھر آہستہ آہستہ پریاگ ان کے دل و دماغ سے نکلتا چلا گیا۔ پریاگ تو نکل گیا مگر اندر بیٹھا برہمن، معاشرے سے سیاست تک کی آلودگی پر آنسو بہاتا رہتا۔ کبھی کبھی تارا نوک دیتی۔ یہ کیا اونچی ذات اور نیچی ذات میں الجھے رہتے ہو بابا۔

پر جاپتی کے اندر کا پانی شعلہ بن جاتا۔ پاگل ہوئی ہے کیا۔ یاد دلی آ کر مت ہی ماری گئی۔ اسی لئے تو دلی کا سروناش ہوا۔
بار بار لٹی یہ دلی۔ کہاں کہاں سے کینے آ کر بس گئے دلی میں۔
’ایک کینے ہم بھی‘ تارا شکلا نے قہقہہ لگایا۔

’ارے چپ کر۔ ہم ٹھہرے برہمن۔ دلی کو پاک کرنے آئے ہیں۔‘

’اور جو ہم ہی غلط ہو گئے تو.....؟‘

’کیا۔؟‘ زور سے چیخے پر جاپتی۔ تارا ہنستی ہوئی بھاگ گئی تھی۔ لیکن تارا کی آواز دیر تک ان کے کانوں میں گونجتی رہی۔ بچپن یاد آ گیا۔ کتنی یادیں تازہ ہو گئیں۔ میلا ڈھونے والا کیشو اور اس کی عورت یاد آ گئی۔ بابا ان دونوں کو پشاج کی اولاد کہتے تھے۔ جنم برادری۔ ڈیوڑھی تک چھونے کی اجازت نہیں تھی۔ بابا کی نظر میلا ڈھوتے ہوئے پڑ جاتی تو دوبارہ غسل کرنا پڑتا۔ تب ٹائلیٹ ایسے پکے ہائی اسٹائلش کہاں ہوا کرتے تھے۔ میلا ڈھونے والا نہیں آتا تو باہر گلی میں پانچخانہ بہتا رہتا تھا۔ ان گلیوں سے گزرنے والے، گندی گالیوں کا تحفہ دے کر جاتے لیکن بابا کو اس سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ بابا کہتے تھے، وہ سب سے بہتر ہیں۔ وہ ویدوں کے جانکار ہیں۔ برہمن نہ ہوتے تو یہ سماج بھی نظر نہیں آتا۔ بابا کا خواب سارے جہاں میں شاستروں کے مذہب کو پھیلانے کا خواب تھا۔

پریاگ سے دلی تک دھند کی ایک گہری لکیر چلی گئی تھی۔ دلی تک آتے آتے مذہب، عقیدے، روحانیت پر لہراتے سیاست کے بادل تھے۔ وقت کے ساتھ پر جاپتی کو یہ نصیحت مل گئی تھی کہ بھگوان کا احساس کرنے کے لئے موہ کو قربان کرنا ہوتا ہے۔
موہ کو قربان کرنے کے لئے پریاگ کو چھوڑ دیں گے، یہ انہوں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

وقت کی سیاہیادوں میں وہ منظر اب بھی محفوظ ہے، جب انہوں نے روزگار کے لئے پریاگ چھوڑنے اور راکشسوں کی نگری دلی جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ بیوی کی اچانک وفات کے بعد تارا کو ایک محفوظ زندگی دینے کا خواب تھا۔ دلی آ کر لگا کہ ورن اور گوتر کی رسمیں صرف سیاست تک محدود ہیں۔ ہے بھگوان۔ برہمن اور دلت ساتھ ساتھ وہ بھی ایک ہی ٹیبل پر بیٹھ کر کھان پان کرتے ہوئے۔ مذہب کو تباہ ہوتے ہوئے دیکھ کر بابا یاد آ گئے۔ اب اسی دلی میں آہستہ آہستہ ان کی جڑیں جنمے لگی تھیں۔ اسکول میں ٹیچری مل گئی۔ تارا بھی پڑھنے جانے لگی۔ وقت گزرا تو دل پر پتھر رکھ کر پریاگ والا مکان بیچ دیا۔ بین الاقوامی بینک سے لون لے کر دلی میں ایک اچھا سافلیٹ خرید لیا۔ خواب تھا، تارا کو خوش دیکھنا۔

پر جاپتی شکلا کو تب تک پتہ نہیں تھا کہ خواب تک جانے والے راستے کبھی کبھی زخمی بھی کر دیتے ہیں۔ تارا نے ایم بی اے کیا پھر ایک پرائیویٹ کمپنی میں جاب کرنے لگی۔ وہیں تارا کی ملاقات حسن سے ہوئی تھی۔ حسن فرخ۔ اس دن بالکنی سے باہر گدھ کو منڈراتے دیکھ کر محسوس ہوا، کچھ انہونی دانے والی ہے۔ دیوتا غائب تھے۔ منتھن سے نکلا ہوا زہر سامنے تھا۔

تارا شکلا نے جو کچھ کہا، اس کے بعد ان کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ وہ تھوڑا سا لڑکھڑائے۔ خود کو سنبھالا۔ تارا کی طرف دیکھا۔ دہی زبان میں بولے۔ ’زندگی کا فیصلہ ایسے ایک جھٹکے میں نہیں کیا جاتا بیٹی۔‘ تاہم وہ خود کو سنبھالنے کی پوری کوشش کر رہے تھے، لیکن حقیقت تھی کہ ان کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل چکی تھی۔ کشناگ علاقائی بادشاہ کو شامب نے گھرتاچی نام کی عورت سے سو کنیا میں پیدا کی تھیں۔ یہ کنیا میں وایو دوش سے کبڑی ہو گئیں۔ تارا اس وقت کبڑی لڑکی کے طور پر دکھائی دے رہی تھی۔

سیاست میں یہ وقت مسلمانوں کے لئے اتھل پتھل کا وقت تھا۔ پر جاپتی شکلا مسلمانوں کے سخت مخالف تھے۔ اس وقت مسلمان پوری دنیا میں مارے جا رہے تھے۔ پر جاپتی کو لگتا تھا، اچانک یہ پورا ملک بھی مسلمانوں کی مخالفت میں کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ مسلمانوں کو کٹوا کہتے تھے۔ جانور کاٹنے والے، گوشت خور، بیویوں کو تین طلاق کہہ کر چھوڑنے والے، چار چار شادیاں کرنے والے۔ انہیں محسوس ہوا، یہ سب تارا کے ساتھ بھی ہوگا۔ وایو دوش کا اثر تارا کو کبڑی بنا دیگا۔

وہ اس خبر کو سن کر سنائے میں آ گئے تھے۔ اس وقت انہیں ایسا لگ رہا تھا، جیسے ان کا سارا گھر سلاٹر ہاؤس بن گیا ہو۔ گھر سے مدرڈمیری جاتے ہوئے راستے میں حلال میٹ شاپ کی دکان نظر آتی تھی۔ وہ اس دکان سے آنکھیں بند کئے گزر جاتے۔ سن رکھا تھا، میٹ شاپ چلانے والا قریشی ہے۔ ہندو بھی اس کی دکان سے گوشت خریدتے ہیں۔ پڑوس کے لالہ جی، شکلا جی کی معصومیت پر قبضہ لگا کر بنے تھے۔

’رام منومی کے دن قریشی دکان بند رکھتا ہے۔‘

’کیوں؟‘

’گوشت نہیں بکتا۔‘

’تو کیا مسلمان رام منومی میں گوشت نہیں کھاتے؟‘

’آپ بھی نا شکلا جی۔‘ لالہ جی زور سے ہنسے۔ ’مسلمان کیا گوشت خریدیں گے۔ قریشی بتاتا ہے کہ گوشت کی اصل

فروخت ہندوؤں سے ہوتی ہے۔ ہندو سب کھاتے ہیں لالہ جی۔‘

سلاٹر ہاؤس کے رجسٹریشن کو لے کر طوفان مچا تو قریشی کی دکان مہینوں بند رہی۔ وہ خوش تھے کہ اب اس جانب سے آنکھیں بند کر کے جانا نہیں پڑے گا۔ اچھا ہوا۔ کجخت خود ہی چلا گیا۔ یہ ہندوستانی تاریخ کا بھی نیا موڑ تھا جہاں نئی سیاست کے سرخ صفحات کو دیکھنے اور پڑھنے کے باوجود بھی انہوں نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ کبھی کبھی تارا بیٹیا کی بات سن کر چونک جاتے۔ راتوں کو دیکھتے، بیٹا خاموشی سے اندھیرے کمرے میں ٹہل رہی ہے۔ وہ بابا کے منہ سے تقسیم کی سینکڑوں کہانیاں سن چکے تھے۔ طاقت ہر بار اقتدار پر بھاری پڑتی ہے۔ اقتدار اس بار آٹھ سو برس کے طویل وقفے کے بعد انہیں حاوی ہوتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ لہذا میڈیا سے اقتدار تک انہیں کہیں کوئی عیب نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن تارا نے اچانک انہیں لبو لہان کر دیا تھا۔ اس وقت سارا گھر انہیں ہلتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اور اس سے بھی زیادہ، کیفیت یہ تھی کہ دھند میں گوشت کا ٹاٹا ہو قریشی ان کی نظروں کے سامنے تھا۔ گھر میں اچانک گوشت کی بدبو بھر گئی تھی۔ وہ اٹھے۔ وہی کیا جو ایسے موقع پر بابا کرتے تھے۔ جی بھر کر غسل کیا۔ واپس آئے تو تارا وہیں صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے آکر پاس بیٹھ گئے۔ اس معاملے کو نظر انداز کرنا آسان نہیں تھا۔ ٹھیک یہی وقت تھا، جب مسجد سے لاؤڈ سپیکر پر اذان کی آواز انہیں سنائی دی۔ یہ آواز انہیں زہر لگتی تھی۔ ایک بار تارا سے اذان کا تذکرہ کیا تو تارا کاٹ کھانے کو دوڑی۔ تمہارا کوئی کام بغیر لاؤڈ سپیکرز کے ہوتا ہے کیا؟ جاگرن کرتے ہو تو ساری رات لاؤڈ سپیکر بجتا ہے۔ اب لگ رہا تھا، بابا کی طرح وہ گھر میں

ایک محدود دائرہ کھینچنے میں ناکام رہے۔ بیٹیا نے آسانی سے اپنی آزادی میں دوسرے مذہب کو جگہ دے دی اور انہیں پتہ بھی نہیں چلا۔ انہوں نے تارا کی طرف دیکھا، آہستہ سے بولے۔

”تم نے سب سوچ لیا ہے؟“

”سوچنا کیسا؟“

”اوہ۔“ تارا کا یہ سوال انہیں مایوس کر رہا تھا۔ انہوں نے ہمت بٹوری۔ ”تم اس کا انجام جانتی ہونا؟“

”ہاں۔“

انہوں نے سر کو جنبش دی۔ ”نہیں جانتی ہو۔ یہ تو جانتی ہونا، اس وقت کیسی ہوا چل رہی ہے؟“ وہ لو جہاد کا نام لیتے ہوئے

ٹھہر گئے۔

بیٹیا نے ان کی طرف دیکھا۔ ”تو آپ ڈر رہے ہیں؟“

”نہیں۔“

”نہیں، آپ ڈر رہے ہیں وہ ہنسی۔“ آپ اپنے ہی لوگوں سے ڈر رہے ہیں کہ وہ ہمارے ساتھ آپ کو بھی قتل کر دیں

گے۔“

”کیا؟“

پر جاپتی شکلا نے اس سے قبل مرنے والی بات نہیں سوچی تھی۔ لیکن یہ سچ تھا۔ اس وقت ملک میں ایسے کئی حادثے ہو چکے تھے۔ لیکن یہ حادثے پر جاپتی شکلا کو غلط نہیں لگتے تھے۔ وہ اسے ایک طرح کا رد عمل مانتے تھے۔ تاریخ کے صفحات پر ایسی کئی وحشتیں آباد تھیں۔ ان وحشتوں کی کہانیاں سنتے سنتے وہ بڑے ہوئے تھے۔ تغلق، خلجی سے لے کر بابر اور اورنگ زیب تک۔ ان کے پاس ایک تسلی تھی، کیا یہ سب صرف یہاں ہو رہا ہے؟ اس وقت ساری دنیا ان کے خلاف ہے۔ یہ عمل کے برعکس ایک رد عمل ہے۔ ایسا ہونا تھا، اور جو تشدد کرتے ہیں، تشدد ایک دن ان کے گھر کا راستہ بھی تلاش کر لیتی ہے۔ انہوں نے سراٹھایا۔ بیٹیا آنکھیں گڑائے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”آپ نے جواب نہیں دیا۔ آپ دہشت گرد کیسے بن گئے؟“

”رد عمل..... وہ کہتے ہوئے ٹھہرے۔ بیٹیا نے انہیں بولنے کا موقع نہیں دیا۔ وہ غصے میں کہہ رہی تھی۔ ”آخر آپ جیت

گئے۔ تلوار کی جگہ ترشول اٹھالیا۔ پہلے پیچھے سے وار کرتے تھے۔ اب آگے سے کرنے لگے۔ آپ جانتے بھی ہیں، اس وقت ملک میں تیزی سے ایک بدبو پھیل چکی ہے۔ آپ محسوس نہیں کریں گے۔ اخبار سے ٹی وی تک آپ نے ان سے سب کچھ چھین لیا ہے۔ جانتے بھی ہیں، وہ کیسی زندگی گزار رہے ہیں؟“

پر جاپتی شکلا اس بار غصے سے بولے۔ ”طرفداری مت کرو۔ محبت پر نقاب مت چڑھاؤ۔“

”نقاب؟“ تارا چونک گئی۔

وہ ہنسی۔ ”ایک دن تمہیں بھی نقاب پہننا ہوگا۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”اسے نقاب پسند نہیں۔“

’اچھا، گوشت کھانے والے کو نقاب پسند نہیں؟‘

’وہ گوشت نہیں کھاتا۔‘

’پر جاپتی شکلا اپنی جگہ غصے سے اچھلے۔‘ کیا فالتو بات ہے۔ مسلمان ہو کر گوشت نہیں کھاتا؟‘

’بچپن میں اس کے گھر والوں نے ایک بکرا پالا تھا۔ بقر عید میں اس نے بکرے کو ذبح ہوتے ہوئے دیکھ لیا۔ اس کے بعد

سے گوشت نہیں کھاتا۔‘

’وہی تو..... کٹوے۔۔۔ ایک کے نہیں کھانے سے کیا ہوگا؟‘

’پر جاپتی شکلا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔ کشمکش کی حالت میں تھے۔ کھیل بگڑ چکا تھا۔ تارا نے فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ

اب کچھ زیادہ کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔ پھر بھی جی سخت کر کے پوچھ ہی لیا۔

’یہ سب ہوا کیسے؟‘

’مطلب؟‘

’محبت؟‘ پر جاپتی شکلا نے سر جھکا لیا۔

’اس کی وجہ پانی ہے۔‘

’پانی؟‘ پر جاپتی پھر اپنی جگہ سے اچھل گئے۔ ’وہ کیسے؟‘

’انہوں نے بیٹی کی طرف دیکھا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے بولنا شروع کیا.....‘ میں پہلی

بار اس کے گھر گئی تھی۔ اس نے مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ پھر میرے لئے پانی لایا۔ پانی کا گلاس میری طرف بڑھانے سے پہلے

اس نے دونوں ہاتھوں کو جس عقیدت سے پھیلایا اور دائیں ہاتھ سے گلاس میری طرف بڑھا، یہ میرے لئے ایک حیرت انگیز لمحہ تھا۔

میں نے اس سے پوچھا، تم لوگ ایسے کسی کو پانی دیتے ہو؟ اس کا جواب تھا۔۔۔ جی ہاں، ہم مہمانوں کو پانی پیش کرتے ہوئے اپنی

خوش قسمتی پر ناز کرتے ہیں۔‘

’بکو اس‘ پر جاپتی شکلا تیز آواز میں بولے۔ ’سب ہم سے چھینا۔ سب ہم سے سیکھا۔ تم نے سنا نہیں۔‘ تیتھی دیو بھوا۔

’ہمارے یہاں مہمان کو خدا کہا جاتا ہے۔‘

’پر جاپتی کچھ دیر تک کمرے میں ٹھلکتے رہے۔ کمرے سے گوشت کی بدبو کسی حد تک ختم ہو چکی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتے

تھے کہ اس وقت ان کے انکار کا مطلب کیا ہو سکتا ہے، وہ آہستہ سے بولے۔

’میری ایک شرط ہے۔ میں ملنا چاہوں گا۔‘

’منظور‘

’لڑکا مجھے پسند نہیں آیا تو؟‘

’جو آپ کہیں گے میں وہی کروں گی۔ لیکن میری بھی ایک شرط ہے۔‘ اس نے بابا کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا ’آپ

دھوکہ نہیں دیں گے؟‘

’مطلب؟‘

’مطلب یہ کہ آپ پہلے سے یہ طے کر کے نہیں جائیں گے کہ آپ کورشتے سے انکار کرنا ہے۔‘

’ایسا نہیں ہوگا۔ براہمن کی زبان ہے‘

تارا مطمئن تھی۔ حسن فرخ میں کوئی کمی نہیں۔ لہذا سوال ہی نہیں کہ حسن، بابا کو پسند نہ آئے۔ پر جاپتی مطمئن تھے، تارہ آج بھی سیاست کی چانکیہ پالیسی کو نہیں جانتی۔ برہمن کا جھوٹ بھی سچ ہوتا ہے۔ برہمن تو تمام مخلوقات میں اشرف ہے۔ کھڑکی کھولی۔ نیلا آسمان دھند میں کھو گیا تھا۔ تیز ہوا چل رہی تھی۔ بد نما خیالات کی اپنی جمالیات ہے۔ بد صورتی اگر برہمن کے چہرے کی ہے تب بھی اس سے دیوتاؤں کی چمک کا اندازہ ہوتا ہے۔ مذہب اور تعلقات میں ایک کو پہچانا ہو تو تعلقات کی قربانی دی جاسکتی ہے۔ کھڑکی بند کی۔ پلٹے تو اندرونی بد صورتی کی چمک چہرے پر تھی۔ جسم میں خون کا دوران بڑھ گیا تھا۔ وہ اچانک چوٹے۔ تارا کی پشت کا کوبرا اب پہلے سے کہیں نمایاں تھا۔ پھر کئی مناظر آنکھوں میں رقص کر گئے۔ حجاب پہنے ہوئی تارا، جانماز پر بیٹھی ہوئی تارا، عبادت میں جذب تارا۔ گوشت خور تارا۔ لڑکا اگر دلت ہوتا تو؟ اس کے باوجود کسی بھی حالت میں اختلاف سے اتفاق کی طرف ان کا جھکاؤ نہیں ہوتا۔ اب صرف سیاست کا بھروسہ تھا۔ سیاست جو ننانوے پتھر مخالفت میں اچھالتی ہے۔ پھر سوواں پتھر زخموں کو سہلانے آ جاتا ہے۔ سیاست شفاعت اور مخالفت سے الگ ایک پیچیدہ داستان بن چکی تھی۔ پتھر چلانے اور سہلانے کا یہی کھیل اب پر جاپتی شکلا کو بھی کھیلنا تھا۔ اس رات ایک خواب آیا۔ ناگپور سے رسی تڑا کر ایک سائڈ پہلے لکھنؤ آیا، پھر چلتا ہوا اچانک ان کے کمرے آ گیا۔ آگ کی اٹھتی ہوئی شعلوں کے درمیان پر جاپتی شکلا تھے۔ وہ چومک کر، اٹھ کر بیٹھ گئے۔ خواب اکثر سچ ہوتے ہیں۔ مگر وہ سائڈ؟ وہ آگ کی لپٹیں؟ ان شعلوں سے بچنے کے لئے ان کو غیر معمولی برہمن اندام نہانی میں (برہمن یونی) داخلہ لینا تھا۔ پر جاپتی بابا کے اثر میں تھے اب۔ بابا جو کہا کرتے تھے، برہمن چاہے تو نیوگ فعل کے ذریعہ دلت عورت کو پاک کر سکتا ہے۔ مسلمان کو کیوں نہیں؟ اس وقت حسن فرخ ان کے سامنے تھا اور ہوا کی نجاست (واپودوش) سے متاثر تارا شکلا کی پشت پر دوبارہ کو برا پیدا ہو گئے تھے۔ ابھی حسن فرخ سے ملنا باقی تھا۔

’تم معصوم جانوروں کو مارتے ہو؟‘

اور اس وجہ سے آپ نے انسانوں کو مارنا شروع کر دیا؟‘

’بکو مت، جانوروں کی قربانی دینے کا حق کس نے دیا؟‘

’آپ کو انسانوں میں بھید بھاؤ کرنے کا حق کس نے دیا؟‘

’تم نے مندر توڑے؟‘

’تاریخ نہیں جانتا۔ جس نے توڑے گناہ کیا۔ لیکن یہی گناہ اب آپ کیوں کر رہے ہیں؟‘

’کچھ جانتے بھی ہو جز یہ کیا ہوتا ہے؟‘

’ہاں مغلوں کے بارے میں پڑھا ہے۔ یہ بھی ایک مذہبی اور ذہنی جفاکشی ہے۔ لیکن۔ آپ جز یہ لیجیے ہمیں تحفظ دیجئے؟‘

’مارے جاؤ گے؟‘

’کب؟‘

’حسن مسکرا رہا تھا۔

پر جاپتی شکلا کو یاد بھی نہیں رہا کہ وہ حسن کے گھر کب پہنچے۔ اور یہ مذاکرات کب کس طرح شروع ہو گئے۔

تارا نے حسن کو فون کر دیا تھا۔ حسن نے شام آٹھ بجے آنے کو کہا۔ ساؤتھ ایکس کے پوش علاقے میں ایک چھوٹا سا

فلٹ۔ پر جاپتی نے محسوس کر لیا تھا کہ اس علاقے میں مسلمان نہیں ہوں گے۔ حسن گھر کے باہر ہی مل گیا۔ ذرا فاصلے سے انہوں نے

حسن کو دیکھا۔ گورا رنگ معصوم سا چہرہ، لمبا قد۔ جینس اور ٹی شرٹ میں۔ کیا مسلمان ایسے ہوتے ہیں؟ پاؤں نہیں چھوئے حسن نے۔

ہاتھ جوڑ دیئے۔ اندر قدم رکھنے سے پہلے ہی ان کی زبان چل پڑی تھی۔ حسن نے ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے لئے کہا۔ انہیں غصہ آرہا تھا۔ اور حسن بس مسکرائے جا رہا تھا۔ انہوں نے پلٹ کر فلیٹ کا جائزہ لیا۔ چمکتی ہوئی دیواریں۔ دو جگہ دیوار پر پینٹنگ تھی۔ لیکن کہیں کوئی اسلامی پینٹنگ نظر نہیں آئی۔ کہیں ٹوپیاں یا جامنا نظر نہیں آیا۔

'نماز پڑھتے ہو؟'

'ہاں'

'کب؟'

'کبھی کبھی جمعہ کے دن'

'ٹوپی؟'

'رومال باندھ لیتا ہوں۔'

'یہاں مذہبی کیلنڈر نہیں ہے؟'

'مذہب دل میں ہوتا ہے۔'

'اوہ۔ اچانک وہ چونکے۔ ایک دروازہ ذرا سا کھلا ہوا تھا۔ پر جاپتی شکلا نے اشارہ کیا۔ 'وہاں کیا ہے؟' 'ٹائلنگ'

پر جاپتی چیخے۔ 'ٹائلنگ کا دروازہ کھول کر رکھتے ہو؟ تبھی سارے گھر میں پانچ خانے کی بو پھیلی ہے۔'

'ساری، ابھی بند کرتا ہوں'

حسن نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔ پھر تھوڑا آگے بڑھ کر پوچھا 'آپ کے لئے پانی لاؤں؟'

'اسی ہاتھ سے پانی لاؤ گے؟'

'ہاں'

'یعنی ٹوائلنگ کا دروازہ بند کرنے کے بعد ہاتھ نہیں دھوؤ گے؟'

'دروازہ بند کرنے پر ہاتھ دھونے کی کیا ضرورت ہے؟'

'ہے؟' پر جاپتی زور سے چیخے 'یہی فرق ہے تم میں اور ہم میں۔ ہمارے یہاں کہیں بھی جاؤ، ٹائلنگ کا دروازہ بند ملے گا۔ مگر تمہارے یہاں۔'

حسن ان کی بات سننے کے لئے رک نہیں۔ ہاتھ روم سے لوٹ آیا۔ ان کی طرف بھیگا ہاتھ دکھایا۔ پھر فرج کھول کر پانی کی بوتل نکالی۔ پر جاپتی کو تاراشکلا کی بات یاد آرہی تھی۔ 'میں اس کے پانی لانے کے طریقوں پر فدا ہو گئی۔' وہ زور سے چیخے۔

'بوتل اور گلاس لے آؤ۔ پینا ہوگا تو میں خود لے لوں گا۔'

بوتل اور گلاس رکھنے کے بعد حسن ایک طرف صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ گہری نگاہوں سے حسن کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس وقت دماغ میں بہت کچھ چل رہا تھا۔ بد صورتی میں خوبصورتی ہے۔ وہ آہستہ سے مسکرائے۔ حسن کی طرف دیکھا۔

'اگر میں اس رشتے سے انکار کر دوں تو؟'

'آپ کو حق ہے، پھر بھی، ہم دونوں آپ کو سمجھانے کی پوری کوشش کریں گے۔ جو ملک میں ہو رہا ہے، وہ سیاست ہے۔'

سب کچھ سیاست سے مت جوڑیے'

’نہیں جوڑتا۔ کیا مذہب کے محافظ تم کو چھوڑ دیں گے؟‘

’اس پر ہم دونوں نے سوچا ہے۔ یہ شادی خاموشی سے ہوگی‘

’پر جاپتی چیخے۔‘ برہمن ہمیں چھوڑ دیں گے؟‘

’بات آگے بڑھی تو سارا الزام میں اپنے سر لے لوں گا۔ تارا پر کوئی آنچ نہیں آنے دوں گا۔ راستے سے ہٹ جاؤں گا۔‘

’پھر ابھی کیوں نہیں؟‘

حسن کے چہرے پر آنے والے تبدیلی کو پر جاپتی شکلا نے صاف محسوس کیا۔ ایک گھبراہٹ اس کے اندر بھی تھی۔ حسن جانتا تھا ایسا ہو سکتا ہے۔ اس وقت ملک میں یہی ہو رہا تھا۔ مذہب کی حفاظت کرنے والے مسلم عورتوں کو، ہندوؤں سے شادی کا مشورہ دے رہے تھے۔ ایسے بحران میں ایک برہمن لڑکی کا مسلم لڑکے کی طرف جھکاؤ خون خرابے کا سبب بن سکتا تھا۔ ادھیڑ بن دونوں طرف چل رہی تھی۔ زندگی کے ذاتی فیصلوں پر مذہب کا غلبہ تھا۔

’پانی تو لیجئے۔‘ حسن پوچھ رہا تھا۔

’پہلی بار وہ محبت سے حسن کی جانب مڑے۔‘ نہیں لے سکتا۔‘

’کیوں؟‘

’جانتے ہو یہاں آکر کیا خیال پیدا ہوا؟‘ بھڑکنامت۔ بچپن سے ایسا لگتا رہا ہے۔ وہ ٹھہرے۔۔۔۔۔ تم لوگ بڑی بڑی شمشیریں رکھتے ہونا؟ یہ شمشیریں خون میں سنی نظر آتی ہیں۔ اب بھی ایسا لگ رہا ہے جیسے بوتل میں پانی کی جگہ خون بھرا ہو۔ معاف کرنا۔‘

وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

حسن انہیں چھوڑنے باہر تک آیا۔ دروازے پر وہ کچھ لمحے کھڑے رہے۔ خاموشی حاوی رہی۔ یہ صفر میں تیرنے والا ایک لمحہ تھا۔ لیکن اس لمحے کی گونج بہت زیادہ تھی۔ کچھ ایسی ہی گونج، تھر تھراہٹ کے درمیان حسن بھی تھا۔ پھر وہ ٹھہرے نہیں۔ تیزی سے آگے بڑھ گئے۔

وہ جان رہے تھے کہ تارا بیتابی سے ان کے آنے کا انتظار کر رہی ہوگی۔ جواب انہوں نے سوچ رکھا تھا۔ بیل بجائی۔ دروازہ تارا نے کھولا۔ تارا کا چہرہ سہا ہوا تھا۔

’کیا رہا؟‘

’پانی پسند نہیں آیا؟‘

’پر جاپتی شکلا کا مختصر جواب تھا۔ وہ تارا کا جواب سننے کے لئے ٹھہر گئے۔‘ تمہیں کوئی شک؟‘

’نہیں۔‘

’پھر ٹھیک ہے۔‘

اگرچہ اس وقت دونوں کے دل خدشات سے خالی نہیں تھے۔ پر جاپتی جانتے تھے، کہ تارا اس بات کو آرام سے قبول نہیں کرے گی۔ کوئی اور بات ہوتی تو اسے قبول کرنا آسان بھی ہوتا۔ لیکن یہ بات تو محبت سے منسلک تھی۔ پر جاپتی کو شک کا احساس اس لیے بھی ہوا کہ ان کی بات سن کر بھی تارا نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔

وہ تھک گئے تھے۔ پانی کے شفاف آبشار کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ گورے گورے جسم پر تعریف کی نظر ڈالی۔ اچانک

چونک گئے۔ پانی کی جگہ ایک سیاہ دھارا آبشار کے درمیان سے گرتی دکھائی دی۔ ٹنکی کا پانی گندا تو نہیں ہو گیا؟ ابھی کچھ دن پہلے ہی تو ٹنکی صاف کروائی تھی؟ پھر خالص چمکتے پانی کے درمیان یہ سیاہ دھارا؟ بہتے پانی کو روک کر خیالات میں گم وہ کچھ دیر تک کھڑے رہے۔ آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھا۔ چہرے پر کچھی ہوئی جھریوں کے جال میں بھی سیاہ پن پھیل چکا تھا۔ اس وقت یہی سیاہی انہیں غسل خانے کی دیواروں پر بھی نظر آرہی تھی۔ فوری طور پر، تو لیے سے جسم کو پوچھا۔ نصف شاوہر سے وہ کبھی نہیں اٹھے تھے۔ لیکن اب دوبارہ غسل کا تصور انہیں خوفزدہ کر رہا تھا۔ آبشار سے ویسا ہی سیاہ پانی پٹکا تو.....؟ آئینے میں اس وقت ان کا چہرہ تک سیاہ پڑ چکا تھا۔ وہ تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔

واقعات کی پوشیدہ جھریاں
وہاں موسم بہار دیر سے پہنچتا ہے۔
وہاں چہرہ بننے سے قبل
جھریوں کا جال بچھ جاتا ہے۔
کچھ پوشیدہ واقعات ہیں۔ اور/
ایک سب سے ہوئے مستقبل کے پنجرے میں
وہ مردہ پڑے ہیں/

یہ ماننے اور نہیں ماننے کی بات نہیں ہے۔ لیکن یہ جھریاں صاف دکھ جاتی ہیں۔ وہ نازک وقت کے ترشول پر ٹنگے ہیں۔ جہاں گوشت اور جانور کے نام پر انہیں مار بھی دیا جاتا ہے اور جانوروں کو پالنے کا مشورہ بھی دیا جاتا ہے۔ رشتے اور سیاست کے اسی نئے موڑ پر کھڑی تھی تارا شکلا۔ ڈسنے والی خاموشی میں ہزاروں طرح کے سوالات سے گزرتے ہوئے اس وقت اس کی موجودگی کسی بت کی مانند تھی۔ اگر وہ برہمن کے گھر پیدا نہیں ہوتی تو.....؟ اگر حسن کسی برہمن کے گھر جنم لیتا تو؟ برہمن کے گھر جنم لینے میں اس کا اپنا نصیب کیا ہے؟ جیسے حسن کا جرم صرف یہ کہ وہ مسلمان کے گھر میں پیدا ہوا۔ الہ آباد سے دلی تک کی سڑک پر پرچھائیوں کا ایک گھیرا تھا۔ اس کا تحمل جواب دے رہا تھا۔ اس نے حسن میں صرف حسن کو دیکھا تھا۔ کسی مسلمان کو نہیں دیکھا تھا۔ دل کے روشن آئینے میں محبت آجائے تو مذہب کہیں دور رہ جاتا ہے۔ وقت اور حالات نے مذہب کو محبت پر حاوی کر دیا تھا۔

تارا شکلا اس دن 'کیفیئر یا' میں حسن سے ملی۔ دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے بھی ایک گہری خاموشی ماحول میں بنی ہوئی تھی۔ کافی دیر بعد اس خاموشی کو تار نے ہی توڑا۔

'تم لوگ ہمیشہ سے ایسے ہو؟'
'مطلب؟' حسن چونک گیا تھا۔
تارا، حسن کی آنکھوں میں غور سے دیکھ رہی تھی۔
'مطلب شمشیر والے۔ جیسا تمہارے بارے میں سوچا جاتا ہے۔'
حسن اپنی جگہ سے اچھلا۔ 'شمشیر؟ مطلب ٹریرسٹ؟'
'شاید۔' تارا کہتے ہوئے ٹھہری۔ 'لیکن آپ کے چہرے پر کہیں خون کے داغ نہیں؟ لباس پر بھی نہیں؟'
'اوہ۔۔۔' حسن مسکرایا۔

'سنو حسن' تارا اب بھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ 'تاریخ کا مطالعہ میں نے بھی کیا ہے۔ تم طاقتور گھوڑوں پر آئے۔ محمد

بن قاسم، خلجی کبھی تغلق بن کر۔۔۔ کبھی تیمور کی اولاد بن کر۔۔۔ بس ایک کہانی گم کر دی گئی۔ آپ کو ایک سزا فخر کرنے کی بھی ملی ہے۔ مگر آدھے ادھورے نوابوں اور بادشاہوں کی تاریخ میں تمہاری اصل تاریخ کو دبا دیا گیا۔

'مطلب'

'تم حضرت خواجہ معین الدین چشتی بن کر بھی آئے تھے۔ حضرت علی ہجویری بن کر بھی۔ تمہاری تاریخ بلکہ بڑی تاریخ صوفی سنتوں کی بھی رہی ہے۔ تم شاہ ولی اللہ بن کر بھی آئے۔ مغلوں کی تاریخ میں تم اکبر اور دراز شکوہ بن کر بھی آئے۔ تم دوست بن کر آئے، مگر تاریخ نے چھل کیا تمہارے ساتھ۔ آج بھی کر رہی ہے۔ تاریخ نے تمہارے ہاتھوں میں محبت کے کاسہ کی جگہ شمشیر تھما دی۔ 'تارا ٹھہر گئی۔ 'اچھا سنو۔ تم مذہب مانتے ہو؟'

'ہاں'

'کتنا؟'

'نہیں جانتا۔'

حسن نے پلٹ کر پوچھا۔ 'تم مانتی ہو؟'

'ہاں'

'کتنا؟'

'پتہ نہیں'

کافی سرد ہو گئی تھی۔

تارا پھر آہستہ سے بولی۔ 'ہمارے درمیان مذہب آگیا ہے۔'

'ہاں'

میں اپنے والد کو جانتی ہوں۔ جانتی ہوں کہ برہمن ہونا کیا ہوتا ہے۔'

'محبت میں خوف نہیں ہوتا' حسن آہستہ سے بولا۔

'شاید۔ مذہب نے پیار کو کمزور کر دیا'

'کوئی راستہ.....' حسن تارا کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

'محبت مذہب کا لباس پہن لے تو.....؟'

'کس مذہب کا؟'

'جو مذہب اکثریت کا مذہب ہو۔ جو مضبوط ہو؟'

'پھر محبت کہاں رہی؟'

خاموش ماحول میں تارا کا قبضہ گونجا۔ 'پھر ایک دن محبت کرنے والوں کا کاسہ گم ہو جائے گا۔ وہ گھوڑوں پر آئیں گے۔'

ہاتھوں میں اسلحے لے کر۔'

'شمشیر؟'

'نہیں'

'ترشول؟'

’نہیں۔۔۔ اسلئے۔۔۔ ہم اکیسویں صدی کے جشن میں ڈوبے ہیں۔ شمشیر اور ترشول سے ورلڈ ٹریڈ مارک نہیں گرایا جاتا۔ شہر گجرات اور مظفر نگر نہیں بنتے۔‘

حسن کی آواز کمزور تھی۔ ’بننے کے لئے تو جانور کا گوشت ہی کافی ہے۔‘
تارا کی چمکتی آنکھوں میں اچانک چور دروازے سے خوف داخل ہو گیا تھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
’چلو کھیل دیکھتے ہیں۔‘

وہ دونوں اب ویران سڑک پر نکل آئے۔ گرداڑ رہی تھی۔ مٹی کی گرمی اپنے شباب پر تھی۔ اس وقت ٹریفک بھی سہا ہوا تھا۔ آسمان پر گھوڑے اڑ رہے تھے۔ خلا میں ہزاروں کی فوج تیر رہی تھی۔ حسن فرخ کے کانوں میں اب بھی تارا کے لفظ گونج رہے تھے۔ تاریخ نے چھل کیا تمہارے ساتھ۔ وہ پتہ نہیں، شدید گرمی کی تپش میں کتنی دور تک پیدل چلتے رہے۔
تارا اچانک ٹھہر گئی۔ ’سنو حسن۔ ہندی کے مشہور کوی کنور نارائن کی ایک نظم یاد آرہی ہے۔ میں مسلمانوں سے نفرت کرنے چلا تو سامنے غالب آ گئے۔ عیسائیوں سے نفرت کرنے چلا تو شکسپیر آ گئے۔ ہم نفرت کرنا ہی کیوں چاہتے ہیں؟‘
ٹھیک اسی وقت گرد اور دھول کی ایک آندھی گزر گئی۔ تارا کی آواز اس آندھی میں کھو گئی۔

تارا نے صحیح کہا تھا۔ چلو کھیل دیکھتے ہیں۔ ایک نیا کھیل وقت نے پر جاپتی کے فلیٹ خریدنے کے ساتھ کھیلنا شروع کیا تھا۔ پر جاپتی نے فلیٹ خریدنے کے لئے بین الاقوامی بینک سے لون لیا تھا۔ اس کی قسطیں دو برس سے بھری نہیں گئی تھی۔ یہ دو برس معاشی اتار چڑھاؤ میں گزرے تھے۔ لہذا بینک سے آنے والے خطوط کو بھی پر جاپتی نظر انداز کرتے آئے تھے۔ سوچتے تھے کہ پیسہ ہو جائے گا تو ایک ساتھ بڑی رقم بھر دیں گے۔ بینک سے اچانک نوٹس آ گیا تو پر جاپتی شکلا کے ہوش اڑ گئے۔ یہ نئی مصیبت تھی۔ وہ بین الاقوامی بینکوں کا حال جانتے تھے۔ یہ مکان ہاتھ سے نکل سکتا تھا۔ لیکن یہ بھی جانتے تھے کہ ان کی حالت ایسی نہیں کہ کسی اچھے بڑے وکیل کی خدمات لے سکیں۔ مکان بحران میں تھا۔ تارا اور اپنے مستقبل کو لے کر وہ اندر تک ٹوٹ گئے تھے۔ محبت کے صفحات سے نکلے تو گھر کا جن سامنے آ گیا۔ مکان کے لئے ادھر ادھر ہاتھ بھٹکنے، وزراء کے دفتر کے چکر لگانے کے بعد احساس ہوا، کوئی حکومت اپنی نہیں ہوتی۔ دفاتروں میں ان کا براہمن ہونا بھی کام نہیں آیا۔ برسوں سے رنگ و روغن نہ ہونے کی وجہ سے فلیٹ کی دیواریں خستہ ہو چکی تھی۔ اس رات وہ ایک ڈراؤنے خواب سے نکلے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ بین الاقوامی بینک نے ان سے ان کا فلیٹ چھین لیا ہے۔ وہ تارا کے ساتھ اس شدید گرمی میں سڑکوں پر بھٹک رہے ہیں۔ پر جاپتی شکلا کو غصہ تھا کہ یہ کیسی ہندو تو کی حکومت ہے۔ جو ایک براہمن سے اس کی زمین چھین رہی ہے۔ ان کی بات سن کر ان کے پڑوسی لالہ جی کھلکھلا کر ہنسے تھے۔

’مذہب نہیں شکلا جی، پہلے مکان کو بچالو۔‘

’کس طرح؟‘

’ایک بار میں بھی پھنس گیا تھا اس چکر میں۔ ایک قابل وکیل ہے۔ میں بات کروں گا تو پیسے بھی کم لے گا۔ میری مانو تو جلدی مل لو۔ مکان گیا تو براہمن کو لے کر کہاں کہاں بھٹکو گے شکلا جی؟‘
’نام کیا ہے اس وکیل کا؟‘

’چیت ڈومر‘

’ڈومر۔۔۔ ڈوم۔۔۔؟‘ پر جاپتی شکلا اپنی جگہ سے اچھلے۔

’ہاں ڈوم ذات کا ہے۔ مگر اب کہاں کے ڈوم اور ڈومن۔ سب پڑھ لکھ کر براہمن بن گئے ہیں۔ اور براہمنوں سے ان کی



پہلے حسن اور اب ڈوم۔ پر جاپتی شکا کی پیشانی پر ہل پڑ گئے تھے۔ لالہ جی نے فون نمبر دیا۔ بات کرائی۔ پہلی ملاقات پر جاپتی نے تارا کے ساتھ کی۔ کڑکڑ ڈوم کورٹ میں چیت ڈومر کسی کیس کے سلسلے میں آئے ہوئے تھے۔ وہیں کھڑے کھڑے کچھ دیر تک رکی بات چیت ہوئی۔ لیکن چیت ڈومر کو دیکھ کر وہ چونک گئے تھے۔ سانولا رنگ، لیکن پرکشش چہرہ۔ عمر پتیس کے آس پاس۔ لب و لہجے سے بھی کوئی ڈوم نہیں کہہ سکتا تھا۔ پہلی بات تو یہی محسوس کہ ضرور کسی برہمن کی اولاد ہوگا۔ پر جاپتی نگاہوں کو پڑھنا جانتے تھے۔ بات چیت کے درمیان چیت ڈومر بار بار ان کی بیٹی تارا کو دیکھتا رہا تھا۔ اس نے ویزینگ کارڈ نکال کر دیا۔ 'موسم دہار میں میرا بنگلہ ہے۔ کل صبح نو بجے آجائیں۔ اکیلے آئیے گا۔'

جاتے جاتے ڈومر نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا پھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ ایک بڑی سی گاڑی تھی۔ پر جاپتی کے پاس نہ گاڑی تھی، نہ گاڑی کی پہچان رکھتے تھے۔ لیکن وہ اتنا جان گئے کہ چیت ڈومر ایک پہنچا ہوا وکیل ہے۔ اور یہ وہی ہے جو ان کے مکان کو بچا سکتا ہے۔

دوسرے دن آٹھ سے چیت ڈومر کے گھر پہنچنے میں زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔ ایک چھوٹا سا خوبصورت سا بنگلہ تھا۔ بنگلے کے باہر پہرے دار تھے۔ استقبال پر ایک خوبصورت سی لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ لڑکی انہیں ایک ہال نما کمرے میں لے گئی۔ کمرے کی دیوار پر بڑے سائز کا ٹی وی لگا ہوا تھا۔ پر جاپتی کو احساس ہوا کہ یہ ضرور کانفرنس روم ہوگا۔ کانفرنس کے کمرے کے باہر شیشے کے گھیرے میں بہت سی میزیں لگی ہوئی تھیں۔ جہاں نو جوان لڑکے۔ لڑکیاں کام کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ایک لڑکی آئی، جو انہیں لے کر پہلے فلور پر چلی گئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ سامنے ایک خوبصورت سا ڈرائنگ روم تھا۔ صوفے کے دائیں طرف اکیوریم کے رنگین پانی میں مچھلیاں رقص کر رہی تھیں۔ دیواروں پر ایسٹریکٹ پینٹنگ قطار سے لگی تھی۔ وہ صوفے پر بیٹھ گئے۔ یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ یہ کسی ڈوم کا گھر ہو سکتا ہے۔ وہی ڈوم، جس کو ان کے بابا دیکھ بھی لیتے تو انہیں نہانا پڑتا تھا۔ لمحے بھر رک کر انہوں نے اکیوریم کی مچھلیوں کی طرف دیکھا۔ یہ احساس ہوا، وقت کے رقص میں بہت کچھ تبدیل کیا جا چکا ہے۔ بس، وہ ہی نہیں محسوس کر سکے۔ وقت کے گھومتے پیسے کے ساتھ بہت کچھ الٹا پلٹا ہو چکا ہے۔

تیز قدموں سے چلتا ہوا ڈومر ان کے پاس آ کر ٹھہر گیا۔ ہاتھ جوڑا۔ سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر پر جاپتی کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر زور سے ہنسا۔

'مکان بچا کر کیا کریں گے آپ؟ دیکھتے نہیں، موسم میں تبدیلی آرہی ہے۔ اسٹیفن ہانگ نے کہا ہے کہ 'سٹراندس کے ٹکرانے سے اگلے سو سال میں نئے سیارے پر بسنے کی تیاری ہوگی۔ آپ کو کیا لگتا ہے، نئے سیارے پر برہمن ہوں گے؟ وہ ہنسا، 'ویسے کہاں رہتے ہیں آپ؟'

'رہنے والا تو الہ آباد کا ہوں لیکن برسوں سے دلی میں ہوں۔'

'اوہ۔' چیت ڈومر سنجیدہ ہو گیا۔ 'الہ آبادی برہمن۔ پھر تو میرے یہاں کا پانی تک نہیں لیں گے؟ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ 'یہ بنگلہ تین سال پہلے بیس کروڑ میں خریدا۔ آفس بھی یہیں سے ہینڈل کرتا ہوں۔ لالہ جی نے آپ کے کیس کے بارے میں بتا دیا تھا۔ کہیں بھی جائیں گے تو لٹ جائیں گے آپ۔ بین الاقوامی کمپنی ہے۔ مکان ہڑپ لے گی۔ میں بچا سکتا ہوں آپ کو۔ کیوں؟ بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے کچھ میرے بارے میں جان لیجئے۔'

’جی’ پر جاپتی آہستہ سے بولے۔

’ذات کا ڈوم ہوں۔ لہذا ڈومراپنے نام کے ساتھ لگا رہنے دیا۔ کیوں ہٹاؤں؟ ماں باپ میلا ڈھوتے تھے۔ میں نے ترقی کی۔ یہ بنگلہ دیکھئے۔ مجھے دیکھئے۔ خود کو دیکھئے۔ ذات پیسوں کی ہوتی ہے، یہ بچپن میں ہی میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ چھ ہزار ذاتوں میں برہمن سر و شریٹ اور بھنگی سب سے نیچے۔ کیا ایسا ہے اس وقت؟‘

’نہیں‘

’منوسرتی میں چانڈال، اپا تر ہمارے کتنے ہی نام تھے۔ مردار جلانے والا۔ مردوں کی اترن پہننے والے۔، اچھوت، جہنم کی برادری کا۔ پاخانہ اٹھانے والا۔ لیکن اتنا تو طے ہے کہ ہم نہ ہوتے تو آپ کا یہ معاشرہ بھی نہیں ہوتا۔‘

پر جاپتی شکلا کے چہرے پر اس درمیان بہت سے رنگ آئے اور چلے گئے۔ وہ اصل میں بنگلے کی ترک بھڑک دیکھ کر سہمے ہوئے تھے۔ آدھی کسر چیت ڈومر کے مکالے نے نکال دی تھی۔ چیت ڈومر اب بھی ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

’معاف کیجیے، یہ سمجھنا مشکل ہے کہ آپ اتنی نفرت ہمارے لئے کہاں سے لے کر آئے؟ اپنشد سے؟ وید پران سے؟ برا مت ماننے ہم ایک سڑے گلے ہوئے بدبودار ماضی اور تاریخ کو دیکھتے پڑھتے بڑے ہوئے۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا؟ ایک خوفناک تاریخ کے سائے میں جینا کیسا ہوتا ہے؟‘ ڈومر نے گہرا سانس لیا۔ مسکرایا پھر ٹھہر کر بولا۔ تاریخ کا یہ سفر اب بھی چل رہا ہے۔ جی ہاں، کچھ لوگ اس تاریخ سے باہر نکل کر آپ کی برابری کرنے لگے۔ یا کچھ کے قد آپ سے بھی بڑے ہو گئے۔‘

’جی‘ پر جاپتی بولتے بولتے رک گئے۔

’یقین نہیں ہوتا۔ اب، جبکہ یہ دنیا تیزی سے بدل رہی ہے، آپ اب بھی پرانی روایات سے لپٹے ہوئے ہیں؟ توڑ دیجئے ان روایات کو؟ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سمجھ رہے ہیں نا؟‘

چیت ڈومر نے اس بار گہری نظروں سے پر جاپتی کو دیکھا۔

’دیکھئے۔ یہ بات بتا دوں۔ میں نے آپ کے کیس میں انٹریسٹ کیوں لیا؟ میں گھما پھرا کر بات نہیں کہتا۔ مجھے آپ کی بیٹی پسند آ گئی ہے۔ میں اکیلا ہوں۔ شادی کر کے گھر بسانا چاہتا ہوں آپ دیکھئے، مکمل گھر خالی ہے۔ میں آپ کے گھر کو بچا سکتا ہوں اور آپ سے اس کے عوض مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ سوچ لیجئے، وقت ہے آپ کے پاس۔‘

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پر جاپتی اندر تک ہل گئے۔ ایسا لگا، جیسے بابا اب جا کر مرے ہوں۔ شمسان میں ان کی چتا سلگ رہی ہو۔

چیت ڈومر کے بنگلے سے باہر آئے تو قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ جی چاہا تھا، اس کے منہ پر تھپڑ مار دیں۔ لیکن کیا یہ جرأت وہ کر سکتے تھے؟ اور اگر ان کے منہ پر تھپڑ مارنے کی ہمت ایک ڈوم کرنا تو کیا وہ اسے روک سکتے تھے؟ سارے راستے وہ غور و فکر کرتے رہے۔ قریشی حلال گوشت کی دکان کھلی ہوئی تھی۔ قریشی انہیں پہچانتا تھا۔ اس نے بیلو کیا تو بدلے میں کمزور لہجے میں انہوں نے بھی جواب دیا۔ یہ پہلی بار ہوا تھا۔ تاریخ کی ایک عمارت، پرانی ہو کر بوجھ ڈھوتے ڈھوتے کب گر پڑی، انہیں پتہ بھی نہیں چلا۔

چیت ڈومر نے جو بھی کہا، وہ ممکن نہیں تھا۔ مذہبی تاریخ سے وابستگی اور ایک قدیم عمارت کے مسمار ہو جانے کے بعد بھی وہ ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ یہ رات الجھنوں کی رات تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح ٹہل رہے تھے۔ یہ ممکن نہیں۔ مگر دوسرا راستہ کیا تھا؟ ایک راستہ یہ تھا کہ مکان کا سودا کر لیں۔ ایڈوانس پیسہ لے کر بین الاقوامی بینک کا پیسہ واپس کر دیں۔ لیکن ’نوٹ بندی‘ کے دور نے یہ راستہ بھی بند کر رکھا تھا۔ سستی قیمت پر مکان فروخت کرنے کے بعد اور بین الاقوامی بینک کا قرض ادا کرنے کے بعد ان کے پاس

پیسے ہی کتنے بچتے؟ پھر سستے فلیٹ بھی کہاں ملتے ہیں؟ حکومت ان کی ہو کر بھی ان کی نہیں تھی۔ ایک اچھوت تھا، جس نے مکان بچانے کے لئے رشتوں کی شرط رکھ دی تھی۔ ایک مسلمان تھا، جس سے ساری زندگی وہ فاصلہ رکھتے آئے تھے۔ دھند میں تیرتی پوشیدہ جھریوں میں ایک مکان تھا، جس کی بولی لگ رہی تھی۔ اور ایک وہ تھے۔ پر جاپتی شکلا۔ برہمن۔۔۔ سروشریشٹ (اشرف المخلوقات)۔۔۔ وہ گندگی اور گوشت کے درمیان کھڑے تھے۔ اس کے باوجود بھی راستہ گم تھا۔ بحران سے باہر نکلنے کا حتمی طریقہ چیت ڈومر تک جانا تھا۔ وہ ایک لمحے کو زمین پر بیٹھ گئے۔ دیوتا کے مقام سے گر کر اب وہ ٹحلی پائیدان پر تھے، جسے معاہدہ کہتے ہیں۔ آنکھیں بند کیں۔ پتہ بھی نہیں چلا، کب تارا شکلا پاس میں آ کر بیٹھ گئی۔

’کیا بات ہے؟‘

وہ وہیں زمین پر خاموش بیٹھے رہے۔ تارا پاس آ کر بیٹھ گئی۔

پر جاپتی کی آواز کمزور تھی۔ ’مکان کو بچانا چاہتا ہوں۔‘

تارا شک سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ’آج آپ کسی وکیل سے ملنے بھی گئے تھے؟‘

’ہاں گیا تھا۔‘ پر جاپتی کی آواز بوجھل تھی۔ آہستہ سے بولے ’مذہب بحران میں ہے۔‘

’پہلے مکان کو بچائیں گے یا مذہب کو؟‘

’مذہب کو‘

’فٹ پاتھ پر رہ لیں گے؟ مندر میں بھی جگہ نہیں ملے گی۔ گیارہ فیصد برہمن صرف سیاست میں مضبوط ہیں۔ باہر عام

زندگی میں انہیں بھی کوئی جگہ نہیں دیتا۔‘

پر جاپتی کی آواز کمزور تھی۔ ’مکان بچاتا ہوں تو مذہب جاتا ہے۔‘

’مکان بچائیے۔ مذہب محفوظ رہے گا۔ ویسے بھی باہر سیکورٹی کے لئے آپ نے اوم اور سواستک کے نشانات تو بنا رکھے

ہیں۔‘

پر جاپتی بارود کے ڈھیر پر کھڑے تھے۔ ’وہ بغیر پیسے مقدمہ لڑے گا لیکن، اس نے ایک شرط رکھ دی ہے۔۔۔۔۔‘

پوشیدہ پر چھائیوں نے اس بار تارا شکلا کو نگل لیا تھا۔ تیز زلزلہ آیا اور گزر گیا۔ تارا نے ڈوبتی سانسوں کو برابر کیا۔ پر جاپتی

کی طرف دیکھا پھر آہستہ سے کہا۔

’میری بھی ایک شرط ہے۔ میں اس سے پہلے ملنا چاہوں گی۔‘

(۳)

اور خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی۔

پر جاپتی شکلا مطمئن تھے کہ پرائیویٹ سیکٹر میں کام کرنے والی ان کی بیٹی مکان کی اہمیت سے ضرور واقف ہوگی۔ مکان

کے چلے جانے کا درد، محبت میں بے وفائی کے درد سے زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ صرف ایک رات میں پر جاپتی یقین اور ایمان کی کئی

سیڑھیوں سے نیچے اتر آئے تھے۔ سب سے اوپر والی پائیدان پر مذہب کی حفاظت ان کے ہاتھ میں تھی۔ مذہب کے تحفظ سے چیت

ڈومر تک آتے آتے صرف تسلیوں کا سہارا تھا۔ مذہب کے تباہ ہونے کا خیال اس وقت صرف ایک فرضی کہانی لگ رہی تھی۔ اندر کا

برہمن کہیں کھو گیا تھا۔ پر جاپتی کو بابا یاد آرہے تھے۔ کیا مذہب کا وجود صرف اتنا سا ہے؟ مذہب کی عمارت ایک سیکنڈ میں منہدم ہو جاتی

ہے؟ اس دن کی صبح عام صبح سے الگ تھی۔ انہوں نے پوجا پاٹھ بھی نہیں کیا۔ ایک عام آدمی کی طرح غسل کر کے وہ باہر نکل آئے۔ نہ

شلوک کا اچارن کیا نہ گھر کے مندر میں ماتھائیکا۔ ایک ناراضگی تھی، جس نے اب تک کے اصول بدل ڈالے تھے۔ اس کے برعکس تارا شکلا کی سوچ الگ تھی۔ لیکن کسی بھی نتائج تک پہنچنے سے پہلے ایک بار وہ چیت ڈومر سے ملنا چاہتی تھی۔ پر جاپتی نے چیت سے پوچھ کر وقت مقرر کر دیا۔ اس کی اصل مخالفت اس ذہنیت سے تھی، جو آج بھی درویدیوں کو داؤں پر لگا رہے ہیں۔



یہ ایک عام سی صبح تھی۔ سڑک پر ٹریفک کا شور ہنگامہ شروع ہو گیا تھا۔ سامنے ایک چھوٹا سا خوبصورت سا بنگلہ تھا لیکن تارا کو اس بنگلے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ پہرے داروں کو شاید تارا کے آنے کی پیشگی اطلاع دی جا چکی تھی۔ ایک چوکیدار تارا کو ساتھ لے کر ایک خوبصورت سے ڈرائنگ روم میں آگیا۔ چیت پہلے ہی انتظار کر رہا تھا۔ اس نے گرمی کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ دلکش شخصیت کا مالک تھا۔ چیت نے ہاتھ جوڑے پھر کہا۔

’آئیے، آپ کو بنگلے کا دیدار کرا دوں۔‘

’تارا مسکرائی۔‘ میری کوئی دلچسپی نہیں۔‘

’اوہ‘ چیت نے اشارہ کیا۔ ’بیٹھے۔ پانی تو لیں گی؟ یا آپ بھی برہمن والد کی طرح اچھوت کے گھر پانی پینا پسند نہیں کرتیں؟‘

’تارا زور سے ہنس دی۔‘ اچھوت؟ اس بنگلے میں رہنے والا اچھوت کب سے ہو گیا؟‘

چیت ڈومر ایک دم سے چونک گیا۔ اسے احساس ہو چکا تھا کہ پر جاپتی اور تارا میں فرق ہے۔ یہ فرق بھی وقت کی دین ہے۔ تارا پر آسانی سے قابو نہیں پایا جاسکتا۔ اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔ ’بنگلا آجانے سے اچھوت بدل جاتا ہے کیا؟‘

’کیوں نہیں۔‘ تارا ہنسی۔

’کس طرح؟‘

’کمرے میں کون سی خوشبو استعمال کرتے ہیں آپ؟‘ تارا نے بات ہی بدل دی۔

’آپ نے بتایا نہیں، اچھوت تبدیل کس طرح ہوتا ہے؟‘

’جیسے برہمن بدل جاتا ہے۔‘

’برہمن کب بدلا؟‘

’برہمن پہلے بھی بھیک مانگتے تھے، اب بھی مانگتے ہیں۔‘ اب مانگنے کے سائل تبدیل ہو گئے ہیں۔ پہلے بھیک کے لئے

آپ کے پاس نہیں جاتے تھے۔ اب جانے لگے ہیں۔‘ تارا ہنسی۔

’اوہ۔‘

آپ کیا پورج (آباد اجداد) جیسے ہو سکتے ہیں؟‘

’مطلب پاخانہ اٹھانے والا؟‘ چیت ڈومر، تارا کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

’یہی سمجھیں۔ اب آپ پرانے پیشے پر نہیں جاسکتے۔ کئی وجوہات ہیں۔ معیشت میں آپ بلند مقام پر چلے گئے۔ تعلیم

یافتہ ہیں۔ پائیدان سے کھسکے تب بھی اپنے پیشے تک نہیں لوٹیں گے۔‘

’لیکن داغ تورہ جاتا ہے۔ یہ ہاتھ دیکھئے‘ چیت ڈومر نے اپنے ہاتھوں کو آگے کیا۔ ’وقت گزرنے کے بعد بھی لگتا ہے ان

ہاتھوں کی بدبو نہیں گئی۔ بدبو ختم ہونے میں دو ایک نسل تو نکل جائے گی۔
 'اب کیا فرق پڑتا ہے آپ کو۔ سب کچھ تو ہے آپ کے پاس۔ پیسہ۔ بنگلہ۔۔۔ گاڑی' تارا گہری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ہاں ایک چیز نہیں ہے۔ دو ایک نسل بعد آپ اس کے لئے بھی جھوٹا دعویٰ تو کر ہی سکتے ہیں۔'
 'چیت ڈومرا اپنی جگہ سے اچھلا۔' مطلب کیا ہے آپکا؟'
 تارا کا لہجہ سپاٹ تھا۔ 'آپ کی دلچسپی مجھ میں ہیں یا میرے برہمن ہونے میں ہے؟'
 'اوہ۔۔۔' چیت ڈومر زور سے ہنسا۔ 'اب سمجھا آپ کی بات — کتنی دور سے چلتی ہیں آپ؟ بھیگا کر مارتی ہیں۔ میری دلچسپی آپ میں ہے'

'میرے ساتھ میرے برہمن ہونے میں بھی ہے'
 'ہو سکتا ہے۔'

تارا ایک لمحے کے لیے رکی پھر کہا 'ابھی آپ اپنے داغ دکھا رہے تھے۔ ہاتھوں کے داغ۔۔۔ آپ کے ساتھ رہی تو یہ داغ مجھے بار بار محسوس ہوں گے۔ میں باپ کے اصولوں کو نہیں مانتی۔ میرا پانی پینے کا دل تھا۔ آپ نے داغ دکھا کر پانی پینے کی خواہش ختم کر دی۔ اچھا اب چلتی ہوں'
 تارا اٹھ کھڑی ہوئی۔

'آئیے میں گیٹ تک چھوڑ آؤں'
 چیت ڈومر باہر گیٹ تک آیا۔ تارا کو دیکھ کر مسکرایا۔
 'میں وکیل ہوں۔ لیکن آج جرح میں آپ کی جیت ہو گئی۔ میں اپنا موقف نہیں رکھ پایا۔ کچھ داغ واقعی بہت گہرے ہوتے ہیں۔ نسلوں تک بھی ختم نہیں ہوتے۔ اچھا سنیے۔ آپ کو اپنی گاڑی سے چھڑوا دوں۔'
 'نہیں اس کی ضرورت نہیں'

چیت آہستہ سے بولا۔ 'آپ نے میری خواہش کی لوتیز کر دی ہے۔ اچھا وکیل جلد ہار نہیں مانتا۔'



پر جا پتی تارا کے انتظار میں ٹہل رہے تھے۔ تارا کے آتے ہی انہوں نے پوچھا۔
 'کیا ہوا؟'

تارا کانپا تلا جواب تھا۔ 'پانی پسند نہیں آیا۔'
 'کیا؟' پر جا پتی چونک گئے۔ ہم تو پانی تک ڈوب چکے ہیں۔ بیٹیا، میں نے کئی وکلاء سے بات کی۔ جو فیس مانگی جاتی ہے وہ دینے کے ہم قابل نہیں ہیں۔ پانی کو پسند تو کرنا پڑے گا؟'
 'چاہے پانی زہریلا کیوں نہ ہو؟'

پر جا پتی نے کمزور لہجے میں کہا۔ 'بین الاقوامی بینک سے کیا لڑنا آسان ہے؟ مکان بچانے کے لئے کچھ تو سوچنا ہوگا؟'
 'پھر آپ نے وہاں پانی پینے سے انکار کیوں کیا؟'

پر جا پتی اندرونی برہمن کو مارنے پر آمادہ تھے۔ تارا سے بولے — غلطی کی — 'وقت کے ساتھ چلنا ہوگا بیٹی۔'
 لیکن پر جا پتی جان رہے تھے۔ تارا کو سمجھانا آسان نہیں۔ کیونکہ تارا کی راہ میں حسن بھی آتا ہے۔ تارا کے انکار کی ایک

وجہ حسن بھی ہے۔ اس دن چیت ڈومر نے فون کیا تو انہوں نے ڈرتے ڈرتے حسن کے معاملے کو سامنے رکھ دیا۔ چیت نے سمجھایا، ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ ایک بار میں کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ آپ بھی ہارمت مایے۔ تارا سے کہیے، کہ حسن کو میرے پاس بھیجے۔ تارانی نے پر جاپتی کی بات سنی تو بلند آواز سے چیخی۔

’حسن کیوں ملے گا؟ اس معاملے کا حسن سے کیا تعلق ہے۔؟‘

’ملنے میں کیا حرج ہے۔ ہو سکتا ہے، حسن کے ملنے سے مسئلہ کا حل نکل آئے۔‘

تارا کے لئے اس نئے مسئلہ کو سمجھنا مشکل تھا۔ لیکن وہ اتنا جانتی تھی کہ حسن اس کی کسی بات سے انکار نہیں کرے گا۔ مخالف حالات سامنے تھے۔ ایک حسن تھا، جس سے وہ محبت کرتی تھی۔ ایک چیت ڈومر تھا جو اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ ایک برہمن والد تھے، جو دو اچھوت میں ایک اچھوت کے لئے کمزور ہوئے تھے۔ کمزور اس لیے ہوئے تھے کہ مکان کو بچانا تھا۔ ایک وہ تھی جو بابا کی طرح مکان تو بچانا چاہتی تھی، لیکن بابا کی شرطوں پر نہیں۔ زندگی میں پہلی بار اس نے بابا کو بے بس محسوس کیا تھا۔ واقعات کی غیر مرئی جھریوں میں اب ایک چہرہ بابا کا بھی تھا، جہاں چیت ڈومر کے طور پر وہ ایک محفوظ مستقبل کا خواب دیکھ رہے تھے۔ موسم بہار دیر سے آیا۔ تب آیا جب ایک ٹوٹے پنجرے کا خوف ان کے چہرے پر پھیل چکا تھا۔

اس دن کیفیئر یا میں اس نے حسن کو ساری بات کھل کر بتادی۔

حسن ہنسا۔ ’تو تم چاہتی ہو، تمہارے لئے میں اس چیت ڈومر سے ملاقات کروں؟‘

’ہاں۔‘

’اور کہوں، تارا میری محبت ہے۔ لیکن اب اسے تمہارے حوالے کرتا ہوں۔‘

تارا ہنسی ’ایسا میں نے کب کہا۔‘

حسن ہنسا۔ ’لیکن تمہاری بات سے مطلب تو یہی نکلتا ہے۔‘

’بالکل بھی نہیں‘ تارانی نے حسن کا ہاتھ تھام لیا۔ ’لیکن میں چاہتی ہوں کہ تم ملو۔ اور تم معلوم کرو کہ اس کے دل میں کیا ہے؟‘

’ٹھیک ہے۔‘

حسن خاموش تھا۔ کیفیئر یا کی سامنے والی کھڑکی سے سورج کا ٹکڑا غائب ہو گیا تھا۔ باہر ممکن ہے آسمان پر بادل چھا گئے ہوں۔ لیکن اس وقت دونوں خاموش تھے اور اس بات سے بے خبر بھی کہ تقدیر کچھ اور ہی کھیل کھیلنے جا رہی ہے۔

چیت ڈومر اور حسن

(نوٹ یہ الگ طرح کی ملاقات تھی۔ اس ملاقات میں کیا ہوا اس کا پتہ نہ پر جاپتی کو ہے اور نہ ہی تارا شکلا کو۔ سیاست کی

ہر بساط پر بڑے واقعات کے پیچھے کچھ غیر ضروری یا غیر مرئی واقعات کا بھی ہاتھ رہتا ہے۔ یہ واقعہ ان میں سے ہی ایک ہے۔)

چیت ڈومر انتہائی مہذب انداز میں باتیں کر رہا تھا۔ گھر کی سجاوٹ قابل دید تھی۔ صرف ایک بات حسن کو کھٹک رہی تھی۔

ڈرائنگ روم میں دیوار پر ایک پینٹنگ تھی، اور جس میں ایک سور کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ یہ پینٹنگ ڈرائنگ روم میں سلیقے اور صفائی سے رکھے مہنگے سامانوں سے میچ نہیں کر رہی تھی۔ چیت میں اتنی ذہانت تھی کہ حسن کے چہرے پر پیدا ہوئی لکیروں سے اس کے اندر کا

حال جان گیا تھا۔ وہ زور سے ہنسا۔ اس پینٹنگ کو میں نے واشنگٹن کے ایک مال سے خریدا تھا۔ اچھی ہے نا؟

وہ حسن کی جانب مڑا ’پہلی بار میں ہی یہ پینٹنگ مجھے پسند آ گئی تھی۔ یہ میری پہچان ہے۔ اتنا کہہ کر وہ زور سے ہنسا۔

آگے بڑھ کر حسن نے اس کو فریج کھولتے ہوئے دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک خوبصورت گلاس اور پانی کی بوتل کے ساتھ وہ اس کے

سامنے تھا۔ اس نے حسن کی آنکھوں میں جھانکا اور ٹھہر۔ ٹھہر کر کہنا شروع کیا۔

'اب دیکھئے یہ گلاس، یہ گلاس میرا نہیں ہے۔ اسے میں نے چائنا سے خریدا تھا۔ اور یہ پانی کی بوتل بسلیری ہے، یہ بھی میری نہیں۔ آپ کو اعتراض نہ ہو تو پانی پی سکتے ہیں۔ ویسے میرے پاس ہائی کوالٹی کا ایکوا گارڈ بھی ہے۔ کمپنی کی چیز ہماری کیسی ہو سکتی ہے؟ لیکن اس کے باوجود کچھ لوگ۔۔۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔۔۔'

اتنی دیر میں پہلی بار حسن نے اس کے چہرے پر غصے کا عکس دیکھا تھا۔ لیکن کسی ماہر اداکار کی طرح چیت نے اپنے غصے پر فوراً قابو پا لیا۔ اب وہ مسکرا رہا تھا۔ ڈوم، بھنگی، کچھ بھی کہہ لیجئے۔ ہماری قدر تو مغلوں نے کی۔ مہتر کے نام سے پکارا۔ ایک مسلمان دوست تھا۔ اس نے بتایا کہ مہتر کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ اب آپ بتائیے۔ کتنی خوبصورت زبان ہے، یہ اردو بھی۔ انسانوں کی گندگی کا بوجھ ڈھونے والے، چاند سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئے۔

جہاں چیت ڈومر بیٹھا تھا، اس کے پشت پر کتابوں کی المیرا تھی۔ قانون سے متعلق موٹی موٹی کتابیں اس کے پیشے کا تعارف کرانے کے لئے کافی تھیں۔ حسن فرخ نے اس کا غور سے جائزہ لیا۔ اس وقت وہ نیلے رنگ کی سفاری میں تھا۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ ذات پات کی سیاست اور نظام کو لے کر وہ اب بھی اپنے تاثرات چھپانے میں ناکام تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کی کوشش جاری تھی۔ اچانک اس کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ پیدا ہو گئی۔

'آپ تو پانی پینے سے انکار نہیں کریں گے؟'

حسن نے ایک نظر چیت ڈومر پر ڈالی۔ اس کے ہاتھ سے پانی کی بوتل لی۔ گلاس میں پانی ڈھالا۔ ایک سانس میں پی گیا۔ پھر کچھ دیر تک چیت ڈومر کو دیکھتا رہا۔

'اتنا بڑا بنگلہ۔ اتنے پیسے والے۔ پھر ان سب کے باوجود ماضی میں کیوں جیتے ہیں۔؟ ایک وقت تھا، جب ہندوؤں کے گھر میں مسلمانوں کے لئے بھی گلاس الگ ہوتے تھے۔ کیا آج ایسا ہے؟'

چیت ڈومر مسکرایا 'آج بھی ایسا ہے۔ آج بھی وہی تاریخ ہے۔ ہم سے ہاتھ ملانے کے بعد ایسے لوگ بھی ہیں جو واش بیسن میں جا کر ہاتھ دھوتے ہیں۔ ایسے لوگ سیاست سے عام، زندگی تک موجود ہیں۔ آپ کے ساتھ بھی، اب بھی یہی ہو رہا ہے۔ برہمن آپ کے گھر پانی نہیں پئے گا۔ بہانا بنا دیگا۔

چیت مسکرایا۔ 'پانی تو ایک بہانہ ہے سرجی۔ میں پانی کے بہانے انسان کی سوچ کا اندازہ لگاتا ہوں۔ دور کیوں جائیں، ابھی حال ہی میں، ایک انتخابی ریلی میں ایک برہمن نے قطار میں کھڑے ایک دلت لیڈر کا ہاتھ جھٹک دیا۔ سائنس بڑھا ہے سرجی، آدمی نہیں بڑھا۔ آدمی اور چھوٹا ہوا ہے سرجی۔ جانتے ہیں، میں نے کیوں آپ کو ملنے کے لئے کہا؟'

'نہیں'

'ہم ہر طرف مارے جا رہے ہیں۔ پورے ملک میں۔ اس سچ سے آپ انکار تو نہیں کریں گے؟ دلت مہادلت، مسلمان، اگر ا، پسماندہ، اولی سی، 'چیت ڈومر، حسن کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ 'سیاست سے معاشرے تک ہمارا اتحاد ضروری ہے۔ جہاں آپ ہماری حمایت کر سکتے ہیں، وہاں آپ ضرور کریں۔ جہاں، ہم آپ کی حمایت کر سکتے ہیں، وہاں ہم سامنے آئیں گے۔'

حسن کشمکش کے عالم میں تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس وقت اس گفتگو کا جواز کیا ہے؟ وہ آہستہ آہستہ چیت ڈومر کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

چیت نے آگے کہا۔ 'ہمارا ترقی کرنا اب بھی ایک بڑے معاشرے کو گوارا نہیں ہے۔ وہ ہمیں صدیوں میں نہیں اپنا سکے۔

اب کیا اپنا کہیں گے۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا؟

’نہیں؟‘ حسن کا جواب سپاٹ تھا۔ ’بہتر ہوگا کہ آپ مقصد پر آ جائیں، سیاست کی کیا ضرورت ہے؟‘

’اوہ‘ چیت ڈومر نے لمبا سانس کھینچا۔ ’اسے سیاست مت کہئے۔ ابھی دیکھئے۔ اس کہانی میں کیا ہے؟ ایک برہمن کی

بیٹی۔ ایک ڈوم۔۔۔ ایک مسلمان۔‘

’اوہ۔۔۔ یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔۔۔ محبت میں سیاست؟‘

’سیاست نہیں حمایت مانگ رہا ہوں۔‘ چیت ڈومر کی آواز میں تلخی سرایت کر گئی تھی۔ ’اب دیکھئے برہمن آپ کو گوارا نہیں

کرے گا۔ آپ دوسرے مذہب کے ہیں۔ لیکن ہم ہندو ہیں۔ ہم اقتصادی مضبوطی کے ساتھ ان کے برابر میں کھڑے ہیں۔‘

’کیا واقعی برابر میں کھڑے ہیں؟‘

چیت کی آنکھوں میں ناگواری سمٹ آئی۔ ’ہم جہاں کھڑے ہیں، وہاں آکر وہ بھی اپنی ذات پات بھول جاتے ہیں۔

یہاں اس کہانی میں آپ نہیں ہوتے تو مجھے مکمل حمایت حاصل تھی۔‘

’تو آپ میرا نہیں، ایک مسلمان کی حمایت مانگ رہے ہیں؟‘

’ہاں، کیونکہ وہ آپ کو قبول نہیں کریں گے؟‘

’پر جاپتی نہیں کریں گے۔ لیکن تار آنے تو مجھے ہی قبول کیا ہے۔‘ حسن مسکرایا۔

’پر جاپتی کچھ دیر کے لئے خاموش ہوا۔ اس کی آنکھیں اکیوریم کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ پھر حسن کی جانب پلٹا۔

’یہ صورتحال نہ ہوتی تو آپ کو کیوں بلاتا؟‘

حسن نے غور سے چیت ڈومر کو دیکھا۔

چیت پر مایوسی سوار تھی۔ وہ اچانک کرسی پر ہلنے لگا تھا۔ حسن نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔

’کیا آپ اسے محبت کہیں گے۔؟‘

چیت نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا۔

’نہیں۔‘

حسن نے ٹھہر کر کہا ’اچھا مان لیں میں آپ کے درمیان سے ہٹ جاتا ہوں۔ سوچ کر بتائیے۔ یہ شادی معاہدہ ہوگا یا

انتقام؟‘

چیت نے یہ جملہ سنا ہی نہیں۔ وہ کسی کو زور سے آواز دے رہا تھا۔ ایک خادم آیا تو اس نے غصے سے اکیوریم کی طرف

اشارہ کیا۔ ’اکیوریم کا پانی نہیں بدلا گیا۔ مجھے کتنی بار بتانا ہوگا کہ اندر کا پانی بدلا نہیں جائے تو پانی گندا ہو جاتا ہے۔ وہ زور سے چیخا۔

’لگتا ہے وہ سنہری مچھلی مر گئی۔‘

اکیوریم کے رنگین پانی میں اس وقت جمود تھا۔ مچھلیاں نظر نہیں آرہی تھیں۔ اندر جلتے بجھتے رہے رنگین قتموں کی روشنی

میں، شیشے کے چھوٹے سے اکیورم میں اس وقت حسن کو گہرے سنائے کا احساس ہوا۔ اب اسی سنائے کی زد میں وہ خود بھی تھا۔

حسن خاموشی سے چیت ڈومر کے گھر سے باہر نکل گیا۔ دھوپ تیز تھی۔ آگ کی بارش ہو رہی تھی۔ سڑک پر ٹریفک زیادہ

نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ پر جاپتی اور تارا کو اس بات کا انتظار ہوگا کہ چیت ڈومر سے اس کی کیا باتیں ہوئیں؟ رشتوں کی سیاست کے

اس بوسیدہ صنفی پر ایسا اندھیرا سمٹا ہوا تھا، جس کے بارے میں وہ کچھ بھی کہنا یا بتانا نہیں چاہتا تھا۔ توجہ ہٹانے کے لئے اس نے

اکیوریم کی سنہری مچھلی کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ کیا وہ واقعی تھی؟ کیا وہ واقعی گندے پانی میں مر گئی تھی؟
آخر میں سور

کھڑکی کے باہر دھوپ کی کرنوں کا رقص جاری تھا۔
چیت ڈومر سے ملاقات کے بعد حسن اور تارا ایک بار پھر کیفیئر یا میں تھے۔ دونوں طرف بوجھل کر دینے والی خاموشی
غالب تھی۔

آخر اس خاموشی کا اختتام حسن نے کیا۔ 'بابا کہاں ہیں؟'
'وہ ٹھیک ہیں۔'
'یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟'
'کیوں کہ میں انہیں جانتی ہوں۔ تارا نے ٹھہر کر حسن کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی۔ 'انسانی تاریخ کے المناک
صفحات سے نکل کر اب وہ ایک نئے خواب کی فتناسی میں جی رہے ہیں۔'
حسن اپنی جگہ سے اچھلا۔ 'تمہارا مطلب ہے۔۔۔'
تارا نے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔ 'تم نہیں سمجھو گے۔ شکست خوردہ ہو کر بھی فتح کے ایک نئے باب کو کھولا
جاسکتا ہے۔'

'تو کیا اس نئے باب میں وہ سب کچھ بھول سکیں گے۔؟'
'ہاں۔'
'ماضی کو بھولنا آسان ہوتا ہے؟'
'نئے خواب کو جگہ دینے کے لئے ماضی کو بھولنا ہوتا ہے۔' تارا کا جواب تھا۔
'پھر تم کیا کرو گی۔'

'میں۔۔۔' تارا ایک لمحے کے لیے سوچ میں ڈوب گئی۔ 'پتہ نہیں۔ مکان درمیان میں نہیں آتا تو فیصلہ کرنے میں آسانی
ہوتی۔'

اس بار حسن کے چہرے پر ایک شکست خوردہ مسکراہٹ تھی۔ 'اچھا یہ بتاؤ، اب اس کہانی میں 'میں' کہاں ہوں؟'
کچھ دیر تک سناٹا چھایا جا رہا۔

تارا اچانک زور سے ہنسی۔ 'جہاں پہلے تھے۔ اپنی کرسی پر۔'
'اور تم؟' حسن کو یہ پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

لیکن اسی لمحے ایک واقعہ پیش آیا۔ میز کے ٹھیک سامنے والی کھڑکی پر وہ پینٹنگ آگئی، جو حسن نے چیت ڈومر کے ڈرائنگ
روم میں دیکھی تھی۔ سور والی پینٹنگ۔ اور اسے تعجب ہوا تھا کہ یہ پینٹنگ اتنی خوبصورت دیوار پر آویزاں کیوں ہے؟ حسن نے
آنکھیں مل کر دوبارہ دیکھا۔ کھڑکی سے سورج غائب تھا۔ سور پینٹنگ سے باہر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

☆☆☆

بس ایک سگریٹ

شعیب خالق

میں سمجھا تھا کوئی دو سال پہلے، میرے ایکسیڈنٹ کے بعد کاروبار کی تباہی اور گھر کے معاشی حالات کا ایک تسلسل میں الجھا بگڑاؤ، میرے باپ کے دل پر اثر کر گیا ہوگا۔ مگر ڈاکٹر نے آئی سی یو سے باہر نکلتے اور لمبی کارڈور میں چلتے ہوئے مجھے بتایا ”ان کے سارے ٹیسٹ کلیئر ہیں، غالباً سگریٹ نوشی کی زیادتی کے باعث انہیں دل کا دورہ پڑا ہے۔ اگلے اڑتالیس گھنٹے وہ انڈر آبزرویشن رکھے جائیں گے، دُعا کریں، اللہ سب خیر رکھے“۔ میرے منہ سے بے ساختہ ”آمین“ نکلا اور ڈاکٹر میرا کاندھا تھپتھپاتا، مسکراتا اور رفتار بڑھاتا آگے چل پڑا۔ ڈاکٹر سے بات کر کے میرا خوف کچھ دھیمہ ہوا۔ میں نے بوجھل دل کے ساتھ وہاں موجود گھر والوں اور رشتہ داروں کو تسلی دی، سمجھا بجھا کر انہیں گھر جانے کا مشورہ دیا اور خود صبح تک وہیں رُک گیا۔

دو سال پہلے جب دفتر سے واپسی پر میں نے کچھ زیادہ ہی پی ہوئی تھی اور میری کار ایک درخت کو جا لگی تھی۔ شدید دماغی چوٹ مجھے 72 گھنٹے کو مے میں لئے رہی۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ میں بچ تو گیا ہوں مگر دُعا کی جائے کہ ہوش میں آنے کے بعد میں وہی ہوں جو ایکسیڈنٹ سے پہلے تھا۔ میرا باپ وہ تمام وقت ہسپتال میں رہا اور میں نے اُسے ساری زندگی کبھی نماز پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا تھا مگر بیوی نے بتایا وہ ہسپتال کی مسجد میں نماز ادا کرتے اور رورو کر میرے لئے دُعا میں مانگتے رہے تھے۔

ہسپتال کے کارڈور میں اپنے باپ کو سوچتا اور آہستہ آہستہ ٹھٹھلنے کے دوران وقفے وقفے سے آئی سی یو کے دروازے تک آتا، ادھر رُک کر چھوٹے گول شیشے میں سے جھانک ایسے دیکھتا جیسے شاید کہیں باپ نظر آجائے باپ کو میں ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا لیکن اندر جانے کی ممانعت تھی۔ پھر سگریٹ کے بارے میں سوچا اور تیز تیز چلتا ہر کھلے میں آ کر ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ سگریٹ کی ڈبیہ جیب سے نکالی اور چند گھنٹوں کے وقفے بعد اُس ایک سگریٹ نے خوب مزہ دیا اور باپ کے بارے میں سگریٹ کا سوچ کر میری آنکھیں بھیگ گئیں۔

دراصل میرا باپ میرا دوست ہے۔ لڑکپن کے زمانے میں جب ایک بار اُس نے سگریٹ پیتے ہوئے مجھے رنگی آنکھوں دیکھ لیا تو اُس نے نہ آنکھیں دکھائیں نہ ہی ڈانٹا، بس اتنا کہا ”اوپر یہ سگریٹ بڑی گنتی شے ہے، نہ پیا کر“ اور میں کسی مجرم کی طرح اقراری خجالت سنبھال، نظریں چراٹا، خاموشی سے ادھر ادھر کھسک گیا تھا۔ سب سے بڑا بھائی تو نانی نے بچپن میں ہی گود لے لیا تھا اور پھر دو بہنیں اور میری آمد کے بعد بھی ایک چھوٹا بھائی اور دو بہنیں ہمارے کنبے کا حصہ رہیں مگر مجھے یوں لگتا جیسے میں درمیان میں اپنے باپ کی واحد اولاد ہوں، میرا باپ بھی تو اپنے پیار اور مہربانیوں سے مجھے یہی احساس دلاتا کہ میں اُس کی اولاد میں واحد اُس کا دوست بھی ہوں۔

سگریٹ ختم ہوا تو میں نے اُسے پھینکا نہیں بلکہ ایک اور سگریٹ نکال پہلے سگریٹ کے ساتھ سلگایا اور دھوئیں کے کش مجھے بہت پیچھے لے گئے۔ انتہائی بچپن کی دھندلی یادوں میں باپ کا اپنی جھولی میں مجھے نرمی کے ساتھ کس کر پکڑنا، نانی کے قلم کا چٹکی

بھرماس کا ثنا اور میرا ترپنا بھلا مجھے سونے کی چڑیا کیا دکھاتا، البتہ دو بیٹیوں کے بعد لڑکے کی پیدائش میرے باپ کیلئے سونے کی چڑیا دیکھ لینے جیسی ضرورت تھی۔ مائی نے راکھ کا لپ کیا اور باپ نے مجھے ماں کی جھولی میں منتقل کر کے کس چاہت کے ساتھ ایک ننھی سی پٹی سونے کی چڑیا کے گرد خود لپیٹی تھی۔

میری عمر اس وقت شاید دو ڈھائی سال ہی ہوگی جب باپ کے منہ سے آنے والی شراب اور سگریٹ کی بو کو جانے بغیر ہی جیسے اُسے جان گیا تھا۔ رات وہ دیر سے گھر آیا کرتا اور اکثر اُس کریم کا بڑا پیکٹ مجھے سوتے سے اٹھا کھولتا اور میرے منہ کا ذائقہ جاگ اُٹھتا تھا۔ پھر وہ ماں کے پہلو سے اٹھا مجھے اپنے پہلو میں لٹالیتا۔ سونے سے پہلے وہ سگریٹ ضرور پیتا اور مجھے منہ سے دھوئیں کے گولے نکال کر دکھاتا اور کبھی میری کلائی پکڑ میرے ہاتھوں کو دھوئیں کی چوڑیاں پہناتا۔ صبح اُس کی جیسے ہی آنکھ کھلتی وہ نیم بیدار ہاتھ سائیڈ ٹیبل کی طرف بڑھاتا یا تکیے نیچے رکھی سگریٹ کی ڈبیہ نکال سگریٹ پہلے ہونٹوں میں پھنساتا اور ہاتھ روم جانے کیلئے بعد میں پاؤں بستر سے اُتارتا تھا۔

میں نے دوسرا سگریٹ بھی پاؤں تلے مسلا اور پھر کاریڈور، بیچ اور آئی سی یو کے دروازے تک آنا جانا لگا رہا مگر میری سوچوں کا تسلسل باپ کی اُس تصویر میں گم تھا جس میں وہ اپنے باپ کے پہلو میں دبک کر بیٹھا ہے۔

میرے دوست کا باپ کشمیر کے ایک جنت نظیر گاؤں میں پیدا ہوا۔ باپ کی واحد اولاد اور کم عمری میں ہی یتیم ہونے کے ناطے دریا کنارے کی زمین کے بڑے حصے کا مالک ٹھہرا۔ چچا اور تایا وغیرہ کثیر الاولاد ہونے کی جلن میں اُس کی جان کے دشمن ہو گئے۔ وہ لڑکپن میں ہی اپنی جان بچانے گاؤں سے بھاگ پنڈی آگیا اور یہاں بنجر زندگی گزارنے لگا مگر پھر کبھی جان لیوا زرخیز زمین کی جانب واپس پلٹ کر بھی نہ دیکھا۔ لیکن جیسے وہ کمسنی میں یتیم ہوا، ایسے ہی میرا باپ بھی میٹرک میں پہنچا ہی تھا کہ دو چھوٹے بھائیوں اور بیوہ ماں کی سنبھال کا بھی ذمہ دار ٹھہرا۔ لیکن باپ کے بعد ملنے والی آزادی نے پھر تمام عمر اُس کو اپنا قیدی بنائے رکھا۔

دراصل میرا دوست اندرون شہر کے گلی محلے کا ایک عام سالڑ کا تھا لیکن میٹرک پاس کرنے تک وہ سکول کی ہاکی ٹیم کا نمایاں کھلاڑی بن چکا تھا۔ پاکستان نیوی نے بطور کھلاڑی اُسے نوکری دی اور وہ ہاکی کا ہیرو بننے کی بجائے فلمی ہیرو بننے کا خواب لئے جب بمبے پہنچا تو وہ ادھر بحری جہاز سے اتر فلم نگری کی طرف بھاگ گیا تھا۔ شاید سگریٹ کی شروعات بھی کسی فلمی ہیرو کی نقل اُتارتے ہوئے ہوئی ہوگی اور ایسے ہی وہ محض سگریٹوں کے دھوئیں جیسا وقت بمبے گزار، فلم نگر سے بیزار لوٹ آیا تھا۔ پھر بلیک اینڈ وائٹ زمانے کی فلموں کے گیت اور اس کے اندر کا ہیرو، کسی فلمی کہانی کی اُس حقیقت کا شکار ہو گیا جس فلم میں ایک عام سالڑ کا انتہائی امیر خاندان کی کسی لڑکی سے محبت کر بیٹھتا اور اُن کی شادی بھی ہو جاتی ہے۔ ماں نے بتایا تھا شادی کے کچھ ہی دنوں بعد جہیز میں آئی ہوئی ایک قیمتی اور خوبصورت رضائی اُس کے سگریٹ کی نظر ہو گئی تھی۔

میں گلی میں اپنے گھر کے دروازے باہر جب اکیلا تھڑے پر بیٹھ گلی کے دیگر لڑکوں کو دیکھنے لگا تو وہ اور کھیلوں کے سوا جب چکر بنا، اُس میں سگریٹ کی خالی ڈبیوں کا مینار بناتے تو میں اُن ڈبیوں میں باپ کے سگریٹ کی ڈبی پہنچاتا اور گیٹی مار چکر سے اُڑ کر باہر جاتی ڈبیوں کے ساتھ میری نظر اُس شناسا ڈبیہ کے تعاقب سے جڑی رہتی تھی۔ میرے گلی میں اُترتے ہی میرے دوست نے مجھے دو پہیوں والی وہ سائیکل خرید دی جس کے دونوں چھوٹے سائز کے ٹائروں کے درمیان ایک خوبصورت لکڑی کا تختہ تھا جس پر میں ایک پاؤں رکھ دوسرے پاؤں سے اُس کی رفتار دھکیلتا اور سائیکل کے تیز چلتے ہی دوسرا پاؤں بھی اٹھا تختے پر رکھ لیتا۔ ہینڈل پکڑ، بھاگتی سائیکل کا توازن سنبھالتا، ہوا کو چیرتا اور گلی کی اُترائی رفتار اور بھی بڑھا دیتی۔ گلی کے تمام لڑکے بکے بکے مجھے رشک بھری نگاہوں سے دیکھ رہے ہوتے، مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے میں سائیکل نہیں چلا رہا بلکہ کوئی ہوائی جہاز اُڑا رہا ہوں۔ اُس وقت تو مجھے

معلوم بھی نہیں تھا کہ میرا باپ ہر ہفتے ہوائی جہاز میں کراچی گھوڑوں کی ریس کھیلنے جاتا اور رات جہاز پر بیٹھ واپس بھی آ جاتا ہے۔ وہ صبح نہا کر دھوبی کے استری شدہ کپڑے پہنتا اور جوتے اگر ہر روز پالش نہ بھی کرتا تو پہننے سے پہلے انہیں صاف، چمکدار ضرور کر لیا کرتا تھا۔ میری پیدائش پر اُس نے گاڑیوں کی خرید و فروخت کا کام شروع کیا تھا۔ اُس بلیک اینڈ وائٹ وقت میں گاڑیاں بھی محدود تعداد اور زیادہ طبقہ اشرافیہ ہی کی ہوا کرتی تھیں۔ سوائے سسرالی خاندان کا فرد ہونے کے ماطے اُس کی رسائی طبقہ اشرافیہ تک شناسائی میں ڈھل چکی تھی اور کام بھی چل نکلتا تھا۔ کام پر جانے سے پہلے صبح میرے گالوں کا بوسہ لیتے وقت رات اس کے منہ سے آنے والی شراب کی بو کی بجائے آفرشیو کی خوشبو میرے دل و دماغ میں چاہت بھر دیتی تھی۔ اُسے دروازے سے نکلتا دیکھ میں اکثر رو پڑتا تھا۔

میرا باپ چونکہ میرا دوست بھی تھا اور میرا دوست سر کے بالوں میں مانگ نکالنے کی بجائے تمام بال ماتھے سے پیچھے گردن کی طرف کنگھی کرتے ہوئے لے جاتا۔ شیشے میں جب وہ بال سنوارتے اور خود کو غور سے دیکھتے ہوئے کنگھی کر رہا ہوتا تو وہ مجھے بڑا پیارا لگتا تھا۔ بھوری آنکھیں، پکارنگ، صحت مند جسم اور درمیانہ قد۔ چہرے پر معمولی سی چپٹی ناک تلے، نچلا ہونٹ قدرے آگے کو نکلا اور اوپر والے ہونٹ سے کچھ موٹا دیکھ مجھے یوں لگتا جیسے صبح سے رات تک سگریٹ کا وزن چونکہ نچلے ہونٹ پر پڑتا ہے تو شاید اس لئے وہ ایسا ہو گیا ہے۔ ویسے بھی میرے باپ کے سگریٹ پینے کا سائل بھی کچھ ایسا تھا کہ جلتا سگریٹ اُس کے ہاتھ کی بجائے زیادہ وقت اُس کے ہونٹوں پر ہی قیام کیے رکھتا۔ اکثر ہونٹ پر نکلے سگریٹ کا گل تھوڑا بڑھ کر ٹیڑھا ہوتے ہوئے گرنے لگتا تو وہ فوراً سگریٹ ہونٹوں سے نکالتا مگر ہونٹوں کی چپکا ہٹ ایک انتہائی خفیف جھٹکے سے رکھ اُس کے کپڑوں پر ہی گرا ڈالتی تھی۔ ذرا آگے چل ہوش مندی کے زمانے میں ایک بار یہ خیال نجانے کیوں ذہن سے گزرا کہ میرا باپ اگر غریب کی مالی مدد اور کمزور کی حمایت کرتا تھا تو شاید وہ اس لئے کہ خدا اُس سے خوش ہو گا اور اُس کا گھوڑا جیت جائے گا۔

پھر کسی گھوڑے ہی کی جیت نے اینٹوں کے فرش کی پیچیدہ گلیوں والے محلے اور چند منزلوں کے مکان سے چھلانگ لگائی اور ہماری مانی کی معرفت شہر کی آخری حدوں پر بننے والی ایک نئی آبادی کی کوتھاری سڑک کنارے دو کنال کے میدان میں جا قدم جمائے۔ وہاں روزانہ رات گھر کے باہر سڑک پر ٹیکسی آ کر رکتی اور میرا دوست لڑکھڑاتا ہوا اترتا، کتوں کو جیسے خبر ہو جاتی اُن کا محسن آ گیا ہے اور وہ دُ میں ہلاتے اُس کے آگے پیچھے بچھے جاتے۔ نشے میں کبھی پیار سے اور کبھی انتہائی غصے کے ساتھ کتوں کو ننگی گالیاں نکالتا گیٹ میں داخل ہوتا۔ گھر کے اندر بھی ماں کے ساتھ کبھی خوش کن آواز میں باتیں کرتا اور کبھی کرخت لہجے اور اونچی آواز میں دھاڑتا تو ساتھ والے کمرے میں میری آنکھ کھل جاتی، لیکن بعد میں مجھے بھی اپنے دوست کے موڈ سے اندازہ ہونے لگا کہ میرے باپ کا گھوڑا آج ریس ہارایا جیتا ہے۔

میں یونہی اُنھ کر کارڈور سے آئی سی یو کے دروازے تک گیا تو یکدم دروازہ کھلا اور ایک جواں سال نرس مجھے مسکرا کر دیکھتی آگے بڑھی اور وہیں کھڑے کھڑے میں نے مُردہ دیکھا تو وہ بھی مڑ کر مجھے دیکھتی اور مسکراتی ہوئی کارڈور کی جانب مڑ گئی۔ وقتی سا اک تازہ ہوا کا جھونکا باپ کے ہارٹ اٹیک اور ہسپتال کی فضا میں رومانویت سی بکھیر گیا۔ یوں بھی وہ خوش شکل تو تھی ہی لیکن اس کی یونیفارم جسم کے زیر و بم کو دو بالا گی میں پروئے ہوئے تھی۔ میں نے بھی دل کو یہ کہہ کر ڈھارس بندھائی کہ ابھی تو ساڑھے بارہ بجے ہیں۔ ساری رات کے گزر میں ہسپتال یا ٹرین کا سفر ہو تو کسی بھی عارضی اکھٹکے میں رات گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلتا، لیکن پھر میں ایک ہی وقت میں بیچ پر بیٹھا اُس کی واپسی کا منتظر اور خود کو لعن طعن بھی کرتا رہا۔ وہ واپس آتی دیکھ میں نے نظریں جھکائے رکھیں اور وہ بھی شاید مجھ سے بے پرواہ آئی سی یو کی جانب مڑ گئی۔ میں نے اُسے مڑتے ہوئے یونہی دیکھا لیکن اب میں مکمل طور پر اپنے

باپ کی کیفیت میں واپس لوٹ آیا تھا۔

میری بڑھتی عمر کا استقبال بھی میرے دوست نے خوب نبھایا۔ اتوار کا سورج میرے لئے عید جیسی خوشی لئے طلوع ہوتا۔ میں ڈبل ڈیکر بس کی اوپر والی منزل کا گول شیشہ میڑھیاں چڑھتے ہوئے دیکھتا اور کسی خالی سیٹ پر اپنی خوشی اور اطمینان لئے بیٹھ جاتا۔ اپنے باپ کے پاس صدر کی جانب جاتے ہوئے مخالف سمت سے آنے والی ٹریفک دیکھ میں اکثر یہ سوچا کرتا کہ یہ سب لوگ بھی صدر کی طرف کیوں نہیں جا رہے۔

چھٹی کے دن میرا باپ بلیئر ڈروم میں سارا وقت گزارتا اور میرے لئے وہ مختلف رنگوں کی چمکتی گیندیں، میز کے سبز ملائم فرش پر مجھے ٹک ٹک کی آواز کے ساتھ ادھر ادھر بھاگتی بڑی بھلی لگتیں۔ کوئی گیند میز کی چھ جیبوں میں سے کسی ایک جیب میں کبھی آہستہ کبھی تیزی کے ساتھ جا گرتی تو اسے دیکھ اپنے اندر کی مچلاہٹ قابو میں رکھنا محال ہو جاتی تھی۔ میرا باپ منہ میں سلگتا سگریٹ لئے سٹک کی موٹی پشت ایک ہاتھ میں تھامے اور دوسرے ہاتھ کو جھک کر میز کے فرش پر رکھے ہوتا جس کی شہادت والی انگلی اور انگوٹھے کی درمیانی ملائم کھائی پر سٹک کا اگلا ہار یک کنارہ وہ کچھ دیر ایک آنکھ بند کر کے رگڑتا اور پھر شاٹ لگاتے ساتھ ہی سٹک تیزی سے اوپر کی جانب اٹھا خود بھی فوراً سیدھا کھڑا ہو جاتا اور گیند کا متوقع ٹکراؤ اس کی گردن بھی تیزی سے دائیں یا بائیں طرف موڑتا رہتا۔ بلیئر ڈروم میں صبح سے رات تک گیم کی آڑ میں شرط کے نام پر جوا کھیلا جاتا اور میرا باپ بھی جوا ری ہی تھا۔

میرا دوست مجھے تین بجے بلیئر ڈک کے سامنے ہی سیروز سینما لے جاتا، ٹکٹ خریدتا اور مجھے فلم دیکھنے گیلری میں بٹھا آتا۔ اتوار کا دن دراصل اسی لئے عید کا دن ہوتا کہ میرا باپ جانتا تھا میں فلموں کا کس قدر دیوانہ ہوں۔ میں تو کسی فلم کا ٹریلر دیکھ کر یہ بھی سوچتا جیسے پتہ نہیں یہ فلم دیکھنے سے پہلے ہی میں کہیں مرنے جاؤں۔ لیکن اتوار والے دن بات ایک فلم پر ختم نہ ہوتی بلکہ شام ڈھلے میرے دوست کے پینے کا معمول شروع ہوتا اور وہ بلیئر ڈروم کے ایک نوکر کو پیسے دے کر مجھے اوڈین یا پلازہ جونز دیک ہی تھے ادھر کسی ایک سینما میں بٹھا آنے کا کہتا۔ یوں میں ایک دن میں دو ٹکٹوں کے مزے لوٹتا۔ پھر رات واپسی پر آکس کریم لے کر ٹیکسی میں بیٹھتے اور گھر میں داخل ہوتے وقت اندھیرے میں اپنے اندر گزرے دن کی منوں وزنی خوشی سنبھالتا۔ لڑکھڑاتے باپ کے پیچھے قدرے اسی کی طرح لڑکھڑاتا چلتا اور اندر ہی اندر ہنستا جاتا۔

یونہی عمر بھی لڑکھڑاتی، اپنے اندر ہنستی اور آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ میرا باپ بے پناہ لاپرواہ تھا۔ سکول میں ہر مہینے کی دس تاریخ کو نام پکار کر فیس جمع نہ کروانے والے لڑکے اور لڑکیوں کو اسمبلی سے باہر نکال ایک قطار میں کھڑا کیا جاتا اور لگ بھگ ہر ماہ جب میرا نام پکارا جاتا تو پوری اسمبلی میں کھڑے لڑکے اور لڑکیاں ہنس پڑتے تھے۔ میں دراصل سکول کا ایک معروف کامیڈین لڑکا تھا اور ٹیچر ز بھی میری حاضر جوابی کو سراہتے اور مجھے دیکھ مسکرایا کرتے تھے۔

کالج تک پہنچتے پہنچتے میں سگریٹ باقاعدہ پینا شروع ہو گیا تھا۔ دس سگریٹوں والی آدھی ڈبیہ خرید کر جیب میں بھی رکھی جانے لگی تھی۔ اب دوستوں کے ساتھ بے خوف کش لگاتے اور گفتگو کرتے ہوئے مجھے اپنا آپ اپنی عمر سے کچھ آگے دکھائی دینے لگا تھا۔ ایسے ہی باپ کے ساتھ گفتگو کے دوران اس کی کسی بات سے اختلاف کرنا بھی مجھے جوانی میں قدم رکھنے جیسا محسوس ہوتا۔

کالج کی سیاست نے میرا قد بڑھایا اور یونین کے الیکشن کا نتیجہ جو میرے حق میں نکلا اسے میرا باپ سارے جہان کو سناتا پھر رہا تھا۔ پھر 1974ء میں تحریک ختم نبوت کی حتمی تحریک میں اور طالب علم لیڈروں کے ساتھ میں نے بھی دو مہینے سے کچھ زیادہ پنڈی جیل اور چند ہفتے میانوالی جیل میں بھی کائے۔ اس دوران میرا باپ ہر ہفتے مجھے جیل ملنے آتا۔ اُن دنوں میرے تہیال میں سے کوئی آئی جی جیل خانہ جات پنجاب بھی تھا سو باپ سے ملاقات، سپرنٹنڈنٹ جیل کے آفس میں پُر تکلف چائے کے ساتھ

چلتی۔

مگر جوانی کی ابتدائی عمر نے مجھے لمحہ موجود میں ڈبو رکھا تھا اور اپنی جوانی کی جانب بڑھتی عمر کو دیکھ مجھے اپنے دوست کی بڑھاپے میں ڈھلتی جوانی دکھائی نہ دی۔ اُنہی دنوں باپ بوتل گھرا کر بھی پینے لگا۔ بچی ہوئی شراب کہیں چھپا کر رکھ جاتا اور میری کوکبھی نگاہ نے وہ جگہ بھی دریافت کر لی۔ اُس میں سے ایک گھونٹ شراب نکال ایک گھونٹ پانی بوتل میں واپس ڈال اُسے اپنی حالت میں رکھ دیتا۔ ایک دفعہ شاید پانی زیادہ بوتل میں ڈل گیا یا ایک ساتھی کیلئے بھی گھونٹ زیادہ نکال لیا۔ پکڑا گیا مگر جس سہولت کے ساتھ میرا باپ جھوٹ بولتا تھا ویسے ہی میں نے بھی کم عمری پر گھونٹ کی چوری کے الزام کا دفاع یوں کیا کہ باپ بیچارہ گھونٹ پی کر رہ گیا۔ باپ کی سُلُوتی آنکھیں جس طرح میری نظروں پر گڑی تھیں، اُن میں میں ایک بچہ ضرور تھا مگر یقیناً میرا دوست کوئی بچہ نہیں تھا۔

پھر میرے باپ کا کوئی گھوڑا جیتے بہت وقت گزر گیا اور وہ تنزلی کی شروعات میں گھر چکا تھا۔ ویسے بھی اب وہ اُدھار کی رقم سے گھوڑوں کی ریس کیا جیتنا یا ہارتا وہ تو اب پلیئر ڈکھلتا کم اور دیکھتا زیادہ تھا۔ اُدھار کی عدم ادائیگی نے نہ صرف اُس کا کاروباری ٹھہرہ برباد کر دیا بلکہ بازار میں اُس نے اپنی ساکھ بھی تباہ کر ڈالی۔ اب وہ گھر میں بیٹھ گیا تھا۔ انہیں دنوں ماں گردوں کے مرض میں مبتلا ہوئی اور ابتداء میں تو ڈاکٹر کی فیس اور دوائیاں کسی طرح چلتی رہیں مگر پھر بل کی عدم ادائیگی نے گھر کی بجلی بھی کنوا دی اور گھر مکمل اندھیرے میں ڈوب گیا۔ ماں اب ہسپتال پہنچ چکی تھی اور میرا باپ ہمیشہ کی طرح ایک غیر ذمہ دار رویے میں اُلجھا اور اپنی تنگدستی اور قرض خواہوں کے خوف کے باعث وہ اپنی بیوی کی بیماری سے بھی لاتعلقی تھا۔ اُس بیوی سے جو پوٹھو ہار کے ایک حکمران خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ دو بھائیوں کی اکیلی اور انتہائی لاڈلی بہن اپنی ہر خواہش کی ضد کی بنیاد پر حاصل کرتی اور حویلی میں کھلکھائی پھرتی، اُس کی ماں کو بھی فلمیں دیکھنے کا شوق تھا اور وہ اپنی بیٹی کو لے کر کار میں اور کبھی اپنے تانگے کے گرد پردے تان کر گاؤں سے شہر فلم دیکھنے آتیں۔ شاید انہیں فلموں میں سے کسی فلم کی کہانی اور کردار ماں کے اندر جھول کھا گئے تھے۔ اُسے میرے باپ میں کہیں کسی فلمی ہیرو کا عکس نظر آیا اور وہ اُس سے پیار کر بیٹھی۔ مگر اب وہی لڑکی ہسپتال میں دوائیوں کی عدم دستیابی اور معاشی تنگدستی کے بستر پر لپٹی سسک سسک کر اپنی آخری سانس لے رہی تھی لیکن جس سے اُس نے محبت کی وہ گھٹیا اور سستی شراب کا مومی لفافہ گھر میں کہیں چھپ کر کھولتا اور پی کر کہیں باہر نکل جاتا اور ہسپتال کا رخ بھی نہ کرتا۔ مجھے اُن دنوں گھر کے میدان میں ہوا چلتی تو ڈھیر سارے مومی لفافے اڑتے ہوئے دیکھ انتہائی دکھ ہوتا، پھر ایسے ہی ماں کی روح بھی ایک دن گردے فیل ہونے پر کسی مومی لفافے کی طرح اُڑ کر آسمان کی جانب چلی گئی۔

اچانک آئی سی یو کا دروازہ کھلا اور وہی نرس باہر آئی اور میری طرف دیکھے بغیر ہی مسکراتی ہوئی کارڈور میں ایک جانب چلی گئی۔ میں نے باپ کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش نرس سے گفتگو کا بہانہ جانا اور اُس کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ اب رات زیادہ ہونے کے باعث کارڈور میں چہل پہل بھی ختم ہو چکی تھی۔ وہ آئی اور میں مسکراتے ہوئے اس کے قریب گیا تو وہ بھی مسکرائی، رُکی اور خود ہی پہلے بولی۔

”آئی سی یو میں کوئی پشنت ہیں آپ کے؟“

”جی میرے والد صاحب ہیں، اُنہیں ہارٹ اٹیک ہوا ہے، میں یونہی ایک نظر انہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”ویسے تو آئی سی یو میں اجازت نہیں لیکن“

”جی میں بہت شکر گزار ہوں گا اگر.....“

”ابھی ڈیڑھ بجے ڈاکٹر صاحب راؤ غڈ پر آئیں گے، اس کے بعد میں کوشش کروں گی“
 ”تھینک یو ویری مچ“

”یو آ رو یلکم سر“ نرس مسکراتے اور کہتے ہوئے واپس آئی سی یو کے دروازے اندر داخل ہو گئی۔ میں نے گھڑی دیکھی تو ابھی کوئی پون گھنٹہ میرے پاس تھا اور میں نرس کی نیم رضا مندی اور باپ سے ملنے کا فتح مند احساس لئے کھلے میں جا بیٹھا۔ میں نے سر جھٹک سگریٹ سگاکش لگایا اور اپنے باپ کی طرح سگریٹ ہونٹوں پر ہی رہنے دیا۔

ماں کی موت کے بعد وہ دو کنال کا میدان پانچ اور دس مرلے کے پلاٹوں میں بٹ گیا۔ مگر اُن پلاٹوں میں سے ایک پلاٹ بھی اپنے گھر کیلئے نہ رکھا گیا۔ جب گلی والے مکان سے نکل دو کنال والا میدان جو خرید گیا وہ میرے بڑے بھائی کے نام اس لئے کروادیا گیا کہ وہ ابھی کم سن ہے اور اگر ہم بچوں کی ماں کے نام رجسٹری ہوئی تو میرا باپ اُسے بھی بہلا پھسلا کر زمین بیچ دے گا اور کسی کو خبر بھی نہیں ہوگی۔ چونکہ بڑے بھائی کی پرورش خوشحال و بالا طبقے میں ہوئی اور اسی باعث ہم سب بہن بھائیوں کے علاوہ ماں باپ کے انداز میں بھی تمام تر اپنائیت کے باوجود اُس کیلئے اجنبیت کی ایک مہین سی لکیر ہمیشہ قائم رہی۔ یوں تو بڑا بھائی نانی کا انتہائی لاڈلا تھا مگر ہم بہن بھائیوں کو بھی اپنی لاڈلی اور اکلوتی بیٹی کی اولاد جانتے ہوئے نانی نے نہ صرف بے شمار محبت دی بلکہ مرتے دم تک داسے درمے سخنے ہر طرح سے ہماری سرپرستی بھی نبھائی۔ بڑے بھائی کیلئے ایک کنال پر قرض لے کر الگ گھر بنایا اور اُس کی شادی کے علاوہ دونوں بڑی بہنوں کی شادیاں اور انہیں اپنے گھروں میں بھیجنے کا سہرا بھی نانی ہی کے سر تھا۔

ہاؤس بلڈنگ کا قرض اور دیگر قرضہ جات ادا کر کے میرے حصے میں چند لاکھ آئے اور دو چھوٹی بہنوں، ایک چھوٹے بھائی اور اپنے دوست کے ہمراہ ہم کرائے کے مکان میں چلے گئے۔ میرا باپ کھانا لا جواب بنانا مگر اکثر کسی ہوٹل سے سالن روٹی لا کر ایک نیم مہاجرانہ فضا ماں کے بغیر ہمیں گھیرے رہی جو پیسے ملے اُن سے میں نے پراپرٹی کا کام شروع کیا اور وہ یوں چل نکلا کہ میں نے فوراً شادی کر کے گھر کی تمام ذمہ داری اپنی بیوی کو سونپی، اُس نے خوش اسلوبی کے ساتھ کرائے کے مکان کو گھر میں تبدیل کر دیا۔ باپ انتہائی خوش مگر جیسے میری کاروباری کامیابی پر اُس کی خوشی مجھے کسی انجانے خدشاتی خوف میں بھی جکڑے دکھتی۔

اب میرا باپ زندگی کے تماشے سے کہیں باہر بیٹھا تھا لیکن میری خوشحالی اُس کے شوق گھر بیٹھے ہی نبھا رہی تھی۔ سکاچ کی پہلی بوتل ختم ہونے سے پہلے ہی میں دوسری بوتل لا الماری میں رکھ اُسے آنکھ مار دیا کرتا تھا۔ کبھی کبھی ہم دونوں اُس کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے بیٹھتے اور ایک دوسرے سے گلاس ٹکرا کر پیتے، ہنستے اور ڈھیروں باتیں کرتے رہتے۔ ایسے میں اکثر میں اپنے دوست کے کرتوت بھی آئینے کی صورت اُس کے سامنے رکھتا مگر ہر بار میرا باپ موٹی نگلی گالی دے کر مجھے کوئی اور بات کرنے کو کہتا۔ بیوی چونکہ شادی سے پہلے ہی میری اور باپ کی دوستی کے بارے میں جانتی تھی، سو ہر روز شام باپ کا بدلا ہوا موڈ اور رات میرے منہ سے آنے والی بو کے ساتھ اُس نے اپنی مفاہمانہ خوشبو جوڑ لی تھی۔ مگر میرے ایکسیڈنٹ نے میرے دوست کے خدشاتی خوف کی تائید نبھائی اور میں نے دوبارہ کام شروع کیا تو دماغی چوٹ کے غلط فیصلوں نے آہستہ آہستہ وہ بگاڑ پیدا کیا کہ حالات ہاتھوں سے نکلتے چلے گئے باپ کیلئے اب مری بردری کی بوتل بھی وقفوں کے ساتھ مگر مشکل ہی سے خریدتا۔ اس دوران چھوٹے بھائی کو ادھر ادھر سے کچھ پکڑا امریکہ بھجوا دیا اور ایک گاڑی گروی رکھ ایک بہن کی شادی بھی نبھائی۔ میں جانتا تھا میرا دوست جو بوڑھا ہو چکا ہے اور میرے خالی ہاتھ دیکھ دیکھ پیتا اور تنہائی میں آنسو بہاتا ہے۔ اس دوران وہ اب ستے سگریٹ مہنگے سگریٹوں سے کئی گنا زیادہ پینا شروع ہو گیا۔ نیند بھی کم اور کھانے میں بھی کوئی خاص دلچسپی نہ رہی اور نوبت اسے آئی سی یو تک لے آئی جہاں میں اب اپنے دوست کے سر پر کھڑا اُسے دیکھ رہا ہوں۔

اچانک میرے باپ کی آنکھ کھلی اور پھر مجھے دیکھ حیرانگی اور چاہت سے بھر گئی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ میں اپنا عکس دیکھ میں نے آنسو ضبط کئے رکھے۔ اُس نے ہلکی سی سرکوبہش دیتے ہوئے نزدیک ہونے کو کہا۔ میں نے جھکتے ہوئے اس کے سر کے بالوں پر ہاتھ پھیرا تو وہ مجھے کچھ کہتا ہوا محسوس ہوا۔ دواؤں کی مہک اور ای سی جی پردل کی دھڑکنیں ایک تواتر کے ٹیڑھے پن میں اُجھکی مانیٹر پر بیپ کے سنگ دوڑ رہی تھیں۔ منہ پر چڑھے آکسیجن ماسک کے باعث میرے دوست نے جو کہا مجھے سنائی نہ دیا۔

”کیا ابو کہا آپ نے“ میں نے ماسک کا لاسٹک ذرا اُپر اٹھا کا ان کے قریب لے گیا۔ میرا دوست اُسی پرانی بے تکلفی کے انداز میں سرگوشی کرتے ہوئے بولا تو اُس کی آواز میں اُس کی سانسوں کی آوازیں بھی شامل تھیں۔

”اوپٹر، بس ایک سگریٹ اور ماسک دھریں نیچے رکھ جا“۔ اس کی آواز میں بھروسے بھری التجا تھی۔

میں ہنس پڑا، اور ماسک واپس منہ پر چپکا، ذرا پیچھے ہٹا تو میرے باپ کی نظروں میں یک دم میری حکم عدولی قدرے رعب اور غصے میں ڈھلی تو مجھے شدت سے احساس ہوا کہ مجھے اُن سے ملنے نہیں آنا چاہئے تھا۔ پھر کان کے قریب جا کر میں نے انتہائی سرگوشی کرتے اور دوست کو ڈانٹتے ہوئے کہا ”او خدا کا خوف کھاؤ ابو، کیا بات کر رہے ہو، دل کا دورہ پڑا اور آپ ہسپتال میں ہو“ وہ کچھ کہنے لگا تو میں نے پھر ماسک اٹھا کا ان کے کیا۔

”او میں ہاتھ روم میں جاؤں گا تو ادھرنا، رکھ جا پٹر، بس ایک سگریٹ“ یہ کہتے ہی اُس نے مجھے آنکھ بھی ماری۔ میں نے پلٹ یونہی دیکھا تو نرس دروازے پر کھڑی جیسے میرے باہر نکلنے کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے اپنے دوست کو مسکرا اور ہاتھ کے اشارے سے خدا حافظ کہا اور آئی سی یو سے باہر نکلتے ہی آنکھوں سے آنسو پھر نکلتے ہی چلے گئے۔ کارڈور میں پڑے بیچ پر جا بیٹھا اور سر پکڑ فرش کو گھورنے لگا۔ ”بس ایک سگریٹ“ کی بازگشت اور سینے میں ہچکیوں کی درد آمیز دھکم پیل نجانے کب تک مجھے خود میں اُلجھائے رہی۔ یکدم میرے کانوں میں اپنے دوست کی سانسوں بھری سرگوشی بول اُٹھی۔ ”بس ایک سگریٹ مانگا تھا یا ر، بس ایک سگریٹ“ پھر باپ کی حکم عدولی دھواں بن کر میری روح کو کسی دائمی سلگھاؤ میں پرو گئی۔ نجانے کتنی دیر میں یونہی منہ ہاتھوں میں چھپائے اور سر جھکائے آنسوؤں سے بھیگا چہرہ لئے بیچ پر بیٹھا رہا۔ پھر سامنے کھڑی نرس کے دھندلے قدموں سے نگاہ چلتی جب اس کے چہرے تک پہنچی تو وہ مجھے یوں دیکھتی معلوم ہوئی جیسے اُسے پتہ ہے کہ مجھے اطلاع مل چکی ہے۔

☆☆☆

بدلتی فضا

شکیل احمد خاں

”امی سالن تیار کر دیا ہے، آپ کہیں تو روٹی بھی ڈال دوں؟“

”ارے لڑکی تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا، ساڑھے سات بجے دسترخوان لگتا ہے کبھی!۔۔۔ تو ایک گھنٹے پہلے روٹی پکا کر مجھے باتیں سنوائے گی، تیرے ابو کا تجھے پتا نہیں ہے، توے سے اتری روٹی نہ ملے تو کیسی سناتے ہیں“

”لیکن امی۔۔۔“ فوزیہ کسمائی ”آج آٹھ بجے آریفا ایوارڈ آئیں گے، میں تو کسی بھی طرح ٹی وی کے سامنے سے نہیں اٹھوں گی۔ آپ خود پکا لینا روٹی“ یہ کہتے ہوئے وہ غصے میں کمرے سے چلی گئی۔

”دیکھا اماں، کیسی قینچی کی طرح زبان چلتی ہے آج کل کے بچوں کی، ہماری تو مجال نہیں تھی، بڑوں کے سامنے کچھ بول جائیں“ انوری نے اپنی ساس کو جو تخت پر بیٹھیں پان لگانے میں مصروف تھیں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں کہتی تو تم سچ ہو، اب وہ تمیز تہذیب، اخلاق محبت، بڑوں کی عزت، ان کی شفقت کہاں۔۔۔ ہر طرف نفسا نفسی کا عالم ہے، اک دوڑ لگی ہوئی ہے، والدین کے پاس بچوں کو دیکھنے کا وقت نہیں ہے، بچے گھر میں نکلتے نہیں ہیں، پھر تربیت کیسے ہوگی؟۔۔۔ آوے کا آوا بگڑ گیا ہے، تم ان کی باتوں کو دل پر نہ لیا کرو“ وہ ایک پان انوری کی جانب بڑھاتے ہوئے بولیں ”فوزیہ اگر وہ نگوڑے ایوارڈ دیکھے گی تو، تم چھوٹی مازیہ کو کہ دو،۔۔۔ وہ بنا لے گی روٹی“

”ہاں اس کو کہ دوں، بھڑکے چھتے میں ہاتھ ڈال دوں“ انوری منہ میں پان رکھتے رکھتے رہ گئیں ”بڑی تو پھر لحاظ کر لیتی ہے، مگر وہ، وہ تو سیدھی منہ کو آتی ہے، لارڈ پیار میں بگاڑ کے رکھ دیا ہے آپ کے بیٹے نے“

”اچھا غصہ تھوک دو، میں کہے دیتی ہوں“

”نہیں اماں رہنے دیں، وہ آپ کی بات بھی نہیں رکھے گی، کیوں کہ وہ اپنے حصے کا کام دوپہر کو کر چکی ہے، پھر اسے بھی تو ایوارڈ دیکھنے ہوں گے۔ یہ ایوارڈ نہیں ہو گئے ہماری جان کو مصیبت ہو گئے“ انوری نے برا سا منہ بنایا ”لگتا ہے آج مجھے ہی روٹی ڈالنی پڑے گی“

”چلو اس بہانے تمہارے ہاتھ پاؤں تو چلیں گے، ورنہ تم نے تو گھر کی ساری ذمہ داری بچیوں پر ڈال رکھی ہے“

”اے اے اماں، کیا کہہ رہی ہو۔۔۔!“

”میں تو خدا لگتی کہتی ہوں، برا لگے تو لگے، تم نے اپنا بدن دیکھا ہے،۔۔۔! دن بہ دن پھول کے کیا ہوتا جا رہا ہے“

”آپ کو تو بس کوئی بہانہ چاہیے، مجھ میں کیڑے نکالنے کے لیے“ وہ یہ کہہ کر طرارے میں وہاں سے اٹھیں اور پان ہاتھ میں پکڑے پکڑے اپنے کمرے کی جانب چلی گئیں۔

آٹھ بجے کے قریب اکرم صاحب کے پانچوں بچے لاؤنج میں جمع ہو گئے اور ٹی وی کھول کر اپنے پسندیدہ پروگرام کا انتظار کرنے لگے، بڑا بیٹا راشد صوفی پر جب کہ درمیان کی دونوں بیٹیاں اور دونوں چھوٹے بیٹے ناصر اور یاسر نیچے کارپیٹ پر بیٹھے تھے، ایوارڈ کی تقریب شروع ہوتے ہی ٹی وی کی آواز بڑھادی گئی، اب پورے گھر میں صرف یہی اک آواز گونج رہی تھی، انوری کی سماعت سے جب یہ آواز ٹکرائی تو وہ بھی بے چین ہو گئیں، مگر ساس کے طعنوں کے خوف نے انھیں اپنے کمرے میں بیٹھے رہنے پر مجبور کر دیا، خاصے وقت کے بعد جب ان کی پسند کا ایک پرانا گانا آیا تو وہ ساس کی پروا کیے بغیر، لاؤنج میں بیٹوں کے پاس آ کر بیٹھ گئیں اور بڑے انہماک سے گانا اور اس پر ہونے والا ڈانس دیکھنے لگیں، ابھی گانا چل ہی رہا تھا کہ دادی چیختی ہوئی لاؤنج میں داخل ہوئیں۔

”کم بختوں، اتنی اونچی آواز میں ٹی وی چلا رکھا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔۔۔ کب سے گلوڑی بیل بچ رہی ہے، جاؤ گیٹ پر جا کر دیکھو، باپ ہوگا تمہارا“

راشد ”اوہ“ کر کے اپنی جگہ سے اٹھا اور تیز تیز قدموں سے باہر چلا گیا، دادی کا غصہ دیکھتے ہوئے فوزیہ نے بھی ہاتھ کی تیزی دکھائی اور ریوٹ سے نورانی وی کی آواز کم کر دی، دادی غصے میں کانپتے ہوئے وہیں صوفی پر بیٹھ گئیں، انوری نے حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے وہاں سے کھسکنے میں عافیت جانی اور خاموشی سے اٹھ کر باورچی خانے کی طرف چل دیں۔

کچھ دیر بعد اکرم صاحب راشد کو ڈانٹتے ہوئے لاؤنج میں داخل ہوئے،

”یہ گھر ہے صاحبزادے، کوئی سنیما ہال نہیں۔ آپ لوگوں کو نہ جانے کیوں یہ ناچ گانے بلند آواز میں اچھے لگتے ہیں، یہی حال محلے والوں کا ہے، ہر گھر سے ایسا ہی شور سنائی دے رہا ہے، شہر میں کیا ہو رہا ہے کسی کو فکر ہی نہیں۔۔۔ اور آپ،۔۔۔ آپ تو گھر کے بڑے ہیں، اپنی ذمہ داریوں کو کب سمجھیں گے۔۔۔؟“

”سوری ابو۔۔۔ آئندہ خیال رکھوں گا“

وہ بیٹے کی معذرت پر کوئی تاثر دیے بغیر اپنی والدہ کی طرف بڑھ گئے ”اقماں سلام“

”جیتے رہو، اللہ سدا خوش رکھے“

سر پر ہاتھ رکھوانے کے بعد وہ والدہ کے قریب ہی صوفی پر بیٹھ گئے، ان کے چہرے پر پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔

”آپ لوگوں کو پتا ہے شہر میں اب تک چار پانچ بڑے دھماکے ہو چکے ہیں اور ان میں کئی افراد کے مرنے کی بھی اطلاع ہے۔۔۔۔۔!“ انہوں نے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”مگر آپ لوگوں کو کیسے علم ہوگا؟ آپ تو یہ منحوس ناچ گانے لگا کے بیٹھے ہو۔۔۔ ہٹاؤ اس کو“ وہ غصے سے چیخے

فوزیہ نے فوراً چینل بدل کر نیوز چینل لگا دیا اور وہاں سے چلی گئی، ابو کے غصے کو دیکھتے ہوئے دوسرے بچے بھی ایک ایک کر کے وہاں سے کھسک گئے۔

”بیٹا ذرا صغیر کو تو فون کر لے، وہ کسی جلسے میں جانے کا کہہ کر گیا تھا“ اتماں دھماکوں کی خبر سن کر پریشان ہو گئی تھیں۔

”آدھے گھنٹے سے فون کر رہا ہوں موصوف کو۔۔۔ لیکن کوئی رابطہ نہیں ہو رہا،۔۔۔ ایک تو ہم مسلمانوں نے اسلام کے اصل فرائض کو چھوڑ کر نہ جانے کیوں جلسے جلوسوں کو مذہب کا اہم فریضہ سمجھ لیا ہے،“

”اللہ میرے بچے پر رحم کرے، اسے اپنی حفاظت میں رکھے“ اتماں روہانسی ہوتے ہوئے بولیں، والدہ کی حالت دیکھ کر اکرم صاحب کا غصہ کا فور ہو گیا اور وہ ان کا سراپے سینے سے لگاتے ہوئے انھیں تسلی دینے لگے ”فکر نہ کریں اتماں۔۔۔ اللہ خیر کرے

گا، آپ دعا کرتی رہیں۔۔۔“

والدہ نے آہستگی سے اپنا سر بیٹے کے سینے سے الگ کیا اور دوپٹے سے اپنے آنسوؤں کو پونچھ کر تسبیح پڑھنے میں مصروف ہو گئیں لیکن ٹی وی کی آواز ان کی توجہ مسلسل تقسیم کر رہی تھی، اس لیے انہوں نے اپنا آلہ سماعت نکال کر ایک طرف رکھا اور بھیکتی آنکھوں کو بند کر کے خشوع و خضوع کے ساتھ اپنے عمل میں پھر سے مصروف ہو گئیں، اس دوران اکرم صاحب مسلسل ان کی کمر سہلاتے رہے، ساتھ میں ٹی وی پر بھی ان کی نظریں جمی ہوئی تھیں، جہاں بریکنگ نیوز بغیر کسی وقفے کے سنسنی خیز انداز میں چل رہی تھیں اور شہر کے مختلف علاقوں میں دھماکوں سے ہونے والی تباہی کو بار بار دکھایا جا رہا تھا، اب تک نوے کے قریب ہلاکتیں ہو چکی تھیں اور ان میں بتدریج اضافہ ہو رہا تھا، جب کہ سینکڑوں زخمی ان کے علاوہ تھے، لوگ آہ و زاری کرتے ہوئے ادھر سے ادھر بھاگ رہے تھے کچھ اپنے پیاروں کو تلاش کر رہے تھے، تو کچھ زخمیوں کو ایمبولینس تک پہنچانے میں مصروف تھے۔ ٹی وی پر یہ کہرام دیکھ کر اکرم صاحب کے ہوش اڑ گئے اور انہوں نے گھبرا کر ٹی وی بند کر دیا، اب وہ بھی اپنے بھائی کی طرف سے تشویش میں مبتلا ہو گئے تھے، انہوں نے ایک بار پھر اصغر کو کال کی، ساتھ آٹھ نیل جانے کے بعد، دوسری طرف سے اصغر کی آواز سن کر انہیں کسی قدر اطمینان ہوا، خیر خیریت لینے کے بعد وہ اتمان کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کے کان میں آلہ لگا کر اصغر سے متعلق خیریت کی خبر دی، خبر سن کر ان کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے، انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اللہ کا شکر ادا کیا، اور تسبیح کے دانوں کو چومنے لگیں، اسی دوران انوری بھی جو باورچی خانے میں خاصی دیر سے کھڑی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں، وہاں سے نکل کر اتمان کے پاس آئیں اور ان کے قدموں میں آکر بیٹھ گئیں، اماں نے مسکراتے ہوئے اپنی بہو کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور دونوں کو دعائیں دینے لگیں۔

لاؤنج سے ملحقہ بچوں کے کمرے میں سب منہ لٹکائے بیٹھے تھے، انہیں ہم دھماکوں سے زیادہ اپنے پروگرام کی مرمادی پرافسوس ہو رہا تھا، خاصا وقت گزر جانے کے بعد فوزیہ نے یا سر کو اپنے پاس بلایا اور اسے سمجھا بھجا کر اندر کی خبر لانے کے لیے کہا، بہن کی بات سن کر اس نے جاسوس ہیرو کی طرح پہلے اپنے جسم کو اکڑایا، پھر جھٹکے سے اپنی گردن دائیں بائیں گھمائی اور محتاط انداز میں ایک ایک قدم اٹھاتا ہوا وہاں سے چلا گیا، سب اس کی حرکت پر نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسنے لگے، کچھ دیر بعد جب وہ لوٹا تو اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی، اس کی بات سننے کے لیے سب اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ ”پہلے وعدہ کرو مجھے چھپس دلاؤ گے“ اس نے پنی اہمیت دیکھتے ہوئے شرط رکھ دی، سب نے بے چین ہو کر فوراً ہی اس کی شرط مان لی۔

”تو سنو۔۔۔ سب کا موڈ ٹھیک ہو چکا ہے۔۔۔ چاچو کی خیریت بھی مل گئی ہے، اور سب سے اہم بات۔۔۔ ابو کھانا کھا کر حمید انکل کے ہاں شطرنج کھیلنے جا رہے ہیں۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ بابا بابا“

”لیکن یار، دادی اور امی بھی تو رکاوٹ ہیں، وہ دونوں اس سوگوار ماحول میں ٹی وی کیسے کھولنے دیں گی؟“ نازیہ نے تشویش کا اظہار کیا۔

”اس کے لیے پہلے دادی کو مکھن لگانا پڑے گا، اگر وہ مان گئیں تو امی کا کوئی مسئلہ نہیں ہے“

”اور راشد بھائی آگئے تو؟“ اب کی بار ناصر بولا

”یہ پروگرام شاہ رخ خان ہوسٹ کر رہا ہے اور بھیا اس کے دیوانے ہیں، وہ خود یہ پروگرام دیکھنے کے لیے بیتاب ہو رہے ہوں گے“ فوزیہ نے وضاحت کی۔

”تو پھر بلہ بولیں۔۔۔“ یا سر نے نعرہ لگایا۔

”شششش۔۔۔ ابو مین گیٹ پر ہیں، خاموش“ فوزیہ نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے دانت پیسے۔

سب اچانک خاموش ہو گئے، مگر جیسے ہی گیٹ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی، ان چاروں نے لاؤنج کی جانب دوڑ لگا دی، وہ سیدھے دادی کے پاس گئے، دونوں بہنوں نے دادی کی ایک ایک پنڈلی اس طرح دبوج لی جیسے خوشامدی اپنے پیر یا استاد کا پاؤں دبانے کی کوشش کرتے ہیں، جب کہ دونوں چھوٹے بھائیوں نے ان کے کاندھے دبانے شروع کر دیے۔

”ہوں۔۔۔ خوب سمجھتی ہوں، یہ خدمت کیوں ہو رہی ہے“ انھوں نے فوزیہ کے کان ہلکے سے مروڑتے ہوئے کہا ”لیکن بیٹا دیکھ رہی ہو، شہر میں کیا ہو رہا ہے، ایسے میں یہ ناچ گانے کیا اچھے لگیں گے؟“

”وہ تو ٹھیک ہے دادی، مگر یہ پروگرام روز روز تو نہیں آتے ناں“ نازیہ منمنائی۔

”اتنا صحیح کہہ رہی ہیں، اگر تمہارے ابو لوٹ آئے تو ایک ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا“ انوری درمیان میں لقمہ دیتے ہوئے

بولیں ”بہتر ہے اپنے کمرے میں جا کر کچھ پڑھ لو“

فوزیہ انی کے جملے کو نظر انداز کرتے ہوئے چمک کر بولی ”یہ ہم دھما کے تو اب روز کا معمول ہو گئے ہیں، اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟“ مگر دوسرے ہی لمحے اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا، اس نے فوراً اپنا لہجہ بدلا ”اچھا ہم ٹی وی کی آواز بہت کم کر دیں گے، پلیز دادی اجازت دے دینا“ ماصرا اور یاسر نے بھی بہنوں کا ساتھ دیتے ہوئے ”پلیز پلیز“ کی رٹ لگانا شروع کر دی۔

”اچھا اچھا، شور مت کرو“ دادی نے پیار سے ڈانٹتے ہوئے کہا ”مگر خبردار گھر سے باہر آواز نہ جائے“

یہ جملہ سننا تھا کہ وہ چاروں دادی کے ہاتھ پاؤں کو چھوڑ کر ٹی وی کی جانب لپکے اور آواز کم کر کے یوں بیٹھ گئے جیسے برابر کے چینل پر شہر میں ہونے والے دھماکوں سے ان کا کوئی تعلق ہی نہ ہو، دادی ان کی اس حرکت پر مسکرائے بنانہ رہ سکیں، تھوڑی دیر بعد راشد کسی کام سے جب لاؤنج میں آیا تو وہ بھی ٹی وی کھلا دیکھ کر وہیں بیٹھ گیا، گھنٹے بھر پہلے کمرے کی جو فضا تھی وہ اب بدل چکی تھی، دادی کچھ دیر تک تو تسبیح کے دانوں پر تیز تیز ہاتھ پھیرتی رہیں، پھر انہوں نے بھی تسبیح کو چوم کر ایک طرف رکھا اور آنکھوں پر چشمہ اور کان میں آلہ لگا کر ٹی وی کی طرف یوں متوجہ ہو گئیں کہ شہر کی دھواں دھواں فضا کی داستاں کسی اور جہاں کی تھی اس گھر سے اس کا کوئی واسطہ ہی نہ تھا.....



مغارت کی مٹی

زیب اذکار حسین

سب کچھ سامنے بکھرا پڑا تھا ہر شے اپنی قیمت مانگ رہی تھی، اپنے ہونے کی قیمت۔۔۔ یہ وہی ناول تھا جسکے ابواب آپس میں مدغم ہو جاتے ہیں، خلط ملط ہو جاتے ہیں۔۔۔ یہاں پر الفاظ بھی ایک دوسرے میں جذب ہوتے نظر آتے ہیں۔۔۔ یہ پہلے آئے، پہلے پائے کی بنیاد سے کچھ علاقہ نہیں رکھتے۔۔۔ اس ناول کے ابواب اپنے نصیب میں ہی کورے ہوتے ہیں۔ کوڑھ مغز، چھوٹی ذات کے ضدی، تن و مند مہروں کی جلن کے مارے ہوئے۔ انکی بیویاں بھی انکی موت کے بعد جل مرتی ہیں۔ یہ اپنی زندگی میں تو ایک دوسرے سے اچھے ماحول میں مل ہی نہیں پاتے۔ جب سامنا ہوتا ہے، بری حالت کا بوجھ سروں پر لدا ہوتا ہے،۔۔۔ موت کے بعد بھی مرد وہی ٹہرتے ہیں۔۔۔ ان کے ابواب اور کردار ساتھ ساتھ ہی چلتے ہیں، ان کے ہر افسانے کا ایک الگ باب ہوتا ہے، انہیں الگ کیا ہی نہیں جاسکتا، اس کے باوجود ان کا ایک دوسرے سے لخت کے لمحات میں سامنا ہوتا ہی نہیں ہے۔ جب ایسا ہوتا ہی نہیں ہے تو انہیں زیست کے رنگوں میں کیسے رنگا جاسکتا ہے؟ وہ عورت اپنے ہونے کی قیمت اپنے جسم کی نمائش کی صورت چکا رہی تھی۔۔۔ اسے ماڈل کا نام دے دیا گیا تھا۔ اور اسے ایک مخصوص کینوس کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ اس کا ایکسپوژر بھی ایک خاص کینوس کیلئے ایکسکلو سو (Exclusive) کر دیا گیا تھا۔ اب اسے کینوس کے مالک کی موت ہی اس ایکسپوژر سے نجات دلا سکتی تھی، بلکہ مالک کی موت کے بعد بھی اسے اسی کا ہو کر رہنا تھا۔ جو جہاں پھنس گیا، وہاں سے نکل نہ سکا۔ اسے کبھی پہناؤ انصیب نہ ہو سکا۔ یہ بے لباسی صرف ایک ماڈل کا حصہ نہیں تھی، یہ دوسرے ماڈلز کے ساتھ بھی کہیں نہ کہیں چپکی ہوئی تھی، اس میں شعبہء حیات کی قید نہیں تھی۔۔۔ ان کے اغواء کاران کی ہیئت کو اس طور ان کی زندگی کا مقدر بنا دیتے کہ جسم فروشی کی ہولناک صورتیں بھی ماند پڑ جاتی تھیں۔۔۔ یہاں پر الفاظ منہ زور ہو گئے تھے، بلکہ بے اختیار ہو چکے تھے۔۔۔ منہ زوری اور اختیار کی محرومی ایک دوسرے میں گھل مل جائیں تو کسی لفظ کو اپنا نہیں کہا جاسکتا ہے۔۔۔ ایک طرف رنگوں کی بود و باش پر کوئی اختیار نہ رہا تھا تو دوسری طرف لفظوں کی ادائیگی بولتے ہوئے کردار کی ذمہ داری نہیں رہی تھی۔۔۔ یہ اب اسکی ملکیت نہیں تھی۔۔۔ اب وہ جمے جمائے ڈھنگ سے بولنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

ایک مقام پر الفاظ اس حد تک با اختیار ہو چکے تھے کہ اختیار نامی لفظ ان کے خوف سے تھر تھر کاٹتا تھا۔ یہ لفظ تو جیسے ان کے ڈر سے منہ چھپائے پھرتا تھا، وہ بھری پڑی عبارت سے ہی اجنبی ہو کر رہ گیا تھا۔

سرے سے ایسی کوئی بات نہیں تھی جسے موضوع بحث بنایا جاتا، یہ بھی ایک طرح کا زبردستی کا سودا تھا۔ فیلیسیا

(Falcia) سے جب بھی ہیلو ہائے ہوتی، وہ ایک ہی بات پوچھتی: ”لٹ می نو اباؤٹ یور افیئرز“

میں ہمیشہ الٹا سوال جڑ دیتا۔ ”واٹ ڈو یو مین بالی افیئرز“

وہ کہتی۔ ”یور کنٹر یز افیئرز“

اس کا دوسرا سوال میری خیریت سے متعلق ہوتا۔ ”واٹ اباؤٹ یور سیفٹی اینڈ سیکورٹی“

وہ خود تو فرانس سے امریکہ جا بسی تھی اور اس کا بوائے فرینڈ (Conred) ساؤتھ ہالینڈ سے امریکہ جا پہنچا تھا اس سے شادی رچانے۔ دونوں کی زندگی اب مثالی تھی۔۔ ماضی کے قصے بیان کرنے سے کچھ حاصل نہ تھا، ان کا حال بے مثال تھا کہ دو محبت کرنے والوں کا بنوگ ہو گیا تھا، دونوں کبھی کبھار ایک ساتھ اسکاٹپ پر آنمو دار ہوتے اور گھنٹوں اپنی مصروفیات کے بارے میں بتاتے رہتے، ایک دوسرے سے چھیڑ چھاڑ بھی کرتے رہتے اور مجھے خواہ مخواہ کانٹوں میں گھسیٹتے رہتے۔۔ پاکستان کا ذکر چھڑتے ہی میں چوکنا ہو جاتا کیونکہ انہیں مجھ سے زیادہ یہاں کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی حالات کی خبر رہتی تھی۔ مجھ سے یہاں کے عام لوگوں کی زندگیوں اور دلچسپیوں کے بارے میں پوچھتے رہتے۔ اکثر و بیشتر میں ہوں ہاں میں مالتا رہتا مگر جب وہ بعض چیزوں کے بارے میں اسپیک (specific) ہو جاتے تو طوہا کروہا کچھ نہ کچھ جواب دینا پڑتا۔ میں بہت محتاط ہو گیا تھا۔ شروع شروع میں تو میں کچھ خیال نہ کرتا اور خوب خوب بولتا، مگر پھر اچانک ایک دن مجھے یوں لگا جیسے میں ان کا ایزی مارگٹ ہوں، اور وہ جب چاہتے ہیں مجھ سے پاکستان کے حالات کے بارے میں معلومات حاصل کر لیتے ہیں،۔ یہ خیال آتے ہی میں ان کے ہر سوال کا چبا چبا کر جواب دینے لگا تھا۔ یہ کوئی کھیل تو نہیں تھا کہ میں انہیں ہنسی خوشی پاکستان کے مختلف شہروں میں جاری معاشرتی ابتری کے بارے میں تفصیلات مہیا کرتا رہتا۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ وہ کراچی کے مختلف علاقوں میں جاری قتل و غارتگری کی وارداتوں کے بارے میں خاصی معلومات رکھتے تھے۔ وہ مجھ سے مارگٹ کلنگ کے واقعات کی تفصیلات یوں دریافت کرتے جیسے وہ پہلے ہی سے خاصے ”باخبر“ اور اپ ڈیٹڈ (updated) ہیں۔ میرے چونکنے پر وہ کہتے کہ اس طرح کی خبریں بین القوامی میڈیا کے توسط سے انہیں ملتی رہتی ہیں اور اس سبب سے وہ زیادہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ وہ میرے تعلق سے ان واقعات کے بارے میں بہت فکر مند رہتے ہیں اور تفصیلات جاننے کے خواہاں بھی۔

ان کی چاہت سر آنکھوں پر، مگر ان کا کرید کرید کر ایسی باتوں کا پوچھنا جن کے بارے میں ایک تو مجھے خود زیادہ معلومات حاصل نہیں تھیں اور دوسرے، میں اتنا زیادہ غور و فکر بھی نہیں کرتا تھا کہ ان معاملات کی تہہ تک پہنچوں۔ یہ سب مجھ سے نہیں ہو سکتا تھا کہ پاور کرائس اور بلیم گیم پائیکس کی اصطلاحات کی روشنی میں اپنے ان غیر ملکی دوستوں سے بحث کرنے بیٹھ جاؤں۔۔۔ میں عام طور پر یہی سمجھتا تھا کہ یہ قابل بحث (debatable) مسئلہ ہے۔ بھلا مجھے عام اشیاء کے مہنگا ہونے کا اتنا قلق کیوں ہوتا کہ میں اسے بری حکمرانی (bad governance) سے تعبیر کر دوں۔۔ اور وہ تھے کہ ایسی ہی باتیں پوچھتے رہتے۔ یہ وہ باتیں تھیں جن کے بارے میں بات کرنا تو درکنار، میں تو سوچنا بھی صائب نہیں سمجھتا تھا۔ ٹھیک ہے اسٹریٹ کرائمز میں خاصا اضافہ ہو گیا تھا، میں خود کئی مرتبہ اپنا سیل فون چھنوا چکا تھا، چھوٹی موٹی رقم سے بھی محروم ہو چکا تھا، مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ ترقی کے عمل کو یکسر نظر انداز کر دیا جاتا، وہ بھی تو ساتھ ساتھ جاری تھا، فیلسیا اور کانرڈ کو تو اغواء برائے تاوان کے واقعات پر بھی گہری تشویش تھی، ان کے خیال میں ملتان میں مختاروں مائی کے ساتھ ہونے والی زیادتی پر دنیا بھر میں شور مچا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ پاکستان میں تو بس ایک ہی ادارہ بچا تھا جو موت سے نبرد آزما افراد کی زندگیاں بچانے میں سرگرم عمل تھا۔ مجھے یاد پڑتا ہے میں نے بھی ایک آدھ بار اس ادارے کا وزٹ کیا تھا۔۔ یقیناً مریضوں کو وہاں جا کر بہت تحفظ کا احساس ہوتا ہوگا۔ البتہ وہاں پر آویزاں ایسے اشتہارات اور پینا فلیکس بینرز جن میں مریضوں کو قبل از مرگ گردے اور دیگر اعضاء عطیہ کرنے کی دعوت دی جاتی تھی، زندگیوں کا محفوظ کرنے کے نئے ڈھنگ کا پتہ دیتے تھے۔ ان دعوت ناموں کی تشہیر دراصل موت کے منہ میں جاتے ہوئے مریضوں کو مونیوٹ (motivate) کرنے کا ایک طریقہ تھا۔۔ شاید ایسے اشتہارات عام آدمی یا نارمل اور صحت مند وزیٹرز کیلئے ”سیف روٹ“ کے تعلق سے کچھ گلیمر رکھتے ہوئے، البتہ خوفناک بیماریوں کے ہاتھوں ہلاک اور ادھ مرے لوگوں کے لیے تو یہ بھی عدم تحفظ

کے بھیاں ایک احساس سے دوچار کر دینے کیلئے بہت تھے، یہ میرا خیال ہے ورنہ کیا کہہ سکتا ہوں، دوسرے دوسری طرح سوچتے ہوئے، انکے شکوک و شبہات کی نوعیت بھی دوسری طرح کی ہوگی، میں نے ایک بار تو تہیہ کر لیا کہ اب فیلسفیا اور کانڈ سے دعا یہ کلمات کا تبادلہ اور پھر اجتماعی طور پر آمین (amen) کہنے کا سلسلہ ختم کر دینا چاہئے۔ یہ، لیس، نو اور سو سوری کا باب اب بند ہو جانا چاہئے۔۔۔ مجھے کیا پڑی ہے کہ اپنے ہی ملک کا امیج خراب کرنا پھروں، احتیاط علاج سے بہر طور بہتر ہے۔

اس کے والد محترم کا انتقال پر دیس میں ہی ہوا تھا اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ میت پاکستان میں لائی گئی۔ پاکستان کے حکمرانوں نے ”میت“ اور ”پسماندگان“ کو لانے والے جہاز کو نہ صرف سیف روٹ مہیا کیا بلکہ تعزیتی بیانات بھی جاری کئے۔ بعد ازاں ایک اور رہنما کی میت کیلئے بھی سیف روٹ کا اہتمام کیا گیا۔ اس رہنما کی موت تشدد سے واقع ہوئی تھی۔ ان دنوں ملکی حالات بہت خراب تھے، انتہا پسندی اپنے عروج پر تھی۔ اس واقعہ کے رونما ہونے سے برسوں پہلے ایک اور رہنما کو پھانسی کے پھندے پر لٹکا دیا گیا تھا اور پھر اسکی ”میت“ کو اس کے آبائی گاؤں تک پہنچانے کیلئے ”سیف روٹ“ کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جہاں تک زبردستی کے سودے کی بات ہے تو۔۔۔ یہاں سے ایک اور باب کا آغاز ہوتا ہے جس میں پتہ نہیں چلتا کہ آگے چل کر کیا ہوتا ہے، کسے خبر ہے، عین ممکن ہے ایک دن قاتل کھل کر سامنے آجائے، کسی ادارے میں یا ادارتی صفحے پر یا پھر کسی صحت افزاء مقام پر، یا کسی ہسپتال میں۔۔۔ وہاں پر بھی تو حملہ آور خود زخمی ہو کر علان کیلئے آدھمکتے ہیں۔۔۔ ہسپتالوں کے مالکان کا اس میں کیا قصور ہے، آنے والوں کا تعلق بھی تو بادشاہت سے ہوتا ہے یا وزارت سے یا سفارت سے۔۔۔ ٹھیک سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔۔۔ سو باتوں کی ایک بات، ترقی کا عمل تو جاری تھا خرابی افراد میں تھی اجتماع تو اس سے مبرا تھا۔

اس ناول کا ایک باب ایک افسانے کا باب رکھتا تھا اور اس افسانے کا پہلا باب ایک سیاسی کارکن کی بے معنی مہم جوئی کے قصوں پر مشتمل تھا۔ قسمت کا مارا کارکن اپنی غربت سے تنگ آ کر ایک سیاسی جماعت سے وابستگی اختیار کر لیتا ہے اور یہاں سے اسکی شہرت کا ایک ایسا دور شروع ہوتا ہے جس کا خاتمہ دور دور تک نظر نہیں آتا۔ اب کارکن غور و فکر میں غلطاں ہے۔ اب کارکن نے اپنے جماعت کی ترقی و ترویج کیلئے ایک نیا خیال پیش کیا ہے یہ خیال بھی عسرت زدہ ثابت ہوتا ہے اور زیادہ پذیرائی حاصل نہیں کر سکتا ہے، کارکن کی غربت تو کبھی ختم ہونے کا نام نہیں لیتی، البتہ ناداری کی ناپسندیدہ صورتیں اس کی زندگی کا حصہ بن جاتی ہیں۔ پھر بھی وہ ہمت نہیں ہارتا ہے۔ وہ جہاں جاتا ہے، اپنی جماعت، اس کے رہنماؤں اور ان کے منشور کی وکالت کرتا دکھائی دیتا ہے۔ تب دفعتاً اس کی جماعت کا مرکزی رہنما اس دنیا کو خیر باد کہہ دیتا ہے۔ رہنما کی دوری اسے ایک دوسری جماعت میں شمولیت کی راہ بھاتی ہے۔ شومنی قسمت کہ نئی جماعت اس کے مشوروں پر زیادہ کان نہیں دھرتی۔ کارکن کا کہنا تھا کہ اس کی تیار کردہ حکمت عملی، اس کی جماعت کو راتوں رات مقبولیت کے ایک لازوال دور میں داخل کر سکتی تھی مگر یہ نہ ہو سکا۔ یہاں سے کارکن کی بددلی کا آغاز ہوتا ہے، کارکن ایک مرتبہ پھر ایک نئی جماعت پر اپنی قسمت آزماتا ہے۔ نئی جماعت کی قیادت اسے سر آنکھوں پر بٹھاتی ہے، وہ توقع کرتا ہے کہ اسے اس جماعت میں ایک مرکزی مقام حاصل ہو جائے گا مگر ایسا کبھی نہ ہو سکا اور کارکن نے چار و ناچار اس جماعت سے بھی علیحدگی اختیار کر لی، بس پھر کیا تھا، کارکن کو جماعتی تعلق سے بلند شخصیت کے طور پر تسلیم کر لیا گیا۔ اب اس شخصیت کے تجزیوں، رائے اور مستقبل میں رونما ہونے والی سیاسی، معاشرتی حتیٰ کہ سفارتی تبدیلیوں سے متعلق خیالات کو بے حد اہمیت دی جانے لگی۔ یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہا، یہاں تک کہ ایک روز اس کارکن کی گرفتاری کی خبر ایک اخبار نے شائع کر دی، کارکن نے اپنی گرفتاری کی سختی سے تردید کی اور اپنے آئندہ کے لائحہ عمل کے اعلان کا اگلے چند روز میں اعادہ کیا۔ شاید اس خبر کی اشاعت نے کارکن کو قدرے مایوس کر دیا تھا۔ وہ اکثر و بیشتر ”زیر زمین“ جانے لگا۔ اس کے ”زیر زمین“ جانے کی اطلاع اس کے کچھ قریبی احباب اخبارات کو مہیا کر دیا کرتے تھے۔ یہ بھی کہا جاتا کہ

کارکن کی جان کو خطرہ ہے، لہذا وہ عوام الناس کے سامنے کھلے عام ظاہر نہیں ہو سکتا ہے، تاہم کارکن کی مستقبل کی حکمت عملی کے حوالے سے اس کے چاہنے والوں کو یہ کہہ کر مطمئن کرنے کی کوشش کی جاتی کہ اس کا اعلان اگلے چند روز میں کر دیا جائے گا۔

پھر اک روز اس کا اعلامیہ جاری کر دیا جاتا ہے کہ کارکن نے ایک نئی ابھرتی ہوئی سیاسی جماعت سے وابستگی اختیار کر لی ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ نئی جماعت کارکن کی ماضی کی جماعت سے خاصی برگشتہ رہی تھی، البتہ کارکن کا اس نئی جماعت کی حمایت کرنا ہی گویا متعلقہ جماعت کیلئے کسی نیک فال سے کم نہیں تھا۔ اب کارکن اپنی نئی جماعت کیلئے بڑھ چڑھ کر چندہ جمع کرتا پھرتا تھا، اور اس جماعت کے سیاسی اور سماجی منصوبوں سے لوگوں کو آگاہ کرتا پھرتا تھا۔ کارکن کے خیال میں اس نے ایک عوام دشمن جماعت سے نجات حاصل کی تھی اور اب اس پر لازم تھا کہ وہ ایک عوام دوست جماعت کی بھرپور طور پر وکالت کرتا رہے۔

پھر اختلاف کی ایک نئی طرح پڑ گئی اور کارکن نے ایک دوسری جماعت سے وابستگی کا اعلان کر دیا۔ گویا ایک بار کا سیاسی اختلاف، ایک بار تک محدود نہ رہا تھا، یہاں تک کہ کارکن نے خود ہی ایک نئی جماعت کی داغ بیل ڈال دی۔ آئندہ کے واقعات میں یہ حقیقت ابھر کر سامنے آتی ہے کہ کارکن کو اپنی نئی جماعت کی قیادت کیلئے با اثر سیاسی افراد کو منتخب کرنا پڑا، اور کارکن بہر طور کارکن ہی رہا۔

قیاس کی موت نے تو جیسے ایک نئی دنیا سے روشناس کرا دیا تھا۔ اس دنیا سے فرار بیت کسی طور ممکن نظر نہ آتی تھی پانی کا ایک گھونٹ بھی گھٹ گھٹ کر حلق سے نیچے اترتا، گلاس بھی دہائی دینے لگتا:

”بار بار میری ہی گردن کی پینکشن کیوں، اور کوئی برتن ایسا نہیں ہے جو میری کمی پوری کر سکے“

کوئی میرے دل سے پوچھتا میں کس منہ سے صحن میں سمانے پر مجبور تھا۔ دماغ کے بارے میں بیان کیئے گئے سب قصے خواب و خیال ثابت ہوئے تھے، کہیں دکھائی نہیں دیتا تھا، دل اور دماغ میں رابطے کا فقدان تو تھا ہی نہیں۔۔۔ یہ رابطہ بنا پیدا تھا، بلکہ ان دونوں کے بارے میں اس نوع کے کسی رشتے کا تذکرہ ہی نامناسب معلوم ہوتا تھا۔ اسے یوں فرض کر لیا گیا تھا جیسے کسی فریضے کو دریافت کیا جاتا ہے، اور دریافت تو کبھی بھی ایک فرضی فسانہ ثابت ہو سکتی ہے، دماغ کے بیان میں جو کچھ کہا گیا تھا، اسے ماننے میں بس یہی مضائقہ تھا کہ اگر اس نے ذائقے اور رنگت کی تفریق منادی تو پھر اس بھس بھرے کو کیا نام دیا جائے گا۔

نیل لیمپ بھی بہت گرمی دکھانے لگا تھا، اس میں اس کا اتنا قصور نہیں تھا جتنا میری بے دلی کا، میں اسے کئی راتوں سے آرام کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ میں خود تو جاگتا ہی تھا اسے بھی گھنٹوں جگائے رکھتا تھا۔۔۔ گویا کچھلی کئی راتوں سے ہم دونوں ہی جل رہے تھے۔ اس رات میں نے اسے خاموشی سے آف کر دیا اور اپنے احمقانہ سے کمرے میں موجود ایک دودھیا رنگ کی ٹیوب لائٹ کو آن کر دیا، اس ٹیوب لائٹ کی روشنی کئی دنوں کی غیر حاضری کے بعد طلب کی گئی تھی، اس لیے اس کی رنگت قدرے تبدیل ہو گئی تھی، ایک تو کمرے کی رنگت گندمی تھی، اوپر سے ٹیوب لائٹ کی رنگت دودھیا۔۔۔ مجھے یہ ماحول بہت عجیب سا لگا۔۔۔ میں اس ادارے کے کم و بیش ہر شخص سے قطع تعلق کر چکا تھا، حالات نے کچھ ایسی کروٹ بدلی تھی کہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ رہا تھا۔۔۔ میں خود کو اپنے دفتر کے کمرے تک محدود کر چکا تھا۔ یہ وہی ادارہ تھا جس پر میں نے اپنی زندگی کے بیس سال بہت خاموشی سے، بغیر کسی حساب کتاب کے خرچ کر ڈالے تھے، اب حساب کتاب کا وقت آیا تھا تو مجھے یوں لگا کہ یہ کسی اور کا نہیں بلکہ میرے حساب کتاب کا وقت ہے۔



بگولے

شموئل احمد

قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی لتیرکارانی اپنے بدنہ جسم کو مختلف زاویوں سے گھور رہی تھی، اس کے ہونٹوں پر ایک مطمئن سی مسکراہٹ اور آنکھوں میں پراسرار سی چمک تھی، ایک ایسی چمک جو شکاری کی آنکھوں میں اس وقت آتی ہے جب وہ اپنا جال اچھی طرح بچھا چکا ہوتا ہے اور ہونٹوں پر ایک مطمئن سی مسکراہٹ لئے ایک گوشے میں بیٹھا شکار کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ لتیرکارانی نے بھی اپنے جال بچھائے تھے اور فتح کا یقین کامل اس کی آنکھوں میں چمک اور اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بن کر رہ گیا تھا۔ یوں تو لتیرکارانی نے شکار کئی کئے تھے اور کلب میں بڑی شکاری مشہور تھی۔ لیکن یہ شکار اپنی نوعیت کا بالکل انوکھا تھا اور اپنی اس کامیابی پر پھولے نہ سائی تھی۔ اس نے مس چودھری کی طرح کبھی پیسے کے لئے شکار نہیں کیا تھا۔ اس کے پاس پیسے کی کمی بھی نہ تھی۔ شہر میں کپڑے کی تین تین ملیں تھیں۔ وہ محض جنسی آسودگی کے لئے لوگوں سے رسم و راہ بڑھاتی تھی۔ مس چودھری سے تو اس کو شدید نفرت تھی، مس چودھری نے ہمیشہ پیسوں پر جان دی تھی اور جاہل اور ہڈے قسم کے لکھ پٹیوں کے ساتھ گھومتی تھی جن کے پیلے پیلے بدنمادانتوں سے ایسی بو آتی تھی کہ لتیرکارانی کو ان سے باتیں کرتے ہوئے ناک پر رومال رکھ لینا پڑتا تھا۔ لتیرکارانی کو اس بات کا غر تھا کہ اس نے کبھی ایسے ویسوں کو لفٹ نہیں دی۔ پچھلی بار بھی اس کے ساتھ ایک ماہر نفسیات کو دیکھا گیا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ وہ پھر جلد ہی ان لوگوں سے اکتا جاتی تھی۔

لتیرکارانی کا مردوں کے متعلق وہی خیال تھا جو بعض مردوں کا عورتوں کے متعلق ہوتا ہے۔ یعنی مردوں کو بستر کی چادر سے زیادہ نہیں سمجھتی تھی کہ جب میلی ہو جائے بدل دو اور اس لئے کوئی چادر اس کے پاس ایک ہفتے سے زیادہ نہیں نک پاتی۔ اس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ وہ ہمیشہ جوان اور تنومند ملازم رکھتی ہے اور آئے دن انہیں بدلتی رہتی ہے۔ آج کل اس کے پاس ایک نوجوان دیہاتی ملازم آکر رہا تھا جو وقت بے وقت اس کو بڑا سہارا دیتا تھا۔ خصوصاً اس دن اس کے بہت کام آیا تھا جب وہ نوجوان انجینئر اس کے ساتھ بڑی رکھائی سے پیش آیا تھا اور اس کی پیش کش کو ٹھکرا کر مسز درگا داس کے ساتھ پکچر دیکھنے چلا گیا تھا۔ اس دن لتیرکارانی نے حد سے زیادہ پی تھی اور کوئی آدھی رات کو کلب سے لوٹی تھی۔ کلب سے آکر سیدھی ملازم کو وارڈ میں گھس گئی تھی اور اس دیہاتی کو صبح تک ایک دم نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ پھر بھی جیسے اس کی تسکین نہیں ہوئی تھی۔ اس انجینئر کو کھونے کا درد اور بڑھ گیا تھا۔ مسز درگا داس کے لئے لتیرکارانی کا دل نفرت سے بھر گیا تھا، کیونکہ یہ کوئی پہلا واقعہ نہیں تھا۔ مسز درگا داس اس سے زیادہ تجربہ کار اور منجھی ہوئی شکاری تھی اور اس نے اس کے کئی شکار باتوں ہی باتوں میں اڑائے تھے۔ اس سے بدلہ لینے کے منصوبے وہ رات دن بناتی رہتی اور اس دن جب مسٹر کھنہ کے یہاں پکنک کا پروگرام بنانے گئی تو اس نو عمر لڑکے کو دیکھ کر اس کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے زخموں پر مرہم رکھ دیا ہے۔ وہ صوفے پر بیٹھا ”لائف“ کی ورق گردانی میں مصروف تھا۔

”مسٹر کھنہ ہیں...؟“ لتیرکارانی نے اس کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”جی...! وہ تو پونا گئے ہوئے ہیں۔“ اس نے چونک کر لتیرکارانی کی طرف دیکھا اور بڑی معصومیت سے پلکیں

جھپکائیں۔ لتیرکا رانی کو اس کا اس طرح پلکیں جھپکانا کچھ اتنا اچھا لگا کہ وہ بے اختیار اس کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آپ کو تو یہاں پہلی بار دیکھا ہے۔“

”جی ہاں... ایک ملازمت کے سلسلے میں آیا تھا۔“

”اوہ تو آپ مالتی کے بھائی ہیں۔“ لتیرکا رانی نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

جواب میں اس کی نظریں جھک گئیں اور چہرے پر ندامت کی لکیریں سی ابھر آئیں۔

”مالتی تو مسٹر کھنہ کے ساتھ گئی ہوگی۔“

”جی ہاں...“ اس نے نظریں جھپکاتے ہوئے جواب دیا۔

لتیرکا رانی اس کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ آنکھیں خاصی بڑی بڑی اور پرکشش تھیں۔ اور کچھ کہتے ہوئے وہ کئی بار پلکیں جھپکاتا اور بہت سادہ و معصوم نظر آتا۔ مسکرائے کچھ بھیگ چلی تھیں، ہونٹ پتلے اور ہار یک تھے۔ چہرے کے سانولے پن نے اس کو اور زیادہ پرکشش بنا دیا تھا۔ لتیرکا رانی کا ایک ایک جی چاہا اس کے ہونٹوں کو چھو کر دیکھے کتنے نرم و نازک ہیں، لمحہ بھر کے لئے اس کو اپنی اس عجیب سی خواہش پر حیرت ہوئی اور وہ مسکراتی ہوئی اس کے تھوڑا قریب سرک آئی۔ لڑکے نے کچھ چور نظروں سے لتیرکا کی طرف دیکھا اور جلدی جلدی ’لائف‘ کے ورق الٹانے لگا اس کے چہرے پر پسینے کی بوندیں پھوٹ آئی تھیں اور چہرہ کسی حد تک سرخ ہو گیا تھا۔ لتیرکا اس کی اس پریشانی پر مسکرائی۔ وہ اس کے اور قریب سرک آئی۔ اس کی گھبراہٹ سے وہ اب لطف اندوز ہونے لگی تھی۔ لتیرکا کی بھی نگاہیں ’لائف‘ کے الٹے ہوئے صفحوں پر مرکوز تھیں۔ ایک جگہ نیم عریاں تصویر آئی اور لڑکے نے فوراً وہ ورق الٹ ڈالا۔ لیکن دوسری طرف بوسے کا منظر تھا۔ اس نے کچھ گھبرا کر لتیرکا کی طرف دیکھا اور ’لائف‘ بند کر کے تپائی پر رکھ دیا۔

”آپ کچھ پریشان ہیں؟“ لتیرکا نے شرارت بھری مسکراہٹ سے پوچھا۔

”جی! نہیں تو...“ اس کے لہجے سے گھبراہٹ صاف عیاں تھی۔ وہ گھبراہٹ میں اپنی انگلیاں چٹخا رہا تھا۔

”آپ کی انگلیاں تو بڑی آرٹسٹک ہیں...“ یکا یک وہ اس کی پتلی پتلی انگلیوں کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔

”لیکن مجھ میں تو کوئی آرٹ نہیں۔“ اس دفعہ وہ مسکرایا اور لتیرکا رانی کچھ جھینپ گئی۔

”آپ کو پامسٹری پر یقین ہے؟“ اس نے جھینپ مٹاتے ہوئے کہا۔

”تھوڑا بہت۔“

”پھر ایسے آپ کا ہاتھ دیکھوں۔“ اور لتیرکا اس کی ہاتھ کی لکیریں دیکھنے لگی۔

اس کی ہتھیلی پسینے سے ایک دم گیلی تھی۔ لتیرکا کی ہتھیلی اور انگلیاں بھی پسینے سے بھیگ گئیں اور اس کو عجیب سی لذت کا احساس ہوا۔ لتیرکا کے جی میں آیا اس کے ہاتھوں کو اپنے گالوں سے خوب رگڑے اور اس کی ہتھیلی کا سارا پسینہ اپنے چہرے پر مل لے۔ اس پسینے کو سونگھے اور اس کا ذائقہ اپنی زبان پر محسوس کرے۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی ہتھیلی کو دباتی ہوئی بولی۔

”آپ کا ہاتھ بڑا نرم ہے۔ ایسا ہاتھ تو بڑے آدمیوں کا ہوتا ہے۔“

”لیکن میں تو بڑا معمولی آدمی ہوں۔“

”آپ بہت جلد مال دار ہو جائیں گے۔ یہ لکیر بتاتی ہے۔“

”لیکن میں بھلا کیسے مالدار ہو سکتا ہوں۔“ اس نے بڑی معصومیت سے کہا۔

”ہو سکتے ہیں۔“ یکا یک لتیرکا رانی کا لہجہ بدل گیا اور لڑکے نے اس طرح چونک کر اس کو دیکھا جیسے پاگل ہو گئی ہو۔

”میرے یہاں آئیے تو اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“ لتیکا رانی بڑی ادا سے مسکرائی اور وہ جو حیرت اس کو تکنے لگا۔

”آئیں گے نہ.....؟“

”جی...کوشش کروں گا!“

”کوشش نہیں ضرور آئیے۔ یہ رہا میرا پتہ۔“ لتیکا رانی اس کو اپنا ملاقاتی کارڈ دیتی ہوئی بولی اور اس کو حیرت زدہ چھوڑ کر

کمرے سے باہر نکل گئی۔ پھر یکا یک مڑی اور قریب آ کر بولی:

”چلے کہیں گھومتے ہیں...“

”جی...مجھے....مجھے ایک ضروری کام ہے۔“ اس کی آواز کچھ پھنسی پھنسی سی تھی۔

”آپ اتنے نروس کیوں ہیں...؟“ لتیکا رانی نے بڑے پیار سے پوچھا۔ اس کے جی میں آیا اس کو پچکارے اور پیار

کرے۔ لتیکا کو وہ ایسا ننھا سا خوف زدہ پرندہ معلوم ہو رہا تھا جو اپنے گھونسلے سے نکل کر کھلے میدان میں آگیا ہو اور جنگلی درندوں کے درمیان گھر گیا ہو۔

”آنے کی کوشش کروں گا۔“

لتیکا رانی مسکرائی اور پھر کمرے سے باہر نکل گئی۔ کار میں بیٹھ کر اس نے ایک دفعہ دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ گیٹ

کے پاس کھڑا پلکیں جھپکا رہا تھا۔ لتیکا کو بے اختیار ہنسی آگئی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اس کو قریب بلایا۔ جب وہ تھوڑا جھجکتے ہوئے قریب آیا تو بولی۔ ”آج شام سات بجے انتظار کروں گی۔“

اور پھر مسکراتے ہوئے اس نے اس پر ایک آخری نظر ڈالی اور موٹر اسٹارٹ کر دی۔

گھر پہنچ کر وہ سیدھی غسل خانے میں گھس گئی اور سارے کپڑے اتار دیئے۔ ایک دفعہ اپنے عریاں جسم کو غور سے دیکھا

اور شاہد کھول کر اکڑوں بیٹھ گئی۔ پشت پر پڑتی ہوئی پانی کی ٹھنڈی پھواریں اسے عجیب لذت سے ہمکنار کر رہی تھیں۔ وہ میسوں

دفعہ اس طرح نہائی تھی، لیکن ایسا عجیب سا احساس کبھی نہیں ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد تو لیے سے جسم خشک کرتی ہوئی باہر نکل آئی۔ اپنے

کمرے میں آ کر تولیہ پلنگ پر پھینک دیا اور قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر برہنہ جسم کو ہر زاویہ سے دیکھنے لگی۔ وہ آئے گا ضرور

آئے گا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا۔ ہونٹوں پر فافتانہ مسکراہٹ رہی تھی اور آنکھوں میں پراسرار خواہشوں کے جگنو چمک رہے تھے۔

میز کی دراز سے اس نے سگریٹ نکالا اور ایک کرسی کھینچ کر آئینے کے سامنے بیٹھ گئی۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے ایک دفعہ

اپنا عکس آئینے میں دیکھا۔ اپنے آپ کو وہ سولہ سترہ سالہ لڑکی محسوس کرنے لگی تھی۔ اپنا عکس اس کو عجیب سا لگ رہا تھا۔ آنکھ،

ناک، ہونٹ، پیشانی سبھی نے اور اجنبی لگ رہے تھے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بہت بڑے لگے۔ سنگار میز پر رکھی ہوئی کریم کی

شیشی اٹھا کر بہت سا کریم آنکھوں کے نیچے ملنے لگی۔ پھر چہرے پر پاؤڈر لگایا اور سگریٹ کے کش لیتی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھا تو

صرف پانچ بجے تھے۔ اس کے آنے میں کوئی دو گھنٹے باقی تھے۔ یہ دو گھنٹے اس کو پہاڑ سے لگے۔ اور اگر وہ نہیں آیا تو..... اس

خیال کے آتے ہی جیسے اس کے دل نے کہا۔ وہ اس کو ہر قیمت پر حاصل کر لے گی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنا لے گی۔ وہ اس کے

ساتھ موٹر میں گھومے گا۔ کلب سنیما گھروں، ہوٹلوں اور دعوتوں میں اس کے ساتھ ساتھ ہوگا۔ اف! کتنا معصوم ہے وہ..... بالکل

بچوں کی طرح باتیں کرتا ہے اور شرماتا تو ایک دم لڑکیوں کی طرح ہے۔ لتیکا رانی کو یاد آگیا کہ ’لائف‘ کی ورق گردانی کے وقت جو

ایک نیم عریاں تصویر آگئی تھی تو کس طرح اس کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا تھا، لتیکا مسکرائی۔ وہ آئے گا تو کیسا شرمایا شرمایا سا

رہے گا۔ وہ اس کے ایک دم قریب بیٹھے گی اور اس کو ایک ٹک گھورتی رہے گی۔ وہ تھوڑا گھبرائے گا اور اس سے ہٹ کر بیٹھنے کی کوشش

کرے گا۔ پھر وہ لکیریں دیکھنے کے بہانے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لے گی۔ اس کی انگلیاں کیسی نرم و سبک سی ہیں۔ جب گھبراہٹ میں اپنی انگلیاں جٹھاتا ہے تو کیسا پیارا لگتا ہے۔ باتوں ہی باتوں میں اس کے ہاتھوں کو اپنے گالوں سے مس کر دے گی۔ اس کی ہتھیلی کا سارا پسینہ اس کے گالوں میں لگ جائے گا اور اس کے گال چپچپے ہو جائیں گے، تب اس کو کیسا ٹھنڈا ٹھنڈا لگے گا۔ اور وہ تو ایک دم نروس ہو جائے گا۔ اس کا نرم اور بے داغ جسم تھر تھر کانپنے لگے گا۔ تب اس کو چکارے کی اور پیار سے کہے گی۔ ”اتنے نروس کیوں ہو؟ یہ تمہارا ہی گھر ہے۔“ اور پھر روشنی..... مگر نہیں..... اتنی جلدی نہیں۔ وہ ایک دم گھبرا جائے گا۔ پھر شاید کبھی نہ آئے۔ سولہ سترہ سال کا تو ہے ہی۔ ایک دم نادان اور معصوم۔ لتیرکا نے سگریٹ کا آخری کش لیتے ہوئے سوچا اور سگریٹ ایش ٹرے میں مسلتے ہوئے بے چینی سے گھڑی کی طرف دیکھا۔ چھ بجنے میں کوئی دس منٹ باقی تھے اور اس کو اپنے آپ پر غصہ آ گیا۔ آخر یہ کون سی ٹیگ تھی کہ اس نے سات بجے کا وقت دیا تھا۔ خواہ مخواہ ایک گھنٹہ انتظار کرنا ہے۔ اپنی بے چینی پر وہ مسکرا اٹھی..... اور ایک مخموری انگڑائی لیتی ہوئی پلنگ پر لیٹ گئی۔ اس کا جوڑ جوڑ دُکھنے لگا تھا۔ تنکے کو سینے پر رکھ کر زور سے دبا دیا اور گہری گہری سانسیں لینے لگی۔۔۔ سارے بدن میں جیسے دھیمی دھیمی سی آج لگنے لگی تھی۔ اتنی جلدی یہ سب نہیں کرے گی.... اس نے سوچا... وہ بالکل نا تجربہ کار اور نادان ہے۔ اس کا جسم بند کلی کی طرح پاک اور بے داغ ہے۔ محبت کا تو ابھی مطلب بھی نہیں سمجھتا ہے۔ وہ اس کو محبت کرنا سکھائے گی۔ ایک نادان لڑکے سے مرد بنائے گی۔ بھرپور مرد۔ اور لتیرکا کو اپنے آپ پر بڑا فخر محسوس ہونے لگا۔ یہ سوچ کر اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی کہ وہ پہلی عورت ہے جو اس کو محبت سے روشناس کرائے گی۔

اس نے فریج سے بیئر کی بوتل نکالی اور ہلکی ہلکی چسکیاں لینے لگی۔ لیکن اس کی بے چینی اور بڑھ گئی اس نے گلاس میز پر رکھ دیا اور پلنگ پر لیٹ گئی۔ اس کے جی میں آیا ایک بار پھر غسل خانے میں گھس جائے اور پانی کی ٹھنڈی دھار میں اپنے جلتے ہوئے جسم کو دونوں ہاتھوں سے زور زور سے ملے، لیکن یکا یک کال بیل بج اٹھی۔ اس نے چونک کر گھڑی کی طرف دیکھا تو سات بج چکے تھے۔ اپنے عریاں جسم پر سلیپنگ گاؤن ڈالا اور دروازہ کھول دیا۔ وہ دروازے پر پریشان اور گھبرایا سا کھڑا تھا۔

”اوہ! گاڈ.....“ کم ان یگ بوائے!“ لتیرکا رانی نے بے اختیار مسکراتے ہوئے کہا۔

لتیرکا کو وہ ایسا سہما ہوا معصوم سا بچہ نظر آ رہا تھا جس کو یکا یک بھوت کہہ کر ڈرا دیا گیا ہو۔

وہ جیسے ہی اندر آیا لتیرکا نے دروازہ اندر سے بولٹ کر دیا اور مسکراتی ہوئی پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اس کی مسکراہٹ میں یقین کا رنگ مستحکم ہو کر فتح اور غرور کی چمک میں تبدیل ہو گیا تھا۔

”بیٹھو کھڑے کیوں ہو.....“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

وہ فرماں بردار بچے کی طرح کرسی پر بیٹھ گیا۔ لتیرکا رانی اس کو ایک ٹک گھورنے لگی۔ وہ کرسی کے ہتھے پر انگلیوں سے آڑی ترچھی سی لکیریں کھینچ رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو.....؟“

”جی.....؟“

”کیا سوچ رہے ہو.....؟“

”کچھ نہیں....“

”کچھ تو ضرور سوچ رہے ہو؟“ لتیرکا رانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ چپ رہا۔

”لاؤ تمہارا ہاتھ دیکھوں...!“ وہ زیادہ صبر نہ کر سکی۔

اس نے چپ چاپ اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔

”ادھر آ جاؤ پلنگ پر۔ اچھی طرح دیکھ سکو گئی۔“

لحہ بھر اس نے توقف کیا اور پھر کرسی سے اٹھ کر اس کے قریب ہی پلنگ پر بیٹھ گیا۔ وہ اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھنے لگی۔ کچھ دیر بعد لتیر کا نے محسوس کیا کہ وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب سرک رہا ہے۔ لتیر کا نے آنکھیں بھونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کا بایاں ہاتھ لتیر کا رانی کی کمر کے گرد بڑھ رہا تھا اور پھر لتیر کا نے اپنی کمر پر اس کی انگلیوں کا لمس محسوس کیا۔ اس کو لڑکے کی اس جیبا کی پر سخت حیرت ہوئی۔ وہ اس سے تھوڑا ہٹ کر بیٹھ گئی، جیسے اتنی جلدی اس کا بے تکلف ہو جانا اس کو پسند نہ آیا ہو۔ لتیر کا نے محسوس کیا کہ وہ پھر اس کے قریب سرک رہا ہے۔ ایک دفعہ لتیر کا کو پھر اپنی کمر پر اس کی انگلیوں کا دباؤ محسوس ہوا۔

”یہ لکیر کیا بتاتی ہے...؟“ یکا یک لڑکے نے جھک کر ایک لکیر کی طرف اشارہ کیا اور اس طرح جھکنے میں اس کا چہرہ لتیر کا کے چہرے کے قریب ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس کے رخساروں کو لڑکے کی گرم گرم سانسیں چھونے لگیں اور لتیر کا کو ایسا لگا جیسے وہ جان بوجھ کر اس کے اتنے قریب جھک گیا ہے۔ جیسے اس کو چومنا چاہتا ہو... لتیر کا رانی کھڑی ہو گئی اور کچھ ناگوار نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ نہ جانے کیوں اب لتیر کا کو اس کے چہرے پر پہلی جیسی معصومیت اور سادہ پن نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس کو اور لوگوں کی طرح ایسا ویسا لگ رہا تھا۔

”بیٹھے نہ..... آپ اتنی نروس کیوں ہیں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نروس...؟ بھلا میں کیوں نروس ہونے لگی؟“ لتیر کا رانی نے بڑے طیش میں کہا اور اس کو ایسا لگا جیسے یہ وہ نہیں ہے جو وہ اب تک سمجھ رہی تھی۔ بلکہ یہ تو انتہائی فحش اور گندا انسان ہے۔ یہ کوئی سولہ سترہ سالہ معصوم نادان لڑکا نہیں ہے، بلکہ ایک خطرناک مرد ہے۔ بھرپور مرد۔ اس کا جسم کسی بند کلی کی طرح پاک اور بے داغ نہیں ہے بلکہ گندگی میں پلا ہوا کوئی زہریلا کائنات ہے جو اس کے سارے وجود کو بولہ بان کر دے گا۔

اور دوسرے لمحہ جیسے لتیر کا رانی کا سارا وجود بولہ بان ہو گیا۔ پل بھر کے لئے اس پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ لتیر کا کو محسوس ہوا جیسے وہ اس کو ایک دم فاحشہ اور بازار و عورت سمجھتا ہے۔ جیسے اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے، جو جب چاہے جس طرح چاہے استعمال کرے اور لتیر کا کا دل اس کے لئے نفرت سے بھر گیا۔ وہ تڑپ کر اس کے بازوؤں سے نکل گئی اور اپنے ہونٹوں کو انگلیوں سے پونچھتے ہوئے اس نے چیخ کر کہا:

”یو باسٹرڈ..... وہاٹ فور یو ہو کم ہیئر.....؟“

اس نے حیرت سے لتیر کا کی طرف دیکھا

”گٹ آؤٹ یو سوائن.....“ وہ چیخی۔

دروازے کے قریب پہنچ کر لڑکے نے ایک بار مڑ کر لتیر کا کی طرف دیکھا اور پھر کمرے سے نکل گیا۔

لتیر کا پلنگ پر گر کر ہانپنے لگی۔ کچھ دیر بعد یکا یک اٹھی، سلیپنگ گاؤن اتار پھینکا اور غسل خانے میں گھس گئی۔ شاؤر کھول کر اکڑوں بیٹھ گئی۔ ٹھنڈے پانی کی دھار اس کی ریڑھ کی ہڈیوں میں گدگدی سی پیدا کرنے لگی..... وہ زور زور سے اپنا سارا بدن ہاتھوں سے ملنے لگی۔

گرتے ہوئے پانی کے مدھم شور میں لتیر کا رانی کی کھٹی کھٹی سی چیخیں بھی شامل ہو گئی تھیں۔

☆☆☆

امر لوک پر چڑھتی آکاش بیل

زین سالک

اب ہم اپنی کاروائی شروع کرتے ہیں

میئر کے چیف ہولوگرام نے ایٹمی کلاک سے مربوط و منسلک ٹاؤن کلاک کی طرف رسمی اشارہ کرتے چوہی ہتھوڑے کو ڈیسک پر کسی جج کی طرح مارا اور اجلاس میں نظم قائم کرنے، حاضرین کی چیمہ گوئیوں، کانٹا پھوسیوں، قہقہوں اور بے ہنگم گفتگو پر گویا کاری ضرب لگاتے پن ڈراپ سائینس قائم کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ گوکہ یہاں آواز کم کرنے کے مختلف پرزوں اور آلات میں کئی آواز گیر بھی فضا میں نہ صرف معلق تھے بلکہ ہر منبع آواز اور اس کے زیر و بم کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر بے صوت پھر کی طرح ممدور بھی تھے۔

شہریوں سے مادی و جسمانی طور پر کچھا کھچ نہ بھرا ہونے کے باوجود ٹاؤن ہال میں شہر کے ایک ایک فرد کی بہ فہرست نمائندگی تھی۔ البتہ نسبتاً غیر روایتی انداز میں طبعیاتی اور غیر طبعیاتی۔!

یہاں کئی اہم فیصلے ہونے تھے۔ جن کا اس شہر کی شہرگوں، جسم و جاں غرض یہ کہ زندگی کے ہر ایک طبقہ فکر سے گہرا تعلق تھا۔ یہاں شہر کا ہر چھوٹا بڑا، اہم غیر اہم، شہری دیہی، سول و فوجی، حکام و رعایا تھے۔ راست اور غیر راست جنسی میلان والے، جو اپنے آپ کو ڈفرنٹ (مختلف) کہلانا زیادہ پسند کرتے تھے اور زمانہ، مردانہ علامتوں کے ایک دوسرے پر منطبق مخصوص علاماتی پھریرے لئے پھرتے۔ جس کے تحت لاتعداد سب گرد و پس تھے۔

گہر دار خواتین تھیں۔ امراض پوشیدہ و خبیثہ، سابقہ مرض ایڈز، دیگر نوامراض مزمن، جملہ لاعلاج حقیقی و مجازی (کمپیوٹرائزڈ) کسی کو ایجوکیشن (مخلوط) سکول کی کلاسوں کی طرح کے۔ اچھے چال چلن والے شہری بھی تھے اور ممکنہ جرائم پیشہ اور حقیقی بدکردار بھی۔

مذہبی رہنما، معاشرے کے مصلح بردار، علمائے ادیان۔ اور ایک ٹخٹ بھی اُن میں شامل ہو گیا تھا۔ خدا معلوم اُس کے دل میں کیا تمنا جنم لے چکی تھی۔ وہ ایک جنگ کے شکست خوردہ جرنیل کے برابر طبعی طور پر موجود تھا جو امتدادیت (میٹریل ایگزٹنس) پر یقین رکھتا تھا۔ وہ تھرڈ جزییشن 'کئی ہاک'، اُڑنے والی موٹر سائیکل پر یہاں آیا تھا۔ وہ کئی عجیب و غریب مشاغل یا کارہائے نمایاں سرانجام دے کر اپنی مہم جوئی، مزاح اور زندہ دلی کا ثبوت دیتے رہتے۔

عام تاثر یہ بنتا جا رہا تھا کہ صرف وہی لوگ فزیکلی ہر پبلک پلیس میں موجود ہوتے ہیں جن کے پاس بہت سافالت و وقت ہوتا ہے۔ شاید جرنیل کے 'سب کاشمیس' میں یہی چل رہا تھا اور وہ بار بار سر کو خفیف، غیر محسوس سا جھٹکتے۔ جس میں بُرے دنوں کے کیپ 26 کی بے شمار راستوں کے چلتے مناظر کا بیک گراؤ ٹڈ بھی خلط ملط تھا۔ جس پر وہ اپنے طریقے سے قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔

اُدھر ہولوگرام رکھنے والے ان جیسوں سے کچھ مختلف و اعلیٰ درجات کے مالک سمجھے جاتے تھے۔ گوکہ یہ لوگ کمپیوٹر گاڈز کے ہمہ وقت مرہون منت اور شکر گزار رہتے تھے۔ جن کے آباؤ اجداد کبھی کمپیوٹر ہیکرز تھے۔
ان کے برابر اتفاق سے کئی کھیلوں کے میدان کے کھلاڑی اور اُن سے پرے کئی فلمی ستارے اپنے مشہور و معروف کرداروں کا روپ دھارے بہترین میک اپ کئے براجمان تھے۔
اور اُن سے دوسری طرف ٹلے نوٹس سے لے کر خامہ فرسا اور جفا داری سے لے کر سیدھے سادھے لکھاری بھی، رونق افروز تھے۔

کئی لحاظ سے اہم ترین گروہ کمپیوٹر گاڈز کا تھا۔ یہ محض نام کے گاڈز نہ تھے بلکہ اُن کے حصے کا سارا کام اُن کے ماتحت روبوٹس کرتے تھے۔ ہر ایک اُن سے بچتا، کتراتا تھا۔ کیونکہ یہ اپنے آپ کو عقل و فہم میں اعلیٰ ترین گنوانے، منوانے کے ہمہ وقت درپہ رہتے لیکن ہر دل نہ پسندیدہ ہونے کے باوجود اُن کے بغیر لوگوں کے لاتعداد کام بھی نہ ہوتے تھے۔ قصہ مختصر لوگ اُن کے آگے مجبور بھی تھے۔ کئی لحاظ سے۔

’آج کا ایجنڈا۔۔۔‘ معمولی وقفے کے بعد میسر کا ہولوگرام گویا ہوا۔

’نمبر 1۔ شہر کے نئے متوجزہ نام کی منظوری

نمبر 2۔ شہر کا پھیلاؤ۔۔۔‘

محنت سے پُپ نہ رہا گیا۔ اُس نے جرنیل کی طرف اُس کی تائید حاصل کرنے، دیکھ کر آدھی انگڑائی توڑتے تقریباً سرگوشی میں کہا۔

’اور ہم آئے کس لئے ہیں۔۔۔؟‘

’اپنے اپنے متوجزہ نام پیش کئے جائیں۔‘

لارڈ ہولوگرام نے باقاعدہ اجلاس کی کاروائی کا آغاز کیا۔

’کوئی مجھے بتائے گا کہ اس شہر کا نام۔۔۔ ایک آواز آئی۔ مارچری سٹی۔ مارچری سٹی کیوں رکھا جائے؟‘

’یہ بھی کوئی نام ہوا۔ مردہ خانوں کا شہر۔ تجہیز و تدفین کا شہر متعلقہ۔‘

ایک سٹی میل کی آواز آئی۔

’یہ موت پر فتح پانے کا یادگار شہر ہے۔ اس لئے یہ نام ہی مناسب ہوگا۔ یہ ہمیشہ انسانی زندگی کو یاد رہے گا۔ اور یاد دلانا رہے گا کہ ہم نے نیا سفر کہاں سے شروع کیا تھا۔ اور میں ہمیشہ ہر جنم سٹی میل۔۔۔‘

مہینر مہینر۔ تالیاں۔ دور جدید کا مؤرخ مسکرایا۔ اور تالیاں پینے لگا۔ اور دو چار نے اس کی تقلید کی۔ اُکا دُکا چھوٹی موٹی تمسخرانہ سیٹیاں بچیں اور اپنی موت مرگئیں۔ سٹی میل کے لئے جملہ ماڈلنگ، پتایہ کے Tiffany شو، فیشن اور ایکٹنگ انڈسٹری کے شعبہ جات مختص ہو چکے تھے۔ اس تحریک کو پتایہ سے مہینر ملی تھی۔ کامی سید ان کا سرخیل بن گیا تھا۔ کیونکہ اصل میل و فی میل ان سے شاید اکتا گئے تھے یا پھر ہمت ہار بیٹھے تھے۔ یا پھر ان شعبوں سے کچھ اور برتر کرنے کے لئے پرواز کر چکے تھے۔ وہ انسانیت کے لئے کچھ ٹھوس، بامعنی، حقیقت پسندانہ اعلیٰ سائنسی شعبہ جات پیشتر ذہن روبوٹس کے اشتراک سے نئے چیلنجز کی کھوج اور پھر اُن کے حتمی حل میں جتے رہتے۔

ایک اور ہرجوش آواز آئی۔

’ہم نے موت کو ٹالا تھا یا فتح پائی تھی۔‘
 ایک ’پوسٹ ایڈز‘ نے سینے پر فخریہ تاعلامتی ربن ٹھیک کرتے ہوئے فقرہ جڑا۔
 ’فتح یا بہانہ، فتح یا ٹالا۔‘ ایک ساتھ بہت سی آوازیں مائیکروفون پر جھنکنا لگیں۔
 ’بریک لے کر گیت پر جاتے ہیں۔‘ لارڈ ہولوگرام نے بے ہنگم شرکائے اجلاس پر قابو پانے کی کوشش کرتے استدعا کہا۔

’نہیں پہلے سائنسدان کی تقریر سنیں گے۔‘ شرکاء نے کورس لگایا۔
 ’ٹھیک ہے۔‘ لارڈ نے ہتھیار ڈال دیئے۔
 سائنسدان گویا ہوا۔

’ٹیکنالوجی کے ذریعے ہمارے ذہن کا سوچنے والا حصہ مزید بہتر کام کر رہا ہے۔ ہم ابھی اور مزید دلچسپ اور حیرت انگیز ہو جائیں گے۔ ہم موسیقی میں اور زیادہ بہتر ہونے جارہے ہیں۔ ہم جنسی طور پر جدا مکان تک اور زیادہ ہر جوش ہونے جارہے ہیں۔ ہم انسانی زندگی کی اہم چیزوں کی بہتری کی مثال قائم کر سکیں گے۔ انسانی جینز کی ری کوڈنگ کر کے پیچیدہ اور موثر طبی بیماریوں کا علاج کیا ہم نے نہیں ڈھونڈا۔؟‘ آپ جانتے ہیں ہم Cybernetic Society انصافاتی معاشرے میں رہ رہے ہیں۔ جسے کبھی تصوراتی خیال کیا جاتا تھا۔ 50 سال پہلے ایسے پارکنسنز کے مریض موجود تھے جن کے دماغ میں کمپیوٹر نصب تھا۔

2030ء سے ایسی ٹیکنالوجی وضع کرنے کی ابتدا کر دی گئی تھی جو انسانی یادداشت کو بہتر کر سکے۔ اور آج ہم یہاں ہیں۔ ہمارا ذہن ایکسٹرا non-production bytes سے لوڈ ہونے کے باوجود loaded نہیں ہوتا۔
 مشینوں کی دنیا پر قبضے والے اکائییت کے تصور کی بجائے یہ ایک ایسا مستقبل ہوگا جو انسانوں اور مشینوں کا ایک بے مثال اور حسین امتزاج ہوگا اور ہم تمام انسانوں کی جسمانی ضروریات کو پورا کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔
 ہم اپنے ذہنوں کو مزید وسعت دینے جارہے ہیں۔ اپنی فنکارانہ خصوصیات اور اپنی اقدار کو آنے والے وقتوں کے لئے ایک مثال بنادیں گے۔‘

اس سے پہلے کہ تالیاں بچتیں کر زویل ہولوگرام بولا۔
 ’لیکن ٹیکنیکی اکائییت technology singularity مشین گوئی کے ابھی تک سو سو سال گزرنے کے باوجود وقوع پذیر نہیں ہو سکی۔؟‘

’لیکن کیا ہم اپنے دماغ کے سوچنے والے حصے کو کلاؤڈ (انٹرنیٹ) سے منسلک نہیں کرتے۔۔؟‘ کسی نے سوال کیا
 ’جیسا کہ میں اوپر وضاحت کر چکا ہوں، یہ ہرگز کافی نہیں ہے۔‘
 ’آپ کیوں چاہتے ہیں کہ کمپیوٹر کی کارکردگی انسانی دماغ سے بہتر ہو جائے۔۔؟‘ وہی استفہامیہ آواز گونجی۔
 ’میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ روبوٹ پر انسانی شخصیت کو ڈاؤن لوڈ کیا جاتا رہنا چاہیے اور جسمانی موت کے بعد شخصیت کو سافٹ ویئر کی شکل میں محفوظ رکھا جاسکے۔ جیسا کہ ہم کسی زمانے میں ’ایپ‘ کو ڈاؤن لوڈ کرتے تھے۔ شرکاء جلسہ پر سکتہ طاری تھا اور وہ ہمہ تن گوش تھے۔

’اور عمومی پرنٹنگ کے ڈیٹا میں صارف اپنی مرضی سے تبدیلیاں کر کے اُسے اپنی شخصیت کے مطابق بناتا رہے۔ آپ سب یہ سمجھتے ہیں نہ کہ یہ طریقہ کلوننگ سے بہتر کیوں ہے۔۔؟‘ مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ قصہ مختصر اور اُسے اُس کی آزادی رہے

۔ روبوٹ شخصیت، انٹرنیٹ اور ہولوگرام کا ہیولہ قائم و دائم رہے اور اُس کی طرح سوچنے، عمل کرنے اور زندگی گزارنے کے اوصاف رکھتا رہے۔ یعنی انسان نہ ہی اُس کی ہو بہو نقل قائم رہے۔ انسانی کلوننگ کی ناکامی کے بعد کم از کم انسانی دماغ کی نقل ہو اور ہارڈ ویئر اس طرح انسانی جسم کی نقل سے یعنی جو پروگرام گلوبل ایکس روبوٹ کے نام سے شروع کیا گیا تھا اُس کے جملہ مقاصد کا حصول بشمول جدید روبوٹ کے۔

لارڈ ہولوگرام نے 'وقت کم، مقابلہ سخت' کا سہارا لیتے دوسرے سائنسدانوں کو خطاب کی دعوت کچھ اس طرح دی۔
'کمزور ارض سے ختم ہو جانے والی بیماریوں کے ویکسین، حفاظتی ٹیکے بھی ختم ہو چکے تھے۔ اُن کے بڑے بڑے شاک تلف کئے جا چکے ہیں۔ ہمیں کیا واقعی اُنہیں دوبارہ بنانا ہوگا۔؟'
'ہمیں تفصیل چاہیے۔ دنیا کی حسین ترین ففتھ جنریشن روبوٹ، صوفیہ نے کہا۔
'تمہیں کیا کوئی اس قسم کی تکلیف ہونے کا امکان ہے۔ ایک انڈر اینڈ شرارتا بولا۔ اس سے پہلے کہ صوفیہ کچھ جواباً کہتی، دوسرا سائنسدان اپنے خطاب کا آغاز کر چکا تھا۔

'کیا انسان اور بیکٹیریا، وائرس میں سینکڑوں، ہزاروں سالوں، قرونوں سے جاری جنگ بھی لگتا ہے انسان ہارتا جا رہا ہے۔ اپنی فقید المثال ترقی کی رفتار کے باوجود کبھی نت نئے جراثیم سر اٹھاتے، جن کا سائنس کے پاس کوئی حل نہیں تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ یہ جنگ ہمیشہ جاری رہے گی۔ اس کا کوئی بھی انجام نہیں۔

کبھی سائنسدان کہتے کہ ماضی میں سردی سے وائرس ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ برف میں دبے ہوئے تھے۔ اب زمین گرم ہو رہی ہے۔ بڑھتی گرمی کے ساتھ کئی وائرس دوبارہ سامنے آرہے ہیں۔

پہلے کبھی زکا وائرس اور ڈینگی اور پھر چکن گنیا۔ ہمیشہ سے موجود ملیریا کے ساتھ ساتھ۔
کئی امراض کا ہزاروں سال پہلے تو ذکر سنا تھا۔ لیکن ماضی قریب میں ان کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔
ان کی دوبارہ پیدائش موسمیاتی تبدیلیوں کا نتیجہ تھی۔ سب جانتے تھے کہ یہ اُن کا اپنا کیا دھرا ہے۔ جو قومیں بدلتے حالات کے ساتھ اپنے آپ کو نہیں بدلتیں، اپنے ماحول کی خیریت نہیں رکھتیں، اُن کے ساتھ یہی ہوتا ہے۔
پہلے سائبریا سے نکلا انتھراکس 75 سال بعد پھر سے بیدار ہو گیا۔ اسے خوش فہم سائنسدانوں نے اپنی بیماریوں کی فہرست سے ہی نکال باہر کیا تھا۔ کہ یہ برفانی ٹھنڈ کی وجہ سے منجمد ہو کر غیر فعال ہو گیا ہے۔

یہ جراثیم کی آماجگاہ پر مافراسٹ نامی تہہ میں پھنسا، حرارت سے جاگا اور برف کے پگھلنے سے انتھراکس والا پانی، برفانی پانی فصلوں کے ذریعے انسانی خوراک کا حصہ بن گیا۔ اور قریبی علاقوں کے رہنے والوں کو ہسپتال میں داخل کروا گیا۔ اس کے بعد بیماریوں کی خوفناک لہر در لہر اٹھی جن میں بوبک پلگ بھی شامل تھی۔
'اور الاسکا میں کیا ہوا۔؟' حاضرین میں سے کسی نے سوال کیا۔

'کئی سو سال بعد حالیہ تین گنا رفتار سے بڑھتے درجہ حرارت نے ان جراثیم کو رہا کیا۔ ہسپانڈیو وائرس نے 40% آبادی کا صفایا کیا تھا۔ 1890ء والی سائبریا کی خسرہ کا وائرس دوبارہ نمودار ہوا۔ ان لوگوں کو دریا کے کنارے دفنایا گیا تھا۔ پتھر کے زمانے کے اور نہ جانے کتنے وائرس آج بھی سائبریا میں زندہ ہیں۔

ناسا نے کبھی الاسکا میں 'کارنو بیکٹریا پلین تو سین' وائرس دریافت کیا۔ 80 سال پرانا ایک اور بیکٹیریا بھی اسی جگہ ملا تھا۔ اور ایک لاکھ سال پرانا مردہ بیکٹیریا بھی۔

پراپٹوری کے دو وائرس بھی یہیں دریافت ہوئے، جو 30 ہزار سال پرانے تھے۔
 قصہ مختصر یہ سب آج قصہ پارینہ ہے۔ آج سپر انٹی باڈیز کے دور میں ہمیں حفاظتی ٹیکوں کی ضرورت ہی نہیں۔
 جینیاتی میپ (نقشے) سے ڈی این اے کی نت نئی میپشنز نکالنا، انکا مکمل علاج، اعلیٰ انسانی خصوصیات، جینیات
 Eugenics معراج پر ہے۔

اگلی باری ایک روبوٹ گاڈ کی تھی۔
 کئی خوش وضح روبوٹس نے اُسے اٹھا کر کھڑا کیا۔
 'کیا روبوٹس کی گھر گھر، شہروں، ملکوں ملازمت عام نہیں ہے؟ گوکہ اس کا آغاز سب سے پہلے مشرق وسطیٰ کے بینکوں
 میں پانچ دہائیوں پہلے ہی کر دیا گیا تھا۔
 یہ لوگ یا تو branded لیتے یا پھر کمپیوٹر گاڈز سے آرڈر پر اپنے غیر معمولی کاموں کی نوعیت کے مطابق اسپیشل پروگرامز
 کرواتے۔' ذہین روبوٹس ہوتے۔ جنہیں کبھی یوزرز کی نفسیاتی کیفیات کا جائزہ لینے اور eleventh hour
 interventions جیسے یا دیگر حفاظتی اقدامات لینے کی ذمہ داری سونپی جاتی۔
 AI اپنے ارتقاء کی پھنگ پر کبھی جاتی تھی۔ لیکن خلاف توقع ابھی روبوٹس اپنے ہی بنا خالق سے اُن کا روزگار نہیں چھین
 سکے تھے۔ وہ ابھی اتنے طاقتور نہیں ہوئے تھے کہ انسان کو بے روزگار کر دیں۔
 تمام روبوٹس نے بیک آواز، معنی غلاموں کے کسی ٹولے کی طرح تائید کی۔ اور تمام شرکاء نے ڈیسک بجا بجا کر اپنی خوشی
 کا اظہار کیا۔ جیسا کہ وہ اپنے قانونی حقوق مل جانے پر ایک بار پہلے بھی کر چکے تھے۔
 روبوٹس نے بھانت بھانت کے دلچسپ کرتب کے مظاہرے کر کے شرکاء کو محظوظ کیا۔
 اجلاس کے اختتام پر لارڈ ہولوگرام نے خفیہ ووٹنگ شروع کی۔ اور تکمیل پر قرارداد کی صرف ایک شق کی منظوری دی۔
 'مارچری سٹی'

شہر کی ہر شاہراہ، طریقہ ریکیسی، طریقہ فرعی پر ہر شہری کے لئے اُس کے نام کے پیلے ہرے تابوت کی تنصیب۔ جو
 بالترتیب زرا سی دیر میں آئندہ نما پر آباد ہو کر غیر فطری، جڑیلی آکاش بیل کے متصل ٹکڑوں جیسی پھیلتی چلی گئی۔ شہر کے ان تمام مکینوں
 کے بظاہر ویسے کوئی مسائل نہ تھے۔ اور اس تدفین کے لئے وہ سب اپنی اپنی مرضی سے برقی دستخط کر چکے تھے۔ وہ بلا کسی چوں چرا،
 زور زبردستی، تفتیش و جرح اس کے لئے تیار ہوئے تھے۔
 ماسٹروجن کے ٹینکوں میں اُن کی تدفین ہونا تھی جن میں وہ suspended animation میں رہنا چاہتے تھے۔
 سو، پچاس یا پانچ سو سال کے لئے۔ اس امید پر کہ جاگنے اور revive کئے جانے پر وہ حقیقی مسرت سے لبریز ترین ہونگے۔ اور
 یوں شہر نوکی یہ امید افزاء بلیس امر لوک چڑھ گئیں!

☆☆☆

بخت آور

شہناز شورو

رسی جل گئی بل نہ گیا۔ نہ وہ باغات رہے کہ آم اور شہتوت کے ذائقے کے گن گاتے اور گاجروں کی رنگت، خوشبو اور صحت مندی کے مقابلے کرتے شاہیں گذرتیں۔ نہ وہ زمینیں رہیں، جن پر گھوڑے دوڑ دوڑ کر تھک جاتے تھے اور رقبہ ختم ہونے کو نہ آتا تھا۔ نہ وہ گودام رہے جن میں رکھی گندم سالوں کے لیے کافی سمجھی جاتی تھی اور نہ اعلیٰ نسل کے وہ مویشی، جن کی قیمتیں لگانا بھی خاندانی لوگ توہین سمجھا کرتے تھے۔ انگریز سرکار کا لگان کا نظام بڑا سخت تھا۔ جب تک سمجھ میں آتا، پانی سر سے گزر چکا تھا۔ اب پچھتاوے کیا ہوتے؟ زمیندار یاں خاک ہوئیں۔ کچھ زمینیں سرکار نے ضبط کر لیں، کچھ ناز و ادا اور غمزوؤں و عشوؤں کی نذر ہوئیں۔

ہر سال عرش شریف کی نذر و نیاز کے مواقع پر پہلے سے زیادہ اہتمام ہوتا تھا تا کہ سخاوت کے میدان میں خود کو اگلوں سے برتر ثابت کر کے دریادلی کی مثالیں قائم کی جائیں۔ قوالوں کو تو چھوڑیں، ان کے ہم نواؤں اور طبیلہ نوازوں پر انعام و اکرام کی وہ برسات ہوتی کہ سالوں حوالہ جات کے لیے مثالیں نکل آتیں۔ کئی کئی دن کی محفل سماع کے بعد اذن عام ہوتا تھا کہ جاتے ہوئے مند پسند جانور ساتھ لے جائیں۔ امی بتاتی ہیں کہ جب ریوڑ نکلتے تھے تو مائیں روتے ہوئے بچوں کو بہلانے کے لیے ان جانوروں کی گنتی شروع کرتی تھیں۔ بچے سو جاتے تھے، مگر بکریوں، بھیڑوں اور گائیوں کا ریوڑ اپنی راہ چلتا جاتا تھا۔ جب کہ مغنیائیوں کے لیے سال کی ہر فصل سے نلکہ مخصوص رکھا جاتا تھا جو وہ باقاعدگی سے اپنے میراثیوں کے ذریعے منگواتی تھیں۔

گانے والیوں کے انتخاب کے معاملے میں سنا ہے دادا جی کا ذوق بہت اعلیٰ تھا۔ تان لگاتے ہوئے اگر کسی مغنیہ کی آنکھ یا ہونٹ کا ٹیڑھا پن دادا جی کے ذوق جمال کی تسکین نہ کر پاتا تھا تو محفل سے اٹھ جایا کرتے تھے۔ یہ سوچ کر کہ دور دراز سے آئے ہوئے معزز مہمان کیا کہیں گے کہ زمیندار صاحب کے جمالیاتی ذوق کو یہ کچی کیونکر گوارا ہوئی۔ ایسے مواقع پر ساز سنگت کے سارے سازندے اور ادھیڑ عمر نائیکائیں اگلی باری تاریخ ساز مظاہرے کے اہتمام کے دے دے اعلانوں اور وعدوں کے ساتھ ساتھ جلد از جلد وہاں سے نکلنے میں ہی عافیت سمجھتے تھے۔

کہتے ہیں۔۔۔ جنوبی علاقے کے ایک نامی گرامی وڈیرے نے موسیقی کا پروگرام رکھا۔ اس پاس کے دیگر معززین کے ہمراہ دادا جی مرحوم بھی مدعو تھے۔ دو عدد مغنیائوں کی گائیکی تو بہت پسند کی گئی مگر تیسری نے جب تان لگانے کی کوشش کی تو وہ اپنی آنکھ تو بند ہوئی سو ہوئی دہن بگڑ کر کیا سے کیا بن گیا۔ دادا جان کی طبع نازک بھلا کہاں اس قسم کی افتاد کی تاب لاسکتی تھی۔ نہ صرف محفل سے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اٹھ آئے بلکہ صبح اپنے منشی سے ایک طویل مراسلہ لکھوا کر میزبان کو بھیجا، جس میں میزبانوں کے ذوق سلیم پر اعتراضات کی بوچھاڑ کے علاوہ معزز مہمانوں کے جذبات، احساسات اور اعلیٰ درجے کی حس لطافت کو ٹھیس پہنچانے کا الزام عائد کرتے ہوئے معافی نامے کا مطالبہ شامل تھا۔ سنا ہے اگلا بھی اپنی طرز کا دکھرا ہی بندہ تھا۔ اس نے بھی جواب آں غزل میں دیر نہ لگائی۔ یہ مراسلاتی جنگ کوئی سات سالوں پر محیط رہی، تا آنکہ اگلی پارٹی کے مرد آہن پر لوک نہ سدھار گئے۔

روز ایک بکرا قربان ہوتا تو دسترخوان پورا ہوتا تھا۔ بس چولہا بجھنے نہ پائے، یہ شان سلامت رکھنی تھی۔ چولہے کا بجھ جانا، گویا، خاندان کے وقار پر دھبہ تھا۔ کہیں مہمان کے آنے سے بھی بھلا رزق میں کوئی کمی ہوتی ہے۔ مہمان تو میزبان کی شان ہوتے ہیں۔ ہر مہمان اپنا رزق ساتھ لاتا ہے، کا فلسفہ زندگی کے نہ مٹنے والے اصولوں میں سے ایک تھا۔ لہذا مہمان آتا تو اپنی مرضی سے تھا مگر جانا تھا میزبان کی مرضی سے۔ باہر مہمان خانے میں دن رات چٹائی اور لوٹا یہاں سے وہاں سرکائے جاتے اور اندر سارا زمان خانہ ماسیوں اور بواؤں کی ہمراہی میں باورچی خانہ بنا ہوتا۔ حویلی کے دالان سے آسمان کی طرف بلند ہوتا دھواں جتنا گہرا ہوتا، اتنا ہی باعثِ توقیر سمجھا جاتا۔

رسی تو جل گئی تھی مگر بل نہ جانے کی وجہ یہ تھی کہ بل دینے والے بلکہ ہر روز ایک نئے بل کی کہانی سنانے اور دہرانے والے اور والیاں اب تک سلامت تھیں۔ اب بھی جب مزید بوڑھے ہوتے خانساے اور سفید بالوں والی، دوپٹوں کی بکل مارے بوائیں یہاں سے وہاں پھرا کرتے تو تاسف بھرے انداز میں جملے بولتے۔۔۔ ”ارے خدا کو خبر، کہاں چلی گئیں بادشاہیاں۔۔۔“ خدا سر کے سائیں کی خبر رکھے۔ کیا شان تھی، کیا معراج تھی۔ مجال ہے کہ بڑے سائیں کے ہوتے کوئی آس پاس کا معمولی زمیندار، کبھی حویلی کی جانب نظر اٹھا کر بھی دیکھ سکتا۔ پورے گاؤں میں کسی طرح دار طرم خان کی مجال نہ تھی کہ حویلی کے آس پاس بغیر سر ڈھانچے گھوڑے پر سوار ہی گذر جائے۔ کہتے ہیں دادا جی مرحوم کے برادر نسبتی نے ایک ننگے سر گھڑ سوار کا سر قلم کر کے، اس کے قبیلے والوں کو بھجوا دیا تھا کہ آئندہ اگر کوئی تمہارا جوان ننگے سر ہمارے گاؤں سے گذرے تو واپسی میں صرف سر ہی مل سکے گا۔ پھر جب ان ملازماؤں کی نظریں ہماری طرف اٹھتیں تو صدقے واری ہوتے، کہہ اٹھتیں۔۔۔ چلو محل، ماڑیاں اور زمینیں گئیں، اللہ بخشے نسل تو سائیں کی سلامت ہے۔ اللہ سائیں کا کرم رہے۔۔۔ سب پڑھ لکھ کر بڑے افسر بنیں گے اور خاندان کا نام روشن کریں گے۔

ان بواؤں کے ذمے بہت کام تھے۔ آنگن میں بڑی بڑی چادریں بچھا کر ان پر دھوئی ہوئی گندم کو پھیلا کر اور سکھا کر بوریوں میں بھرنا۔ برآمدے میں لمبی چوڑی چٹائیوں پر، خوشنما رنگوں کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں کو آپس میں جوڑ کر لیاں بنانا، جنہیں سیٹے سیٹے ان کی انگلیوں کے پوروں سے خون رسنے لگتا تھا۔ باورچی خانے کے دائیں کونے میں چکی کے پاٹ ہمیشہ مصروف نظر آتے۔ ہر طرح کا مصالحہ پستا، اور پھر چکی پر آنا بھی پیسا جاتا۔ کبھی بالکل باریک، روٹی کے لیے تو کبھی موٹا، دلیا بنانے کے لیے۔ باقی کھانا پکانے، برتن اور کپڑے دھونے، گھر کی صفائی ستھرائی، دالان میں بندھے جانوروں کو چارہ دینے اور گوبر اٹھانے کا کام تو مستقل بنیادوں پر جاری و ساری رہتا تھا۔ سب عورتیں بڑی تندہی سے کاموں میں جتی ہوتی تھیں اور ان سب کی انچارج تھی، بکھوڑی۔ ہر ایک کے حسب نسب سے واقف، ہر ایک کو نگاہ کے اشارے سے بات سمجھانے، ہر ایک کو کام سونپنے اور اس کی نگرانی کرنے اور کروانے والی بکھوڑی۔ دادی بکھوڑی۔

میرے لیے، یہ یقین کرنا کہ میں بھی کبھی بوڑھی ہوں گی، اتنا ہی مشکل تھا، جتنا اس بات پر یقین کرنا کہ دادی بکھوڑی بھی کبھی جوان رہی ہوگی۔ ایک ہی انداز، ایک ہی طریقے سے بات کرنا۔ مخصوص چال۔ موٹی چھینٹ کے پھولدار کپڑے اور کاٹن کا بڑا سادو پہنا ہوا ہے۔ جس کی بکل کبھی کھلتے نہ دیکھی۔

کسی ملازمہ عورت کو دادی کی موجودگی میں، میں نے کبھی ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے نہ دیکھا۔ کسی کی جرات نہ ہوتی تھی کہ دادی کے سامنے کوئی بے مقصد بات کرے یا فضول ہنستی دکھائی دے۔ گھر بھر میں دادی بکھوڑی کو خاص مقام حاصل تھا۔ سنا تھا وہ میری دادی اماں کی خاص ملازمہ تھی جس کا درجہ سہیلی تک پہنچا ہوا تھا اور اسی وجہ سے اسے دیگر ملازماؤں پر سبقت حاصل تھی۔ مگر میری دونوں پھوپھیاں اس کے لیے دل میں بڑی حقارت رکھتی تھیں، جب بھی انہوں نے دادی بکھوڑی کا ذکر کیا، اسے بڑی نخوت

سے ”بکھو“ کہنے پر اکتفا کیا۔ ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا انہیں دادی کا یوں سب عورتوں پہ راج کرنا، مگر میری ماں کے گھر میں پھپھویوں کا بس نہیں چل سکتا تھا، ہاں جب بھی ان کو موقع ملتا، دادی کی کسی نہ کسی بات پر ناک بھوں چڑھا کر آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارے کرتی رہتیں۔

اباجی جب بھی گھر میں کوئی دعوت رکھتے۔۔۔ برتنوں کا ڈھیر بڑھتا جاتا تھا، چونکہ دعوت کے لیے چینی کے خاص برتن نکالے جاتے تھے لہذا دادی خود ان برتنوں کو دھویا کرتی تھی۔ مجال ہے کسی برتن کے رکھنے کی آواز آتی۔ برتن خوب سلیقے اور قرینے سے دھوئے جاتے۔ جبکہ دیگے اور دیگیاں مانجھنے کے لیے دادی کی رشتے دار عورتیں کام آتی تھیں۔ دادی کا کام کرنے کا طریقہ بھی دکھرا تھا۔

دادی گلاس۔۔۔ اسماء نے فرمائش کی۔

دس گلاس، میری بیٹی، میری دلاری کے لیے۔۔۔ دادی نے دھلا دھلایا گلاس اپنے دو پٹے کے پلو سے پونچھ کر اسے

پکڑ دیا۔

دادی پلیٹ۔۔۔۔۔ ارجمند نے ہانگ لگائی۔

صدقے واری دادی تیرے۔۔۔۔۔ یہ لے پلیٹ۔۔۔۔۔ ذلیخا، ارجمند بیٹی کو پلیٹ پکڑاؤ۔ دادی نے ذلیخا بوا کو آواز

لگائی۔

دادی ایک پلیٹ میرے لیے بھی۔ ارشد نے بیٹھے بیٹھے پکارا۔

ابھی پلیٹ۔۔۔ ایک منٹ میں پلیٹ حاضر میرے بچے۔۔۔۔۔ دادی نے پچکارا۔

ارے کچھ احساس ہے کہ نہیں۔۔۔ امی نے نہایت خفگی سے کہا۔ وہ برتن مانجھ رہی ہے۔ برتنوں کا ڈھیر رکھا ہے اس کے سامنے اور تم لوگ ہو کہ، مسلسل اس کے پیچھے پڑے ہو۔ ایک برتن دھویا، دوسرا پھر تیسرا۔۔۔ وہ غریب بار بار ہاتھ دھوتی ہے۔ ایک ایک برتن تمہارے لیے کنگھالتی ہے۔ پونچھتی ہے تمہارے لیے، پھر مانجھنے لگ جاتی ہے تو پھر آواز لگ جاتا ہے۔۔۔۔۔ رات کر دو گے اس طرح تم لوگ۔ نہیں ختم ہوگا صبح تک برتنوں کا یہ ڈھیر۔

امی کا پارہ ہائی ہونے لگتا۔

سب بچوں کو پتہ تھا کہ وہ تو یہاں وہاں کھسک جائیں گے۔ امی کی ڈانٹ کا سب سے زیادہ اثر دادی پر ہوگا۔ اس غریب کے چہرے پہ دکھ پھیل جائے گا۔ وہ یہی کہے گی۔۔۔۔۔ اری نیک بخت! نہ کہا کر کچھ ان معصوموں کو۔۔۔ تیری تربیت کے صدقے جاؤں۔۔۔۔۔ پر یہ بے چارے بھی تو مجھے ہی کام کہیں گے نہ۔۔۔۔۔ اور میں نے کونسی گورنری کرنی ہے۔ ان بچوں کی چاکری بھی اچھی طرح نہ کر سکوں تو تف ہے مجھ پر۔

ایسا نہیں تھا کہ دادی صرف امی کا حکم ہی بے چوں و چرا مانتی تھی بلکہ ہم سب کا خیال رکھنے میں بھی کوئی کسر نہ چھوڑتی تھی۔ ایسی تہمتی دوپہروں میں جب چیل بھی انڈے چھوڑ کر اڑ جائے، ہم تین چھوٹے بہن بھائی نہ سونے کے منصوبے بناتے اور جیسے ہی امی کی آنکھ لگتی، ایک ایک کر کے کمرے سے باہر نکل آتے۔ گلی میں طرح طرح کے پھیری والوں کی آوازیں بہت دلفریب معلوم ہوتی تھیں، مگر ایسے موسم میں قلفی والے کی صدا تو خاص طور پر ہم سب کو امی کی حکم عدولی کے لیے اکساتی تھی۔۔۔۔۔ خبردار جو قلفی کھائی یا گولا گنڈا لیا۔ امی کا سخت حکم نافذ العمل کروانے والی دادی کو یکبارگی رحم آ گیا۔

لاؤ ادھر پیسے۔۔۔ اور خاموشی سے سیڑھیوں بیٹھو۔۔۔ دادی نے ہم تینوں بہن بھائیوں کو خاموشی سے بیٹھنے کی تاکید

کی۔۔۔ خود ادھر ادھر دیکھ کر آنگن پار کیا اور چند لمحوں میں ہاتھ میں تین شاندار ملائی قلفیاں لیے پہنچی۔۔۔ سیڑھیوں پر بیٹھے ہم تینوں منتظر تھے۔۔۔ اپنی اپنی قلفی لے کر چھت پر بھاگے اور تھوڑی دیر میں چوسے ہوئے خالی کانے، دادی کے حوالے کیے۔۔۔ جواب تک سب سے پہلی سیڑھی پر ہماری نگرانی کے لیے بیٹھی تھی۔

جیسے جیسے ہم بڑے ہوتے گئے۔۔۔ دادی کی ذمے داریوں کی نوعیت بھی بدلنے لگی۔

امی بازار جانا ہے، خریداری کے لیے۔

دادی کے ساتھ جاؤ۔ جواب آتا۔

دوست کے گھر جانا ہے، امی دوست کی سالگرہ ہے۔

دادی کے بغیر نہیں جانے دوں گی۔

قلم دیکھنی ہے۔

دادی کو ساتھ لے جاؤ تو دیکھ لو۔۔۔۔

بڑی بہنوں کو تو اب دادی پر بڑا سخت غصہ آنے لگا تھا۔۔۔ ہر وقت ہر جگہ دادی۔۔۔ اچھا تماشا بنوایا ہے امی نے ہمارا۔۔۔ کوئی آزادی نہیں۔۔۔ ساری سہیلیاں ہنستی ہیں کہ یہ بڑھیا تمہاری نگرانی کے لیے رکھی ہے۔ ان دونوں نے تو تقریباً بائیکاٹ ہی کر دیا تھا دادی کا۔۔۔ مگر مجھے دادی سے ایسا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ گوئی بہری سی ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ دوستوں کے گھر میں، فاصلے پہ بیٹھ جاتی تھی۔ صرف مسکرانے پہ اکتفا کرتی۔ نہ جلدی واپس چلنے پر ضد، نہ کوئی مشورہ نہ کوئی تنقید نہ کوئی شکایت الٹا مجھے تو دادی کے ساتھ تحفظ کا احساس ہوتا تھا۔

دادی کو شہر بھر جانتا تھا۔ چھوٹا سا شہر تھا بالکل۔ پنساریوں سے لے کر سونا رنگ جانتے تھے اسے کیونکہ آس پاس کے امیر گھرانوں کے مراسم بھی دادی سے خوب گہرے تھے۔ جو عورتیں پردے کے سبب بازار جانے سے قاصر تھیں، دادی ان کا ہر کام مسئلہ حل کر دیتی تھی۔ سیدوں، پیروں اور میروں کے سنبھوں اور تحفوں کے لین دین بھی دادی کے ہاتھوں ہی سرانجام پاتے تھے، جب بھی دادی چند دنوں کے وقفے سے گھر آتی۔۔۔ کئی گھرانوں کی خبریں تو اتر سے گھر میں چلتی رہتیں۔ امی باورچی خانے سے ساری باتیں سنتی، ہوں ہاں میں جواب دیتی رہتیں۔

دادی کی عوام سے ملنے جلنے کی صلاحیتیں تو قابل تعریف تھیں ہی۔ میں تو حیران ہی رہ گئی جب دادی کے ساتھ امی نے مجھے ڈاکٹر ولیم کے پاس بھیجا۔ شہر کا واحد یورپین ڈاکٹر جس کے مریض بڑے گنے چنے ہوتے تھے۔ بہت کم گھروں میں اس کا وزٹ ہوتا تھا۔ مگر امراء و رؤسا بیماری کی حالت میں ڈاکٹر ولیم سے ہی علاج کروانا پسند کرتے تھے۔ مجھے کئی دنوں سے بخار رہا تھا۔ ادھر ادھر سے دوائی، افادہ نہ ہوا تو امی نے تانگہ بلوا کر مجھے دادی کے ساتھ ڈاکٹر ولیم کے پاس بھیجا۔

کلینک میں بیٹھے مریضوں کو دیکھ کر مجھے ہول اٹھنے لگے۔ کتنی دیر ان سب کے ساتھ بیٹھنا پڑے گا۔ دادی نے مجھے ایک خالی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور چند قدم آگے بڑھ کر، اسکرٹ پہنے سانولی سی کرچن نرس سے بولی۔

گورے صاحب کو بولو۔۔۔ محمد سلطان کا پوتا آیا ہے۔

اتنے بخار کے باوجود مجھے دادی کی گلابی اردو اور جینڈر کی شناخت پر ہنسی آئی۔ نرس اندر گئی اور چند لمحوں میں مجھے چلنے کے لیے کہا۔

میں فوراً اٹھ کر جانے لگی۔۔۔ مڑ کر دیکھا تو نرس دادی کو بھی ساتھ چلنے کا کہہ رہی تھی۔ کیا کرے گی دادی اندر جا کر۔۔۔

مجھے حیرت ہوئی۔ مگر دادی نے اپنی پرانی باسکٹ اٹھائی، دوپٹے کو اور اچھی طرح ماتھے تک اوڑھا اور میرے ساتھ ڈاکٹر کے کمرے میں چلی آئی۔

میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے اتنے وجیہہ و شکیل، اونچے لمبے، سرخ و سپید ڈاکٹر کو دادی سے ہاتھ ملاتے دیکھا اور پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا۔

”تمہارا دادا امارا دوست تھا۔ ام اس کا بنی پر بھی گیا تھا۔ بعد میں کام بوت کھرا ب ہو گیا۔ وہ نجی آدمی تھا مگر اپنے باپ دادا کی زمینیں نہ سنبھال سکا۔ مگر تمہارا باپ اچھا آدمی ہے۔ تم کو پڑھاتا ہے۔ پہلے تمہارے خاندان میں پڑھائی نہیں ہوتا تھا۔ تم ذہین ہے دل لگا کر پڑھنا۔“

ڈاکٹر نے دراز سے ایک قلم نکالا۔ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا ”یہ ہمارا طرف سے تمہارا تحفہ ہے۔ اب بتاؤ کیا تکلیف ہے؟“

میری بغض دیکھنے کے بعد، ڈاکٹر نے دوا لکھی۔ پھر دراز سے سو روپے کا نوٹ نکالا اور دادی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا ”اس بیٹا کا خاص خیال رکھنا۔۔۔ یہ امارا دوست کا پوتا ہے۔“

میری نظر میں دادی کی وقعت ایک دم بڑھ گئی۔ ایسا ہیڈ سم ڈاکٹر، دادی سے کس احترام سے پیش آیا تھا۔ ہمارے لیے تو دادی بس کام کی حد تک دادی تھی۔ ہمیشہ ”ہاں“ کہنے اور مسکراتی نظروں سے تکتے والی دادی۔ نہ کبھی اس کی ٹوٹی چپل کا خیال کیا نہ پیوند لگے کپڑوں کا۔ بلا معاوضہ زندگی بھر خدمت کرنے اور اپنے رشتے داروں کو بھی لا کر خدمت کروانے والی ایک دیہاتی عورت۔ ہم ڈاکٹر کے کلینک سے باہر نکلے۔ دادی نے مجھے کہا کہ اسے ذرا آگے درخت کی کسی اونچی شاخ کے ساتھ ایک تھیلی باندھنی ہے جس میں کچھ رنگین دھاگے اور سکے تھے۔

وہ کیوں دادی؟ میں نے پوچھا۔

اماں (دادی مجھے پیار سے اماں کہتی تھی کہ میرے والد صاحب اپنی والدہ کی شباہت مجھ میں ہونے کی وجہ سے مجھے اماں کہتے تھے) ہمارے خاندان میں برسوں سے کوئی لڑکا نہیں پیدا ہوا۔ ہماری نسل کیسے آگے بڑھے گی۔ اب یہ دعا ہے کہ میری چھوٹی بیٹی جو امید سے ہے، اس کے ہاں بیٹا ہو جائے۔ دادی نے جھٹ سے پھولدار کپڑے سے بنی تھیلی کے کناروں میں پرویا ہوا ڈورا کھینچا، تھیلی کا منہ بند ہو گیا۔ دادی نے بازو لمبا کر کے اسی ڈورے سے شیشم کے درخت کی ٹہنی سے وہ تھیلی باندھ دی۔

تھیلی میں کھلے پیسے اور کچھ رنگین دھاگے رکھنے کے بعد اسے شیشم کے درخت کی ٹہنی سے باندھا جائے اور صدق دل سے دعا کی جائے تو بیٹا پیدا ہوتا ہے۔ اسے منت ماننا کہتے ہیں۔ دادی نے مجھے سمجھایا۔

گھر آ کر دادی نے امی کو پوری جزئیات کے ساتھ پہلے ڈاکٹر سے ملاقات کے بارے میں بتایا، میری قابلیت کے قصے سنائے اور پھر درخت کی شاخ کے ساتھ منت ماننے کے بارے میں بتایا۔ بڑے جذب و کشف کے عالم میں آنکھیں موندے دادی بولی ”اللہ سائیں، اپنے پیارے نبی اور اس کی آل کے صدقے اک بیٹا دے دے نہ میری بیٹی کو۔۔۔ تو یہ نسل آگے چل پڑے۔ اس کی نگری میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“

”ہو گیا بیٹا۔ وہی لوگ!“ امی نے زہر خندانہ انداز میں گردن موڑ کر آہستہ سے کہا۔ امی کا یہ تمسخرانہ انداز مجھے بالکل اچھانہ لگا، مگر میں نے دل میں شکر ادا کیا کہ یہ جملہ دادی نے نہیں سنا۔

ہم سب بڑے ہو رہے تھے۔ گھر میں اب کوئی مرد ملازم نہ پھنک سکتا تھا۔ ایک آدھ عورت ہی آتی تھی۔ وہ بھی کام کاج

کر کے روانہ ہو جاتی تھی۔ اب دادی کی رشتے دار عورتیں بھی کم کم آنے لگی تھیں کہ ان کی جگہ مشینیں آگئی تھیں۔ مصالحوہ سل بنوں پہ پنے کی شرط پر امی نے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ صاف ستھرے، پسے پھائے مصالحوہ تھیلوں میں گھر آنے لگے۔۔۔ گھر کی چکی کے بجائے، آٹا پیسنے والی چکی پہ گندم جانے لگی اور چاچا گلاب کا منڈھے پہ آٹے کی بوری لادے، گھر کی دہلیز پہ دھرجاتا تھا۔ اب بھی کبھی کبھار دادی اپنی رشتے دار عورتوں کو لاتی تو تھی مگر انہیں زیادہ تر کسی ہسپتال میں ڈاکٹر کو دکھانے کے لیے لے جانا ہوتا تھا۔ چند گھنٹے وہ عورتیں، دادی کے ہمراہ گھر میں رکتی تھیں اور دوپہر کا کھانا کھاتے ہی گاؤں جانے والی بس میں سوار ہونے کے لیے نکل جاتی تھیں۔ امی کو دادی کی رشتے دار عورتوں سے خاص جڑ ہو گئی تھی۔ ”سگریٹ پھونکنے کے لیے آتی ہیں یہاں جاہل عورتیں“۔ امی کا غصہ بڑھنے لگتا تھا ان عورتوں کو دیکھتے ہی۔

وہ ایک ٹھٹھرتی ہوئی سیاہ رات تھی، جب سرشام ہی امی نے انگیٹھی لا کر برآمدے کے وسط میں رکھ دی تھی اور سب بہن بھائی اپنی اپنی چارپائی پر لچانوں میں دبکے سو رہے تھے۔ رات کے کوئی دس بجے تھے کہ کچھ زیادہ، دروازے کی دستک پر کھٹا اوڑھے ابا جی گئے تو اپنے ساتھ ایک سایہ سالیتے آئے۔ میری آنکھیں، کان اور دماغ پر انہونی اور ہونی کو عجیب ہی طرح سے محسوس کرتے تھے۔ میں ابا کے دائیں طرف پیچھی چارپائی پر سوتی تھی۔ امی اور ابا کی چارپائیوں کے درمیان انگیٹھی جل رہی تھی۔ لال لال دیکھتے کوئلے، جن کے کناروں پہ سیاہ سیاہ حاشیے تھے، بالکل بھوتوں کی شکل والے کوئلے، ہلکا ہلکا دھواں، کہیں کہیں راکھ سے ڈھکی روشنی کی جل بجھ۔۔۔ میرا سر لحاف سے باہر تھا اور میں مندمی مندمی آنکھوں سے یہ ماجرا دیکھ رہی تھی۔

ابا کے ساتھ آٹا سیاہ دادی تھی، جو اپنی پرانی اونٹنی شال میں کچھ ڈھکے آ رہی تھی۔ امی بھی لحاف کو اپنے ارد گرد لپیٹ کر اپنی چارپائی پہ بیٹھ گئیں۔ امی کی سرگوشی سننے کو آئی، ”سب اسکولوں کالجوں سے تھکے تھکے آتے ہیں۔ گہری نیند میں سو رہے ہیں۔“

”بچہ۔۔۔۔۔ بچہ۔۔۔۔۔“

حیرانی اور قدرے پریشانی سے بولے گئے اس لفظ کی بار بار بدبواہٹ نے میری سماعت کے ریڈار مزید چوکنے کر دیے۔ دادی نے چوکس نظروں سے آس پاس کا جائزہ لیا۔ ابا اور امی کے انداز سے ہویدا تھا کہ وہ کسی اچھنبے کی منتظر ہیں۔ اچانک منظر میں ایک ننگ دھڑنگ بچے کے وجود کا اضافہ ہو گیا۔ ایک بلکی سی آواز سنائی دی جیسے کسی خونخوار بلے نے کسی بلوگرے کو دبوچا ہو۔ دونوں چارپائیوں اور انگیٹھی کے درمیان ایک بڑی سی چوکی کا اضافہ ہو چکا تھا۔ جس کا درمیانہ حصہ بان کی رسی سے بنا ہوا تھا۔ ابا نے دادی کو لحاف بھی دے دیا تھا۔ گوشت پوست کے لوتھڑے کی ایک جھلک کسی ڈراؤنے خواب کی طرح نظر آئی تھی اور میرے وجود کو لرزائی تھی۔

اب دادی کی باری تھی۔۔۔۔۔ جلتے بجھتے کوئلوں کی جھل مل، دھوئیں کی پراسرار خوشبو، میرے ماں باپ کے ہنکارے۔۔۔۔۔ اور دادی کی سرسراتی سرگوشیاں۔

ٹوٹے ٹوٹے۔۔۔۔۔ زخمی، کراتے لفظوں سے بنتے ٹوٹے جملوں نے بہت شکستہ کہانی ترتیب دی تھی۔ ”شدید سردی سے۔۔۔۔۔ نیلا ہوا پڑا۔۔۔۔۔ مگر جان تھی۔ رونے کی آواز پر میں ٹھٹھک کر رک گئی تھی۔ شاید چند لمحے پیشتر ہی کسی نے اسے رکھا تھا۔ اسی لیے زندہ بچا ہوا تھا ورنہ اس سردی میں تو پارہ بھی جم جائے۔“

دادی کی آواز لرز رہی تھی۔

”میں نے بچے کو لپک کر اٹھا لیا۔۔۔۔۔ برف جیسا گوشت۔ ایک دو کتے تو قریب ہی تھے۔۔۔۔۔ بھونکنے لگے۔ میری تو جان ہی نکل گئی۔ ہمت کر کے ایک ہاتھ سے بچہ تھاما اور دوسرے سے کتوں کو پتھر اچھالا۔۔۔۔۔ یہ شہری کتے ہوتے تو بزدل ہی ہیں،

پیچھے ہے۔۔۔ میں نے جلدی سے دو تین پتھر اور سنبھالے۔۔۔ اور اس معصوم سی جان کو لے آئی۔“

میں دم سادھے، آنکھیں بند کیے بستر پر لیٹی ایک ایک لفظ سن رہی تھی۔ میرا پورا جسم کان بن گیا تھا۔ بچے کی آواز میرے کانوں میں نہیں آئی۔ نہ ہی میں اسے پوری طرح دیکھ پائی۔ شاید وہ عجیب اجنبی آواز۔۔۔ جو دادی کے بیٹھنے سے پہلے آئی تھی۔۔۔ وہ اس بچے کے حلق سے نکلی تھی یا شاید نہیں۔ ہو سکتا ہے وہ چار پائی کے ہلنے۔۔۔ چوکی کے رکھنے سے آئی تھی، جو کچھ بھی تھا مگر وہ آواز میری سماعت میں کنڈلی مار کر بیٹھ گئی۔ لمحہ لمحہ ڈستی ہوئی آواز۔

دل تڑپنے لگا۔۔۔ کیسے اٹھوں، کہاں سے جھانکوں، کیسے دیکھ لوں اس ننھی سی جان کو۔۔۔ مگر میں تو کروٹ تک نہیں بدل سکتی تھی۔ دہشت سے جسم کانپ رہا تھا۔ کیسا ہوگا؟ کوئی تو باپ بھی ہوگا اس کا۔۔۔ دنیا میں آنے کا جرم۔۔۔ کس شکم میں رہا ہوگا اتنے مبینے۔۔۔ اور کس کے خوف سے پورا بچہ۔۔۔ وہ بھی بیٹا اٹھا کر گھر کنارے ڈال دیا۔ اخبار میں کبھی کبھار خبر لگتی تھی۔
”کنواری ماں کے گناہ کی سزا“

نہ کنواری ماں کا مطلب سمجھ میں آیا، نہ گناہ کا اور نہ ہی سزا اور جزا کی رام کہنی کو عقل مان سکی۔ جسمانی ملاپ کا گناہ۔۔۔ اور عورت کی بیضہ دانی میں مرد کے سپرم جانے کا گناہ۔

ابا نے انگلیٹھی کی راکھ جھاڑی۔ میرے بستر کی طرف آئے۔ میری پشت کی طرف سے رضائی کھینچ کر میری پیٹھ کے نیچے دبائی۔ پھر میرے سر پر رضائی کا سرا اچھی طرح نکایا۔ پور پور جاگتے ہوئے، دم سادھے رہنا آسان نہ تھا مگر اس سنسنی اور حیرت و دکھ بھری صورت حال کو مکمل طور پر سمجھنے کی خواہش اتنی شدید تھی کہ میں اسی عالم میں مردہ سی بنی پڑی رہی۔
امی کو دیکھا شہد کی بوتل دادی کے حوالے کر رہی تھی۔

”بیچارہ بالکل برف بنا ہوا تھا۔ شکر ہے کسی پولیس والے نے مجھے یہ بچہ لاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ میں سیدھا اسے یہاں لے آئی ہوں۔ خدا لمبی حیا ت دے۔ ساری عمر بیٹا بیٹا کرتی رہی۔ میاں اس غم میں رخصت ہوا۔ بیٹا سہارا ہوتا ہے۔ لائٹھی ہوتا ہے بوڑھے ماں باپ کی۔۔۔ نہ مجھے مزینہ اولاد، نہ میری کسی بیٹی کو۔ پھر بیٹی کی بیٹی اور بھی دو بیٹیاں بیٹھی بیٹھی بوڑھی ہو گئیں۔۔۔ نہ کوئی آگے نہ پیچھے۔ شاید اسی روپ میں خدا نے ہمارے گھر بیٹا دینا ہوا۔“ دادی کی سرگوشی میں آس اور امید کے تارے ٹٹمار رہے تھے۔
”مجھے کیا، کہاں سے آیا ہے۔۔۔ میرے لیے تو اللہ سائیں کی امانت ہے۔ باقی ماندہ بڑھاپا اس کے جوان ہونے کی آس میں گزار دوں گی۔۔۔ بیٹے کے بغیر بڑھاپا کیسے گزرتا ہے، کوئی مجھ سے پوچھے! اس کو پڑھاؤں گی۔۔۔ نر بچہ تو پندرہ، سولہ برس میں جوان آدمی بن جاتا ہے، کماؤ پوت بن جاتا ہے۔“

وہ رات اچانک ایک عجیب خواب رات سی بن گئی۔ ایسی ٹھنڈی ٹھار رات میں دہشت کے باوجود ایک سکون کی سی لہر میرے وجود میں اترنے لگی۔ بچے کو گھر مل گیا۔ ماں جیسی محبت کرنے والی دادی مل گئی، مجھے اندر ہی اندر خوشی سی محسوس ہونے لگی اور نہ جانے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔

صبح آنکھ کھلی۔ تو دادی کا پوری رات کا بنایا ہوا محل چکنا چور تھا۔ دادی کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی بہہ رہی تھی۔ بے آواز آنسو دادی کے دوپٹے میں جذب ہو رہے تھے۔ میرے بہن بھائی اسکول اور کالج جانے کی تیاری کر رہے تھے۔

میں نے کن اکھیوں سے دادی کو دیکھا۔ دادی مجھے پہلے کبھی اتنی اکیلی، تنہا اور ویران نظر نہیں آئی تھی۔۔۔ نہ بچہ تھا۔ نہ بچپن، نہ اس کا اسکول، نہ اس کی جوانی۔۔۔ نہ اس کی نوکری، نہ دادی کی لائٹھی اور نہ دادی کے بڑھاپے کے سنورنے کی کوئی امید۔
دادی کے لبوں پہ ”جو اللہ سائیں کی رضا“ کا ورد تھا۔

بچہ کسی عورت کے پیٹ میں، کسی مرد سے ملن کے نتیجے میں بنا، اللہ کی رضا۔

عورت کے پیٹ میں پورا بچہ بنا۔ اللہ کی رضا۔

بچہ پیٹ سے نکال کر باہر پھینک دیا گیا، اللہ کی رضا۔

بچہ ٹھنڈی تاب نہ لا کر مر گیا۔ اللہ کی رضا۔

دادی کی بے رنگ زندگی میں دکھ کی ایک اور کیل ٹھک گئی، اللہ کی رضا۔

دادی بار بار دوپٹے سے اپنی آنکھیں رگڑ رہی تھی۔

”دادی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ میری آواز بھی بھرا سی گئی۔

امی نے تو بے پروا ہوا ڈالتے ہوئے کہا ”بکھوڑی بچی کے سامنے مت رو، اس کا دل کمزور ہے، کسی کو روتے دیکھتی ہے تو فوراً رو دیتی ہے۔“

”جانتی ہوں میں اسے۔ میرے ہاتھوں میں بڑی ہوئی ہے، ابھی تک سوتے میں دودھ پیتی ہے۔“ دادی نے میرے سر

پر ہاتھ رکھا۔ میں نے دادی کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ دادی کا بازو بہت گرم تھا۔ آنسوؤں سے ترچہرے پر دادی کی بوڑھی اور زخمی آنکھیں

دیکھ کر میرا کلیجہ دہل گیا۔ ”دادی ڈاکٹر سے دوائی لے لیتا۔“ میرے منہ سے صرف اتنا ہی نکل سکا۔ میں رونا چاہتی تھی۔ مگر امی کے

سامنے صبر اور ضبط سے بیٹھی رہی، پھر آذر دہ سی اسکول چلی گئی۔

مگر پھر بہت سارے دن گزر گئے۔ دادی گھر نہیں آئی۔ اب اس کے خاندان کی کام والی عورتیں بھی نہیں آتی تھیں۔ وہ تو

بہت عرصے سے غائب تھیں۔ مگر دادی تو آیا جایا کرتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ قریباً کوئی دو ماہ بعد، ایک اتوار کو میں نے تھکی تھکی دادی کو

دروازے سے اندر آتے دیکھا۔ دادی کی رنگت بہت کالی لگ رہی تھی۔ اس کے چشمے کی کمانی ایک طرف سے ٹوٹی ہوئی تھی جس میں

اس نے ڈوری باندھ رکھی تھی اور اس ڈوری کو دائیں کان سے بل دیا ہوا تھا۔

دادی۔۔۔ دادی۔۔۔ میں نے دوڑ کر بے ساختہ اس کے گلے میں بازو ڈال دیے۔

”کہاں تھیں اتنے دن دادی؟“

دادی کا مہجھایا ہوا چہرہ ایک دم کھل اٹھا۔

”میری بچی۔۔۔“

دادی کا غم میرے دل میں تازہ تھا۔ اس لیے عام دنوں کے مقابلے میں آج دادی مجھے زیادہ اچھی لگی۔ میں نے پورے

دل سے پہلے دادی کے دائیں اور پھر بائیں گال کو بوسہ دیا۔

”میں صدقے، میں واری، دادی پوری قربان ہو جائے تجھ پر میری بچی۔۔۔ دادی کو پسینہ آیا ہوا ہے میری جان۔۔۔“

جا، جا کر منہ دھو لے۔۔۔ میرا پسینہ لگ گیا ہوگا۔ تیرا دل کسی اور ہی مٹی سے بنایا ہے میرے مولا نے۔ مجھ بوڑھی، کالی، کوجھٹی کا بوڑھا

پوپلا منہ چومتی ہے۔۔۔ قربان جاؤں تیرے۔“ دادی دل و جان سے مجھے دعائیں دینے لگی۔

”بیٹھو۔۔۔ بیٹھو دادی۔۔۔ میں امی کو بتاتی ہوں۔“ میں نے امی کو آواز لگائی۔

امی باورچی خانے میں بیٹھی سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔

”آؤ آؤ بکھوڑی۔۔۔ بڑے دنوں بعد راہ دکھائی۔۔۔ کیا طبیعت خراب تھی؟“

”جی جیبل۔“ دادی نے پیڑھی پہ خود کو سنبھال کر بیٹھنا چاہا۔

ایسا موارض لگا کہ پوچھو مت۔۔۔ مدے کا بخار۔۔۔ ایک دن گم تو دوسرے دن حاضر۔ پورے چوبیس گھنٹے کا چکر چلاتا تھا کجنت۔۔۔ ایسا ظالم بخار۔۔۔ میں تو سمجھی یہ موت کی کپکپی ہے۔
 ”کوئی گولی، دوائی؟“ اماں نے رواجی لہجے میں پوچھا۔
 ”دوا کیسی میری بچی۔۔۔ تعویذ لیا تھا بی بی سے۔ سائیں سے دم کروایا۔ بیٹی نے نظرات تاری۔ تو آج اس قابل ہوئی کہ تیرے پاس آسکی۔“

اس دن دادی نے کھانا کھایا مگر برتن دھونے کی ضد نہ کی۔ دادی بہت تھکی تھکی مٹھا ل دکھائی دے رہی تھی۔ پتہ نہیں کس پہر گھر سے چلی گئی۔ میں نے اسے جاتے سے نہیں دیکھا تھا۔
 یہ میری دادی سے آخری ملاقات تھی۔

میں اسکول کا بستہ، کمرے میں اٹھالائی تھی اور اپنے آس پاس کتابوں اور کاپیوں کا ڈھیر لگا کر، ہوم ورک مکمل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کہ امی خاصے غصے میں کمرے میں داخل ہوئیں۔ یہی لمحہ تھا جب مجھے یاد آیا کہ امی نے دادی بکھوڑی کے سلام کا جواب خاصی برہمی سے دیا تھا۔ میرا بستہ ایک طرف ہٹا کر بولیں۔۔۔
 ”اس بکھوڑی کے منہ پر چٹا چٹا بو سے لینے کی کیا ضرورت تھی؟“
 ”جی؟“ مجھے طنز یہ باتیں دیر سے سمجھ آتی تھیں۔

گندی، غلیظ عورت، پتہ نہیں کب نہائی ہوگی۔۔۔ مجھے تو اس کے جسم سے آتی پسینے کی بو نے پندرہ منٹ نہیں بیٹھنے دیا اس کے پاس۔

”مگر وہ دادی ہے۔۔۔ اداس تھی۔ بیمار ہے۔“ خوف مجھے ہمیشہ بے زبان کر دیتا ہے سولر زتے، ڈرتے یہی جملہ بول سکی۔
 ”اماں ہے تیرے باپ کی وہ؟“ امی نے خشکیوں نگاہوں سے مجھے گھورا۔

”کمی کمین تھے۔۔۔ اس کے چھوٹے بڑے سارے، بیٹھنے نہیں دیتے تھے اس کے خاندان کے کسی فرد کو موڑھے پر تیرے دادا والے۔ اس کو، اتنا منہ اس لیے لگایا ہوا ہے کہ تیرا باپ پیدا ہوا تھا تو سب سے پہلے اسی نے اٹھایا تھا گود میں اس کو۔ اس لیے اس کی ذرا عزت ہے، مگر تو تو عقل کر۔۔۔ ان معمولی لوگوں کو اتنا منہ لگاتے ہیں کوئی؟ گستاخ ہو جاتے ہیں۔“ دو لمحے توقف کے بعد اماں پھر بولی، ”کیسے لپٹ کر منہ چوما ایسی عورت کا۔ پتہ نہیں کب نہائی تھی آخری بار۔۔۔ جھلی نہ ہوئے تے۔“ جانے سے پہلے امی نے قبر برساتی نظروں سے مجھے فضیلت سے رہنے کی تلقین کی۔

بیچاری دادی! دادی دادی کہتے سارا بچپن گزرا اور جواب میں ”جی بسم اللہ“ کے علاوہ کبھی کچھ نہ سنا۔ اٹھتے بیٹھتے ہر کام میں دادی کو پکارا اور دادی کے لبوں پر سب کو دیکھتے ہوئے۔۔۔ صدقے واری دادی، قربان دادی تیرے، کے بول سنے اور یہ ایک دم کمی کمین۔

بچپن میں دادی اور اس گھر کو لازم و ملزوم دیکھا۔ چکی پیستے، روٹی دھنکتے، گوبر سمیٹتے، گندم چھانٹتے، گودام میں گندم ڈالتے، نکالتے، بوریوں میں بھرتے۔ ڈھیروں پیاز اور لہسن چھیل کر سل بے پر پیس کر انہیں مرتبانوں میں بھرتے۔ کیریوں کو چھیل چھیل کر سکھا کر، آم چور بناتے۔ رلیاں سیٹے، وزن اٹھاتے، سارا سارا دن مسکراتے رہنے والی دادی۔ میں نے کبھی دادی کے چہرے پر خفگی یا پشیمانی نہیں دیکھی تھی۔

اب احساس ہوتا ہے کہ اسے خفگی یا پشیمانی کا حق تھا ہی نہیں۔ اس کی نسل کے مقدر میں یہ حق درج ہی نہیں تھا کہ شکایت

کر سکیں۔ مجھے پہلی بار معلوم ہوا دادی، دادی نہیں تھی کی تھی، کمین تھی۔ ہمارے خاندان کی اطاعت کرنا، اس کی جنم کنڈلی میں لکھ دیا گیا تھا اور اس سے وہ سرمو مخرف نہ ہو سکتی تھی۔

بہت دنوں بعد، جب میں کالج سے واپس آئی تو گاؤں کی چند عورتیں امی کے پاس بیٹھی دکھائی دیں۔ کھانا کھاتے ہوئے ان کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ دادی بکھوڑی کا انتقال ہو گیا ہے اب تو کفن دفن کو بھی کافی دن ہو گئے ہیں۔ امی ان سے رسماً تعزیت کر رہی تھیں۔ میں نے ان عورتوں کی باتوں سے موت کی وجہ اخذ کرنے کی کوشش کی۔ دادی کو شاید ہسپانائٹس سی، ہو گیا تھا، جسے عورتیں ”کالی موت“ کہہ رہی تھیں۔ میں کچھ دکھ، کچھ افسوس سننا چاہتی تھی۔ مگر سب کچھ نارمل رہا، جب عورتیں چلی گئیں تب میں نے امی سے آہستگی سے کہا۔

”امی دادی بکھوڑی مر گئی بے چاری۔“

”ہاں تو بیٹا، کوئی چھوٹی عمر نہیں تھی بکھوڑی کی۔ میں نے تو سدا سے اسی طرح دیکھا۔ تیری دادی سے بھی عمر میں بڑی تھی۔“

شام کو ابا آئے تو امی نے انہیں سرسری طور پر اس خبر سے آگاہ کیا۔ سب بہنوں بھائیوں اور ابا۔۔۔ سب کا چہرہ پر سکون تھا۔۔۔ کسی کو پرواہ نہ تھی۔۔۔ کتنے سال دادی نے اس گھر کی خدمت کی تھی دل و جان سے۔۔۔ اب وہ کمزور، بوڑھی ہو چکی تھی اور شاید اس کی ضرورت کسی کو بھی نہ تھی۔ اس لیے وہ خاموشی سے یہ جہان چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے کسی کو اس کی تعزیت کرتے، اس کے گاؤں یا گھر جانے کے بارے میں بات کرتے نہیں سنا۔

عید والے دن کی صبح ہم سب لوگ مل کر قبرستان جایا کرتے تھے، اپنے بزرگوں کی قبروں پر فاتحہ پڑھنے، گلاب کے پھولوں کی پیتاں اور پانی کے کولر لے جا کر، ان کی قبروں پر درود و وظائف پڑھتے۔۔۔ پھولوں کی پیتاں قبروں پر ڈالتے اور پانی سے چھڑکاؤ کرتے۔

”امی دادی بکھوڑی کی قبر کہاں ہے؟“ میں نے آہستگی سے پوچھا۔

”ہوگی یہیں کہیں۔“ امی نے دادا جان کی قبر پر گرے سوکھے پتے ہٹاتے ہوئے جواب دیا۔

میں نے نئی نئی قبریں تلاشنا شروع کیں۔ سورج اپنی تمازت سے اندھا کیے دے رہا تھا۔ کوئی قبر دادی کے نام کی نہ ملی۔ تو میں نے واپس آ کر پھر دریافت کیا۔

”جھلی نہ ہوئے تے۔۔۔ کہاں جائے گی قبر۔۔۔ ادھر ہی ہوگی۔“ اور پھر ہمارے بزرگوں کو ثواب بہم پہنچانے کی غرض سے، امی نے دعا کی کتاب کھول لی۔

قبروں پہ پانی کا چھڑکاؤ کرتے، بھائی نے آہستگی سے مجھے بلایا۔۔۔ اور ایک قبر کی طرف اشارہ کیا۔ ایک قبر نما ڈھیری پر رکھے بڑے سے سفید پتھر پہ کائے حروف سے پہچان کے لیے ایک نام لکھا ہوا تھا۔۔۔ ”بخت آور“ جیسے سیاہی سے لکھا بخت۔

اوہ۔۔۔ اچھا۔۔۔ تو دادی کا نام بخت آور تھا۔ میں حیران ہو گئی۔ پہلی بار ادراک ہوا، جب بخت یاوری نہ کرے تو بخت آوریں بکھوڑی بن جاتی ہیں۔



ٹارچر سیل

امین صدر الدین بھایانی

پروفیسر حبیب رضوانی نے اپنی نو مطبوعہ کتاب کا سرورق کچھ دیر بغور دیکھنے کے بعد ایک گہرا سانس لیتے ہوئے ہلکی مگر آسودہ سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا سر صوفے کی پشت سے ٹکا دیا۔
کچھ ہی دیر قبل پبلشر کے دفتر سے پہلی کاپی موصول ہوئی تھی۔ یہ کتاب اُس کی گذشتہ دس برس کی محنت اور تحقیق کا ثمر تھا۔
ایک رات وہ ٹی وی دیکھ رہا تھا کہ اچانک جاری پروگرام کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ پُر شور اطلاعی موسیقی کے ساتھ بریکنگ نیوز نشر ہونا شروع ہو گئی۔

خبر کے مطابق مقامی پولیس نے شہر کے مضافات میں قائم گنجان آباد رہائشی علاقے کے ایک مکان پر چھاپا مار کر بدنام سیاسی جماعت کے بنائے گئے ٹارچر سیل سے مخالف جماعتوں کے شدید زخمی کارکنان سمیت وہ لاشیں بھی برآمد کر لیں جو بہیمانہ تشدد برداشت نہ کر سکنے کے سبب جان کی بازی ہار گئے۔

تہہ خانے میں قائم عقوبت خانے اور وہاں موجود ازمنہ قدیم سے لے کر عصر حاضر کی ڈرل مشینوں سمیت دیگر آلات تشدد دیکھ کر اُسے جھرجھری سی آگئی۔ سوچنے لگا کہ آخر کیا وجہ ہے کہ انسان اپنی بات منوانے کے لیے اپنے ہی جیسے دوسرے انسان پر یوں وحشیانہ تشدد کرتا ہے کہ مخالف تڑپ تڑپ کر اپنی جان سے گور جاتا ہے؟ تشدد کرنے والا اپنے شکار کی تکلیف دیکھ اور اُس کی چیخ و پکار سن یوں لطف اندوز ہوتا ہے جیسے وہ کسی جیتے جاگتے انسان کی درد بھری چیخیں نہ ہوں کوئی مدھر موہنا سا گیت ہو جسے سن کر وجد آ جائے۔ شاید انسان ہی وہ واحد جاندار ہے جو مذموم عزائم کی تکمیل اور مطلوبہ نتائج کے حصول کی خاطر باقاعدہ منصوبہ بندی اور مکمل مرحلہ دار ازیتیں پہنچا کر اپنی ہی نسل کو نہ صرف زخمی کرتا ہے بلکہ اُس کی جان تک لینے سے بھی گریز نہیں کرتا۔

سو اُس روز مقامی کالج میں سماجیات کے پروفیسر، حبیب رضوانی نے فیصلہ کیا کہ انسانی جبلت میں موجود تشدد کے عنصر اور تاریخ انسانی میں موجود عقوبت خانوں کی صورت میں اُن کے شواہد پر کما حقہ تحقیق کر کے ایک مکمل کتاب دنیا کے سامنے پیش کرے گا۔

اُس دن کے بعد اُس نے اپنا اوڑھنا بچھونا عقوبت خانوں سے متعلق تحقیق ہی کو بنالیا۔ ملک سمیت دنیا بھر میں قائم صفِ اول کی لائبریریوں سے کتب منگوا کر اور جہاں سے کتابیں منگوانا ممکن نہ ہوا، بذریعہ انٹرنیٹ بے شمار مواد اکٹھا کیا۔
گذشتہ دس برس کی محنت و ریاضت کو کتابی صورت میں دیکھ وہ بہت اطمینان و آسودگی محسوس کر رہا تھا۔ اُسے یقین کامل تھا کہ انسانی سرشت میں موجود تشدد اور عقوبت خانوں پر کی گئی اس گہری تحقیق کو سراہا جائے گا اور کتاب کو ادبی، علمی اور سماجی طبقوں میں غیر معمولی پزیرائی حاصل ہوگی۔

اگلے چھ ماہ سے بھی زائد عرصہ ملک بھر کی ادبی، علمی اور سماجی تنظیموں کی جانب سے پے در پے منعقدہ رو نمائی و پزیرائی

کی تقریب میں شرکت تو کبھی قومی اخبارات اور جرائد میں یکے بعد دیگرے شائع ہونے والے تبصرے و تجزیے پڑھ کر خود اپنے آپ کو داد دیتا رہا۔

آج وہ اپنے شہر کے نام پر ہی قائم یونیورسٹی کے طلباء کی ادبی تنظیم کی جانب سے کتاب کی تقریب پڑائی میں مدعو سٹیج پر دیگر اہم شخصیات اور صدر محفل یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے درمیان بطور مہمان خصوصی بڑے ہی طمطراق سے بیٹھا اپنی اور کتاب کی مداح سرائی میں کی جانے والی تقاریر سن کر ان تاریک راتوں کو یاد کر رہا تھا جن کی تنہائیوں میں کئی برس جاگ جاگ کر اُس نے کتاب کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

تقاریر کے بعد اُسے اظہار خیال کی دعوت دی گئی۔ تمام شرکاء محفل، مقررین، معزز شخصیات اور ادبی تنظیم کے عہداران کا شکریہ ادا کرتے کے بعد یہ بات خاص زور دے کر کہی کہ نوجوان چونکہ کسی بھی ملک کا سرمایہ اور شاندار مستقبل کی نوید ہوتے ہیں لہذا اُن پر اس کتاب کو بغور پڑھ کر انسانی تاریخ کے آغاز سے تاحال موجود تشدد جیسے اہم ترین مسئلے کے داخلی و خارجی عوامل کو سمجھ کر اُس کے حل کے لیے موثر اقدامات اٹھانے کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

سارا ہال زوردار تالیوں سے گونج اٹھا۔ وہ تمکنت کے ساتھ دھیرے دھیرے چلتا ہوا اپنی نشست پر آ کر پھر سے مراجعت ہو گیا۔

آخر میں تنظیم کے جوان سال سکریری محسن علی خان کو سپاس نامہ پیش کرنے کے لیے دعوت دی گئی۔ محفل پر ایک گہری نظر ڈال کر چند لمحے توقف کے بعد وہ گلہ کھنکھارتے ہوئے بولا۔

”جناب صدر، مہمان خصوصی و مہمانان گرامی، معزز اساتذہ کرام، ساتھی طلباء اور حاضرین محفل۔ رسی سپاس نامہ پیش کرنے سے قبل، کتاب اور ابھی جو بات پروفیسر حبیب رضوانی صاحب نے نوجوانوں کے حوالے سے کہی، مختصراً کچھ عرض کرنا چاہوں گا۔

پروفیسر صاحب کی بات سو فیصدی بجا کہ نوجوان ملک کا سرمایہ اور مستقبل کی نوید ہیں اور آنے والے کل کی ذمہ داریاں انہی کے کندھوں پر ہیں۔ لہذا نوجوانوں کا معاشرے میں پائے جانے والے تشدد کے مختصر کے تاریخی شواہد سے سبق حاصل کرتے ہوئے اس مسئلے کے حل کے لیے قدم اٹھانا ایک ناگزیر امر ہے۔

مگر سچ تو یہ ہے اب یہ تشدد یا عقوبت خانے محض تاریخ کے صفحات، شہر کی کسی گلی محلے کے مکان یا دیران قلعے کے تہہ خانے میں کسی خفیہ ادارے کی اذیت گاہوں تک ہی محدود نہیں رہ گئے۔

مجھے کہنے کی اجازت دیجئے کہ اس وقت ہمارا سارا معاشرہ اور سماج خود بہت بڑا مارچریل، ایک عقوبت خانہ بن گیا ہے۔ ہم سب اپنے مقام اور حیثیت میں کم و بیش وہی کچھ کر رہے ہیں جو مارچریل میں متعین گرگا اپنے شکار کے ساتھ کرتا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اُن وجوہات کو تلاش کیا جائے جس کے سبب ہمارا یہ معاشرہ ایک بہت بڑے عقوبت خانے کی شکل اختیار کرنا جا رہا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا محض عقوبت خانوں کی تاریخ بارے جان کر ہی ہم اس مسئلے کا حل ڈھونڈنے میں کامیاب ہو سکیں گے یا پھر اُس کے لیے ہمیں کوئی خاص منصوبہ بندی کر کے کچھ عملی کام بھی کرنا ہوگا.....؟“

ممکن ہے کہ سکریری نے اُس کے آگے بھی مزید بہت کچھ کہا ہو اور سپاس نامہ بھی پیش کیا ہو مگر پروفیسر حبیب رضوانی کے دل و دماغ میں تو صرف ایک ہی جملے کی بازگشت جاری تھی۔

”ہمارا سارا معاشرہ اور سماج خود ایک مارچریل، ایک بہت بڑے عقوبت خانے کی شکل اختیار کر گیا ہے.....!!!“

تقریب سے فارغ ہونے کے بعد گھر جاتے ہوئے گوکہ اُس کی نگاہیں تو سڑک پر ہی مرکوز تھیں مگر اب بھی دل و دماغ مسلسل اُسی جملے کی گہرائیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ جیسے ہی وہ موڑ کاٹ کر اُس بڑی سڑک تک پہنچا جو شہر کے مرکزی علاقے میں واقع ہے اچانک گاڑی کو ایک زوردار بریک لگا کر روکنا پڑا۔ وہاں موجود غیر معمولی بھیڑ بھاڑ اور ٹریفک میں پھنسی بیٹھا گاڑیوں کے سبب آگے جانے کے سارے راستے مسدود تھے۔ معلوم ہوا کہ کسی تحریک کے کارکنان کی جانب سے احتجاجی دھرنا دیا جا رہا ہے۔

اچانک ایک طرف سے کچھ شور سا اٹھا۔ ابھی پروفیسر حسیب سمجھ ہی نہ پایا تھا کہ معاملہ کیا ہے، چند نوجوان ہاتھوں میں ڈنڈے لیے نمودار ہوئے۔ وہ چپختے چلاتے، نعرہ بازی کرتے گاڑیوں کے شیشوں پر ڈنڈے برساتے چلے آ رہے ہیں۔ اُس سے پہلے کہ مزید کچھ سوچ پاتا، وہ نوجوان اب چیخ چیخ کر گالیاں دیتے ہوئے اُس کی گاڑی کے شیشوں پر ڈنڈے برس رہے تھے۔ اُس کے حواس مکمل طور پر خطا ہو گئے۔ اُس کی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ وہ فوری طور پر گاڑی سے باہر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچ سمجھ پاتا ایک زوردار ڈنڈے کے سر پر پڑتے ہی اُس کے ہوش و حواس پر بھی سیاہ پردہ آن پڑا۔

آنکھ دوبارہ کھلنے پر جو سب سے پہلا احساس تھا وہ درد کا تھا۔ بے اختیار اپنا ہاتھ سر پر پھیرا۔ وہاں لگی پٹیوں اور ارد گرد کے ماحول سے اندازہ ہو گیا کہ وہ کسی ہسپتال میں ہے۔ اُسے کسماتے دیکھ بستر کے عین سامنے رکھی گرسی پر بیٹھا نوجوان تیزی سے اٹھا۔ یہ دیکھ کر پروفیسر حیران رہ گیا کہ وہ نوجوان یونیورسٹی کی ادبی تنظیم کا سکریٹری محسن علی خان ہے۔ اُس نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی۔ محسن نے آگے بڑھ کر اُسے کا منہ صوب سے پکڑ کر دوبارہ لیٹا دیا۔ ”ارے ارے پروفیسر صاحب.....، آپ کے سر پر چوٹ آئی ہے۔ آپ آرام کیجئے۔“

فورا ہی اُسے اپنی گاڑی کا خیال آیا اور ساتھ ہی یہ بھی خیال آیا کہ وہ یہاں تک کیسے پہنچا؟

”پروفیسر صاحب، آپ یہی سوچ رہے ہیں ناں کہ آپ یہاں تک کیسے پہنچے۔“

”ہاں۔“

”تقریب کے اختتام پر چونکہ مجھے ایک جگہ پہنچنا تھا۔ آپ سمیت دیگر مہانوں کو رخصت کرنے کے بعد میں بھی اپنے ساتھیوں سے اجازت لے کر روانہ ہوا۔ بس اسے اتفاق کہہ لیں۔ میں بھی اُسی سڑک پر رکشہ میں سوار وہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ جب اُن میں سے ایک کا ڈنڈا آپ کے سر پر پڑا تو میں نے فوری طور پر رکشہ سے اُترا کر شور مچایا کہ یہ کالج کے پروفیسر ہیں تو انہوں نے مجھے آپ کو لے جانے کی اجازت دے دی۔ آپ کے سر سے خون جاری تھا۔ میں نے رومال آپ کے سر سے باندھ دیا اور رکشہ میں سوار کر کے مخالف سمت کسی ہسپتال لے جانے کو کہا۔“

”اور میری کار.....؟“

”بعد میں میڈیا کے توسط سے ملنے والی اطلاعات کے مطابق وہاں موجود چند دیگر گاڑیوں سمیت آپ کی گاڑی کو بھی مظاہرین نے آگ لگا دی۔“

پروفیسر پر تو جیسے بجلی گر پڑی۔ ابھی چند ماہ قبل ہی تو بینک سے لون لے کر گاڑی خریدی تھی۔ پھر تھکی تھکی آواز میں بولا۔ ”میں کب سے یہاں ہوں۔ میرے گھر والوں کو کسی نے اطلاع بھی دی یا نہیں؟“

”جی کوئی چار گھنٹے ہونے کو آئے۔ آپ کے گھر فون کروا دیا گیا ہے۔ شہر کے دیگر گوں حالات، شدید ٹریفک جام، توڑ پھوڑ اور آپ کی صورتحال زیادہ تشویشناک نہ ہونے کے سبب میں نے اُن سے گھر ہی میں ٹھہرنے کی درخواست کی تھی۔“

اگلے چند گھنٹوں بعد پروفیسر صاحب کو کچھ روز آرام اور تجویز کردہ ادویات لینے کی تاکید کے ساتھ ڈاکٹر نے گھر جانے

کی اجازت دے دی۔ محسن علی خان خود پروفیسر حبیب کو گھر چھوڑ آیا۔ پھر گا ہے بہ گا ہے پروفیسر کی طبیعت دریافت کرنے آتا رہا۔ اس دوران دنوں میں کافی بے تکلفی آچکی تھی۔ ایک روز وہ دونوں کسی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے کہ اچانک پروفیسر کو تقریب میں محسن کے کہے فقرے یاد آ گئے۔

”یہ بتاؤ اُس روز تم نے یہ کیوں اور کس بنیاد پر کہا کہ ہمارا سارا معاشرہ ایک نارچر سیل اور ہم سب نارچر سیل کے گماشتوں کی صورت اختیار کر چکے ہیں۔“

محسن کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ آ گئی جسے کوئی خاص معنی پہناتا ہوا مشکل تھا۔ کچھ دیر وہ مسکراہٹ اُس کے چہرے پر رقصاں رہی۔ پھر گہری سانس لے کر بولا۔

”یہ بات میں نے تجربے کے سبب کہی تھی اور اُس تجربے کی بنیاد میری اپنی کہانی ہے۔“

”تمہاری کہانی.....؟ کیسی کہانی.....؟؟؟“

”جی پروفیسر صاحب.....! میری کہانی.....! اور اس کہانی کا عنوان ہے انصاف اور قانون.....!!!“

”انصاف اور قانون.....؟ کیا مطلب.....؟؟؟“

”یہ کہانی صرف میری نہیں اس ملک کے ہر شہری کی ہے۔ بلکہ سچ پوچھیں تو ہمارے ہی ملک کی کیا، تیسری دنیا کے تمام تر ممالک کی ہے جہاں عام آدمی کو انصاف میسر نہیں۔ قانون کتابوں میں تو موجود ہے مگر اُن پر عمل درآمد صرف کمزوروں ہی پر کیا جاتا ہے۔ جن معاشروں میں قانون پر عمل اور بلا لحاظ نافذ نہ ہو وہاں معاشرہ دھیرے دھیرے نارچر سیل کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اُس معاشرے میں بسا ہر انسان دھیرے دھیرے اور غیر محسوس طور پر اُس نارچر سیل کا فعال گماشتہ بنتا چلا جاتا ہے۔ پھر اُس گماشتے سے کرپٹ سسٹم کبھی مذہب کے نام پر، کبھی فرقوں کی تقسیم پر تو کبھی ذات، برادری اور زبان کی تفاوت ڈال کر من چاہا کردار ادا کرواتا ہے۔“

”کہنا کیا چاہتے ہو۔“

”چلیں اس بات کو یوں سمجھ لیں کہ اُس روز مظاہرین نے آپ کو زخمی کر کے آپ کی گاڑی بھی نظر آتش کر دی۔ حالانکہ وہ بھی بخوبی جانتے تھے کہ نہ تو آپ کی وجہ سے یہ صورتحال ہے جس کے سبب دھرنا اور احتجاج ہو رہا ہے۔ نہ ہی آپ کو زخمی کرنے، بے گناہ لوگوں کی ملکیتیں جلا کر اُنہیں اور اُن کے احتجاج کا کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اس کے باوجود بھی انہوں نے ایسا کیا۔ آپ جانتے ہیں کیوں؟“

”تم بتاؤ۔“

”جب ایک عام آدمی دیکھتا ہے کہ اُس کی شنوائی کہیں نہیں۔ قانون تو ہے مگر اس پر عمل درآمد نہیں۔ جس کی جتنی طاقت و حیثیت ہے اُس کے مطابق قانون شکنی کرتا پھرتا ہے اور اُسے کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں۔ تو اسی اجتماعی ابتر معاشرتی صورتحال کے پس منظر میں جس کو جہاں موقع ملتا ہے تو کبھی کرپٹ سسٹم کے حواریوں کا آلہ کار بن کر یا پھر معاشرے کے ہر اُس کو نے، اُس حصے جہاں اُسے معمولی سا ہی اختیار کیوں نہ ہو، حتیٰ کہ اپنے گھر تک میں جو اُس کی لپٹ میں آئے سوچے سمجھے اور یہ دیکھے بناء کہ وہ بے گناہ و بے قصور ہے اپنے نو دساختہ نارچر سیل کا نشانہ بنا ڈالتا ہے جس کا شکار اُس روز آپ بن گئے۔“

پروفیسر حبیب کے چہرے پر شدید اضطراب کا عالم تھا۔ ”مہذب معاشروں میں احتجاج یکا کر ڈکروانے کے بھی آداب ہوتے ہیں، مقام متعین ہوتے ہیں۔ یہ نہیں کہ جس کا جہاں جی چاہا سو پچاس لوگوں کے ہمراہ آکھڑا ہوا اور دھرنے کے نام پر شہر کو

مغوی بنا کر ٹریفک دھرم بھرم کر کے معصوم اور بیگناہ لوگوں کی املاک نذر آتش کر دیں۔“

”جی بالکل بجا ارشاد فرمایا آپ نے۔ یہ اُسی وقت ممکن ہے کہ جب ٹریفک کی لال بتی ٹوڑنے والے ایک معمولی موٹر سائیکل سوار، بیچ سڑک راستہ رُوک کر شامیہ لگانے والوں، گھروں، سیاسی اور مذہبی اجتماعات کے اوپر سے گزرتی تاروں پر گنڈا لگا کر بجلی پوری کرنے والوں، سیاسی و مذہبی جلوسوں کے ذریعہ میلوں طویل ٹریفک جام کرنے والوں سے لے کر روز روشن میں چوراہے پر متعین ٹریفک کانسٹیبل کو اپنی پیچھا رو سے کچل کر ہلاک کر دینے والے اقتدار، دولت اور تعلقات کے نقشے میں غرق بدماغ اور سیاہ قلب سیاستدان سے لے کر عدالت سے سزائے موت پر وکٹری کا نشان بنانے والے وڈیروں کے سپوت، جنہیں علم ہے کہ اُن کا وڈیرا باپ اپنی دولت، بکے ہوئے قانون اور سیاستدانوں کو خرید کر انہیں ضرور بچالے گا تک کو اپنے جرائم کی سزا فوری مل جائے۔ بصورت دیگر جس کی جو مرضی آئے گی وہ بقدر جسے قانون شکنی کر کے اپنے حصے کا نارچر سیل یونہی چلاتے رہیں گے۔“

وہ کچھ دیر کے لیے رُکا اور پھر پروفیسر کی جانب غور سے دیکھتا ہوا بولا۔ ”گستاخی معاف پروفیسر صاحب.....! معاشروں سے تشدد ختم کرنے کے لیے عقوبت خانوں کی تاریخ پر ریسرچ کرنے اور ماضی کی لکیریں پیٹنے کی بجائے انصاف کی عدم فراہمی اور قانون کی یکساں بالادستی کی اشد ضرورت ہے ورنہ ہماری نئی اور آنے والی نسلیں اسی نارچر سیل کلچر کا حصہ بن جائیں گی۔“

”اور وہ تمہاری کہانی.....؟“

”وہ کہانی.....!“ یکخت اُس کی آنکھوں میں اداسی چھا گئی۔ کچھ توقف کے بعد کھوئے کھوئے لہجے میں بولنا شروع ہوا۔

”وہ کہانی خود میرے اپنے گھر کی ہے۔“

”تمہارے گھر کی.....؟“

”ہاں میرے گھر کی.....! جو اس معاشرے کے بہت سے گھروں کی طرح خود اپنے ہی مینوں کے لیے نارچر سیل سے

کسی طور پر کم نہ تھا.....!!!“

”کیا مطلب.....؟“

”پروفیسر صاحب.....! میں نے ایک ایسے گھر میں آنکھ کھولی اور پلا بڑھا جہاں گھر کے سربراہ کی حیثیت کسی جابر

سلطنت کے اُس متعلق العنان حکمران جیسی ہوتی ہے جس کے اشارہ ابرو ہی کو حتمی حکم کی حیثیت حاصل ہو۔ ہم دو بھائی ہیں۔ میں

چھوٹا اور احسان علی خان مجھ سے تین برس بڑا ہے۔ میں نے اپنے بچپن سے ہی گھر میں وہی کچھ ہوتے دیکھا جو ابانے چاہا۔ ابا کا کہا

امی سمیت ہم دونوں بھائیوں کے لیے حکم کا درجہ رکھتا تھا۔ جہاں کسی نے حکم عدولی کی وہاں ابا کے تھپڑوں کی زد میں آیا۔ اب وہ

چاہے ہم دنوں بھائی ہوں یا امی۔ ابا سخت ڈسپلن کے قائل تھے۔ پڑھنے کا، کھانے کا، سونے کا، غرض ہر کام کا ایک وقت مقرر کر

رکھا تھا۔ رات نو بجے ہمارے گھر کی بتی گل اور سب اپنے اپنے بستروں پر۔ جن دنوں احسان میٹرک میں تھا، ایک بار اپنے دوستوں

کے ہمراہ کہیں باہر گھومنے چلا گیا۔ گھر پہنچتے پہنچتے رات کے دس بج گئے۔ دستک دیتا رہا مگر چونکہ ابانے مجھے اور امی کو دروازہ نہ کھولنے

کی تاکید کر رکھی تھی وہ بے چارہ ساری رات گھر کے دروازے پر سردی میں ٹھٹھرتا رہا اور صبح دروازہ کھلنے پر اُس کی تواضع تھپڑوں کے

ناشتے سے ہوئی۔ احسان خاموشی سے سارے محلے والوں کے سامنے ابا کے تھپڑ کھاتا رہا۔ مجال ہے کہ اُس نے ایک لفظ بھی اپنے منہ

سے نکالا ہو۔ امی جب اُسے بچانے آگے بڑھیں تو ایک بھر پور طمانچہ اُن کا گال بھی سُرخ کر گیا۔“ اتنا کہ کر محسن نے ایک گہری

سانس لی اور اپنی نظروں کو جھکا کر نہ جانے کن سوچوں میں ڈوب گیا۔ شاید وہی منظر اُس کے ذہن کے پردے پر ابھر آیا تھا۔

”اُف.....! یہ تو سراسر ظلم ہے.....!!!“

پروفیسر کی بات سن کر اُس نے اپنی جھکیں ہوئی نگاہیں اٹھا کر خالی خالی نظروں سے خلا میں گھورنا شروع کر دیا۔ اُس کے چہرے پر ایک دھیمی سی اُداس کر دینے والی مسکراہٹ تھی۔

”حالانکہ ہم دنوں بھائیوں کی تعلیمی کارکردگی محلے کے دیگر بچوں سے کافی بہتر بلکہ احسان تو ہمیشہ ہی اپنی جماعت میں پہلی تین میں سے ایک نہ ایک پوزیشن ضرور حاصل کرتا۔ محلے میں بھی ہم نیک اور شریف بچوں میں شمار کیے جاتے۔ مگر ابا کی زبان پر ہر لمحہ شکایتوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ جاری رہتا۔ وہ ہمیشہ ہمارا تقابل محلے کے دیگر بچوں سے کر کے طعنہ دیا کرتے۔ ہم دنوں بھائی ابا کا سامنا کرتے ہوئے گھبراتے اور کوشش کرتے کہ گھر کے کسی کو نے ٹھہرے میں ہی ڈبکے رہیں۔ چند برسوں پہلے تک سب کچھ یونہی چل رہا تھا۔ مگر ایک دن ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے سب کچھ بدل کر رکھ دیا۔“

محسن بولتے بولتے کچھ یوں رُک گیا جیسے اُس کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا ہو کہ وہ بات کی ابتداء کہاں سے کرے۔ کچھ دیر آنکھیں سُکیڑے، ہونٹوں کو بھینچنے کے سبب پیشانی پر آئے بلوں کے ساتھ سوچتا رہا۔ پھر ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بھینچے ہوئے ہونٹ اور سُکیڑی ہوئی آنکھوں کو یوں وا کر دیا کہ پیشانی پر پڑے بل غائب ہو گئے۔ پروفیسر کو یوں محسوس ہوا جیسے محسن کے ہاتھ بات کا سرا لگ گیا ہو۔

”احسان نے یونیورسٹی سے تازہ تازہ فسٹ ڈویژن کے ساتھ معاشیات میں ماسٹرز کیا تھا۔ اُس روز بڑے پُر جوش لہجے میں امی کو بتا رہا تھا کہ ایک سرکاری محکمے میں اہم عہدے کے لیے رجحاناتی امتحان پاس کرنے کے بعد پینل انٹرویو بھی دے آیا ہے جو کہ بہت اچھا گیا تھا۔ اُس کے چند دیگر کلاس فیلوز نے بھی اُس کے ساتھ انٹرویوز دیئے تھے۔ مگر اُسے پورا یقین تھا کہ وہ یہ ملازمت حاصل کرنے میں ضرور کامیاب رہے گا۔ مگر جب اُسے اس بات کا پتہ چلا کہ وہ ملازمت اُس کی یونیورسٹی کے سب سے پچھڑی طالب علم کو اپنے والد کے اثر و رسوخ کے سبب مل گئی ہے اور اُسے ریجیکٹ کر دیا گیا تو اُس روز میں نے ایک نیا احسان دیکھا۔ اُس سے پہلے میں جس احسان کو جانتا تھا وہ صبر کرنے والا، ہر ٹھکاکر ابا اور زمانے کے پے درپے تھپڑ کھا کر بھی منہ سے آواز نہ نکالنے والا احسان تھا۔ مگر اُس روز جس احسان کو دیکھا وہ تو کوئی اور ہی شخص تھا۔ اُس کی آنکھیں غیض و غضب اور چہرہ غصے سے سُرخ ہو رہا تھا۔ مجھ سے اُس کا چہرہ پہچانا نہ جا رہا تھا۔ مجھے آج بھی شبہ ہوتا ہے کہ وہ احسان نہ تھا کوئی اور ہی شخص تھا۔ اُسی غصے کی حالت میں بڑبڑاتا ہوا گھر سے نکل پڑا اور پھر شام کو خبر آئی کہ اُسے پولیس نے گرفتار کر کے تھانے میں بند کر رکھا ہے۔ میں اور ابا دوڑتے بھاگتے تھانے پہنچے تو معلوم ہوا کہ اُسے ارادہ قتل، سرکاری املاک کو نقصان پہنچانے اور توڑ پھوڑ کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے۔ ابا کئی دنوں تک کوشش کرتے رہے کہ کسی طور بھی احسان کو چھڑ والیں مگر کچھ بھی نہ ہو سکا۔ سرکاری ادارے کے جن کرنا دھرتاؤں نے احسان کے خلاف پرچہ کروایا تھا اُن کی پہنچ بہت اُوپر تک تھی۔ وہ احسان سے اپنی بے عزتی کا بھرپور بدلہ لینا چاہتے تھے۔ احسان نے نا اہل کو نوکری دینے پر دفتر میں سب سے سامنے اُنہیں رشوت کا پیسہ کھانے والے حرام خور کہا تھا۔ وہاں ہونے والی ہلکی پھلکی ہاتھ پائی کو ارادہ قتل اور سرکاری املاک کی توڑ پھوڑ قرار دے کر اُس کے خلاف ایسی مضبوط ایف آئی آر لکھوائی گئی تھی کہ ابا کے لیے اُسے رہا کروانا ناممکن ہو گیا۔“

”پھر کیا ہوا.....؟“ جیسے ہی محسن رُکا، پروفیسر نے بے تاب لہجے میں دریافت کیا۔

”میں اور ابا تین چار روز مسلسل تھانے کے چکر لگاتے رہے۔ ایک روز جب ہم وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ احسان کی ضمانت ہو چکی ہے۔ ابا اور میں حیران رہ گئے کہ احسان کی ضمانت بھلا کیسے ہو گئی؟ معلوم ہوا کہ یونیورسٹی میں قائم ایک سیاسی جماعت

کے طالبہ ونگ نے جوڑ توڑ اور اثر و رسوخ استعمال کر کے ٹھہرا دیا ہے۔ وہ دن اور آج کا دن احسان اُسی سیاسی جماعت کے عسکری ونگ کا نہایت ہی محترم کارکن بن کر اُسے جو حکم دیا جاتا ہے اُس کی تعمیل میں لگا رہتا ہے۔“

”اور تمہارے ابا.....؟“

”ابا.....!“ اُس کے لہجے میں طنز کی کھنک تھی۔ ”انہوں نے احسان سے اُسی روز سارے رشتے توڑ لیے تھے جب اُنہیں پتہ چلا کہ اُس نے کسی بدنام زمانہ سیاسی پارٹی کے عسکری ونگ سے ناطہ جوڑ لیا ہے۔ اُس کے گھر آنے پر پابندی عائد کر دی اور خود خاموشی کا لبادہ اوڑھ کر لا تعلق سے ہو کر بیٹھ گئے۔ کہتے کچھ نہیں مگر ہم سب جانتے ہیں کہ وہ اندر ہی اندر پچھتاوے کی آگ میں جل رہے ہیں۔ ہمارے معاشرے میں نہ جانے کتنے ہی احسان اپنے ہی گھروں میں بنے عقوبت خانوں میں دن رات ذہنی، جذباتی، نفسیاتی اور جسمانی تشدد کا شکار ہو کر اپنی باری پر ایک نئے مارچریل کا آغاز کرنے کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔

اچانک سامنے چلنے والے ٹی وی نیوز چینل پر بریکنگ نیوز کی دھماکہ خیز اطلاعی یون نے اُنہیں اپنی جانب متوجہ کر لیا۔

ہنر نے گھن گھرے لہجے میں بولنا شروع کیا۔

”قصبہ چھوٹا نگر میں اغوا اور عصمت دری کے بعد قتل کر دی جانے والی دس سالہ بچی کا قاتل گرفتار۔“

خبر سن کر پروفیسر نے ریموٹ سے ٹی وی کی آواز کم کی اور محسن کی جانب اُداس نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ محسن کے چہرے پر بھی گہری اُداسی چھائی تھی۔ کچھ دیر یونہی خاموشی رہی۔ پھر محسن پروفیسر کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال کر بولا۔

”دیکھ لیجیے.....! مارچریل معاشرے کی زندہ مثال.....! ایک وحشی کو موقع ملا تو اُس نے معصوم بچی کو اپنی ہوش کا نشانہ بنا کر مار ڈالا.....! سیاسی کارکنان کو موقع ملا، شہر کا شہر مغوی بنا کر بیگناہوں پر ڈنڈے برسائے ان کی ملکیتیں نذر آتش کر دیں.....! پولس کو موقع ملا، تو کبھی نہتے احتجاجی مظاہرین پر گولیاں چلا دیں تو کبھی بے گناہوں کو پولس مقابلے میں مادیات.....!!!“

کچھ دیر وہاں ایک بوجھل سی خاموشی چھائی رہی۔ دونوں ایک دوسرے سے نگاہیں پُڑائے ادھر ادھر دیکھتے رہے۔ کچھ دیر بعد محسن کھنکھارتے ہوئے بولا۔ ”چھوڑیں پروفیسر صاحب اس قصے کو۔ یہ بتائیں اب اگلی تحقیق کس موضوع پر ہے؟“

محسن کا سوال سن کر پروفیسر کا چہرہ اُداس یوں کھل اُٹھا جانیو جیسے سوکھے دھانوں پر پانی پڑ گیا ہو۔ نہایت ہی ہر جوش آواز کے ساتھ بول اُٹھا۔ ”برصغیر کی تقسیم، ایک سازش.....!“

کچھ دیر وہ داد طلب نگاہوں سے محسن کی طرف دیکھتا رہا۔ جب محسن نے کوئی جواب نہ دیا تو بولا۔ ”تم دیکھ لینا میری یہ تحقیقاتی کتاب تقسیم کے حوالے سے ایسے ایسے سربستہ راز افشاں اور اُس سازش کے کرداروں اور کٹ پتلیوں کو بے پردہ کرے گی کہ لوگ حیران رہ جائیں گے.....!!!“

محسن پہلے تو سپاٹ چہرہ لیے پروفیسر کی بات سنتا رہا۔ پھر اُس کے چہرے پر کچھ ایسی اندرونی کشمکش سے لبریز تاثرات نمودار ہوئے جیسے وہ کہنا تو بہت کچھ چاہ رہا ہو مگر کہنے کو اُس کا جی نہ چاہ رہا ہو۔ جب وہ کچھ نہ بولا تو پروفیسر سے رہا نہ گیا۔ ”کیا بات ہے کچھ کہنا چاہ رہے ہو؟“

”جی پروفیسر صاحب سوچ رہا ہوں کہ آپ کی بات کا کیا جواب دوں؟ یہاں آگ لگ چکی ہے اور اندیشہ ہے کہ خدا نخواستہ یہ آگ ہم سب کو جلا کر خاکستر نہ کر دے اور ہمارا عالم یہ ہے کہ ہم آگ کو بجھانے کی بجائے ماضی کے فرضی سانپ کی فرضی لیکروں کو پیسنے میں لگے ہوئے ہیں۔“

”کہنا کیا چاہتے ہو بھی؟.....؟“ پروفیسر کے لہجے میں تلخی تھی۔

”تقسیم تو ہو چکی پروفیسر صاحب اور اُس کے بعد کئی نسلیں جوانی اور بوڑھاپے کی سرحدیں پار کر کے دفنا بھی دی گئیں۔ اب آپ کی اس سوکالڈ تحقیق سے کچھ بدلنے والا ہے اور نہ ہی ملک و قوم کا ہی کچھ بھلا ہوتا نظر آتا ہے۔ پروفیسر صاحب اگر تحقیق کرنی ہی ہے تو اس معاشرے پر کیجئے جو مارچر سیل بن چکنے کے بعد اب خراماں خراماں ”بلیو ویل“ اور ”ڈارک ویب“ جیسے جدید ورچول عقوبت خانے کے سفر پر گامزن ہے جس کا شکار ہماری ہی اپنی نئی نسل ہے.....! بلکہ بچ پوچھیں تو شکاری بھی ہم ہی ہیں.....! اور شکار بھی ہم اپنی ہی نئی نسل کا کر رہے ہیں.....! احسان بھی تو نئی نسل ہی کا ایک نمائندہ ہے۔ بظاہر تمام عمر باہا کی مار بٹا کسی شکوہ شکایت کے سہتا رہا۔ وہ سارے تھپڑ خاموشی کے ساتھ اپنے اندر جمع کرتا رہا۔ آج وہی تھپڑ وہ معاشرے کو لوٹا رہا ہے.....! ڈنڈوں کی صورت.....!!!“

”ڈنڈوں کی صورت.....! کیا مطلب؟.....!!!“ پروفیسر کے لہجے میں شدید حیرت تھی۔
 ”جی ہاں، ڈنڈوں کی صورت.....! اُس روز میں نے آپ کو شور مچا کر نہیں احسان کا بھائی ہونے کے سبب بچلایا تھا.....! آپ کے سر اور گاڑی پر پڑنے والے ڈنڈوں کو تھامنے والے لڑکوں کی ڈوریاں احسان ہی نے تو تھام رکھی تھیں.....!!!“



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

زہراب

تبسم فاطمہ

وہ پارک میں ملی تھی۔ لیکن شبہا کے لئے صرف اتنا کہنا کافی نہیں ہے کہ وہ پارک میں ملی تھی۔ اس میں کئی ایسی خوبیاں تھیں، جس نے مجھے اس کے قریب آنے اور اسے سمجھنے پر مجبور کیا تھا۔ ریور سائیڈ پارک میں اس دن میں اکیلی تھی۔ عام طور پر میں اکیلی ہی ہوتی ہوں۔ اپنے بارے میں اتنا بتا دوں کہ ابھی ابھی میں یونیورسٹی سے باہر نکلی ہوں۔ کچھ خواب ہیں، کچھ خواہشات لیکن اس سے پہلے، آگے بڑھتے ہوئے مجھے زندگی کے رنگوں کو قریب سے سمجھنا اچھا لگتا ہے۔ دوست بنانے میں میری دلچسپی نہیں۔ ماں بچپن میں مر گئی تھی۔ والد ایک سرکاری نوکر تھے۔ ایسے سرکاری نوکر جو کسی طرح بیٹی کی شادی کر کے آزاد ہو جانا چاہتے ہیں۔ لیکن مجھے آسان زندگی اچھی نہیں لگتی۔ اک ہرنی کی طرح میں بھاگتی رہتی ہوں۔ کبھی ادھر کبھی ادھر۔ کبھی شور اور آوازوں کے درمیان، کبھی شانتی کی تلاش میں۔ سکون کی تلاش میں ہی میں ریور سائیڈ پارک آئی تھی۔ میں اسے ایک اکیلے بیچ پر بیٹھے دیکھ کر چوک گئی تھی۔ اس میں کچھ ایسا تھا، جس نے پہلی بار میں اپنی جانب کھینچ لیا تھا۔ وہ میری طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ عمر کوئی ۵۵ کے آس پاس ہوگی۔ اس نے جینس اور ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ میک اپ نہیں تھا لیکن ایک خوبصورت جسم تھا اس کے پاس۔ گورا رنگ، قد لمبا، لمبی گردن اور دو بڑی بڑی گہری آنکھیں، جن سے زندگی کا کوئی راز آپ چھپا کر نہیں رکھ سکتے۔ ایسی گہری آنکھیں جو پہلی ہی نظر میں سب کچھ جان جاتی ہیں۔

میں نے دیکھا، وہ اشارے میں مجھے بلارہی تھی۔ میں مسکرا کر آگے بڑھ کر اس کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔

’ہیلو! میں شبہا ہوں۔ وہ دھیرے سے بولی۔ شبہا جوزف۔‘

’ہائے۔ میں آصفہ ہوں۔‘

’تمہارا چہرہ بتا رہا تھا کہ تم مسلمان ہو۔‘

’کیسے؟‘

’چہرہ بتا دیتا ہے، وہ زور سے ہنسی۔‘ چہرے پر دھرم نہیں لکھا ہوتا۔ شبہا نے مجھے پاس میں بیٹھنے کو کہا۔ پھر مجھے دیکھ کر بولی۔ ”دھرم مانتی ہو؟“

میرے ہاں کہنے پر وہ زور سے ہنس پڑی۔ پھر میری جانب دیکھ کر بولی۔

’میں تو برہمن تھی۔ جس سے پیار کیا وہ کر سچین تھا۔ پھر شبہا جوزف بن گئی۔‘

ریور سائیڈ پارک میں چاروں طرف دھوپ بکھری ہوئی تھی۔ مجھے احساس ہوا، شبہا کی گہری نظریں میرے اندر تک کا

جائزہ لے رہی ہوں۔ مجھے اس راز کا پتہ تھا۔ یہ انہیں لمحوں میں ہوتا ہے جب ہم ایک دوسرے کے قریب آنے والے ہوتے ہیں۔

لیکن قریب آنے سے قبل کشمکش اور شک کی ایک پتلی سی کانچ کی دیوار ہوتی ہے۔ شبہا اس کانچ کی دیوار کو توڑ چکی تھی۔ اب اس کے

چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

’کیا تم میرے گھر آؤ گی آصفہ؟‘

’کیوں۔ ابھی تو آپ نے مجھے ٹھیک سے جانا بھی نہیں ہے؟‘

’شبھا ہنسی۔‘ جان گئی ہوں۔ کسی کو جاننے کے لئے برسوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کچھ تو برسوں ساتھ رہتے ہوئے بھی نہیں کھلتے۔‘
میں جانتی تھی یہ تکلیف جوزف کو لے ہوگی۔ لیکن اس وقت میں نے کچھ بھی پوچھنا ضروری نہیں سمجھا۔

جب سے یہ دنیا قائم ہوئی ہے، اب تک کی تمام عورتوں کے ایک ہی رنگ ہیں۔ عورت کسی بھی ملک کی، کسی بھی مذہب کی ہو، وہ کتنی ہی حساس کیوں نہ ہو، مگر وہ اندر سے ایک سیدھی سادھی عورت ہی ہوتی ہے۔ شبھا جوزف کو ساؤتھ ایکس کے بڑے سے بنگلے میں دیکھتے ہوئے میرا پہلا اندازہ یہ تھا کہ میں دور تک پھیلے ایک خوبصورت جنگل میں آگئی ہوں۔ ایک بہت گہری اداسی بنگلے کی خوبصورتی میں سمائی ہوئی تھی۔ دوسری جھلک میں مجھے یہ بنگلہ ایک قید خانہ نظر آیا۔ گھر میں کل ملا کر پانچ لوگ تھے۔ باہر گیٹ پر ایک چوکیدار تھا۔ اندر جاتے ہوئے پودھوں کو پانی دیتا ہوا ایک مالی دکھائی دیا۔ شبھا نے بتایا کہ باہر ایک کمرہ ہے۔ یہ وہیں رہتا ہے۔ بیوی مرچکی ہے۔ بچے نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ادھیر عمر کی عورت اور اس کی ایک جوان بیٹی تھی جن کی حیثیت گھر میں خدمت گار کی تھی۔ کھانا بنانے سے لے کر گھر کی دیکھ ریکھ کی ساری ذمہ داری ان دونوں عورتوں کی تھی۔ شبھا نے اپنے شوہر جوزف سے ملوایا، جس کے گھٹنے اب کام نہیں کرتے تھے۔ کئی بار کے آپریشن کے بعد بھی ناکامی ملی تھی۔ اب وہ ایک اپانچ کی طرح بیمار سا بستر پر پڑا تھا۔ جوزف کو اٹھانے، بٹھانے، وہیل چیئر پر گھمانے کا سارا کام نشی کے ذمہ تھا، جو گھر کی ادھیر عمر والی عورت سونیدھی کی بیٹی تھی۔ میں نے نشی کو دیکھا تو اس کے چہرے پر بھی ایک رازدارانہ اداسی کا جال بچھا ہوا نظر آیا۔

شبھا مجھے لے کر ایک بڑے سے کمرے میں آئی جہاں اس کی بنائی ہوئی کچھ پینٹنگس کی آڑی ترچھی لکیروں کو دیکھتے ہوئے یہ بات آسانی سے کہی جاسکتی تھی کہ شبھا کورنگوں کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ممکن ہے اس نے اندر کی اداسی کو کم کرنے کے لئے پینٹنگس کا سہارا لیا ہو۔

’کیسی ہے میری پینٹنگس؟‘ شبھا گہری آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔‘

’اچھی ہے۔‘

’میرا دل رکھنے کے لئے کہہ رہی ہو؟‘

’نہیں۔‘

’شبھا مسکرائی۔‘ میں جانتی ہوں اچھی نہیں ہے..... لیکن یہ پینٹنگس اچھی کیسے ہو سکتی ہیں آصفہ؟ کیا یہاں تمہیں کچھ بھی ٹھیک لگا؟‘ تاہم اعلیٰ شان بنگلہ..... مگر..... سکون کے لئے ادھر ادھر ماری ماری پھرتی ہوئی میں۔ کہاں جاؤں..... برش اٹھاتی ہوں تو آدھی ادھوری لکیریں ہوتی ہیں جو کسی تصویر کو مکمل ہونے کہاں دیتی ہیں؟‘
’شبھا نے سچ کہا تھا‘ کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا..... اس دن میں شام تک اسی ویرانی کا حصہ رہی۔ لگا، میں کسی تاریخ کے بلے میں ہوں۔ دہلی میں مہرولی سے پرانا قلعہ تک تاریخ کی اداسیاں پھیلی ہوئی ہیں..... چلتے وقت دروازے تک آکر شبھا نے طنز سے میری جانب دیکھا..... پھر پوچھا۔‘

’آصفہ یہاں تمہیں کچھ بھی زندہ لگا؟‘

’ہاں آپ!‘

’میں.....‘ شبھا زور سے ہنسی..... میں بھی زندہ کہاں ہوں۔ کبھی لگتا ہے کہ کوئی دیو داسی ویران راج محل میں رات کے وقت

ہاتھوں میں جلتا ہوا دیا لے کر روحوں کی طرح بھٹک رہی ہو..... جانتی ہو ایسا کب ہوتا ہے؟ ایسا تب ہوتا ہے جب پیار کھو جاتا ہے.....
میں بڑے سے لوہے کے گیٹ سے باہر نکل آئی۔ تب بھی شبھا کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے..... 'ایسا تب ہوتا ہے جب پیار کھو جاتا ہے۔'

شبھا کے الفاظ میں کہوں تو ایک لمحہ کے لئے ہم پیار کو بھی اپنی زندگی کا سچ مان بیٹھتے ہیں۔ پیار تو دھوکہ ہوتا ہے۔ جوزف نے جب ایک برہمن لڑکی کے دل پر ڈاکہ ڈالا تو اس وقت زندگی کا سارا سچ پیار کے احساس کے بیچ چھپ گیا تھا۔ وہ نہ آگے دیکھ پائی نہ پیچھے، گھر والوں نے مخالفت کی تو بہتی ندی نے اس وقت گھر والوں کی رضامندی کو بھی ضروری نہیں سمجھا۔ گھر خاندان سے ناٹھ ٹوٹ جانے کے بعد صرف پیار کا سہارا رہا..... شبھا نے کہا تھا، تب لگتا تھا، زمین کا کوئی کنارہ پیار سے الگ نہیں، جہاں جاؤں وہیں پیار ہے۔ زمین سے آسمان تک پھیلا ہوا۔ تب آپ صرف پیار کے پیچھے بھاگتے ہیں اور ہوتا یہ ہے کہ آپ زندگی کو نظر انداز کرتے جاتے ہیں..... زندگی کی چھوٹی چھوٹی سچائیوں کو چھپاتے جاتے ہیں.....

پھر شبھا اپنے گھر والوں سے نہیں ملی۔ ایک دن پتا کا فون آیا..... ماں مرنے والی ہے..... تمہیں یاد کر رہی ہے..... ملنا چاہتی ہو تو.....

اس کے بعد فون کٹ گیا۔ سالوں بعد اپنے ہی گھر میں شبھا اجنبیوں کی طرح داخل ہوئی۔ پتا اسے لے کر ماں کے کمرے میں آگئے۔ ماں اس وقت بھی بے ہوشی کے عالم میں تھی۔ اس نے گھر کو دیکھا..... سارا گھر بدلا ہوا تھا..... وہ جتنی دیر وہاں رہی، پتا خاموش رہے..... پتانے کچھ نہیں پوچھا..... اس نے کچھ نہیں بتایا..... کچھ دیر بیٹھنے کے بعد شبھا اپنے بنگلے میں لوٹ آئی تھی۔

میرے لئے اس چھوٹے سے سچ سے گزرنا بھی آسان نہیں تھا کہ ایک وقت پیار کسی کو اس حد تک اجنبی بنا سکتا ہے؟ میری ماں نہیں تھی۔ اصول پسند باپ کی شرطوں پر اب تک زندگی گزاری جہاں پیار کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ لیکن شبھا جن راستوں پر چلی تھی وہاں مجھے صرف کانٹے نظر آ رہے تھے۔ اس بیچ شبھا سے کئی بار ملی۔ کبھی اسی ریور سائیڈ پارک میں، جہاں وہ اپنے گھٹن اور قید سے نجات پانے آیا کرتی تھی اور کبھی اسی قید خانہ میں جہاں بھید بھری ویرانی میں ایک اپانج بدن بستر پر بے بس پڑا ہوتا تھا.....

اس دن میں شبھا کے گھر گئی تھی۔ شبھا کچھ کام سے باہر گئی تو میں یوں ہی چلتی ہوئی جوزف کے کمرے کے پاس سے گزرنے لگی۔ دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ آدھے کھلے دروازے کے اندر کا نظارہ پر اسرار تھا۔ کوئی تھا جس کا سر جوزف کے سینے پر تھا۔ آہٹ ملتے ہی سایہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ میرے اندر ایک طوفان تھا..... کیا یہ نشی تھی؟ سنیدھی کی بیٹی.....؟ راز کی ان پرتوں میں کچھ تو تھا، جسے شبھا نے اب تک چھپائے رکھا تھا۔ میں واپس لوٹی تو شبھا چائے ناشتے کے ساتھ میرے انتظار میں تھی۔

”کہاں گئی تھی.....“

”بس یونہی.....“

شبھا ہنسی..... ایک دن محبت اپانج ہو جاتی ہے..... لو چائے پیو..... آگے بڑھ کر شبھا نے کھڑکیاں کھول دیں۔

’تم نے نشی کو دیکھا؟‘

’ہاں.....‘

’کچھ لگا.....؟‘

’کیا.....؟‘

شبھا پھر سے ہنس دی..... ’محبت اپانج کیوں ہوتی ہے؟‘

شبھا مسکرا رہی تھی..... اس کا چہرہ کانپ رہا تھا..... ہونٹ لرز رہے تھے.....

’سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا۔ میں نے اس کے لئے گھر چھوڑا تھا۔ اپنے گھر والوں کو بھول گئی تھی..... مرنے سے پہلے ماں کو دیکھ آئی تھی..... پھر بابو جی بھی چلے گئے۔ لیکن اچانک لگا، مردہ نہیں ہوتا جو نظر آتا ہے۔ جوزف کا پراپرٹی کا بزنس تھا۔ ہماری ایک بیٹی تھی ارپنا۔ ارپنا کے اسکول جانے تک سب کچھ ٹھیک رہا۔ جوزف مصروف ہوتا گیا۔ میں جب اس کی مصروفیات کے بارے میں پوچھتی تو وہ بس یہ کہہ کر مجھ کو چپ کر دیتا کہ جو کچھ کر رہا ہوں، تمہارے اور ارپنا کے لئے کر رہا ہوں۔ گھر میں کام کرنے والی ہائی کی ضرورت تھی..... جوزف نے ایجنسی سے بات کی اور سنیڈھی ہمارے گھر آ گئی۔ ان دنوں میں اپنے این جی او میں مصروف ہو گئی تھی۔

خاموشی نے شبھا کو گھیر لیا تھا.....

’آٹھ بجے صبح گھر لوٹی تو ارپنا روتی ہوئی مجھ سے پٹ گئی۔ میں حیران رہ گئی۔‘

’کیا ہوا؟‘

’پاپا بہت برے ہیں۔‘

’لیکن کیا ہوا؟‘

’پاپا اور سنیڈھی..... میں نے کئی بار دونوں کو..... تم سمجھ رہی ہو ماں..... گھر پر وقت دو۔ پاپا اس بات کو سمجھتے ہیں کہ میں

جان چکی ہوں.....‘

’پھر؟‘

’تم اس کے انجام سے واقف نہیں ہو ماں۔ پاپا چاہتے ہیں کہ یہ بات تم بھی جان جاؤ۔‘

’لیکن کیوں؟‘ میں حیرانی سے ارپنا کو دیکھ رہی تھی.....

’بہت بھولی ہو ماں۔ پاپا اب یہ سب بغیر ڈر، بغیر کسی ہچکچاہٹ کے کرنا چاہتے ہیں.....‘

شبھا نے میری طرف دیکھا..... ’ہم سمجھتے ہیں، مرد ہم سے اپنے غلطیوں کو چھپانا چاہتا ہے۔ مرد چھپانا نہیں چاہتا وہ کھل

کر شکار کرنا چاہتا ہے۔ میں نے سنیڈھی کو بلایا۔ اس نے اقرار کیا کہ دونوں میں ناجائز تعلقات ہیں۔ اس رات بارہ بجے جوزف

ہنستے ہوئے میرے کمرے میں آیا..... مجھ سے پوچھا..... ارے..... میں نے تو سمجھا تھا کہ تم نے جانے کی تیاری کر لی ہوگی۔

’کیوں؟‘

’اتنی بڑی بات ہو گئی۔ وہ ہنس رہا تھا، سنو شبھا..... زندگی..... پیار..... سیکس..... یہ سب ہماری زندگی کا حصہ ہے۔

آسان زندگی اور خوش رہنا چاہتی ہو تو بہت کچھ کو نظر انداز کرنا سیکھو۔‘

شبھا نے میری طرف دیکھا..... ’میں کمزور تھی۔ گھر چھوڑ کر آئی تھی۔ میرے پاس ایک کمزور احساس کے علاوہ کچھ نہیں

تھا۔ کچھ دن بعد ارپنا کی شادی لندن میں ایک بزنس مین سے کر دی۔ گھر خالی تھا۔ اس سچ سنیڈھی نے بتایا کہ اس کی ایک بیٹی بھی

ہے۔ وہ اپنی جوان بیٹی کو لے کر گھر آ گئی۔‘

زندگی کے بہت سارے ایسے صفحات ہوتے ہیں جہاں ایک ایسی پراسرار کہانی چھپی ہوتی ہے، جس کو ہم کوئی نام نہیں

دے پاتے۔ شبھا کا پیارا ایسے ہی پراسرار واقعات سے گھرا ہوا تھا۔ ایک شاندار بنگلے کی چہار دیواری میں اتنے پت جھڑ ایک ساتھ جمع

ہو سکتے ہیں، میرے لئے یہ سوچنا بھی ممکن نہیں تھا.....

’پھر کیا ہوا؟‘ میں نے شبھا کی طرف دیکھا.....

’سنیدھی سب کچھ جانتی تھی۔ مگر اب جو ہوا، وہ میرے لئے نیا تھا۔ جوزف نشی کے پیار میں پڑ گیا تھا۔ میرے پاس راستہ نہیں تھا۔ سنیدھی کے پاس راستہ نہیں تھا..... مگر ایک دن راستہ کھلا۔ جب نشی حاملہ ہو گئی۔ اس کے پاس ایک ہی راستہ تھا، جتنی جلدی ہو سکے نشی کا حمل گرا دے..... جب وہ نشی کو لے کر جا رہا تھا۔ میں اچانک اس کے سامنے آ گئی۔ میں زور سے چیخی۔

’کیا اس کی ضرورت ہے؟‘

’ہاں۔‘

’تم تو اس سے پیار کرتے ہو۔‘

’پیار بانٹا نہیں جاتا۔‘

’وہ تمہارا جز ہے۔‘

’مگر پیار نہیں۔‘

’پھر پیار کیا ہے؟‘

شبھا اچانک خاموش ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک در نظر آیا..... وہ میری طرف دیکھ رہی تھی.....

’جانتی ہو میری بات پر اس نے کیا کہا؟‘

’وہ پہلے چپ رہا۔ میں پھر زور سے چیخی.....‘ پھر پیار کیا ہے؟‘

’تم۔ اس کو سوچنے کی ضرورت نہیں تھی۔‘

’اور سنیدھی.....؟‘

’نہیں.....‘

’نشی.....؟‘

’نہیں.....‘ وہ زور سے چیخا..... ’یہ وقت پیار کے سلسلے میں بات کرنے کا نہیں ہے..... آہ میرے گھٹنے.....‘ وہ پھر

چیخا..... پیار کا اسی وقت وہی تھا، جب تم زندگی میں آئی تھی..... پیار اب بھی تم ہو..... پیار دکھاوا نہیں..... ہے.....‘

میں حیران نظروں سے شبھا کو دیکھ رہی تھی۔

’پھر آپ مان گئیں؟‘

’نہیں۔‘

’میں زور سے چیخی..... سنیدھی اور نشی کے ساتھ تم صرف خود سے پیار کرتے ہو..... تم اتنے گھٹیا سطح پر آ سکتے ہو، میں کبھی

سوچ نہیں سکتی تھی..... وہ مسکرایا گھٹنے کا درد اسے پریشان کر رہا تھا۔ وہ زور سے بولا..... ’پہلا پیار پاگل اور معیاری ہوتا ہے..... پھر

مرد معیار نہیں ڈھونڈتا..... معیار سے نیچے گر جاتا ہے..... وہ پھر چیخا۔ تم پاگل ہو..... میری زندگی میں ان کے علاوہ بھی بہت سی

عورتیں آئی تھیں..... کیا تم باہر میرے ساتھ ہوتی تھیں.....؟‘

میں اب تک حیران تھی۔ پیار کی اس کہانی سے بالکل ہی ناواقف اور انجان..... ہوا تیز ہو گئی تھی..... شبھا نے آگے بڑھ

کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ دیر تک چھت کو گھورتی رہی۔ پھر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں ابھی ماضی کے سفر سے لوٹی نہیں تھیں۔

’پھر آپ نے اسے معاف کر دیا؟‘

’کہہ نہیں سکتی..... میں تنہائی، پارک، برش اور کینوس کی دنیا میں چلی گئی۔ ادھر جوزف کے گھٹنے کا درد بڑھ چکا تھا۔‘

خاموش سنیڈھی اور نشی نے اپنی زندگی اسے وقف کر دی تھی۔

سچ کہوں تو میرے لئے یہ بھی راز تھا۔ سچ سننے اور جاننے کے بعد بھی کیا یہاں رہنا دونوں کی مجبوری تھی؟
'پھر دونوں گئے کیوں نہیں؟'

'یہ بات بھی مجھے پریشان کرتی رہی۔ جب کئی آپریشن ہونے کے بعد جوزف کو اپنے اپناج ہونے کا احساس ہوا تو ایک بار اس نے دونوں کو بلایا..... اور کہا کہ میں ایک بڑی رقم دینے کو تیار ہوں۔ تم دونوں چاہو تو اپنی زندگی کہیں بھی گزار سکتے ہو.....
'پھر'

'سنیڈھی اور نشی دونوں نے منع کر دیا..... تم بتا سکتی ہو ایسا کیوں ہوا ہوگا؟ میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی۔ یہ ضرور سوچتی تھی، کہ کیا سنیڈھی کے اندر نشی کو لے کر یا نشی کے اندر اپنی ماں کو لے کر کوئی بوجھ نہیں ہوگا؟ میں اس طرح کے جذبات کو نہیں سمجھ پائی۔ لیکن اتنا کہہ سکتی ہوں، پیار یہاں بھی سچ جاننے کے باوجود اپنی تکمیل کی تعریف میں موجود ہوگا۔ ایک بات اور ہوئی.....

شبھا کو اچانک کچھ یاد آ گیا..... اس دن میں اپنے کمرے میں تھی۔ نشی وہیل چیئر پر لے کر اسے میرے کمرے میں آئی تھی۔ آتے ہی اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا..... پھر اس نے کہا، 'شبھا..... ہم پیار کو ساری زندگی نہیں سمجھ پاتے۔ لیکن میں نے سمجھا ہے۔ پیار کا ایک ہی ساون، ایک ہی گیت، ایک ہی لمحہ، اور ایک ہی خواب ہوتا ہے..... وہ سارے ساون، گیت، لمحہ، خواب ایک خاص وقت میں، میں نے تم سے حاصل کر لیا۔ میں نے سارا کا سارا پیار لے لیا۔ باقی کی زندگی صرف پت جھڑ اور اندیکھے سیلاب کے نام رہی..... لیکن ایک ہی زندگی میں یہ موسم ایک بار پھر لوٹتا ہے۔ یہ موسم لوٹ آیا ہے۔ اس کے لئے تمہاری موجودگی ضروری نہیں۔ تمہارا احساس ضروری ہے، جو میرے پاس زندہ ہو گیا ہے۔

میرے لئے سوچنا ناممکن تھا کہ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ لیکن شبھا کے ساتھ ایسا ہوا تھا..... پیار کا ایسا تصور میرے لئے نیا تھا۔ اس کے بعد کافی دنوں تک میں شبھا سے نہیں ملی۔ شبھا نے فون پر ہی جوزف چلے جانے کی خبر دی..... کافی دنوں بعد میں شبھا سے ملنے آئی۔ تو دروازے پر قدم رکھتے ہی چونک گئی۔ سب کچھ وہی تھا۔ لیکن مجھے اداسی کا احساس نہیں ہوا۔ ایک کمرے میں سنیڈھی اور نشی بھی نظر آئے۔ شبھا مجھے لے کر اندر اپنے کمرے میں آ گئی۔ جہاں جوزف کی تصویر پر مالا پڑی ہوئی تھی۔ کافی دیر بعد میں نے راز کی پر توں کو ہٹانے کے خیال سے پوچھا..... 'اب بھی سب کچھ ویسا ہی چل رہا ہے.....'

شبھا کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی..... جوزف کے جانے کے بعد میں صرف اسی ساون کے گھیرے میں ہوں جس کا ذکر جوزف نے آخری ملاقات میں کیا تھا۔ پیار پہلے ساون کو آواز دیتا ہے۔ پھر شاید ایک عمر گزر جانے کے بعد دوسری بار لوٹ آتا ہے..... باقی تو زندگی ہوتی ہے.....'

اس کے بعد کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی..... مجھے شدت سے احساس تھا، کھڑکی سے چھن چھن کر آنے والی ہوا میں پیار کے پہلے ساون کا لمس گھلا ہوا ہے۔ جس نے اس اداس بنگلے میں پیار کے گیتوں کو زندہ کر دیا ہے مگر یہ بھی احساس تھا کہ محبت اکثر کمزور کر دیا کرتی ہے۔

میں شبھا کے چہرے پر اس کمزوری کو پڑھ چکی تھی۔



دھندلی، آخری سوچ کے اُس پار

سیمیں کرن

وہ کہر زدہ دھندلے سے دن جب تکلیف و بیماری نے اپنی دھند میں مجھے بُری طرح لپیٹ اور جکڑ رکھا تھا، جب ہر سوچ دھندلا چکی تھی.....

یوں لگتا تھا دماغ کی ہمہ دم چلتی پن چکی بھی ساکن ہو گئی تھی.....

ہر طرف اک غبار اور دھند کا راج تھا.....

بس کبھی کبھار بستر میں دیکے، غڈ حال سے بدن کیساتھ تکیے کے سہارے کچھ دیر کو بیٹھتی تو دماغ کے دھند بھرے گوشوں میں کوئی برقی سی کوندتی.....

میں گھبرا کر خود کو..... اپنے اندھیرے دھند میں گم ہوتے وجود کو چھو کر..... نٹول کر خود کو اپنے ہونے کا یقین دلاتی..... زندگی و خیال کی برقی لہر کی روشنی میں کچھ دیر چلنے کی کوشش کر لیتی مگر پھر بیماری و نقاہت کی دھند مجھے اپنے گھیرے میں لے لیتی!

اس دھند میں، میں نے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا.....

باہر بھی دھند کا راج تھا..... دبیز گہری دھند..... گیٹ کے اوپر گیٹ لیمپس اس دھندلے غبار میں شکاف ڈالنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے!

اور اس روشنی کی اوپر سے اس دھندلے غبار کا قفس عجیب مبہوت کرتا تھا..... مگر تھکاوٹ بیماری اور اذیت کی دھند نے مجھے تادیر جھانکنے بھی نہ دیا اور پھر سے دھند میرے وجود پہ چھا گئی!

دھند لاہٹ بھرے دنوں میں ہی میں نے سنا، یہ محض دھند نہیں..... صرف فوگ نہیں بلکہ سموگ ہے!

پھر اس اصطلاح کو اُردو لبادہ پہنانے کی کوشش کی گئی! کہا گیا کہ اسے دھندواں کہا جائے اور اس مرکب کو دھند اور دھوئیں نے جنم دیا تھا!

پھر میرے دھندویں دماغ نے کسی برقی لمحے کی زد میں یہ بھی پڑھا، سنا اور دیکھا کہ یہ سموگ دراصل ہمارے پڑوسیوں کی کارستانی ہے جنہوں نے دھان کی فصل کے بعد باقیات کو زیر آتش کیا اور مقدریں اُنکے پڑوس ہونے کے سبب ہمارے حصے میں بھی سموگ آئی!

گو کہ یہ موسم دھند کا ہی تھا..... مگر دھند اور پھر دھواں..... اور دھندواں میں فرق تو تھا.....

وہی فرق جو فطرت اور بگاڑ میں ہوتا ہے وہی فرق جو صحت اور بیماری میں ہوتا ہے!

میرے ناتواں بدن میں میرے کمزور سے پیچھے پڑے یہ دھندواں برداشت نہیں کر پائے تھے!

جانے اور کتنے زہن..... کتنے بدن، بچے، بوڑھے، جوان..... اس وقت اذیت کی دھند میں گم ہو رہے تھے..... یہ وہ آخری سوچ تھی جو انجیکشن لگنے سے قبل میرے سوئے سوئے زہن میں لہرائی تھی اور پھر اک دھندلے غبار نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا!

ہوش آیا تو منظر نامہ کچھ واضح تھا..... کچھ دیر کو روشنی ہوئی تھی! ایک پل کو سوچا وہ بے چارے جو اس کمرے و جاڑے میں اپنے ہی نہیں ہم جیسے لاکھوں کروڑوں شکموں کی گندم بونے کی فکر میں ہیں، وہ اس باقیے کو زیر آتش نہ کریں تو اور کیا کریں؟ اور وہ جو سرحد کے اس پار ہیں..... اور جو ہمارے ہیں ہمارے دہقان، اُن کسانوں نے بھی بھلا اور کیا کیا ہوگا؟ اسی نومبر میں اُنہیں گندم بچنی تھی..... یہ گندم جو بہت سے شکموں کا اناج تھی..... ہم دو مقابل ملک..... انکے حکمران..... انہوں نے ایک دوسرے کو ایٹمی دوڑ میں ایک دوسرے کو مات دینے کے لیے یہاں بسنے والی عوام کو سوائے اس دوڑ میں اُٹھتے دھندلے غبار کے علاوہ اور کیا دیا ہے؟! یہ دھند کبھی چھٹے تو غریب کی عریانی دونوں طرف عریاں ہونے لگتی ہے! مگر کیا ان سب کے دماغوں پہ دھند چھائی ہوئی ہے؟ اب تو کوڑے سے سنا ہے کہ بجلی بننے لگی ہے تو ان فاصلات و باقیات کو ٹھکانہ لگانا کچھ اس طرح کہ اس دھندواں سے بچایا جاسکے..... میں شاید کسی دھندلے غبار میں بوڑھا ہی تھی! میرا بازو کسی نے ہلایا..... شاید میرے کسی بچے نے..... شاید میرے شوہر نے..... مجھے لگا..... محسوس ہوا کہ میری بوڑھائیں اُنہیں دیوانے کی بڑ لگی تھیں!

ہاں نہ فضلے اور کوڑے سے بجلی بنانے کی باتیں کرنے والے لوگ مجھ سے دھندلے ہی ہوتے ہیں! باہوش تو صرف کثافت پھیلا کر دھند جنم دیتے ہیں! دھند جو بڑی غنیمت ہے، بہت کچھ چھپا اور دبالی ہے! سرکیں و میران، شہر اُداس، سکول بند، لیٹ کھل کر جلدی اور بند ہوتے ہیں..... اسی دھندلے، دھواں بھرے موسم میں میرے آدھے سوئے اور جاگے دماغ نے ساتھ پڑوسیوں کے بچے کے بُری طرح رونے کی آواز سنی ہے! اس رونے اور گرانے میں بہت اذیت ہے! تین سالہ ایان بُری طرح کرا رہا ہے تکلیف کی شدت اُسے بوکھلا دیتی ہے، اپنی تکلیف کے اظہار کے لیے اُس کے پاس رونے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہیں!

اس دھندویں نے اُسکے نازک سے پھیپھڑوں کو بُری طرح متاثر کیا ہے..... وہ سانس نہیں لے پاتا..... دن اور رات کے مختلف وقفوں میں اُسکے رونے، کراہنے اور چلانے کی آوازیں آتی ہیں، وہ کھانسی کرتا ہے، کرتے کرتے جو معمولی سی غذا اُسکے چھوٹے سے معدے میں جاتی ہے اُسے اُلٹ دیتا ہے..... اور پھر بُری طرح رونے لگتا ہے..... سرکوں پہ، گلی میں اُسکے اور میرے گھر کے بیچ میں دھندنا جتی پھرتی ہے..... دھند کے دبیز پردے نے اُسے اور مجھے ایک دوسرے سے جدا کر رکھا ہے!

دھندویں سے گھرے ہیں، کہیں لندن میں کوئی جیک اُکھڑے اُکھڑے سانس لے رہا ہوگا اور کہیں بیجنگ میں لی چین تکلیف سے کسی ہسپتال میں بُری طرح رو رہی ہوگی۔ اور کہیں دلی میں کوی اشوک یا پھر کوی ام کلثوم سانسوں کی جنگ میں مصروف ہوں گے۔ جانے کیوں چلتے چلتے مجھے وہ ننھا شامی ایلا ان گردی یاد آگیا..... ایلا ن بالکل ویسا ہی ہے، اتنا ہی پیارا، اکثر اُسی طرح لال کپڑوں میں وہ ننھا سا گڈا لگتا ہے!

سوچنے لگتی ہوں کہ وہ جو جنگوں میں مارے گئے وہ شاید ہم سے اچھے رہ گئے! لمحے کے کسی ہزارویں حصے میں موت نے، کسی بے رحم موج کی طرح اُدبُو چا ہوگا! مگر جنگوں کی ان آلودگی اور دھندوں میں میری اور ایلا ن کی طرح اور دُنیا کے اس نقشے پہ چمکتے دکتے بڑے بڑے روشن شہروں میں ہم جیسے کتنے لوگ ایک سانس کے لیے روز۔۔۔ نہیں دن میں کئی بار مرتے ہیں!

میرے قریب سے لگا تار کچھ گاڑیاں کثیف دھواں چھوڑتی گزر گئیں ہیں۔ میں نے اُوپر درختوں کو دیکھا، اس دھوئیں سے مجھے لگا اُنہیں بھی تپ دق ہو گئی ہے..... نہیں شاید وہ بھی میری طرح دمہ کا شکار ہو کر بُری طرح کھانس رہے ہیں اور ہاتھ جوڑے ہم مہذب انسانوں سے معافی مانگ رہے ہیں کہ ہم تمہارے لیے جتنی آکسیجن بناتے ہیں تمہارے بنائے لوہے، ہارود کے جن اُس سے کہیں زیادہ کاربن ڈائی آکسائیڈ چھوڑ کر ہمیں دیمک زدہ کر چکے ہیں!

مجھے کھانسی کا شدید دورہ پڑا ہے..... میں ہانپتے ہانپتے سانس لینے کو فٹ پاتھ پہ ہی بیٹھ گئی ہوں..... میں نے خود کلامی کرتے ہوئے شاید خود کو حوصلہ دیا ہے..... سنا ہے کراچی میں ایک بڑی کانفرنس اس موضوع پہ ہو رہی ہے..... دُنیا بھر سے مندوبین آئے ہیں.....

سب اس بات پہ تشویش زدہ ہیں کہ زمین روز بروز قابل رہائش کے معیار سے دُور ہو رہی ہے! صرف 1950 سے 2013 تک اسکا درجہ حرارت دو سینٹی گریڈ بڑھ گیا ہے! مریخ پہ ممکن بستیوں کی بات بھی سنی کبھی گئی مگر کیا وہاں میں اور ایلا ن پڑوسی ہو سکیں گے!!!!

کچھ عرصے میں نو ملیں..... نو ملیں کتنے ہوتے ہیں بھلا؟؟؟ محض ایک لفظ..... دھند میں ڈوبا ہوا..... آلودہ..... مگر نو ملیں میں جانے کتنے ایلا ن، اور مجھ جیسے اس آلودگی نے زمین کا رزق بنا دیے! ویٹام اور عراق کی جنگوں کی پھیلائی دھند ہے! اس جنگ کی غلیظ دھند میں ایلا ن گردی کا بے جان بدن ساحل پہ تہذیب کا منہ چڑاتا ہے۔

درپاؤں کے ڈیلٹا پانی کی کمی کا شکار ہیں! بیراجوں کی ڈاؤن سٹریم پہ سرکش سمندر اُوپر چڑھ رہا ہے! میں پھر بُری طرح کھانستی ہوں! شاید کوئی گاڑی دھواں میرے مُنہ پہ تھوک گئی ہے! میری بو بڑا ہٹ اُوچی ہو گئی..... مگر ان کانفرنسوں میں صرف باتوں کی، شور کی گونج ہی تھی۔ تو یہ کانفرنس منعقد کرنے میں اور کتنی آلودگی پھیلی ہوگی بھلا؟؟!

مندوبین کو آنے لے جانے کا ایندھن! قیام، طعام اور اُنکے کام و دین سے پھیلائی آلودگی! شور کی..... آوازوں کی آلودگی..... مادے کی کثرت آلودگی کو ہی جنم دیتی ہے..... اس آلودگی سے دھندواں پیدا ہوتا ہے..... دھندواں جو محض دھند

نہیں، دھند کا قاتل بھی ہے!

اس دھند لے موسم میں، میں اپنے کمرے سے سارا فالتو سامان۔۔ مادہ نکال کر کمرے کی فضا کو آکسیجن سے بھرنے کا موقع دیتی ہوں! یا پھر ایک میز پہ وہ پودے اور پھول ہوتے ہیں جو میرے اکھڑے سانس کی بحالی میں مدد دیتے ہیں! میں اکھڑے اکھڑے سانسوں کیساتھ بمشکل اپنے کمرے میں پہنچ ہی گئی ہوں! کیا ایان بچ جائے گا؟ میری نظریں ایک ننھے سے پھول پہ مرکوز ہیں! کچھ دیر بعد مجھے لگا دوائیوں کی دھند میرے دماغ پہ چھا رہی ہے..... یا پھر کیا تھا..... مجھے لگا گلدان کا ٹھنسا سا پھول مجھے اپنی جانب کھینچ رہا تھا.....

میرا وجود ایلس ان ونڈر لینڈ کی طرح سگورڈ سمٹ کر اس پھول کے وجود میں ضم ہو گیا! میں کسی انوکھے جہان میں جا نکلی تھی!

یوں لگا نام مشین کے زریعے وقت کا پہیا چلا کر کہیں پیچھے پہنچ گئی ہوں! کہیں سرگوشیوں میں سنا، شہر سے دور مضافات میں یہ تجرباتی گاؤں آباد کیا گیا ہے..... مگر اسکا راستہ کیا پھول کے بطن میں سے نکلتا تھا؟! یہ آخری سوچ تھی جو دھند میں سوچی گئی!

مگر پھر میرے حواس اُس تروتازہ ماحول میں توانا ہوتے چلے گئے! وہ دیس..... وہ گاؤں جہاں سب کچھ ہاتھ کا ہنر تھا..... کسی مشین یا دھویں کا نشان نہ تھا..... خوراک خالص تھی..... ہوا میں عجب رعنائی و تازگی تھی..... پھولوں کا رنگ بھی کچھ اور ہی جو بن پہ تھا! میں کہاں آنکلی ہوں!

میں نے اپنے ہاتھ پہ چٹکی کاٹی..... میں ہوش میں ہوں یا عالم خواب میں..... یہاں ایان اور اُس جیسے ننھے بچے پھولوں اور تیلیوں کے درمیان دوڑتے بھاگتے کھیلتے پھرتے ہیں! میں نے ایک لمبی، گہری آسودہ سانس بھری!

میں نے اپنے پیچھڑوں میں عجیب تو انائی محسوس کی یہ انوکھا نیا، تازہ سانس جیسا دیس تھا..... اور اسکے بعد میں نے پھول کے بطن سے نکلنے والے اُس دروازے کو، جہاں سے میں اس دیس، اس نوآباد گاؤں میں آئی تھی، بند کر کے واپسی کی راہ بند کر دی..... اُس پار جہاں دھند واں وحشت میں ناچتا پھرتا تھا!

☆☆☆

ہم دونوں تنہا

شہناز پروین

میں جہاں بھی جاتی یا کوئی ملنے والا آتا ہمیشہ اسی بات پر آکر تان لٹوتی، ”اتنے بڑے گھر میں تم دونوں تنہا رہتے ہو؟“ میں بار بار وضاحت کرتی ”اس گھر میں جب ہم دونوں ہیں تو تنہا کیسے ہوئے؟ رہا تنہائی کا سوال تو بعض اوقات انسان مجھے میں بھی تنہا رہ جاتا ہے، جی چاہتا کہہ دوں ”اس وقت بھی میں آپ سب کی موجودگی میں بالکل تنہا ہوں۔۔۔“ عام طور سے لوگوں کو دوسروں کی زندگی میں دخل دینے کا بہت شوق ہوتا ہے، لہذا کبھی کبھی ان سوالوں کی زد میں بھی آنا پڑتا ”دونوں بچے باہر ہیں، تم لوگ ان کے پاس کیوں نہیں چلے جاتے، ساری رونق تو بچوں سے ہوتی ہے،“ کبھی تو میں بات آگے بڑھنے سے بچنے کے لیے کہہ دیتی ”جی چلے جائیں گے، تیاری کر رہے ہیں،“ کبھی کھول جاتی ”کیوں جائیں ان کے پاس، یہاں ہمارا ملک ہے، گھر ہے، عیش و آرام کی زندگی ہے، نوکر چاکر ہیں، وہاں بہت کم گھرایے ہیں جہاں کام کرنے والے آتے ہیں،“ ”ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر آرام تو وہیں ملتا ہوگا نا بچوں اور ان کے بچوں کو سامنے دیکھ کر۔۔۔“ اب اس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا، میں انھیں کیا بتاتی اور بتاتی بھی تو وہ کب یقین کرتیں کہ ہم دونوں نے ضد کر کے اپنے بچوں کو ان کی مرضی کے خلاف وہاں بھیجا تھا، دونوں کو وہاں نوکریاں بھی مل گئی تھیں مگر اسٹیٹس بدلنے کے لئے جب وہ دونوں یہاں آئے تو ہم نے بیٹی کی شادی جس لڑکے سے کی وہ امریکا میں ملازمت کر رہا تھا، لہذا اسے تو جانا ہی پڑا لیکن بیٹا کسی طرح جانے پر آمادہ نہیں تھا، ہم بھی کیا کرتے ان دنوں یہاں ملک کے حالات ہی اتنے خراب تھے، آئے دن اغوا کی وارداتیں سامنے آتیں، کبھی اغوا برائے ناوان تو کبھی گمشدہ لوگوں کی تلاش میں والدین اپنے ہاتھوں میں پلے کارڈ لئے پریس کلب کے باہر مظاہر کرتے، مائیں اپنے پیاروں کی جدائی میں اپنی بینائیاں کھو بیٹھتیں اور ان گھروں میں ایک دائمی افسردگی چھا جاتی۔

ان دنوں سارے والدین اپنے بچوں کو باہر بھیجنا چاہ رہے تھے اور اسے تو ملازمت بھی مل گئی تھی، ہم نے اسے سمجھایا کہ ابھی چلے جاؤ،

نا شکری نہ کرو، حالات بہتر ہو جائیں تو آ جانا۔“ ایک محفل میں جب اسی سوال نے مجھے پریشان کیا تو میں نے دل کھول کر رکھ دیا تو بہت سی آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔

شروع شروع میں بچے بہت پریشان ہوئے، بیٹی کے دن میں کئی بار فون آتے، چاول تو وہ رائس کوکر میں پکا لیتی لیکن مختلف کھانوں کی ترکیب پوچھنے کے لیے ہر لمحہ آنکھوں کے سامنے رہتی، دونوں طرف اسکا سپ کھلا رہتا، پھر جب کھانا پک جاتا تو ”تھینک کیو، امی، آئی لو دیو امی۔۔۔“ کہہ کر باتوں کا سلسلہ ختم کرتی اور اپنے دوسرے کاموں میں لگ جاتی۔ پھر چند ماہ کے بعد ہی ”آن لائین ریسیپیز اور یوٹیوب پر مختلف کھانا پکانے والی خواتین اور مرد شیفس کے سلسلے شروع ہوئے تو وہ مجھ سے بھی زیادہ بہتر کھانے پکانے لگی۔ دونوں بچے وہاں کسی نہ کسی بات پر پریشان ہو جاتے، ”امی یہاں تو سارے کام خود ہی کرنا پڑتے ہیں، گھر کے

باہر اور بیک یارڈ کی گھانس کاٹنی، سوئمنگ پول صاف کرنا، بیٹی کو تو اتنا فرق نہیں پڑتا کہ اس کا شوہر دفتر سے واپس آ کر یا ہفتے کے آخر میں یہ مشکل کام نمٹا دیتا، مگر بیٹا سخت نا ا لاق تھا، ”مجھ سے نہیں ہوتے اتنے سارے کام، امی میں واپس آنا چاہتا ہوں،“ ہم اسے سمجھاتے کہ گھر چھوڑ کر کسی کنڈومینیم میں شفٹ ہو جاؤ، سارے کام انتظامیہ کرے گی، پیسے بھی کم خرچ ہوں گے۔۔۔“ وہ تو ٹھیک ہے امی، پہلے بھی تو وہاں رہتا تھا، مگر آپ کہتی ہیں گوریوں کے ساتھ رابطہ بھی کم رکھوں، مگر میرے دفتر میں ساری گوریاں ہی ہیں اور ہیں بھی بہت اچھی، مگر یہاں دوستی کا مطلب وہ نہیں ہوتا جو پاکستان میں ہوتا ہے، اس عمر میں صرف لڑکوں سے ملتا ہوں تو لوگ مجھے کچھ اور سمجھتے ہیں۔۔۔ وہ مجھے اشاروں کنایوں میں بہت کچھ سمجھا کر گھر واپس آنے کے لیے قائل کرنے کی کوشش کرتا اور پھر ایک دن سب کچھ چھوڑ کر پاکستان آ گیا اور صاف صاف اعلان کر دیا ”اب میں وہاں ہرگز نہیں جاؤں گا،“ میں اس کے لیے نت نئے کھانے بناتی، بہت جلد اسے اپنی پسند کی نوکری بھی مل گئی تو ہم نے اس کی شادی بھی کر دی، اس کی خوشیوں کی انتہا نہیں تھی، اس کے بہت سے دوست تو پہلے ہی امریکا چلے گئے تھے، اور بہت سے جانے کی تیاریاں کر رہے تھے، چند ماہ کے بعد اس کا تبادلہ اسلام آباد ہو گیا، وہ دونوں وہاں بہت خوش تھے، آئے دن تفریحی مقامات پر نکل جایا کرتے، ہم بھی وہاں جا کر شمالی علاقہ جات اور آس پاس کی تفریح گاہوں سے لطف اندوز ہوتے۔ ایک دن اس نے اپنے ابو سے کہا ”ابو میں یہاں سب سے زیادہ کوئی فائدہ ہوں اور کام بھی سب سے زیادہ کرتا ہوں مگر اس بار محکماتی ترقی میں میرا نام و نشان نہیں ہے، میرے بعد میں آنے والے مجھ سے آگے نکل گئے ہیں۔۔۔“ بیٹا میں جانتا ہوں یہاں یہی ہوگا اسی لیے کہتا ہوں دوبارہ باہر چلے جاؤ،“ ”ابو آپ مجھے بار بار باہر جانے کیوں کہتے ہیں“ وہ خفا ہو گیا، ہم اس سے کیا کہتے کہ یہاں ایسا ہی ہوگا، رشوت، اعلیٰ افسران کی خوشامد، سفارش اور کئی ایسے وسیلے تھے جو ترقی کا ذریعہ بنتے تھے اور وہ ان تمام حربوں سے نفرت کرتا تھا، صرف ایمان داری پر یقین رکھتا تھا۔ ایک دن پھر آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”کیا ہوا جانو بیٹا؟ طبیعت تو تھیک ہے نا؟“ ”امی میری سمجھ میں نہیں آتا ایسا کیوں ہوتا ہے میں نے رات دن کی محنت کے بعد جو ریسرچ رپورٹ تیار کی تھی اس کی بناء پر میرے پاس کو اسکا لرشپ پر جاپان مزید ریسرچ کے لیے منتخب کر لیا گیا، پاس نے تو کچھ کیا ہی نہیں تھا، مگر رپورٹ ان کے نام سے داخل کی گئی تھی، میں نے پاس سے شکوہ کیا تو انھوں نے میرا تبادلہ دوسرے سکشن میں کر دیا۔ اور اس سال بھی جب پروموشن کی لسٹ نکلی تو اس میں میرا کہیں نام نہیں ہے، میرے ساتھ مجھ سے جو نیر ایک لڑکا ہے جو دفتر تو آتا ہی نہیں مگر پاس کے گھر پر سودا سلف لانے اور ان کے بچوں کو سرکاری گاڑی میں اسکول لانے لے جانے، پاس کی بیگم کو شاپنگ مال میں لے جانے کے سوا کوئی دوسرا کام نہیں کرتا، اس کا نام اس لسٹ میں ہے۔“ وہ حیرت زدہ تھا۔ عید آنے والی تھی میں نے اپنی بہو کو خاص طور پر تاکید کی ”بیٹیا عید پر تم دونوں اس کے پاس کے گھر عید کی مبارکباد دینے کیلئے ضرور جانا، ویسے بھی عید پر تحفے تحائف کا سلسلہ تو ہماری روایات میں شامل ہے۔“ ”جی امی کوشش کروں گی مگر آپ تو اپنے بیٹے کو جانتی ہیں، شاید ہی راضی ہوں، کہتے ہیں ان سے ہماری دوستی تھوڑا ہی ہے، پھر ان سے جو نیر افسران اتنے قیمتی تحفے دیتے رہتے ہیں جو ان کی تنخواہوں سے بھی زیادہ کے ہوتے ہیں۔۔۔“ میں نے اسے بتایا کہ وہ اپنے ابو پر گیا ہے، تمہارے ابو کے زمانے میں بھی ان سے کم عہدوں پر کام کرنے والے ان ہی تحفوں تحائف کی بناء پر کہاں سے کہاں پہنچ گئے، ایک اٹھارہ گریڈ کا افسر جس کی تنخواہ بہت قلیل تھی، اپنے پاس کو کراچی سے اسلام آباد پرل کاسٹینفل سے ایک خرید کر ٹی سی ایس نہیں کرتا تھا، کیوں کہ ایسے کتنے ہی تحفے وہاں جا کر گننا م ہو جاتے تھے، لہذا وہ سرکاری خرچ پر اپنے خاص ماتحت افسر کو ہوائی پرواز سے بھیجتا، اس بیچارے کی عید اپنے گھر سے دور ہوتی لیکن وہ افسر بالاسے ملاقات کیے بغیر نہیں ملتا۔ وہ ہنس پڑی ”امی یہ سن کر تو وہ ہرگز نہیں جائیں گے، ویسے میں انھیں بتا ضرور دوں گی۔“ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ ہم اسے باہر جانے کے لیے کیوں کہتے رہتے ہیں۔ ہم اسے بار بار سمجھاتے دیکھو باہر کام کو اہمیت دی جاتی ہے، اس میں شک نہیں کہ

وہاں جب چاہے بغیر کسی وجہ یا پیشگی اطلاع کے کام سے نکال دیتے ہیں لیکن ”ہائر اور فائر“ کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اس نے ہنس کر کہا ”وہاں بھی آدمی کو اپنے آپ کو بیچنا پڑتا ہے، نوکری کا راز چرب زبانی میں ہوتا ہے، جو اپنے آپ کو انمول ثابت کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے وہ مقدر کا سکندر ہو جاتا ہے، اپنی مارکیٹنگ آپ ہی کرنا پڑتی ہے، یعنی کام کرنے کے بعد کارکردگی کو سامنے لانا ضروری ہوتا ہے، پھر یہ بھی کہ وہاں ہر شعبے میں پاکستانی یا ہندوستانی مینیجر اپنے اپنے علاقوں سے آنے والوں کو لینا پسند کرتے ہیں، وہاں ہندوستانیوں کی ایک بڑی تعداد ملازمت کرتی ہے، کیوں کہ وہ بہت کم اجرت پر ملازمت قبول کر لیتے ہیں، لیکن خیر ایسی دھاندلی نہیں ہوتی۔ ملازمت کے دوران قابلیت اور کارکردگی کو ضرور مد نظر رکھا جاتا ہے۔ میں ان کے طور طریقے تو نہیں اپنا سکتا، مگر میں نے جس فرم میں بھی ملازمت کی اپنا کام پوری ذمہ داری سے کیا، اسی لیے میرے کام کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ گھر آنے کے بعد کام کا ٹنشن بھی نہیں ہوتا تھا۔ ہمارے اکسانے پر اس نے امریکا میں کسی فرم میں نوکری کے لیے آن لائن درخواست دی اور اتفاق سے اچانک آن لائن انٹرویو کے بعد اسے منتخب کر لیا گیا، اس بار وہ پھر تذبذب میں تھا ”آپ دونوں کو اس وقت ہماری ضرورت ہے، میں کیسے چلا جاؤں؟ آخر کار اس وعدے پر راضی ہو گیا کہ ہم اس کے پاس آتے جاتے رہیں گے، اور اس کی نیشنلٹی کے بعد امیگریشن ویزے کے لیے درخواست دے دیں گے، ہم انھیں باہر بھیج کر خوش تھے کہ یہاں واپسی میں رات کے بارہ سے زیادہ ہو جاتے تھے تو ہم دونوں کی پریشانی کا عالم دیدنی ہوتا، بچے بیچارے بھی بار بار فون کر کے خیریت بتانے پر مجبور ہوتے اور ہمیں بھی اس وقت تک نیند نہیں آتی جب تک ان کی کارگھر میں داخل نہیں ہو جاتی۔

ان سے ہر روز باتیں ہوتیں، بچوں کی پیدائش پر ہم آتے جاتے رہتے۔ تین سال کے بعد انھیں وہاں کی وطنیت مل گئی، بس یہیں سے ”ہم دونوں تنہا“ کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ اس دن سے بچے پیچھے پڑ گئے کہ اب ہم بھی رخصت سفر باندھ لیں، انھوں نے ہمارے لیے امیگریشن فارم تیار کرنے کا آغاز کر دیا، ہم نے انھیں ہزار واسطے دیے کہ ہم یہاں بہت خوش ہیں، یہاں ہماری اپنی شناخت ہے، محلہ، پڑوس میں سب جانتے ہیں، لیکن دونوں بچے پیچھے پڑ گئے کہ ”آپ کو نہیں پتا ہم یہاں آپ کے لیے کتنے فکر مند رہتے ہیں، آپ میں سے جو بیمار ہوتا ہے ہماری جان نکل جاتی ہے، یہاں انشورنس کی بناء پر علاج بھی بہت آسان ہو جاتا ہے۔“

ہم ان سے کہتے ”دیکھو بچو دعا کرو ہم کبھی بیمار نہ پڑیں۔۔۔“ لیکن وہ ہماری ایک نہ سنتے ”یہاں ہمارے سارے دوستوں کے والدین آچکے ہیں یا آنے والے ہیں، سب ہم سے کہتے ہیں کہ تم اپنے والدین کو وہاں تنہا کیسے چھوڑ سکتے ہو؟“ ”اچھا تو تم دوستوں کی تقلید میں اور ان کے آگے سعادت مندی کا ثبوت دینے کے لیے بلانا چاہتے ہو؟“ میں نے اسے چھیڑا، وہ سخت خفا ہو گیا، آخر ہم بچوں کی رضا کے آگے مجبور ہو گئے۔

قربانی ہمیشہ والدین ہی کو دینی پڑتی ہے۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ اس بار بھی وزٹ ویزا پر جا کر حالات کا جائزہ لیں گے، اگر دل لگ گیا، تو اپنے آپ کو ان کے سپرد کر دیں گے۔ ایر پورٹ پر سب سے پہلے ایک پوتی نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہوا پھولوں کا گلہ استہ اور دوسری نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہوا بہت خوبصورت خوش آمدید اور I love u کا کارڈ پیش کیا۔ گھر میں داخل ہونے سے پہلے پھولوں سے آراستہ welcome Home دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ ہمارا کمرہ بھی رنگ برنگے خوشبودار پھولوں سے سجا ہوا تھا۔ اتنا پیارا استقبال دیکھ کر آنکھوں میں آنسو آ گئے اور ہم نے محسوس کیا کہ واقعی ہم اپنے بچوں سے الگ ہو کر ان سے زیادہ اپنے آپ پر ظلم کر رہے تھے۔

دو ماہ بہت پرسکون گزرے، بچوں کی من موٹی باتوں اور محبتوں کے حصار میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا، بیٹا

اور بہو بھی بہت پرسکون تھے۔ ”ابو امی آپ کے آجانے سے ہم کتنے مطمئن اور پرسکون ہو گئے ہیں، ہم دونوں جلدی جلدی بچوں کو ڈے کیئر میں چھوڑ کر دفتر جاتے، واپسی کے بعد بھی اپنے کام کرتے ہوئے آتے ہیں، گھر آنے کی جلدی نہیں ہوتی ہمارا گھر جنت بن گیا ہے۔“

ویک انڈ پر ہم مختلف تفریح گاہوں پر جاتے، لیکن دو ماہ بعد جب بچوں کے اسکول کھل گئے تو ہمیں احساس ہوا کہ ہم تو ہم رہے ہی نہیں ہیں، ہماری شناخت ابو امی، دادا، دادی، مانو اور مانی رہ گئی ہے، ہم نے اپنے نام کھو دیے تھے، پاکستان میں ہمارے بچوں کو ہمارے حوالے سے متعارف کرایا جاتا اور یہاں ان کے حوالے سے، ہم باقی بھی ہیں یا نہیں جب میں نے اپنے خدشے کا اظہار اپنے شریک حیات سے کیا تو کہنے لگے، ”اس عمر میں ہماری یہی شناخت ہے، پھر اس میں برائی بھی کیا ہے۔ معلوم نہیں عورتیں ہمیشہ اپنی شناخت کی طالب کیوں رہتی ہیں۔۔۔“ اور تم مرد بھی عجیب ہوتے ہو، مجھے برا غصہ آیا، میں نے جب اس خطرے کا اظہار اپنی ایک بچپن کی سہیلی سے کیا تو اس نے بھی بڑی لاپرواہی سے کہا۔۔۔ ”تو اس میں برا کیا ہے، مجھے تو بہت اچھا لگتا ہے جب بچے مجھ سے فرمائش کر کے کچھ پکواتے ہیں، میں تو بچوں کو اسکول سے لے کر بھی آتی ہوں،۔۔۔“ اس کی سمجھ میں بھی میری بات نہیں آئی۔ بچوں نے جب بات سنی تو فوراً مسئلے کا حل نکال لیا، ”امی جانی، وہاں آپ کا اپنا کون رہ گیا ہے، ہم دونوں بھائی بہن بھی یہیں ہیں، آپ کے دوسرے بھائی بہن بھی مختلف ریاستوں میں آچکے ہیں، اگر اپنی الگ شناخت چاہتی ہیں تو آپ کو یہاں آپ کی پسند کے لوگوں سے ملو ادوں گا۔۔۔ اور آپ ایسا کیوں نہ کریں کہ اپنا کراچی والا گھر بیچ کر انھیں پیسوں سے یہاں ایک خوبصورت سا گھر لے سکتی ہیں، ہمارے گھر سے بہت قریب۔۔۔“ ”اچھا تو پھر ہم کھائیں گے کیا؟“ ”ویسے تو ہم ہیں مایہاں لیکن وہاں کی زمینوں سے جو پیسے آتے ہیں اور آپ دونوں کی پنشنوں کے پیسے آپ کے کھانے پینے سے کہیں زیادہ ہیں۔“

”نا بیٹا ہم وہاں کا گھر کبھی فروخت نہیں کریں گے، ویسے بھی وہ گھر تم دونوں بھائی بہن ہی کا ہے، ہمارے بعد بیچ دینا، ابھی کم از کم کراچی میں ایک ٹھکانا تو ہے نا۔۔۔“ اس دن کے بعد سے بچوں نے اپنی تمام تر توجہ اس بات پر مرکوز کر دی کہ ہماری عمر کے لوگوں کو ڈھونڈ نکال کر ان سے ہماری دوستیاں کرا دیں، لیکن ان سے مل کر ہماری تنہائی اور زیادہ بڑھ جاتی، پڑھنے لکھنے کی باتیں بھی ہوتیں مگر جن لوگوں سے ہماری ملاقاتیں ہوتیں ان کے پسندیدہ موضوعات کچھ اور ہوتے، بعض اپنے خیال میں اتنے زیادہ مذہبی ہوتے کہ ہمیشہ یہی محسوس ہوتا آج ہی قیامت آنے والی ہے لہذا کفن اور قبر کو یاد رکھیں اور بعض اتنے روشن خیال کہ حرام حلال کی تمیز تو دور کی بات ہے ہر بات کو جائز سمجھتے، شکر ہے بہت جلد میرے شوہر کو بھی احساس ہوا کہ ایسے لوگوں سے ملنے سے بہتر تو یہی ہے کہ سارا دن گھر میں گزار دیں۔ پھر ہوا یوں کہ میں تو لکھنے پڑھنے کے علاوہ کوکنگ کر لیتی، اور شکر ادا کرتی کہ میری بہو کو اس پر اعتراض نہیں ہوتا کیوں کہ بعض خواتین سے یہ روداد بھی سنی کہ بہو اتنا خیال رکھتی ہے کہ کچن میں جانے ہی نہیں دیتی۔ وی۔ آئی۔ پی۔ ٹریٹمنٹ دیتی ہے اور کہتی ہے آپ کے بیٹے اور بچوں کو صرف میرے ہاتھ کا کھانا پسند ہے، اب آپ کے بیٹے بھی کو لیسٹرول سے بھرے کھانے نہیں کھاتے۔ ایک خاتون مسکرا کر کہہ رہی تھیں ”میرا بیٹا بہو کے سامنے تو اس کی ہاں میں ملاتا ہے لیکن ہفتے میں دو دن جب وہ گھر سے آن لائن کام کرتا ہے تو میرے گلے میں بانہیں ڈال کر مجھ سے آلو بھرے پرائیوٹ کی فرمائش کرتا ہے اور کہتا ہے، ”تھینک کیو ماما آج تو کھانے کا مزہ آگیا، اس لمحے میں جی اٹھتی ہوں۔۔۔“ لیکن جب بہو کام سے واپس آتی ہے تو اس کے ساتھ دوبارہ کھانا کھاتے ہوئے اسے یہ احساس ہی نہیں ہونے دیتا کہ وہ کھا چکا ہے۔

ایک خاتون نے کہا، ”بھئی پاکستان کی تو کیا بات ہے، اپنا گھر اپنا گھر ہی ہوتا ہے، میں دو سال میں ایک بار ضرور جاتی ہوں اور پھر آنے کو دل نہیں چاہتا مگر بچوں کا پیار مارے ڈالتا ہے، اپنے ہی گھر میں بچوں کے بغیر دم گھٹنے لگتا ہے، یہاں آ کر بھی زیادہ

دن ہو جائیں تو دل بند ہونے لگتا ہے۔“

وہاں تین مہینوں میں بہت سے لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں، ایک خاتون کے متعلق مشہور تھا کہ وہ اپنے دونوں بیٹوں کے پاس موسم کے لحاظ سے رہتی ہیں اور بہت خوشگوار اور بھرپور زندگی گزارتی ہیں، ان سے باتیں کر کے مجھے بھی بہت اچھا لگا، کہنے لگیں ہاں میں سردیوں میں اپنے ایک بیٹے کے پاس امریزونا آ جاتی ہوں اور گرمیوں میں دوسرے بیٹے کے پاس مینوسونا چلی جاتی ہوں۔“ میں نے سنا ہے وہاں پاکستان میں آپ کا بہت بڑا گھر ہے، آپ وہاں کبھی نہیں جاتیں تو کہنے لگیں، ”جب ہم دو تھے تو زیادہ تر وہیں رہتے تھے، لیکن جب سے میں تنہا ہو گئی یہاں آنا پڑا، بچے کہاں تنہا رہنے دیتے ہیں۔ یہاں آ کر احساس ہوتا ہے کہ میں ہی دونوں گھروں پر راج کر رہی ہوں۔۔۔“ وہ مسکرائیں۔۔۔ ”بہو اور بیٹا دونوں الگ الگ اپنے اپنے کام کے سلسلے میں مصروف رہتے ہیں، دونوں کو کبھی کبھی دس پندرہ دنوں کے لیے سمینار میں جانا ہوتا ہے، کبھی صرف بہو جاتی ہے تو بیٹے کے کمرے میں دوسری عورت آ جاتی ہے، بیٹا باہر جاتا ہے تو بہو کے دوست احباب کا گٹ ٹو گیدر ہوتا ہے۔“

پوتا بھی اپنی گرل فرینڈ کو گھر لے آتا ہے اور وہ کئی کئی دن ساتھ رہتی ہے، میں نے ایک بار دونوں کی توجہ اس جانب دلائی تو دونوں ہنس پڑے ”ارے ماما بچوں کو اپنی زندگی جینے دیں، ہم روک ٹوک کریں گے تو گھر سے باہر جا کر رہنے لگیں گے۔“ شکر ہے پوتی ابھی سال بھر کی ہے۔۔۔ اور پھر پندرہ سولہ سال کے بعد میں اس دنیا میں رہوں نہ رہوں اور اگر جیتی رہ بھی گئی تو بچے مجھے کسی بہت ہی اچھے نرسنگ ہوم میں داخل کر دیں گے۔۔۔“ وہ مسکرائیں۔

گھر آتے ہی اپنے شوہر سے ساری باتیں بتائیں اور کہا ”آج میں نے حتمی فیصلہ کر لیا ہے، ہم اپنے گھر کراچی میں رہیں گے تو بچے سال میں ایک بار ہم سے ملنے آتے رہیں گے، ایک بار ہم ان کے ساتھ چلے جائیں گے، اس طرح بچے بھی اپنی تہذیب اور ماحول سے آشنا رہیں گے، اسکاٹپ پر بے خوف و خطر ان کو تنبیہ کر سکتے ہیں، بتاؤ کون سی تنہائی اچھی ہے، یہاں کی یا وہاں کی؟“

جانے سے پہلے میں انھیں خدا حافظ کہنے اور اپنے فیصلے سے آگاہ کرنے گئی، اور ان سے کہا ”آپ کی باتوں نے میری آنکھیں کھول دیں مگر آپ یہ سب کچھ کیسے برداشت کرتی ہیں؟“

”جب گھر میں اس قسم کی پارٹی ہوتی ہے تو میں ان تین عقل مندوں کی طرف دیکھتی رہتی ہوں۔“ انھوں نے ڈرائینگ روم میں رکھی ہوئی میز کی طرف اشارہ کیا، بہت ہی قیمتی شیشے کی میز کی بنیاد گہرے بھورے رنگوں کی لکڑی کے بنے ہوئے نادر جاپانی آرٹ سے مزین تین بندروں پر قائم تھی، ایک نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھا ہوا تھا، دوسرے نے کانوں پر اور تیسرے نے ہونٹوں پر۔“

اپنی آنکھوں کے نمناک گوشوں کو چھپانے کے لیے انھوں نے پیٹھ موڑی اور فرج کھول کر کولڈ ڈرنک نکال کر میز پر رکھ دی۔



بھگی ہوئی رسید

مودت رانا

جب حضرت اسماعیل علیہ السلام کو قربانی کے لیے پیش کیا گیا تو ان کی عمر کیا تھی؟
میں نے ماں سے پوچھا۔
وہ بولیں۔
جوان تھے۔
بس تمہاری عمر کے ہی ہونگے۔

اب سوال جواب چھوڑو اور کھال ایدھی والوں کو دے آؤ۔ کہیں یہ پڑی پڑی خراب نہ ہو جائے۔ کھال خراب ہو گئی تو قربانی نہیں ہوگی۔

جانور جوان تھا اور کھال بڑی ہے۔ ابا سے چابی لو اور گاڑی لے جاؤ۔ اور ہاں سینٹر والوں سے رسید ضرور لانا۔
میں نے کار نکالی اور تیزی سے ایدھی کے کھال کمپلیکس سینٹر کی طرف بھاگا مگر سپیڈ بریکر پر کار آہستہ نہ کی تو قابو سے باہر ہو کر فٹ پاتھ پر چڑھ گئی۔

میری ہی عمر کا فٹنس فریک ہوگا جو عید کے دن بھی ٹریک سوٹ پہنے فٹ پاتھ پر دوڑ رہا تھا۔ گاڑی اس سے ٹکرائی تو وہ اڑ کر دور جاگرا۔ میں نے بڑی مشکل سے کار کنٹرول کی واپس روڈ پر آیا، سوچا اگر کھال وقت پر ایدھی سینٹر نہ پہنچائی تو قربانی ضائع ہو جائے گی، یہی تو فائدہ ہے ایدھی کا۔ ابھی ایمبولینس آکر اس جوان کو ہسپتال پہنچا دے گی۔

ایدھی سینٹر پہنچا تو کلکیشن سینٹر پر کھال جمع کروا کر رسید لینے میں اچھا خاصا وقت لگ گیا۔ واپسی پر اسی اسپید بریکر کے پاس لوگوں کا ہجوم دیکھا۔ ایک راہ گیر سے پوچھا، کیا ہوا؟

بولا، شیخ ابراہیم کا بیٹا اسماعیل سڑک پر حادثے میں جاں بحق ہو گیا ہے۔ کسی کار والے نے ہٹ کیا اور بھاگ گیا۔
میرے ہاتھوں میں قربانی کی رسید بھگی گئی۔

☆☆☆

سیف

مودت رانا

اپنے سونے کے زیور اور ہیرے کی انگوٹھیاں جانے سے پہلے سیف میں رکھ لویا۔
 قادر صاحب نے پاکیزہ بیگم کو اصرار کیا تو وہ مسکرائیں۔۔۔۔ اور بولیں:
 ”آپ کی دی ہوئی واحد ہیرے کی انگوٹھی اور ہا کے دیے ہوئے سارے زیور میں نے شام کو ہی سیف میں رکھ دیے تھے۔“
 بیگم نے ریاست کو آواز دی۔
 ”بیٹا ہم دیر سے گھر آئیں گے، مریم کا عیہر بدل دینا اور اسے آٹھ بجے فیڈر پلا کر سلا دینا۔“
 باہر نکلتے ہوئے قادر کو کچھ یاد آیا اور ریاست کو دوبارہ بلا یا۔
 ”بھئی یوسف میاں ہوم ورک کر لیں تو انہیں کھانا بھی دینا ہے اور ہاں ان کو زیادہ دیر پہلے سٹیشن نہیں کھیلنے دینا۔“
 ریاست اپنی ذمہ داری پچھلے تین ماہ میں اچھی طرح سمجھ اور جان چکا ہے۔ انہوں نے سوچا۔
 ”اور ہاں گھر کے سارے دروازے سمجھداری اور خیال سے لاک کر لینا۔“۔۔۔ قادر صاحب نے جاتے ہوئے آواز دی۔
 ”ہمیں بڑے عرصے کے بعد کوئی ڈھنگ کا نوکر ملا ہے۔۔۔۔۔“ زیتون نے پاکیزہ بیگم کو مسکرا کر کہا۔۔۔۔۔
 ریاست کو سب ہدایات جاری کرنے کے بعد گھر کو باہر سے اچھی طرح تالا بند کر کے قادر صاحب اور پاکیزہ بیگم ماہانہ کمیٹی پارٹی اٹینڈ کرنے روانہ ہو گئے۔
 رات گیارہ بجے قادر اور بیگم صاحبہ گھر آئے تو مریم کی چیخوں کی آواز باہر تک آرہی تھی۔۔۔۔۔ مگر گھر سے نہیں، ریاست کے کوارٹر سے۔۔۔۔۔

قادر صاحب تیزی سے کوارٹر کی طرف بھاگے۔
 بلب جل رہا تھا۔ قادر نے اسے دور سے ہی دیکھ لیا۔۔۔۔۔ ریاست ننگا تھا۔۔۔۔۔ مریم ابھی زندہ تھی۔۔۔۔۔ مگر لہو لہان۔
 ریاست کو گولی مارنے کے بعد جب قادر نے گھر کا تالا توڑا تو سامنے یوسف صوفی پر بے ہوش اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس کا کرتہ تار تار تھا۔ مگر وہ سانس لے رہا تھا۔۔۔۔۔
 مریم اپنی ماں کی گود میں اور یوسف باپ کی گود میں سسک رہے تھے۔
 قادر نے پستول چھپانے کے لیے محفوظ جگہ تلاش کرنا چاہی تو اس نے مضبوط الماری کا تالا کھولا تو دیکھا کہ ”سیف“ لاکڈ تھا۔۔۔۔۔ اور بالکل محفوظ۔ اس سیف کے اندر زیور اور ہیرے بھی محفوظ تھے۔ مگر۔۔۔۔۔
 قادر، پاکیزہ بیگم، مریم اور یوسف۔۔۔۔۔ ریاست کے ہاتھوں لٹ چکے تھے۔

☆☆☆

سرد مزاج عورتوں کے حق میں مکالمہ

منزلہ احتشام گوندل

کیر اور میں دس ضرب دس کے چھوٹے سے کمرے کی مکین ہیں۔ ہم اس ڈربے میں شیر و شکر ہو کے رہ رہی ہیں، حالانکہ ہمارے مزاجوں میں بعد المشرقین یقین ہے اور ہم اجتماع ضدین کی اعلیٰ مثال ہیں۔ وہ مرد باز عورت ہے جبکہ میں اپنا کوئی جذبہ اپنے وجود سے باہر نہیں جانے دیتی۔ وہ روزانہ ایک نئی مردانہ خوشبو میں بسی واپس آتی ہے، اپنی ناپ اتار کے اسے جھٹکتی ہے، جیسے عطر ساز خوشبو کا قطرہ رومال پہ ٹپکا کے بڑی نزاکت سے اسے جھٹکا دیتا ہے تو خوشبو اپنا مخزن چھوڑ کے بھاگتی ہے۔ یہ اس کا مجھ پہ طنز کا ایک انداز ہے۔ کیونکہ وہ یہ سمجھتی ہے میں ایک سرد مزاج عورت ہوں۔ کیر اپنے کرداروں کی گرفت میں ہے اور میرے کردار میری گرفت میں ہیں۔

تجسیم و تحلیل کی یہ جدلیت اس کمرے کی دھما چوڑی ہے۔ وہ ہر شب اس تسکین دہا احساس کے ساتھ سو جاتی ہے کہ آج بھی اس نے کوئی کسر نہیں چھوڑی، جبکہ میں اس کے سونے کے بعد بھی جاگتی رہتی ہوں۔ اس کے خوابیدہ بدن کے نشیب و فراز اور سانسوں کی زیر و بم میں اس کی تشنگی اور گر سگی برہنہ نظر آتی ہے۔ اس کے خوابیدہ ولرزیدہ بدن کی کئی راتوں کی تحریریں میرے وجدان کی تختی پہ لکھی پڑی ہیں جن سے شاید وہ واقف بھی نہیں۔

یہ مکالمہ ان دنوں شروع ہوا جب کیر کی خاموشی کا پہلا دن تھا۔ گلے کی خرابی کے شدت اختیار کرنے پر فزیشن نے اس کو خاموشی تجویز کی تھی۔ اس نے کاغذ کے ایک کونے میں دن اور تاریخ ڈال دی، نیچے ایک لکیر کھینچ کے لکھ دیا۔،، خاموشی کا آغاز،، اور پھر کچھ دیر کے وقفے کے بعد اس نے ایک سوال لکھ کر میرے آگے کیا۔ کیا سرد مزاج عورت محبت نہیں کر سکتی؟ اسے بھی محبت کی خواہش تو ہوتی ہوگی؟ میں نے کروٹ لیے بغیر چٹ لیٹے ہی کہا۔ جیسے کہ ہماری عادت ہے ہم چوبیس گھنٹے بھی ایسے ہی اپنے اپنے بستر پہ چٹ لیٹے رہ سکتی ہیں، اسے بھی محبت کی خواہش ہوتی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ وہ متمدن ہوتی ہے، تمہاری طرح جنگلی بلی نہیں ہوتی ہزار سالہ تربیت عورت کے لاشعور میں یہ رکھ رکھاؤ لے آتی ہے، بستر میں وحشی عورت کی خواہش ہو تو مرد کو کبھی بھی کسی اونچے خاندان کی عورت کا انتخاب نہیں کرنا چاہیے۔

اچھا! تو تمہارے خیال میں، میں جنگلی بلی ہوں..... اس نے اسی طرح سیدھے لیٹے ہوئے کہا
تمہیں نہیں معلوم کیر؟ میں نے الٹا سوال کر دیا... ہم متوازی چٹ لیٹی تھیں اور ہم دونوں کی نگاہیں چھت پہ مرکوز تھیں۔ اس کی نگاہ کا زاویہ میری نگاہ کے زاویے سے جدا تھا۔ یقیناً وہ سوچ بھی کچھ اور ہی رہی ہوگی۔ عورت کبھی اس مرد سے محبت کر ہی نہیں سکتی جو اسے آسودہ نہ کر سکے۔ وہ سیدھی ہو کے بیٹھ گئی اور ایک نیا سوال لکھنے لگی۔

میں اور تم اس ایک چھت کے نیچے دو مختلف عورتیں ہیں۔ میں تو ضرورت کی مٹی سے ڈھلی مورت ہوں۔ تمہیں ایسی کیا مجبوری تھی کہ تم نے اپنی لذتوں کے موسم تیا گے؟ کیا تم اپنی گزری زندگی پہ نادم نہیں؟

میں نے سوال پڑھے۔ وہ پھر سیدھی لیٹی میرے جواب کی منتظر ہے۔ کیرر تمہیں کیا لگتا ہے میں نے کبھی محبت نہیں کی۔ میں سرد مزاج ہوں۔ ممکن ہے کچھ اور لوگ بھی ایسا سمجھتے ہوں، وہ جو مجھے تھوڑا بہت جانتے ہیں۔ میں توقف کرتی ہوں شام بہت گہری اور اُداس ہے۔ محبت سمجھ میں نہ آنے والی شے ہے۔ ضروری نہیں کہ کیرر جیسی عورت کو محبت کا بھی پتا ہو۔ یہ سو فیصد میرا ذاتی معاملہ ہے، کیا میں کبھی اس کے معاملات میں کرید کرتی ہوں؟ وہ اپنے ہر نئے جسمانی تعلق کو محبت ہی تو کہتی ہے۔ کیرر بہت بہتر اور کامیاب عورت ہے۔ میرے اندر خواہش ابھر رہی ہے کہ میں کیرر کی طرف کروٹ لے لوں، مگر میں ایسا نہیں کر سکتی۔

اپنی اپنی سیدھ میں رہنا ہم دونوں کا مسئلہ ہے۔

کیرر!!

ہوں ںںں....

یہاں کچھ دائروں کا ذکر ہے۔ میں یونیورسٹی میں تھی تو ایک دوست نے مجھے شدت سے چاہا۔

اچھا پھر؟

چھ سال گزر گئے ہمارے تعلق کو، مگر میں کبھی اس کی شدید خواہش اور اپنی ذاتی کشش کے باوجود اس سے مل نہ سکی.... مطلوب انسان کے لمس سے بڑی شے اور کوئی نہیں، یہ مجھے اب محسوس ہوتا ہے۔ اب جبکہ میں خود شدید محبت کی گرفت میں ہوں۔ وہ کہنی کے بل میری طرف جھک گئی اور ایسے دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو.... جھوٹی.... دس ضرب دس کے اس کمرے میں ہم دو ہیں۔ ایک دوسری کی آزادی کا کامل خیال رکھنے والی۔ یا پھر شاید میری طرف سے زیادہ بے نیازی رہتی ہے۔ اس لیے وہ بھی روک ٹوک نہیں کرتی۔ وہ مجھے کیا ٹوکے گی جو خود اپنی اسیر ہوں اور میں اسے کیا روکوں گی کہ اس کی آزادی میں میں اپنی خود ساختہ نظر بندی کا مداوا دیکھتی ہوں۔

کیرر!!

ہوں ںںں....

میں محبت کرتی ہوں بہت شدید۔ وہ چوکتی ہے اور اٹھ کے بیٹھ جاتی ہے۔ مجھے گھور رہی ہے۔ بالکل بے یقینی کے ساتھ... ساتھ ہی ہاتھ سے اشارہ کرتی ہے کہ وہ کون خوش نصیب ہے جس نے لکڑی کے بُت میں جان ڈالی ہے۔ وہ نہایت خوبصورت آدمی ہے۔ برانڈڈ درویش.... اس کی آواز، اس کے ہاتھ، اس کے پاؤں، اس کی سوچ اور شخصیت ہر شے سے خُسن جھلکتا ہے۔ پھر بھی وہ ایک عام آدمی ہے۔ میں محبت کرتی نہیں بلکہ کرتی رہی ہوں۔

یہ بھی درست نہیں، بلکہ یوں کہو کرتی آئی ہوں، کر رہی ہوں۔ اور بس۔ اب یہ جذبہ تحلیل ہونے کو کہتا ہے۔ اس میں

نقصان کیا ہے؟

میں نے دیوار کی طرف کروٹ لے لی ہے۔

خاموشی کا دوسرا دن... ڈائری کا اگلا صفحہ:

وہ ابھی باہر سے ہو کے آئی ہے۔ آج اس کا روپ کسی بخارن جیسا ہے۔ میں عورتوں کے ہار سنگھار پہ اتنا غور نہیں کرتی، ہاں مگر کسی کا سنگھار بگڑ کے اس کا حلیہ زیادہ حسین بنا رہا ہو تو یہ منظر چھوڑ دینا بھی زیادتی ہے۔ اس کا جل اس کی چھوٹی چھوٹی مگر پرکشش آنکھوں سے نکل کر گالوں تک پھسل آیا ہے۔ جیسے روتی رہی ہے۔ اس نے میری طرف نہیں دیکھا، آج پہلے کی طرح شوخ نہیں کچھ اُداس ہے۔

اس نے ہاتھ ڈال کے گریبان سے پُش اپ کو کھینچ کے اپنے بستر پہ پھینک دیا ہے۔ چھاتیاں جو پہلے تنے کے ساتھ چپکے ناریل کی طرح تنی ہوئی تھیں اب باریک ڈال کے ساتھ لٹکے آم کی طرح جھول رہی ہیں۔ جھوٹی... میں نے دل میں کہا۔ یہ مجھے اپنے جیسی بنانا چاہتی ہے۔ مگر میں نے اپنا کردار بچا کے رکھا ہوا ہے۔ میں کبھی بھی جان بوجھ کے اسے اپنی محتاط اور خود مختارانہ زندگی کی بابت قائل کرنے کی کوشش نہیں کرتی۔ کیا ضرورت ہے۔ انسان کو فارغ چھوڑ دینا چاہیے تاکہ اپنا پسندیدہ کردار وہ خود منتخب کرے۔

ہم اپنی اسی پسندیدہ حالت میں لیٹی ہیں۔ اس نے ابھی تک اپنے گالوں سے کاجل صاف نہیں کیا۔ کیا وہ یہ چاہتی ہے کہ میں اس سے کاجل کے پھیلنے کی وجہ پوچھوں۔ میرے ساتھ یہ بڑا مسئلہ ہے۔ دُکھ اور مسرت... ان دونوں کی وجہ میں نہیں پوچھ سکتی۔

عرشہ!!

ہوں ںںں....

کیا میں بھی محبت کر سکتی ہوں؟۔ وہ اسی طرح سیدھی لیٹی پوچھ رہی ہے۔

مجھے کیا معلوم؟

کیا مطلب، تمہیں کیسے نہیں معلوم؟

تمہارا سوال ایسا ہی ہے۔ جیسے کوئی مجھ سے پوچھے کیا میں فلاں مضمون میں ایم اے کر سکتی ہوں۔

تم میرے جیسی تو نہیں بن سکتی تھی نا؟ وہ مجھ سے پوچھ رہی ہے۔

تم میرے جیسی کیوں ہونا چاہتی ہو؟ کیرر جانتی ہو تمہارے باہر جانے کے بعد میں نے ہزار بار سوچا ہے کہ تم ایک کامیاب عورت ہو، اور مجھے تمہارے جیسی ہونا چاہیئے تھا۔ یہ کیسا البیہ ہے کہ ہم میں سے ہر ایک کو دوسرے کا نصیب اپنے سے بہتر لگتا ہے، اور کردار اپنے سے بُرا، کیا ایسا نہیں ہے کہ بہت سے لوگ میری طرح تمہیں خوش نصیب کہتے ہوں گے، کیونکہ اس شہر کے بڑے بڑوں کو تم نے ان کے نفوس کی تکیل سے تھام رکھا ہے، مگر ساتھ ہی وہ سارے رشک کرنے والے تمہیں ڈھیلے یا گندے کردار کی عورت بھی کہتے ہوں گے۔

کہتے ہوں گے،، سے تمہاری کیا مراد ہے؟ سب ایسا کہتے ہیں۔

میں اپنے کردار کے لیے حریص ہوں، میں نہیں چاہتی کہ تم میرے ساتھ میرا کردار شیئر کرو، کردار کوئی کمرہ نہیں ہے جسے شیئر کیا جائے۔ مجھے تم پہ رشک آتا ہے، کیونکہ تم نے اپنے جسم اور دماغ سے لذتیں کشید کی ہیں، جبکہ میرے حصے میں ہمیشہ احتیاطیں، صبر اور سُکھا ہی آیا ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے ہم ایک دوسرے کے بازو پکڑے پوری رفتار کے ساتھ ایک دائرے میں گھوم رہی ہیں۔

جانتی ہو آج کیا ہوا؟

نہیں جانتی۔ تم بتاؤ۔

آج شہباز مجھ سے ملنے آیا..... اس سے آگے وہ رُک گئی۔ میں جانتی ہوں شہباز اس کا نیو کلیئس ہے۔ وہ آج دس سال بعد بھی اس پہ انگلی ہوئی ہے۔ اس کی اس زندگی کی ایک بڑی وجہ بھی وہ آدمی بنا۔ جب یہ محبت کی شدت کی آخری آنچ پہ تھی، وہ اسے چھوڑ کے چلتا ہوا تھا۔ ماڈلنگ کے شوق نے اسے نئی دنیاؤں کی طرف دھکیل دیا۔ اور پھر جب ایک دن ہنڈا کے ایک نئے ماڈل

کی گاڑی کے اشتہار میں وہ نظر آیا۔ سیاہ چمکیلی گاڑی کے اوپر پڑے کپڑے کو بڑی نزاکت سے ہٹاتا ہوا.... تو مجھے صدمے سے ابکا کی آگئی۔ ایک نئے ان چھوئے بدن کو بے لباس کرتے وقت یہ نزاکت اور لیاقت اسے نہیں ملی تھی۔ تب تو وہ ایسے چھپتا تھا جیسے شیر چیتے کے شکار پہ چھپتا ہے۔

تو کیا اب یہ کارپوریٹ کلچر کی تربیت تھی؟ اور وہ کیا تھا؟ وہ ایگزائٹیو بھی تو اسی کلچر کی دین ہے۔ یا پھر گاڑی کے ساتھ اس کا رشتہ جنس کا تھا نہ بدن کا، بلکہ محض پیسے کا تھا۔ اس دن بھی کیرر کی آنکھوں کا کا جل پھیلا تھا۔ وہ کیا کرنے آیا تھا؟

وہ اپنی ادھوری زندگی کو میرے اندر مکمل کرنے آیا تھا۔ میں نے جوتے مار کے بھگا دیا۔ ٹھیک کیا نا میں نے عرشہ؟؟ وہ میری طرف پیٹھ کر کے سو گئی ہے۔ اس کا کا جل ابھی بھی اس کے گالوں پہ پھیلا ہے۔ اور میں اس کے لرزیدہ بدن کی تحریر پڑھ رہی ہوں ہاں تم نے ٹھیک کیا کیرر.... میں نے دل میں کہا ہے۔ کیونکہ میں ایک سرد مزاج عورت ہوں۔

☆☆☆

خلش

وفایزداں منیش

سحرش نے اپنا نرم و نازک جسم دھڑام سے شبیر کے سامنے والے جامنی رنگ کے صوفے پر گر ادیا۔ پورا دن سامان سینے اور سیٹ کرنے سے شدید تھکاوٹ کا بوجھ اس کی ہڈیوں کو بری طرح کچل رہا تھا پھر بھی وہ اپنے روپ کے نکھار کو گھٹنے نہیں دینا چاہتی تھی۔ اس کے چہرے کا ہلکا سا سنگھارا سے سنور رہا تھا اور گلابی لباس میں اس کی گردن اور بازو کا اجالا اور زیادہ چمک رہا تھا۔ شبیر نے اپنی کہنیاں گھٹنوں پر رکھ کر سر آگے کر دیا۔ دونوں چائے کا کپ پکڑے ہوئے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر خاموشی سے گفتگو کرنے لگے۔ وہ دونوں سمجھ نہیں پا رہے تھے کہ یہ خاموشی تھکن کی وجہ سے ہے یا محبت کے جنم نے ان کی زبان پر تالا لگا رکھا ہے۔ اچانک ایک زنا نہ قبضہ نے ان کی تنہائی میں رخنہ ڈالا۔

”لگتا ہے آپ کو شوخ آوازوں سے ہم نشینی کا موقع بھی مل گیا ہے۔ جس دن ہم یہ گھر دیکھنے آئے تھے یہاں خاموشی کی سرسراہٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔ چلیں ٹھیک ہوا اب سکوت و سنناہٹ تو نہیں ہوگی۔ اچھی بات ہے نہ ورنہ آپ بور ہوتیں۔ اگرچہ میں آپ کو کبھی اس کتابت محسوس کرنے نہیں دوں گا۔“

سحرش کے ناخنوں اور کپ کے ٹکراؤ سے نکلی ہوئی آواز اور اس کی تلخ و آدھی مسکراہٹ سے شبیر نے اپنا مذاق بند کرنا مناسب سمجھا۔ اس نے صوفے سے ٹیک لگا کر ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسا دیا۔ سحرش نے کپ میز پر رکھ دیا اور اپنی ٹانگوں پر گرے ہوئے ریشمی دوپٹے کا آنچل سنبھال کر ایک ادا سے اپنے کندھے پر پھیلا دیا۔ ”اس بھیا نک قبضہ سے مجھ جیسی لڑکی کا دل کہاں بہلے گا! میرا اس طرح کی رنگین مزاج سے کیا تعلق!“

سحرش اپنے اور شبیر کے بیچ میں کسی پرانے کی دراڑ کو پڑنے دینا نہیں چاہتی تھی، اس نے اپنے ارد گرد پر نگاہ ڈالتے ہوئے فاتحانہ انداز سے کہا ”سامان کی سیٹنگ کے حوالے سے یہ بہترین چناؤ ہے نا! آپ نے آج ہر لحاظ سے بہت ساتھ دیا، مگر ررر، اب ابو کو کیسے مناؤں! وہ پوچھتے رہیں گے کہ کوئی آپ کے ساتھ گھر میں شیئر کرنے والی ملی ہے یا نہیں! کیسے ان سے کہوں کہ مجھے اکیلی ہی رہنا ہے۔“

شبیر نے پلیٹ سے کا جواٹھا کر اپنے منہ میں ڈالتے ہوئے کہا ”دھیرے دھیرے وہ عادی ہو جائیں گے۔ کچھ عرصہ کے بعد جب وہ آپ کو کسی خطرہ کے بغیر گزارا کرتے پائیں گے تو ان کو اطمینان حاصل ہو جائے گا۔ چند دنوں کی بات ہے، وہ آپ سے ملنے ضرور آئیں گے پھر آپ ان کو سمجھا دیں کہ جب میں اکیلی رہوں گی تو آپ بھی جب چاہیں گے یہاں ٹھہر سکتے ہیں۔ فطری بات ہے ماں باپ اپنے بچوں کے لیے ہمیشہ پریشان رہتے ہیں۔ ان کا حق ہے، آئے دن بڑے شہروں کی کوئی نہ کوئی ڈراؤنی خبریں سننے میں آتی ہیں۔ مگر سب کے ساتھ خطرے پیش نہیں آتے۔ احتیاط کی جائے اور سوچ سمجھ کر قدم اٹھایا جائے تو زندگی محفوظ رہتی ہے۔ اگر آپ کے ابو کو پتا چلے کہ مجھ جیسا کوئی لڑکا بروقت آپ پر نظر میں جمائے رکھے گا تو وہ بے فکر رہیں گے۔“

سحرش نے ہاتھ جوڑتے ہوئے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کہا ”ہرگز، ہرگز نہیں! ان کو پتا لگ جائے کہ اس وقت کوئی لڑکا میرے پاس بیٹھا ہوا ہے تو وہ مجھے ہمیشہ کے لیے گھر واپس بلا لیں گے۔ میں نے تمام عمر بچ کے علاوہ کچھ نہیں بولا، آج پہلی دفعہ زندگی میں جھوٹ بولا اور جھوٹ بلوایا، اپنی پھوپھی اور پھوپھی زاد سے کہا کہ ابو یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے آپ لوگوں کے ساتھ مل کر گھر ڈھونڈا ہے اور آپ کی مدد سے گھر میں سامان ترتیب دیا ہے۔ انواوہ! میرے ذہن سے نکل گیا۔۔۔ پھوپھی جان ایک گھنٹے تک یہاں آئیں گی۔ چلیں آپ کو بھی آرام کرنے کی ضرورت ہے۔“

”مجھے باہر نکال رہی ہیں، کمال ہے آپ کا۔ کھانا کھائے بغیر چلا جاؤں!!!“

سحرش کپکپاتی آواز سے کہنے لگی ”نہیں ایسا نہیں مجبوری۔۔۔۔“ وہ یہ کہہ بھی نہ پائی تھی کہ شہیر نے اس کا جملہ درمیان سے کاٹ دیا اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے مدہم لہجہ میں گنگنایا ”کھانا منگوایا ہے اپنے اور آپ کے لیے۔ تھوڑی دیر تک کھانا آجائے گا، کھانا کھا کر چلا جاؤں گا۔ کوئی پریشانی والی بات نہیں۔ بہادری سے جیا کرو۔“

سحرش شہیر کو چھوڑ کر سیڑھیوں پر چڑھنے لگی تو اسی قہقہہ کی آواز پھر سے سنائی دی۔ اس دفعہ ایک مردانہ قہقہہ بھی اس میں ملا ہوا تھا۔ دوسری منزل تک پہنچتے ہی ان دونوں کا سامنا ہوا۔ نظر ہٹائے بغیر وہ تیز قدموں سے اوپر آگئی۔

سحرش ایک بڑے زمیندار خاندان سے تعلق رکھتی تھی جس کو ایم اے کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے اپنے گھر کو چھوڑنا پڑا تھا۔ اس کو یونیورسٹی میں آئے ہوئے، چند دن ہوئے تھے کہ اسے احساس ہوا کہ ایک لمبے ذیل ڈول والے لڑکے کی آنکھیں ہر وقت اس کے اوپر جمی رہتی ہیں۔ یہ اس کی زندگی میں پہلا تجربہ تھا۔ اس کو ان آنکھوں سے فرار کرنا اچھا نہ لگتا، اسے کوئی بوریٹ و اکٹھاٹ محسوس نہ ہوتی۔ شہیر کو سحرش سے دوستی کرنے میں زیادہ زحمت اٹھانی نہیں پڑی۔ وہ ہر وقت اس کی ہر طرح کی مدد کرنے کے لیے تیار و حاضر رہتا تھا۔ جب سحرش نے اس کو کھل کر کہا کہ وہ چند ہم مزاج لڑکیوں کی تلاش میں ہے تاکہ ان کے ساتھ اچھے سے مکان میں مل کر رہ سکے، شہیر نے اس کو روکا کہ ”آپ جیسی لڑکی کے لیے یہ تلاش نتیجہ بخش نہ ہوگی۔ میں کئی سالوں سے اسی یونیورسٹی میں پڑھتا آ رہا ہوں۔ کوئی لڑکی آپ کو دوستی کرنے کے قابل نہیں ملے گی، ایک ہی مکان میں رہنا تو دور کی بات ہے آپ چند منٹ تک ان کو برداشت نہ کر پائیں گی۔ آپ ان سب سے منفرد و نرالی ہو، آپ کی شخصیت، آپ کی خاندانی تہذیب و شعور کا آئینہ ہے، میں آپ کے لیے اپنے گھر کے قریب ایک مناسب و مطمئن مکان تلاش کروں گا، اس طرح کوئی پریشانی بھی نہیں ہوگی۔“

ان دونوں کے بیچ میں اچھی دوستی ہوگئی، شہیر سے اس کا اجنبیت کا احساس بہت جلد دور ہوتا گیا۔ اس کا دل نئے ماحول میں ایسا لگا کہ بہت کم اس کو گھر کی یاد آتی بلکہ ایسا بھی ہوتا تھا کہ جب تک وہ شہیر کے ساتھ وقت گزارتی اسے دنیا کی کوئی پروا نہ ہوتی۔ دونوں نے مل کر گھر کے سامان کا اہتمام کیا۔ اب بہت آسانی سے شہیر سحرش کو پڑھانے کے لیے جب چاہتا اس کے گھر آیا کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ یہ روز کا معمول بن گیا تھا اور وہ محبت کے سمندر میں ڈوبے ہوئے ایک دوسرے سے قریب سے قریب تر ہوتے گئے۔ شہیر کی اس بات سے کہ وہ بہت جلد اپنے گھر والوں کو رشتہ مانگنے کے لیے سحرش کے گھر بھیجے گا، سحرش اس کے مزید قریب ہوگئی تھی۔ وہ بلا جھجک اس کو گھر بلایا کرتی تھی، دونوں اپنی آنے والی زندگی کے لیے سہانے سپنے دیکھا کرتے تھے۔

”شہیر یہ مکان بہت اچھا ہے اس کی کھلی کھلی کھڑکیاں ہیں، دن کو دھوپ کی کرنوں سے میری روح میں روشنی رچ بس جاتی ہے، چاندنی رات میں ماحول کے سکوت کا تو سوال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ پارک میں گھرے مکان میں رہ کر پھولوں کی مہک سے لطف اندوز ہوتی ہوں۔ سب سے زیادہ خوشی اس بات پر ہے کہ تم بھی قریب ہی رہتے ہو۔ مگر ایک بات سے مجھے چین نہیں آتا، نیچے والے مکان میں جو بھونڈی عورت رہتی ہے وہ میرے اعصاب پر سوار رہتی ہے، اس کا رہن سہن ایک عنفیت کی طرح مجھ سے ساری

خوشیاں چھین لیتا ہے۔ رات گئے اس کی آواز کسی نہ کسی مرد کے ساتھ بلند ہوتی ہے، سگریٹ نوشی کی بو سے میں تنگ آ چکی ہوں۔ مجھے الجھن محسوس ہو رہی ہے، گزشتہ رات ایک مرد نے جاتے ہوئے اس عورت کی قیمت پر شور و غل کیا تو مجھے اس کی قیمت کا پتا چلا۔ شبیر ایسی گندی اور بازاری عورتوں کے ساتھ ایک ہی بلڈنگ میں مل کر رہنا مجھے ستاتا ہے۔ پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کرو نا۔“

شبیر کچھ دیر تک سر صوفے کی ٹیک پر رکھ کر چھت کے نقوش پر نظریں گھورتے ہوئے خاموش رہا جیسے پیچیدہ کشمکشوں کو سلجھانے کی تدبیر کر رہا ہو، اسی حالت میں سحرش کی طرف منہ پھیر کر کہنے لگا ”اتنی سیریس کیوں ہو! وہ تمہارے ساتھ تھوڑی رہتی ہے؟ آپ دونوں کے مکان الگ الگ ہیں۔ ہر کسی کی اپنی اپنی علیحدہ زندگی ہے، ہر کوئی اپنے خاندان میں پل کر بڑا ہوتا ہے، ہم کیا لوگوں کی عادتیں، ان کی تہذیب اور ان کی سوچ کو بدل سکتے ہیں؟ ہمیں خود اچھے طریقے سے رہنا چاہیے، دوسرا جو کچھ بھی ہے، اس کو اپنے حال پر چھوڑ دو۔ سحرش تم نے پڑھنے کے بعد جاب بھی کرنا ہے، یہ تو ایک عمارت میں تمہارا ایسی عورت سے سامنا ہوا ہے، معاشرے میں ہر طرح کے آدمی سے تم نے مل کر کام کرنا ہوگا، مختلف لوگوں سے گروپ بنا کر تمہیں کام چلانا ہی پڑے گا، یہ تمہارے لیے ایک مشق ہے، اس سے تجربہ حاصل کرو۔ اس کی خراب عادتوں کو ہمیشہ اپنے آپ سے دور رکھو، اپنی روش پر چلو۔۔۔ دوسروں کے بارے میں سوچنا بند کرو، ان کی خوبیاں اپنانے کی کوشش کرو، ہمیں دوسروں کی زندگی کے پس منظر کے بارے میں کریدنا نہیں چاہیے۔ ویسے سحرش! یہ عورت پیاری ہے، تم کیسے اس کو بھونڈی کہتی ہو؟“

”ہاں ذرا منہ دھو کے آئے تو پھر اس کی اصلی صورت نظر آئے گی شبیر صاحب۔“

”آؤ اب اپنی بات کریں، آج یونیورسٹی میں تم کتنی خوبصورت لگ رہی تھیں۔ اس وقت تم کو چھونے کا جی چاہ رہا تھا،

اسی خواہش میں لمحات گن گن کر اب تمہارے پاس آیا ہوں، ہاتھ تو دے دو۔۔۔۔۔۔“

سحرش شبیر کو رخصت کرنے کے لیے نیچے گئی۔ واپسی پر اس عورت کا سامنا ہوا جس کو دیکھ کر ہی اسے کوفت ہوتی تھی۔ عورت نے ہمیشہ کی طرح مسکراتے ہوئے اس کو ہیلو کہا، اس نے جواب میں بڑے سرد لہجے میں ہیلو کہا۔ ”ہم پڑوسن ہیں نا! کبھی ضرورت پڑے تو مجھے یاد رکھنا۔“ سحرش بے مروتی سے اوپر چڑھنے لگی۔

”کب سے آپ کا نمبر ملا رہی ہوں۔ تم فون کیوں نہیں سنتے ہو۔ یونیورسٹی میں نظر نہیں آئے! لائبریری میں بھی آپ کا سایہ نظر نہیں آ رہا ہے؟ آپ کے گھر کے آس پاس گزرتے ہوئے آپ کے کمرے کی طرف سر اٹھا اٹھا کر چلنے سے میری گردن کی ہڈی درد کرنے لگی ہے۔“

”سوری سحرش، اپنا تھیسز جمع کرنے والا ہوں، میں بہت جلد اچھے کالج میں پڑھانے لگوں گا۔ اس کے لیے اسناد اکٹھی

کر رہا ہوں۔ تم خیریت سے ہونا!“

”ٹھیک تو ہوں۔ میرے ایگزامز ہونے والے ہیں۔ کہیں کہیں دشواریاں ہیں۔ تم میری ہیلپ کرو گے نا! تھوڑا نام

نکالو مجھے کچھ چیزیں سمجھا دو!“

”اوہ ضرور، آج تو مشکل ہے، کل کے لیے رکھیں، کہاں ملیں گے؟ لائبریری میں؟“

”شبیر کل میں لائبریری میں بیٹھوں گی مگر نوٹس بنانے میں سارا نام نکل جائے گا۔ رات کو میری طرف آؤ۔ پڑھائی کے

بعد کھانا کھا کر چلے جانا۔ تمہارا پسندیدہ کھانا بناؤں گی، گھر سے تازہ تازہ سبزیاں آئی ہیں۔ گوشت بھی آج خرید کے رکھا ہے۔“

”اچھا سحرش بارہ بج گئے ہیں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔ میرے خیال سے تمہارے اگزام کی تیاری اچھی طرح ہو گئی ہے،

میری مدد سے تم کو کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچا ہے۔ تم کامیاب رہو گی یہ میرا وعدہ ہے۔ ایک بات بتاؤں! اس گھرے نیلے کپڑے میں بہت

معصوم لگ رہی ہو! اچھا کھانے کا بہت مزہ آیا، کھانا بہت اچھا پکاتی ہو۔ وہ خوش قسمت مرد ہوگا جس کی بیوی تم ہوگی۔“
سحرش کا منہ ایک دم بگڑ گیا۔ کہنے لگی کہ وہ مرد تمہارے سوا کون ہوگا!! اس نے اپنے آپ کو سنبھال کر بس گہری مسکراہٹ پر اکتفا کیا۔

دونوں نیچے جانے لگے۔ پچاس سال کے لگ بھگ کا ایک مرد کھلے ہوئے چہرے پر دروازے پر ظاہر ہوا، عورت کے گال پر بوسہ دے کر رضا مندی سے اس کی رخصتی ہوئی۔ سحرش دروازے پر کھڑی ہو کر حسرت بھری نگاہوں سے شہیر کو دور تک جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ اس کی نظروں سے غائب ہوا تو وہ اندر آئی، ڈھیلے ڈھالے قدموں سے ریٹنگ پکڑتے ہوئے اوپر آنے لگی۔ عورت نے اس کو مخاطب ہو کر مدہم لہجہ میں پوچھا ”آپ سے گپ شپ لگانے کا موقع کب ملے گا گڑیا؟؟“
”مجھے آپ سے بات چیت کرنے کا کوئی خاص شوق نہیں۔ مجھے آپ جیسی عورتوں سے الجھن ہوتی ہے۔ جب سے یہاں قدم رکھا ہے آپ کی آواز مختلف طرح کے آدمیوں کے ساتھ میرے کانوں میں گونجتی رہتی ہے۔ آخر آپ کو۔۔۔“ سحرش نے منہ پھلا کر اس کو جواب دیا۔

عورت نے اپنی بانیں سائیڈ کو پھانک پرٹکا کر معنی خیز انداز سے پوچھا۔

”پیار کرتی ہو اس سے؟“

”وہ۔۔۔ وہ تو میری یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔ میرا سنئیر ہے اور دوستی ہے بس۔ شاید جلد ہی میرا رشتہ بھی اس سے ہو جائے۔ آپ کیا سمجھتی ہیں کہ میں آپ جیسی ہوں!“

”اس کے گال پر آپ کے لپ اسٹک کا داغ یہ کہہ رہا تھا کہ دوستی سے بڑھ کر بھی ماطہ ہے اور آپ کا باہمی وقت تو بہت رنگین گزرتا ہوگا مگر قہقہے مارے بغیر۔“

”کیا کہنا چاہی ہیں؟ کیا مطلب؟ چلیں جو کچھ آپ سمجھ رہی ہیں وہ درست بھی ہو تو، مگر آپ نے اس کے علاوہ کسی اور کو یہاں آتے جاتے دیکھا ہے؟ جی بولیں نا!“ سحرش اپنے آپ پر قابو نہیں رکھ سکی اور لرزتی ہوئی آواز سے مسلسل بڑبڑا رہی تھی۔
”بھولی بھالی لڑکی، میرے جس انجام پر آج تم مجھ پر برس رہی ہو اس کا ایک آغاز تھا، یہ آغاز وہی ہے جہاں آج تم کھڑی ہوئی ہو۔۔۔“

عورت کی یہ بات سن کر سحرش کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اب اس نے عورت کے پھیلے ہوئے ہاتھ کے سامنے جو اس کو اندر کی طرف بلا رہا تھا بے بس ہو کر قدم آگے بڑھائے۔ سرخ صوفے کے دستے کا سہارا لے کر وہ آہستہ آہستہ بیٹھ گئی، اپنے خیالات میں گم، امنگوں میں چہن کی دھار محسوس کرتے ہوئے اس نے اپنی نگاہیں گمیلے میں لگے گلابی پھول پر جم رکھی تھیں کہ عورت کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”لو چائے پی لو“۔ سحرش نے اپنا دوپٹا سنبھال کر اپنے اوپر والے حصے کو چھپاتے ہوئے چائے کا کپ لڑتے ہاتھوں میں پکڑ لیا۔

☆☆☆

(نوٹ: ڈاکٹر وفایز داں منیش تہران یونیورسٹی، ایران میں شعبہ اردو سے وابستہ ہیں)

سورج.....شاعر.....اور میں

بشریٰ شریں

کل سہ پہر کے چار سوا چار بجے میرا دل چاہا کہ میں ایک سیکنڈ میں کمرے سے کود کر ٹیرس پہ جا کر ڈوبے سورج کے نیچے ہاتھ رکھ کر اُسے ڈوبنے سے بچا لوں۔ میں جتنی سرعت سے صوفے سے اٹھی وہ سورج کو روکنے کے لیے نا کافی تھی۔ لہذا میں ٹیرس کی بجائے اپنے گھر کی آخری چھت پر چلی گئی۔ وہاں میں اور سورج ایک ہی بلندی پر تھے۔ میں سنہرے سورج کی رنگت کو مارنجی پڑتا دیکھ رہی تھی۔ تا حد نظر تمام مکانات پر اور ان میں لگے درختوں پر اب اس کی دھوپ نہیں رہی تھی۔ ان درختوں کو بھی جیسے حدت اور تپش سے آزادی تھی۔ چار سو سکون، سکوت اور ٹھنڈک پھیل رہی تھی۔

آسمان کا رنگ نیلی، سنہری اور مارنجی پٹیوں سے اوپر نیلا ہو چکا تھا اور اس پر سفید رنگ کے بادل ٹکڑوں کی صورت میں ایک دوسرے کا ہاتھ تھا۔ آسمان پر ہی بیٹھے تھے۔ باقی بادل جو ان کے ارد گرد تھے، وہ ان کے ہاتھ اور دامن پکڑنے کو بے قرار تھے اور ان کی جانب بڑھ رہے تھے۔ بادلوں کی ٹولیاں پورے آسمان پر جگہ جگہ موجود تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ ان میں بھی کوئی صوفی، کوئی درویش یا کوئی شاعر موجود ہے۔ جو ان کو ایک تسلسل سے ایک ہی کہانی نئے سے نئے رنگ میں سناتا ہے جسے سن کے دور دور کے بادل بھی اپنا سر ڈھنتے ہیں۔ ان کی چال میں مستی آنے لگتی ہے اور وہ بھی اس شاعر بادل کو چھو لینے، اس کے قبیلے میں پہنچ جانے کی جلدی میں ادھر ادھر لہراتے جاتے ہیں۔ بادل تک پہنچنے کی نگ و دو میں مصروف ہیں۔ میں انہیں غور سے دیکھتی رہی۔ سورج مجھے دیکھتا رہا۔

میں نے اس کو دیکھا کہ وہ مجھے دیکھ کر پلکیں جھپکاتا تھا اور پھر میری توجہ کے مرکز کو دیکھ کر..... اس کا دل ہی جیسے ڈوبنے لگا تھا۔ اس کے دل کے ساتھ اس کا جسم بھی تھکنے لگا۔ میں اس لاچار کو دیکھ کر مسکرائی تو وہ ٹھہر گیا۔ اتنے میں شاعر بادل کی دھن میں ایک پاگل بادل سورج کے سامنے سے تیزی سے گزر گیا اور میری نظر کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ میں نے دیکھا کہ اب اس میں اور شاعر بادل کی محفل میں بہت کم فاصلہ رہ گیا تھا۔

وہاں اس کی محفل بہت ہی حسین تھی۔ رنگ تھے، گیت تھے، خواب تھے، تعبیر تھی، محبت تھی، روشنی تھی، ٹھنڈک بھی اور آواز بھی تھی۔ گویا ایک دنیا تھی جو وہاں آباد تھی۔ جسے میں بہت دور سے دیکھ رہی تھی، خوش ہو رہی تھی، میں نے بادل کی شوخی رفتار کو دیکھا اور پھر پیچھے رہ جانے والے سورج کو دیکھا۔ اُس نے مجھے دیکھا اور دیکھ کر اپنی آنکھیں موند لی تھیں۔ میرے پاس اتنا وقت کہاں تھا کہ میں سورج کی موندی آنکھوں کو دیکھتی کہ میں شوخ محی بادل کو، شاعر بادل سے ملتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی۔

روشنی کم پڑنے لگی تھی۔ شوخ بادل کا دل ہی ڈرنے لگا کہ رات ہونے سے پہلے شاعر اپنی کہانی ختم ہی نہ کر دے اور وہ پہنچ بھی

نہ پائے لیکن اُسے شاید چھت پر کھڑی لڑکی کی آنکھوں کی دعا پہ پورا یقین تھا کہ وہ اس کو شاعر سے ملا دے گی۔

آسمان پر عجیب سا کھیل جاری تھا جس کا ایک کردار زمین پر بھی موجود تھا

شوخی بادل بڑھتا رہا۔ شاعر کے اتنے سامنے آ گیا کہ شاعر نے اس کو دیکھ لیا۔ پہچان لیا، مسکرا دیا اور اُٹھ کر کھڑا ہو گیا اور

دونوں بازو اس شوخی کے لیے پھیلا دیے۔

میں یہ منظر دیکھ کر مسکراتی رہی.....

سورج نے مجھے دیکھا..... میں نے شاعر کو.....

شوخی بادل کے بڑھتے ہاتھ اور شاعر کے ہاتھ میں چند لمحوں کا فاصلہ تھا کہ سورج بالآخر ڈوب گیا۔

آسمان پر اندھیرا چھا گیا۔

شاعر بادل کی محفل..... شوخی بادل..... صوفی بادل..... درویش بادل..... اندھیرے میں چھپ گئے اور ستاروں نے ان کے گرد چادر

تان لی۔

سورج نے میری بے وفائی کا بدلہ لے لیا تھا۔ میں نا مراد ہی رہی، شوخی کو شاعر سے ملتے نہ دیکھ پائی۔

ستاروں کی سلطنت میں جانے والے ان بادلوں کے ساتھ ستاروں نے کیا کھیل کھیلا نہیں جانتی۔

علی الصبح آسمان پر ایک پراسرار سکوت تھا، کہیں کہیں اکا دکا ستارے تھے۔ کوئی ہلچل نہ تھی، اس سکوت کے رعب میں ستارے،

بادل، زمین اور آسمان آ رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ آسمان کا رنگ ابھی سرمئی تھا۔ اس کے علاوہ اگر کوئی دوسرا رنگ اس میں گھل

جانے کو بے قرار تھا تو نارنجی رنگ کی مہین لہروں کا رنگ تھا۔ جو آسمان پر ہولے ہولے پھیل رہی تھیں۔ پرندے گھونسلوں سے اڑا کر

دانہ دکا ڈھونڈنے نکل رہے تھے۔ ان کی اڑانیں دل موہ رہی تھیں مگر میں بادلوں کو ڈھونڈتی تھی۔ ان سے ان کی کہانی پوچھنا چاہتی

تھی۔ مگر وہ سورج کے پیچھے پس منظر میں دبکے بیٹھے رہے اور سورج کا سر ایک انجانی قوت سے بلند ہوتا رہا۔ میں سورج کو دیکھ کر

مسکرائی تو وہ اور بلند ہو گیا۔ اب میرا سراونچا تھا اور وہ میری نظروں سے کہیں اوپر جا رہا تھا۔

میں اس کی مسکراہٹ میں شامل ہوئی مگر آسمان پر ادھر ادھر بادلوں کو ڈھونڈنے لگی۔

بادلوں کی ٹولیاں اب بھی نمایاں ہی تھیں۔ مگر ان کا حجم کم ہو چکا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کئی ٹولیاں تھیں جو یوں خاموش تھیں کہ کسی

میت کو گھیرے میں لے کر اس کے لیے غمگین سروں کو جھکا کے بیٹھی ہیں کہ جیسے ابھی کچھ دیر پہلے ان کی گفتگو کا ”محور“ مرنے والا ہی رہا

تھا۔ میں نے ہر بادل کا چہرہ غور سے دیکھا۔ اس شوخی کو ڈھونڈا مجھے نہیں ملا۔

میں نے آسمان کے مغربی کونے کی جانب دیکھا تو وہاں پر ایک الگ ٹولی بیٹھی تھی۔ جو غالباً شاعر کی تھی۔ جہاں اس کی افسردہ

محفل جچی تھی اور غم سے اُس کا چہرہ سیاہ ہو رہا تھا۔

میں نے ایک نظر بادلوں کی چھوٹی ٹولیوں پر ڈالی..... اور دوسری نظر شاعر کی ٹولی پہ ڈالی۔

مشرق میں بھی کوئی گیت گارہا تھا اور مغرب میں بھی کوئی نوحہ کناں تھا۔ مشرق اور مغرب کے درمیان کسی بادل کی مہین سی لکیر

بھی نہ تھی۔ لیکن دونوں ٹولیوں میں ایک وقت میں دھواں اُٹھتا اور پھر شاعر بادل کے سیاہ پڑتے چہرے سے ماتم ٹپ ٹپ کرتا زمین پر

برسنے لگا۔



ڈار سے پھڑی کونج

سعدیہ بتول

چارپائی پر مصر کی حنوط شدہ میوں کی مانند ایک کالا اور نحیف سا ڈھانچہ دھراتھا جو حرکت کرنے اور بولنے سے قاصر تھا۔ اس کے لب گویا سلے ہوئے تھے۔ اس کی نیم وا آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبا رہی تھیں۔ اس کا تمام ماضی جیسے آنسوؤں میں تیر رہا تھا۔ ہر منظر آنکھ میں آنسو بن کر ابھرتا اور بہہ جاتا پھر ایک نیا منظر اس کی جگہ لے لیتا۔ یہ سلسلہ صبح سے یوں ہی چل رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب بھی کچھ دیر پہلے آکر مریضہ کو دیکھ گئے تھے۔ انہوں نے گھر والوں کو مطلع کر دیا تھا کہ یہ آخری سانس لے رہی ہیں لہذا اب اسے دوا کے بجائے دعا کی ضرورت ہے۔ گھر کے لوگ بھی وقفے وقفے سے آکر اسے سوالیہ اور سنو لٹی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے کہ سانس کی ڈور ابھی چل رہی ہے یا تھم چکی۔ شاید دل ہی دل میں اس کیلئے اس مرحلے کی آسانی کی دعا بھی کر رہے ہوں اور اگر نہ بھی کر رہے ہوں تو ان پر کیا گلہ تھا۔ وہ کونسا اس کے اپنے تھے۔ صرف خدا خونی کے سبب اپنے گھر میں جگہ دے رکھی تھی۔ انسانیت کے سوا ان کا اس سے ناتا ہی کیا تھا۔ کون جانتا تھا کہ اپنے وقت کی یہ دبنگ عورت کبھی یوں بھی بے بس ہوگی جس نے تن تنہا دھونس اور طاقت سے قصائی گلی میں مکان قبضہ کر لیا تھا۔ اگلے ہزار کوشش کے باوجود اس سے اپنا گھر نہ چھڑا سکے تھے۔ اکیلی پستول لے کر گھوما کرتی کسی میں جرات نہ تھی کہ اس کے منہ لگتا یا اسکی نہ کوہاں میں بدل سکتا۔ اس کی ایک لاکار اچھے اچھوں کا خون خشک کر دیتی تھی۔ منہ پھٹ اتنی کہ مرد بھی راستہ بدل کر چلتے۔ یہ وقت بھی نا بڑی عجیب شے ہے انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے اور کیا سے کیا بنا دیتا ہے۔ اسے اب بھی یاد تھا کہ وہ بچپن میں اچھی خاصی ڈرپوک تھی۔ یہ دلیری اور اکھڑ پن تو اس کے کٹھن حالات کا نتیجہ تھا۔ اس نے زمانے کے سرد و گرم تھپڑے کھانے کے بعد ہی سیکھا تھا کہ یہاں جنگل کا قانون چلتا ہے۔ انصاف ملتا نہیں بلکہ چھیننا پڑتا ہے اور یہ جاننے کے بعد وہ جون ایلیا کہ اس مصرعے کی عملی تفسیر بن گئی کہ (حق مانگنا تو ہیں ہے حق چھین لیا جائے)۔ اس نے زبان کو بھی دودھاری تلوار بنا لیا اور ہاتھ میں پستول اٹھالیا۔ پہلے وہ لوگوں سے ڈرتی تھی لیکن اب لوگ اس سے ڈرنے لگے تھے۔ نرمی سے سختی کا سفر اتنا آسان بھی نہ تھا لیکن حالات کا مقابلہ کرنے کیلئے اسے یہ سب کرنا پڑا اور نہ ارد گرد کی مخالف قوتیں اسے روند کر سرمہ بنا دیتیں اس کے ادنیٰ وجود کو نگل لیتیں یا کچل کر نیست و نابود کر دیتیں۔ اسے اپنی بقا کیلئے خود ہی میدان میں اترنا تھا۔ اس کے سر پر نہ تو کوئی ہاتھ رکھنے والا تھا نہ ہی ٹھنڈی چھاؤں دینے والا کوئی شجر سایہ دار۔ چہاں سو تپتی زمین اور سر پر آگ برساتا آسمان تھا۔ ان نا مساعد حالات میں اسے خود ہی اپنے لیے ڈھال بننا تھا۔ اس کی ماں اس کے بچپن میں ہی مر چکی تھی۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ وہ لوگ سیالکوٹ میں رہتے تھے۔ ابا مستری تھا جو صبح کا نکلا شام کو گھر آتا۔ وہ اور اس کا بھائی تمام دن سوتیلی ماں کے ہاتھوں کھلونا بنے رہتے۔ ایک روز مٹنے کے بعد دونوں کے دل میں بغاوت نے سر اٹھالیا اور نجو جس کی عمر فقط دس سال تھی اپنے سے ایک سال بڑے بھائی کی انگلی تھامے لاہور جانے والی ٹرین پر چڑھ گئی۔ اس کے بعد کے حالات اسے کچھ صحیح یاد نہ تھے کہ کیسے وہ نشاط منزل پہنچی خود گئی یا کوئی لے گیا بہت سوچنے پر بھی اس کے ذہن پر اس واقعے کے متعلق کوئی نقش نہ ابھر سکا۔ بس وہ دن یاد آتے گئے جب وہ اور اس کا

بھائی ہمایوں نشاط منزل میں رہتے تھے۔ وہاں ان دونوں کیلئے استاد کا انتظام تھا جو نجمہ کو ریاض کرنا اور سروں کے زیر و بم سمجھاتا تھا جبکہ ہمایوں کو طبلہ بجانے کی مشق کراتا تھا۔ اس کے بدلے میں نشاط منزل کی مالکہ انہیں روٹی کپڑا اور دیگر ضروریات زندگی مہیا کرتی تھی۔ وہ اس لئے ان پر اتنی محنت کر رہی تھی تا کہ بعد میں وہ ان سے اس کا بدلہ مع سود حاصل کر سکے۔ ایک طرح سے وہ کاروبار میں پیسہ لگا رہی تھی جو اس نے منافع سمیت وصول کیا تھا۔ نجمہ جو اپنے علاقے میں نجو کے نام سے جانی جاتی تھی جوں جوں بڑی ہوتی گئی کرتلی اور سختی اس کے مزاج کا حصہ بنتی گئی۔ شکل کی بھی کچھ خاص نہ تھی بس آواز اونچا اور سر پلا تھا جس کی بنا پر شہرت کے در اس پر وا ہونے لگے۔ نشاط منزل کی مالکہ بھی اب بڑھاپے کی دہلیز پہنچی تھی اس میں اب اتنا دم خم نہ رہا تھا کہ نجو کے مقابل ٹھہر سکے لہذا جلد ہی اس کے راج پاٹ پر نجو کا قبضہ ہو گیا۔ اس نے کچھ اور لڑکیوں کو ساتھ شامل کر کے ایک مضبوط ڈیرہ بنالیا۔ شادیوں بیاہوں اور دیگر تقریبات پر انہیں بلایا جانے لگا۔ لوگ گانا سننے اس کے گھر بھی آتے۔ گانے تو بہت سے گاتی تھی لیکن زیادہ تر اس سے ڈار سے بچھڑی کونج والا گانا سنانے کی فرمائش کی جاتی۔ وہ یہ گانا گاتی بھی تو اتنا ڈوب کر تھی کہ سماں بندھ جاتا آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ جاتی۔ وہ اپنا تن من فراموش کر کے جانے کس نگری جا پہنچتی تھی۔ اپنے گھر اور خاندان سے بچھڑنے کا دکھ اس کی آواز میں درد بن کر بہنے لگتا تھا۔ اس کے من کے گھاؤ اس کی گائیکی کا اہم محرک تھے جو اسے تن کا سکھ مہیا کرنے کا ذریعہ بن گئے تھے۔ اس گیت کے بول اس کیلئے کتھارس کا کام بھی دیتے تھے۔ اس کی شہرت دور دور تک پھیلنے لگی۔ اس نے پیسہ کمایا بھی بہت اور اڑایا بھی بہت اچھے سے اچھا کھاتی اور اچھے سے اچھا پہنتی۔ اس نے پیسے خرچنے یا عیش و عشرت کے راستے میں کبھی کفایت شعاری کو حائل نہ ہونے دیا۔ اس کی طبیعت میں اک عجیب شان بے نیازی تھی اور کیوں نہ ہوتی جب چاروں طرف سے ہن برس رہا تھا جوانی تھی ہنر تھا ساز و آواز کی دنیا میں ایک نام اور مقام تھا۔ اس دور عروج میں ذوال کا تصور بھی محال تھا۔ اچھے وقتوں میں ہی بی جان کے گھرانے سے اسے ایک قلبی لگاؤ ہو چلا تھا۔ نذرو نیاز کے موقع پر بھاری حصہ نجو ہی کی طرف سے شامل ہوتا تھا۔ اس کے نزدیک مذہب بس اتنا ہی تھا۔ نجو کے شعبے کا بنیادی اصول ہی یہ تھا کہ ایسی مورت بنو کہ دوسرے پوجا کریں، چڑھاوے چڑھائیں، اپنی کل پونجی قدموں میں لارکھیں۔ یہ سلسلہ یوں ہی چلتا ہے لیکن نجو سے عین عروج میں یہ اصول فراموش ہو گیا اور ایک تقریب میں بے اختیار میر صاحب کی مورت ایسی بھائی کہ من ہی من میں ان کے نام کی مالا جپنے لگی۔ اب معاملہ الٹ ہو گیا نجو مورت سے پجاری ہو گئی اور میر صاحب کو پوجنے لگی۔ میر صاحب کی مالی حیثیت اتنی نہ تھی اوپر سے تماش بینی کا عارضہ بھی لاحق تھا۔ اتنی آمدن نہ تھی جتنا خرچ لہذا نجو کا دم غنیمت تھا جو چند میٹھے بولوں کے عوض کچھ نہ کچھ ساتھ کر دیتی تھی۔ یہ سلسلہ اتنا بڑھا کہ ایک روز وہ اپنی کل کمائی اپنا گھر بھی میر صاحب کی چکنی چڑی باتوں میں آکر ان کے نام کر بیٹھی۔ اسے بالکل پرواہ نہ تھی بھلا مکان میر صاحب کے نام ہو یا نجو کے بات تو ایک ہی تھی نا۔۔۔ لیکن دوسری طرف کوئی اور ہی معاملہ تھا جس سے آگاہی نجو کو اس روز ہوئی جب اسے گھر خالی کرنے کا نوٹس ملا۔ مکان میرا میں کیوں خالی کروں۔۔۔؟ وہ تیوری چڑھائے سوالیہ نشان بن گئی۔ اس نے مکان چاہے جیسے بھی حاصل کیا ہو تھا تو اب اس کا۔ دروازے پر کھڑے بھاری بھر کم شخص نے کاغذات اس کے سامنے لارکھے۔ میر صاحب وہ مکان اس شخص کو مہنگے داموں فروخت کر چکے تھے۔ پکی رجسٹری دیکھ کر بھلا اس کے پاس بولنے کو کیا رہ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ اسے ہکا بکا دیکھ کر وہ شخص مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے بولا۔ نرمی سے بات سمجھ جاؤ تو اس میں تمہاری ہی بھلائی ہے ورنہ مجھے گھی نکالنے کیلئے انگلیاں ٹیڑھی کرنی بھی آتی ہیں۔ نجو کا زور مان سب ٹوٹ چکا تھا۔ وہ گم صم سی بکھرے بکھرے وجود کے ساتھ اپنا سامان سمیٹنے لگی۔ اس کا دم خم چکنا چور ہو گیا تھا۔ وہ لڑنا اور مرنا مارنا بالکل بھول گئی تھی۔ میر صاحب کی بے وفائی نے اسے خونخوار شیرنی سے ایک ڈری ہوئی چوہیا میں بدل دیا جو بوکھلائی ہوئی ادھر سے ادھر پھدک رہی تھی۔ اس نے مکان خالی کرنے میں آدھ گھنٹے سے زیادہ

وقت نہ لگایا۔ اسے اگر قلق تھا بھی تو مکان کے چھننے سے زیادہ دل کے لٹنے کا۔ اس نے زندگی بھر میں محبت نہ دیکھی تھی صرف خود غرضی اور مطلب برآری کے تعلق دیکھے تھے۔ اسے بہت آرزو تھی بے لوث محبت کی لیکن ضروری نہیں کہ ہر آرزو پوری بھی ہو۔ سو وہ حسرت و یاس کا نمونہ بنی ایک بیگ ہمراہ لیے بی جان کے دروازے پر کھڑی تھی۔ مغرب کی اذان ہو رہی تھی جب نجو نے بی جان کی ڈیوڑھی میں قدم رکھا۔ اس سیدانی کا گھر کئی بے سہارا لوگوں کیلئے پناہ گاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ انہوں نے اسے بھی اپنے ہاں رہنے کی اجازت دے دی۔ اگرچہ وہ پہلے کی سی آن بان نہ رہی تھی لیکن تند خوئی بدرجہ اتم قائم تھی۔ 'مروی پراں' اور 'تینوں مولالوے' تو گویا تکیہ کلام تھا جو غصے اور مذاق دونوں صورتوں میں کام والیوں کی تواضع کے کام آتا۔ طمطراق سے ان پر حکم چلاتی اور رعب جماتی۔ بی جان کے گھورنے کو زیادہ خاطر میں نہ لاتی تھی۔ گلاس میں پانی تک خود ڈال کر نہ پیتی تھی۔ ذرا مزاج کے خلاف کھانا بن جاتا تو پلیٹ ایک طرف لڑھکا دیتی کہ۔۔۔ نہیں کھانا۔۔۔ لے جاؤ۔ لالہ بٹوے سے پیسے نکال کر باہر سے کچھ نہ کچھ منگوا لیتی خود بھی کھاتی اوروں کو بھی کھلاتی۔ بی جان گھر کتیں کہ یہ جو تھوڑی بہت جمع پونجی ہے بچا رکھو مشکل وقت میں کام آئیگی تو ہنس کر نال جاتی۔ نماز روزے کی طرف راغب کرنے کی بہت کوشش کرتیں لیکن ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیتی البتہ ٹی وی پر ناچ گانے کے پروگرام دیکھنے میں خاصی دلچسپی تھی۔ کلمے میں پان دبائے، ہاتھ پاؤں کے ناخن میرون نیل پالش سے لتھیرے، سر پر موجود برائے نام بالوں کی اونچی سی پونی بنائے، ناک کی مہنگ پر عینک ٹکائے، ماتھے پر گھوری ڈالے دن بھر ٹی وی کے آگے اکڑوں بیٹھی رہتی۔ بظاہر ہنستی بولتی نجو کو اپنی کم مائیگی اور تنہائی کا احساس دیکھ بن کر اندر ہی اندر کھوکھلا کر رہا تھا۔ جب لوگوں کو اپنوں کے ساتھ گھل مل کر رہتے ہنستے کھیلتے دیکھتی تو بے اختیار اس کی آنکھوں میں اداسی کی بدلی چھا جاتی اور وہ جلدی سے آنکھیں پونچھ ڈالتی۔ اس بے چاری کا دنیا بھر میں ایک بھائی کے سوا تھا ہی کون اور وہ بھی مدت ہوئی قبر میں جا سویا تھا۔ اور آج وہ خود بستر مرگ پر تنہا اور لاوارث پڑی تھی۔ عصر کی نماز کے بعد بی جان تسبیح لیے اس کے سر ہانے بیٹھی تھیں کہ نجو نے یکدم آنکھیں کھول کر گردو پیش میں نگاہ دوڑائی اور ایک ٹھنڈی آہ بھر کر ہمیشہ کیلئے آنکھیں موند لیں۔ ڈار سے پچھڑی کون اپنے من کی تنہائی کو سینے میں چھپائے کتنی خاموشی سے دنیا چھوڑ گئی تھی۔



گوشہء کشور ناہید

عہد حاضر میں جدید فکر و اسلوب رکھنے والی زندہ و جاوید شخصیت

کشور ناہید

کو خراج تحسین و عقیدت و محبت

دہشت کے موسم میں کشورناہید کی شاعری

محمد حمید شاہد

ذرا گمان میں لائیے ایسا زمانہ کہ اوپر سے آگ برس رہی ہے اور نیچے ایک معصوم بچہ جنت کے بہکاوے میں آ کر اپنی ہی کمر سے بارودی جیکٹ باندھ کر خود کش حملہ آور بن رہا ہے اور ستم یہ کہ ہماری رہبری اور محافظت کا دم بھرنے والے پست ہمت اور حیلہ جو ”نا بے“ امریکہ کی خوشنودی کے لیے غلامی کا ہر طوق پہننے کو تیار ہیں۔ جی ایسا زمانہ کہ میڈیا کی پروپیگنڈے نے ہماری اجتماعی دانش میں سو طرح کے رخنے ڈال دیے ہیں اور بہ قول ایک لکھنے والے کے، اس زمانے میں دانش وروں کی دانش چوری ہو گئی ہے مگر حیف کہ انہیں اس کی خبر تک نہیں ہوئی۔ جی ایسا ہی زمانہ تھا اور ایسا ہی زمانہ ہے کہ جب کشورناہید قلم تھامے سفید کاغذ پر بکھری دہشت سے نبرد آزما ہونے کے لیے اپنی نظم کا عنوان جماتی ہیں ”9/11۔۔۔ امریکہ ہم تمہارے غلام ہیں“ یہ نظم کیا ہے، شدید نفرت کا اظہار، یوں جیسے ’آخ تھو‘ کر کے ایک مکروہ چہرے پر تھوک دیا گیا ہو۔ کشور نے اس نظم میں لکھا ہے:

”نفرتوں کی وردی میں

تم شہ زماں بن کر

دندانے پھرتے ہو

لوٹے ہو ملکوں کو

اور حقوق انساں کا

نام لیتے جاتے ہو۔۔۔۔۔“

(9/11۔۔۔ امریکہ ہم تمہارے غلام ہیں)

یہ شاعری نہیں ہے، کہ ہمارے ہاں تو شاعری کی دیوی شاعر کی جلتی ہوئی پیشانی پر ہاتھ رکھتی ہے تو ایک لطیف سی نرگسیت روح میں اترنے لگتی ہے اور اس مقام کو تو وہ کب کا الّا ہنگ پھلانگ کر پیچھے چھوڑ آئی ہیں۔ اور ہاں اگر یہ شاعری ہے، تو عجب شاعری ہے کہ ایک گہرا خوف، ایک شدید نفرت، ایک کوندے کی طرح لپکتی سراپیمگی بدن کے اندر اترتی ہے اور روح پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے، یا پھر پڑھنے والے کی احتجاجی مٹھیاں بھنج جاتی ہیں اور حلقوم کو چیرتی ہوئی چیخ نکل جاتی ہے۔ مجھے صاف لفظوں میں کہنا ہوگا کہ کشورناہید کی یہ شاعری محض عورت کا کلام ہے نہ صرف مزاحمتی شاعری۔ یہ تو سرا سرا احتجاج ہے، محض احتجاج بھی نہیں، آگے بڑھ کر حملہ آور ہونے کا چلن ہے۔

جب وہ ایک نظم کا عنوان ”امریکی بھینسے“ رکھتی ہیں تو یقین جانے وہ آگے بڑھ کر انسانی حقوق کا نام لے کر اپنے خونی سینگوں سے انسانی حقوق کے اطلاق پر جتے ہوئے بھینسے پر حملہ آور بھی ہو رہی ہوتی ہیں۔ اس نظم میں دیکھیے وہ امریکہ کا کتنا مکروہ چہرہ دکھا رہی ہیں:

”اب جبکہ کوفہ و نجف میں
 انسانوں کے گلے میں پھندا ڈال کر
 زمین پہ کھینچتے ہوئے تصویریں دیکھتی ہوں
 فوجی عورتوں کو
 کتوں کو شہ دلاتے ہوئے دیکھتی ہوں
 کہ وہ کتے عراقی قیدیوں کی بوٹیاں
 کس طرح نوچیں
 تو انسانی حقوق کی ساری راہداریوں میں چیخیں بھر جاتی ہیں“
 (امریکی بھینسے)

میر تقی میر نے کہا تھا:

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے
 درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا
 لگ بھگ کشور کا دعویٰ بھی یہی ہے۔ اب انہیں ایسی شاعرہ کہلوانے کا ہوکا نہیں ہے کہ جو صرف اپنے وجود کے دکھوں
 میں الجھی ہو، حالاں کہ اس باب میں بھی انہوں نے خوب خوب متوجہ رکھا ہے۔ مگریوں ہے کہ کشور نے یہیں سے الگ ہو جانا شعوری
 سطح پر چلن کیا تو ان کی شاعری میں انسانی برداری کے دکھ گندھتے چلے گئے ہیں، حتیٰ کہ دکھی طبقتوں کی سسکیاں اور چیخیں پورے ماحول
 کو ایک دل چیر ڈالنے والے نوحے سے جھنجھوڑ کر جگانے کا حیلہ کرتی اور اس میں شدید رد عمل کا جذبہ پیدا کرتی ہیں۔ لمحہ لمحہ کر کے
 گزرتے وقت پانیوں کے اندر سے اذیت کی چھاننی سے ریت چھاننے اور اس میں سے سچے انسانی جذباتوں کے سونے کو الگ
 کرتے چلے جانے کا نام کشور کے ہاں شاعری ہو گیا ہے۔ سچ اپنی دھرتی کا ہو یا دنیا کے کسی اور کونے کا وہ اس سے بے درنگ جڑتی
 ہے، اسے اپنے لبو کا حصہ بناتی اور اپنی نظموں میں پرو لیتی ہے۔ مثلاً دیکھیے کہ جب وہ فلوچہ میں سہمے ہوئے زخمی بچوں کی چیخیں سنتی ہے
 تو اپنے لبو میں قلم ڈبو کر یوں نظم ترتیب دیتی ہے:

”مجھے بتاؤ میں اس سچ کا کیا کروں

جو زمین پہ بولا نہیں جاسکتا

آسمان پہ پڑھا نہیں جاسکتا

اخبار میں چھپ نہیں سکتا

اور لوگوں کے سامنے بولو

تو وہ آپ کو وحشی اور ناقابل اندیش کہتے ہیں۔“

(فلوچہ کے دروازے پہ کھڑی نظم)

عین ایسے زمانے میں کہ جب دہشت گردی دہشت گردی کے معنی متعین کر رہا ہو، وحشی ہی وحشت کا نشانہ ہونے والوں کو وحشی کہہ رہا
 ہو، سچ کا اظہار بے وقوفی اور جہالت ہو اور سچ کہنے والے غائب ہو رہے ہوں، بچوں کی قندھاری آنکھیں سرمہ بن رہی ہوں تو ایسے
 میں ایسی نظمیں لکھنے کا حوصلہ کشور ناہید کے اندر دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ حیرت ہوتی ہے اور اس کے حوصلے پر رشک بھی آتا ہے۔

ایک اور نظم دیکھیے جس کا نام ہے: ”جم گئے پاؤں“ ہیں۔ اس نظم کو میں وہ یوں آغاز دیتی ہیں:

”اب جبکہ نہ ہم بھاگ سکتے ہیں

اور نہ کھڑے رہ سکتے ہیں“

کسی ایک جگہ جم کر کھڑے نہ رہ سکنے کا سبب اسی نظم کی اگلی سطروں میں وہ یوں بیان کرتی ہیں:

”ہمیں دن رات وظیفہ پڑھایا جا رہا ہے

تم مسلمان ہو، تم دہشت گرد ہو

تم امن لوٹنے والے ہو

تم کیوں نہیں ڈرتے امریکہ سے

تم کیوں اس کے حواریوں کے کارہ لیس بن کر

زندہ رہنے کو تیار نہیں ہو۔۔۔“

(جم گئے پاؤں)

کشورناہید کا سر لیسوں پر نفرین بھیجتی ہیں اور خود بھی کسی کی کارہ لیس پر تیار نہیں ہیں، یہی اس شاعری کا پیغام ہے۔ عالمی سامراج ہو یا مقامی۔ ظلم کہیں ہوا نہوں نے اپنے اوپر لازم کر لیا ہے کہ وہ اس پر اپنے کالموں سے اور اپنی شاعری سے حملہ آور ہوں گی وہ اس پر حملہ آور ہوتی ہیں۔ پھریوں بھی ہے کہ دکھ جہاں سے اُگے اس کا وارہ اپنے دل پر محسوس کرتی ہیں۔ جب انہیں اپنے باجوڑ میں اتنے جنازے نظر آتے ہیں کہ شہر چھوٹا پڑتا دکھائی دیتا ہے تو وہ نظم ”باجوڑ کا تعزیت نامہ“ لکھتی ہیں۔ جب وہ ایک ماں کی آنکھ میں آنسو دیکھتی ہیں تو ان کی متا کا دکھ انہیں ”خود کش حملہ کرنے والے بچے کے نام: ماں کے آنسو“ جیسی نظم لکھوا دیتا ہے۔ اگر جامعہ حصہ کی باپردہ لٹھ بردار عورتیں ان سے نظم ”شہزاد کا سوال جامعہ حصہ سے“ لکھواتی ہیں تو مجموعی تشدد بھرا منظر نامہ ”مرے اندر باہر۔۔۔ ہو“ جیسی نظم۔ اس نظم کو وہ یوں آغاز دیتی ہیں۔

”میں پاکستان سے باہر ہوں“

پھر آگے چل کر لکھتی ہیں، کہ وہ بھی دنیا بھر کے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے ساتھ ہم آواز ہو کر جنگ سے نفرت کا اظہار کر رہی ہیں۔ لیکن اس احتجاج کا نتیجہ ہمارے معاملے میں اوندھلایا جا رہا ہے:

”میرے ہاتھ میں بیٹر ہے ”شاعر امن چاہتے ہیں“

میں نے تو پاکستان میں بھی یہی کہا تھا

مگر مجھے کارگل ملا، افغانستان ملا۔

تو رابور ملا

کشمیر میں کیواڑ ملا

مجھے کہیں بھی تو امن نہیں ملا۔“

(مرے اندر باہر۔۔۔ ہو)

امن، امن اور صرف امن یہ کشورناہید کی شدید خواہش ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بالعموم وہ عورت کے ساتھ جا کر کھڑی ہو جایا کرتی ہیں مگر جب ظلم تشدد یا تعصب کی تصویر میں عورت جارح نظر آئے تو ہم یہ بھی آنکھ سکتے ہیں کہ وہ اس پر حملہ کرنے سے بھی

نہیں چوکتی ہیں۔ ایسے میں ان کا رویہ ۲۰۰۴ میں نوبل انعام پانے والی آسٹرین فکشن نگار خاتون الفریڈی جیلنک (Elfriede Jelinek) جیسا ہو جاتا ہے جس نے اپنے ایک کھیل ”بامبی لینڈ“ (Bambiland) میں عراق پر حملہ آور امریکہ کے چیتھرے اڑتے ہوئے اس کا وہ مکروہ روپ دکھایا تھا جو دنیا بھر نے ابو غریب جیل کے واقعات سامنے آنے کے بعد دیکھا تھا۔ فلوچہ میں فوجیوں کی کئی پھٹی لاشیں بھی جیلنک کی اس تخلیق میں جھلک دے گئی تھیں۔ یہ سب کچھ کشورنا ہید کی نظموں میں بھی ظاہر ہوا ہے۔ ہم کشور کی وحشت اور بارود کے موسم میں لکھی ہوئی نظمیں پڑھتے ہیں اور بہ طور خاص نائن الیون والی نظم تو امریکی فوجیوں کے ہتھے چڑھ کر جنسی تشدد کا شکار ہونے والی ایک خوب صورت عراقی عورت کا چہرہ بھی جھلک دے جاتا ہے جسے کرب اور اذیت نے بدل کر رکھ دیا تھا۔ کشور اپنی شاعری میں اس عورت کے ساتھ کھڑی ہے اور اس امریکی فوجی کا چہرہ نوچ رہی ہے جو اپنے خونخوار کتے کو ننگے عراقی مرد کو بھنبھونڈنے کے لیے اکسار ہی ہوتی ہے۔

یہ تو وہ نظمیں ہیں جو اس نے ”کاغذ کے سوراخ سے دنیا دیکھتے ہوئے لکھی ہیں“۔ یہ نظمیں صحافت کی زبان میں ٹیزر ہیں۔ ایسے شدید لمحوں لکھی ہوئی نظمیں کہ جب انہوں نے شاعری سے کئی کاٹ کر نکل جانا چاہا تھا مگر شاعری نے انہیں گرفتار کیا مگر گرفتار کرنے والی یہ شاعری کا رنگ یوں بدل گیا جیسے امریکی فوجیوں کے ہتھے چڑھ کر جنسی تشدد کا شکار ہونے والی ایک خوب صورت عراقی عورت کا چہرے کا رنگ کرب اور اذیت نے بدل گیا تھا۔ جب ہم ٹوٹ رہے تھے تو میں نے ایک ناول لکھا تھا ”مٹی آدم کھاتی ہے“ اس میں انہوں نے اس کے بیایے میں جھونکھل کیفیات کو نشان زد کرتے ہوئے شمس الرحمن فاروقی نے لکھا تھا ”دکھ شاید سب کچھ سکھا دیتا ہے۔“ میں نے کشور کی بیچ و تاب کھاتی یہ نظمیں پڑھیں تو بے اختیار کہنا پڑا ”صرف دکھ ہی نہیں اذیت، غصہ اور شدید نفرت بھی لکھنے کا ڈھنگ سکھا دیا کرتے ہیں“

وحشت اور بارود کے اس موسم میں کچھ نظمیں اور غزلیں کشورنا ہید نے اپنے اکلا پے پر بھی لکھی ہیں۔ اکلا پے میں، کہ جب آوازیں اور طرح سے گونجنے لگتی ہیں، وقت کچھ اور طرح سے مکالمہ کرتا ہے اور بے کلی کا تسلسل لہو میں ایک اور طرح کا آہنگ بناتی ہیں۔ اسی قبیل کی شاعری میں وہ نظم بھی شامل ہے جو انہوں نے ماں بن کر ”تیاگ کی لوری“ کی صورت میں لکھی ہے۔ اس نظم میں بتایا گیا ہے کہ اب تو رشتوں میں موسموں جتنی بھی استقامت بھی نہیں رہی ہے۔ ”زندگی کا پل“ نامی نظم میں ان کا احساس پرانے زمانے کے پیتل کی طرح بجنے لگتا ہے جیسے ادھر سے ہوئے لحاف بخ بستی گھستی اور دانت بجنے لگتے ہیں۔ ایسے میں سارا منظر نامہ اس اکھڑے ہوئے میڑھے میڑھے فرش کا سا ہو جاتا ہے جس پر یہاں وہاں بوسیدگی ٹوٹی ہوئی ٹانگوں کی طرح بکھری پڑی ہوتی ہے۔ کشورنا ہید نے اپنی شاعرانہ وحشت کو جس دہشت اور بارود کے موسم میں دیکھا ہے اس نے اسے اور بھی تنہا کر دیا ہے۔ یہ تنہائی اس کی کئی نظموں میں، اپنے قاری سے مکالمہ کرتی ہے۔ ایسی ہی ایک نظم سے چند سطر میں مقتبس کر کے اجازت چاہوں گا:

”جو لوگ زندگی میں اکیلے رہتے ہیں،

ان کی موت کو بہت سے تماشائی مل جاتے ہیں“

اسی نظم کا ایک اور ٹکڑا:

”جو لوگ زندگی میں اکیلے رہتے ہیں،

وہ گود لے لیتے ہیں

کبھی اداسی کو، کبھی قہقہوں کو“

کشور کی یہ نظم ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ:

”نمازیں ان کو اور بھی تنہا کر دیتی ہیں

دعائیں آنسوؤں میں ڈھل جاتی ہیں“

(ہوا اپنا راستہ بناتی ہے)

کشورناہید کی وحشت اور باردو میں لپٹی ہوئی نظمیں اس اکیلی عورت کی محض شاعری نہیں، ان کے آنسو اور دعائیں بھی
ہیں، جو امن کی چاہ میں ان کی آنکھوں سے پھوڑتے اور لبوں پر مچلتے رہے ہیں۔

☆☆☆

کشورناہید: ”ایک لب گویا“

عابد سیال

اردو شاعری کی نسائی آوازوں میں جتنی اور جیسی شہرت کشورناہید کے حصے میں آئی ہے، اتنی کسی دوسری خاتون تخلیق کار کو نہیں ملی۔ اس کی وجوہات متعدد ہیں جن میں سب سے نمایاں ان کی شخصیت ہے۔ وہ ادبی اور سماجی میدانوں اور انتظامی خدمات میں بے باکی، فعالیت اور تسلسل کے ساتھ متحرک اور سرگرم رہیں۔ انہوں نے شاعری اور نثر نگاری کے علاوہ صحافت میں بطور مدیر اور کالم نگار بھی تواتر کے ساتھ کام کیا۔ یوں گزشتہ کم از کم نصف صدی میں کوئی ایسا واقعہ نہیں پڑا جب اردو ادب کے منظر نامے پر ان کی موجودگی میں تعطل آیا ہو۔ سوان کی آواز سنی گئی، سنی جاتی رہی اور اس کو اس حد تک پذیرائی ملی کہ کشورناہید کا نام معاصر اردو ادب میں عورت کی آواز کا استعارہ بن گیا۔

تانیثیت کا ذکر ادب میں کئی زاویوں سے ہوتا ہے۔ ایک زاویہ عورت کے حوالے سے ان افکار کا ہے جو تاریخ کے مختلف ادوار میں سماجی و ادبی مفکرین کے ہاں منتشر صورت میں نمودار ہوئے۔ یہ افکار سماج میں عورت کی حیثیت و کردار کے اشارے ہیں۔ دوسرے آزادی نسواں کی وہ تحریکیں ہیں جو عورت کے سماجی اور قانونی حقوق کی نہ صرف آواز اٹھاتی ہیں بلکہ اس کے لیے جدوجہد اور پیکار پر بھی آمادہ ہوتی ہیں۔ تیسرے تانیثی ادبی تھیوری ہے جس کی روشنی میں نہ صرف معاصر ادب کے تانیثی مطالعات کیے جا رہے ہیں بلکہ پہلے ادوار کے ادب کے لکھنے والوں نے کس ذہنی میلان اور موقف کے ساتھ ادب میں عورت کو پیش کیا ہے۔ سو آج تانیثیت محض نسائی حقوق اور آگہی پر مبنی تحریروں کی تحریک نہیں بلکہ کسی بھی مسئلے یا معاملے کے متعلق نسائی نقطہ نظر اور طرز احساس کا بیان ہے۔ اس میں سماج میں عورت کی حیثیت کی تینوں جہات کا احاطہ ہوتا ہے کہ سماج عورت کو کیسے دیکھتا ہے، مرد عورت کو کیسے دیکھتا ہے اور خود عورت عورت کو کیسے دیکھتی ہے۔ مغرب میں تانیثیت کی علمبردار خواتین نے فلسفیانہ سطح پر مرد کی برابری سے آگے جا کر معاشرے میں عورت کے ترجیحی حقوق کی بات بھی کی ہے۔ سو جدید دور میں تانیثیت کے پیچھے ایک باقاعدہ فلسفہ موجود ہے جس میں عورت کے حقوق کا تناظر محض سماجی نہیں کائناتی بھی ہے۔

مغربی افکار اور تحریکیں، جو بھی اردو ادب میں متعارف یا وارد ہوئے، ان کی صورت عموماً وہ نہیں جو مغربی دنیا یا عالمی سطح پر معروف تھیں۔ ہمارے ہاں ایک تخلیق کار بیک وقت حقیقت نگار بھی ہے اور رو مانویت کا علمبردار بھی۔ ایک ہی لکھنے والا بیک وقت اشتراکیت کا پرچارک بھی ہے اور دین مبین کا والاوشید ابھی۔ ہمارے جدیدیت کے علمبردار شاعر مفرس لغت اور کلاسیکی لحن کو بھی عزیز رکھتے ہیں۔ اس تناظر میں اردو میں خواتین تخلیق کاروں کے ہاں کسی باقاعدہ تانیثی فلسفے کی تلاش، جیسا کہ بعض نمایاں مغربی خواتین تخلیق کاروں کے ہاں ہے، میری رائے میں کار لا حاصل ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے مراد یہ نہیں کہ تانیثی تھیوری کی روشنی میں ان تحقیقات کا مطالعہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس کا مدافعانہ نقاد کی آگاہی ہے، تخلیق کار کی نہیں۔

اردو میں آزادی نسواں اور حقوق نسواں کی آوازوں کا منبع اولاً برصغیر کی تحریک آزادی اور ثانیاً ترقی پسند تحریک کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں تحریکوں کی بدولت سیاسی اور سماجی دونوں سطح پر عورتوں کی حیثیت کا وہ احساس اجاگر ہوا جو ماضی کی روایت سے مختلف تھا۔ اردو ادب

میں اول اول ڈاکٹر رشید جہاں، عصمت چغتائی اور بعد ازاں متعدد خواتین تخلیق کاروں کے ہاں باغیانہ فکر اور بے باک اظہار نمودار ہوا۔ ترقی پسند تحریک نے برصغیر کے ادبیات میں استحصال زدہ طبقوں کے مسائل اجاگر کیے اور محکوم و مظلوم کو زبان دی۔ ان طبقوں میں کم معاشی مراعات رکھنے والے مزدور، کسان طبقے کے ساتھ ساتھ عورت بھی شامل ہے۔ یوں اردو میں عورت کی آزادی کی آواز ترقی پسند تحریک اور اس کے زیر اثر روشن خیالی کے رجحان کے تحت تھی۔ کشورناہید کے ہاں تائیدی رویے کو اس کی توسیعی و ارتقائی صورت کے طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔

شاعرات میں سے کشورناہید کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ انہوں نے اول و آخر اپنے آپ کو تائیدیت پسند شاعرہ اور ادیب کے طور پر منوایا ہے۔ ان کی تمام فنی، فکری، شعری اور نثری جدوجہد میں بطور ایک خاتون مصنفہ اپنا انداز بیان اپنانے اور اس کو دوسروں سے واضح کرنے کا رجحان نظر آتا ہے۔ ان کی نظموں میں وہ بطور خاص اپنی اس نظریاتی وابستگی کو چھپانے کی کوشش نہیں کرتی ہیں۔ کشور کی نظموں میں فنی لوازم کا لحاظ رکھنے کے باوجود آواز بلند رہتی ہے اور وہ نہ صرف اپنی بلکہ تمام عورتوں کی آواز بن جاتی ہیں۔ مردانہ سماج جو پابندیاں عورت کے لیے مقرر کرتا ہے وہ ان سے کھلی بغاوت کا اعلان کرتی ہیں اور اس پر سزا کی طلب گار ہوتی ہیں۔

مجھے سزا دو کہ میں نے اپنے لہو سے تعبیر خواب لکھی

جنوں پریدہ کتاب لکھی

مجھے سزا دو کہ میں نے تقدیس خواب فردا میں جاں گزاری

لطف شب زادگاں گزاری

مجھے سزا دو

کہ میں نے دوشیزگی کو سودائے شب سے رہائی دی ہے

مجھے سزا دو

کہ میں جیوں تو تمہاری دستار گر نہ جائے

مجھے سزا دو

کہ میں تو ہر سانس میں نئی زندگی کی خوگر

حیات بعد ممات بھی زندہ تر رہوں گی

مجھے سزا دو

کہ پھر تمہاری سزا کی میعاد ختم ہوگی

وہ عورت کے اس استحصال کے خلاف آواز اٹھاتی ہیں جس میں ان کی پوری زندگی اور صلاحیتیں محض ایک جانور کی طرح

ایک تھان پر کھڑے یا ایک کولہو پلٹے صرف ہو جاتی ہیں۔ وہ عورت کی اس شخصی آزادی کے سلب ہونے پر احتجاج کرتی ہیں۔ نظم

جاروب کش کے ایک بند میں وہ یوں گویا ہوتی ہیں:

میری بنو!

سورج مکھی کی طرح

گھر کے حاکم کی رضا پر

گردن گھماتے گھماتے

میری ریڑھ کی ہڈی چٹخ گئی ہے

جسم کا سارا بوجھ سہنے والی ہڈی چٹخ گئی ہے
 گویا محض گھریلو کام کی مشقت یا کم تر درجے کی محنت عورت کی ریڑھ کی ہڈی ہی ختم کر کے اسے ایک ریٹگنے والے
 کیڑے کے مساوی مقام تک لے آتی ہے۔ کشور ناہید نے عورت کے جذبات کی ترجمانی فطرت سے قریب تر رہتے ہوئے کی
 ہے۔ اگرچہ کشور سے پہلے اور ہم عصر شاعرات کے یہاں بھی نسائی جذبات کی ترجمانی ملتی ہے۔ لیکن وہ جذبات زیادہ تر رومانی اور
 اعترافی شاعری کے ہیں۔ لیکن کشور انہیں نظموں میں اپنی صنف کے سماجی استحقاق پر بات کرتی ہیں۔
 ان کی نظم ہم گناہ گار عورتیں ہیں سے ایک بند مثال کے طور پر دیکھا جانا چاہیے:

ہم گناہ گار عورتیں ہیں
 کہ جن کے جسموں کی فصل بیجیں جو لوگ
 وہ سرفراز ٹھہریں
 وہ داؤراہل ساز ٹھہریں
 ہم گناہ گار عورتیں ہیں
 کہ اب تعاقب میں رات بھی آئے
 تو یہ آنکھیں نہیں بھجیں گی
 کہ اب جو دیوار گر چکی ہے
 اسے اٹھانے کی ضد نہ کرنا!
 ہم گناہ گار عورتیں ہیں
 جو اہل جبہ کی تمکنت سے نہ رعب کھائیں
 نہ جان بیچیں

نہ سر جھکائیں نہ ہاتھ جوڑیں
 ایک نظم ”خود کلامی“ جس میں اپنے آپ سے استفسار کیا گیا ہے اور معاشرے سے بھی، سوال ہے کہ میں کون ہوں اس میں
 کشور نے اپنے آپ یعنی عورت کو اس انداز میں دیکھا ہے کہ اس میں درد کی ایک کسک ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ دراصل یہ معاشرتی استبداد کا
 نوحہ ہے وہ یہ سوال اٹھا کر ایک نئی معاشرتی تشکیل چاہتی ہیں۔ وہ کبھی عورت کو کمزور نہیں گردانتیں۔ انہیں خبر ہے کہ عورت نے وقت اور
 تاریخ کا ایک طویل جبر سہا ہے۔ چنانچہ انہوں نے اس جبر کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی ہے۔ ان کی نظم آخری فیصلہ کا حتمی انداز قابل دید ہے:

انٹوں کی چٹان پر کھڑی
 میں آنکھوں کی سوئیاں نکال رہی ہوں
 یہ علاقہ کس سلطنت میں شامل ہے
 ملوکیت میری زبان پہ کانٹے
 حلق میں پھندا
 آنکھیں باہر
 شاہ بلوط کے لمبے درختوں جیسے

لمبے پات بہت ہو گئے ہیں
 جنگل میں درخت زیادہ ہو جائیں
 تو آگ لگا کر درخت کم کر دیے جاتے ہیں
 باہر نکلی ہوئی آنکھ سے زعفران کا کھیت
 اور کٹے ہوئے بازوؤں سے گنے کی پوریاں بن گئی ہیں
 ہم نے ایک جھوٹ بولا تھا نا
 اب ساری عمر اس کو بیچ ثابت کرنے میں گزار دیں گے
 ہم کہ جو زندگی بھر
 اپنے حصے کی روٹی کمانے کی کوشش کرتے ہیں
 اور بھوکے رہتے ہیں
 جھوٹی آس کی چھتری تلے
 بلبلے جیسے آنسو
 بتاشوں کی طرح تھال میں سجائے
 کب تک بتلاتی رہو گی
 کہ وہ تمہارا قاتل نہیں ہے
 قتل محض ٹاپے میں
 زندگی کا رشتہ ختم کرنے کا نام نہیں
 موجود سے انکار بھی
 تو قتل کے مترادف ہوتا ہے
 میرا جی کرتا ہے
 وہ جو سب میرے قاتل ہیں
 میں انہیں ہو کی طرح نگل جاؤں

اپنی شاعری میں ناہید نے مزید گہرائی میں جا کر عورت کی نفسیات کے پراسرار نہاں خانوں میں جھانک کر وہاں سے بھی
 اپنے لیے تخلیقی محرک حاصل کیا اور ہمیں یہ احساس دلایا کہ آج کی عورت کتنی باشعور ہے۔ انہوں نے محض اپنی صنف کے لیے آواز
 نہیں اٹھائی بلکہ بطور ایک فرد معاشرہ اور اس دنیا کی آبادی کا ایک غالب حصہ ہونے کے بھرپور احساس کے ساتھ دنیا بھر میں
 مظلوموں کے لیے آواز بلند کی۔ مجموعی طور پر کشور ناہید کی شاعری، اس شاعری میں پیش کیا گیا موقف، اس موقف کی تائید و تعبیر کرتی
 ان کی دیگر تحریریں اور اس سارے کو اعتبار دیتی ان کی شخصیت، اردو ادب میں تائید و تساییت کا توانا تراظہار یہ ہے۔

☆☆☆

بوڑھے بھورے ریچھ کی ایف۔ آئی۔ آر

کشورنا ہید

تم بھول گئے ہو
تم نے اڑتیس سال پہلے
ہمارے بچوں کو خودکش جیکٹ بنانا
اور پاکستان کے اس زمانے کے جہاد نے
جہاد کا بے جا لفظ استعمال کرنا
سکھایا تھا۔
اسی زمانے میں تم نے پاکستان
کو سب سے فیورٹ قوم کہا تھا۔
ہم نے اس القاب کو قابل فخر
نہ اس وقت سمجھا تھا نہ آج تک
اس گمراہی کے گمان میں ہیں
تمہیں یاد دلاؤں
تم نے بھٹو کو پھانسی پر چڑھوایا تھا
تم نے برہنہ بچیوں کو خود ہی
رسوا کیا اور خود ہی ان پر
کتاب بھی لکھوائی
وہیت نام سے لے کر شام اور یمن تک
تمہاری ایف۔ آئی۔ آر۔ بہت طویل ہے
سچ ہے ہم نے ہی میٹرب سے آئی
فنڈنگ سے، اسلام کے جعلی حروف میں
لپٹا ہوا بے معنی جہاد
صرف اور صرف
تمہارے کہنے پر دنیا بھر میں پھیلایا
پھر وقت پڑنے پر تم نے ہی
ہمیں مجرم ٹھہرایا

سچ ہے میٹرب ہی سے کیا
حافظ اور سعدی کے دیس سے
نوجوانوں کے علاوہ عورتوں کو بھی
اس نحوست میں شامل کروایا
اب تو کیا یورپ، کیا باقی دنیا
میرے پڑھے لکھے مسلمان نوجوان
انسانیت کے نام پر دھبہ بنے ہوئے ہیں
تم نے ان دجالوں کا ساتھ دیا
جنہوں نے فلسطینیوں سے
زمینیں خرید کر
اپنے ملک کا اعلان کیا
وہی لوگ القدس کی مسجد میں
مسلمانوں کو سجدہ نہیں کرنے دیتے
سب کچھ بوڑھے ریچھ تمہارے کہنے پر
ہو رہا ہے!
اب وہ تمہارے چہیتے ہو گئے ہیں
جوزعفران کے کھیتوں میں
گولیاں بورہے ہیں
دنیا کے امن کو
تمہاری زہر میں بجھی تقریریں
تباہ نہیں کر سکتی ہیں
تم تو اپنے ملک کے لوگوں کا ذہن بھی
نہیں پڑھ سکتے ہو
تم تباہی کا طاعون پھیلانے والے
عورتوں کو نشوونما کی طرح استعمال

برگشتگی

کشورنا ہبید

تم کتنے بد نصیب تھے
تمہارے جانے کی خبر سن کر
میری آنکھوں میں آنسو بھی نہ تھے
بار بار یاد کرتی ہوں
کوئی لمحہ تو یاد آئے
جس میں تم نے اپنے قرب کی نشانیاں
چھوڑی ہوں
کوئی رات تو آنکھوں میں چمکے
جب کہکشاں کے بدلتے پہلو میں
رات گزار کر
ابھرتے سورج پہ پاؤں دھرتے ہوئے
ہم زمین پہ اترے ہوں
کبھی تو ٹرین کا وہ سفر یاد آئے
جو ہمیں جھولا جھلا رہی تھی
کبھی تو صحرا میں یکجان
وہ جسم یاد آئیں
جو رہت میں اپنی کوئی نشان
نہ چھوڑنے پر
خوشگوار حیرت سے ہنس رہے تھے
شاید کبھی ہم نے دن کو
رات کی طرح اوڑھا تھا
اور کبھی رات کو دن کی طرح
جیا تھا

کرنے والے بوڑھے ریچھے ہو
تمہاری خریدی ہوئی صدارت کو
تاریخ شہاد کی طرح یاد کرے گی
ہماری فکر مت کرو
ہم تو فرقوں کے نام پر
ایک دوسرے کا سرتن سے جدا کر کے
اللہ وا کبر کہتے ہیں
ہم تو عبا سیوں کے زمانے سے
قتل کرنے والوں کو تخت پر بٹھاتے آئے ہیں
ہم اچھے مسلمان نہیں
اسی لیے ڈاکٹر روتھ۔ ا
ساری عمر پاکستانیوں کی خدمت کرنے کے باوجود
مسلمان نہیں ہوئی
مگر ہم سچے جان پہ کھیل جانے والے
پاکستانی ہیں
بھورے ریچھے! تمہاری حمایت
کوئی قوم نہیں کرے گی!

☆☆☆

۱۔ غیر ملکی ڈاکٹر جنہوں نے پاکستان کے عوام کی خدمت کرتے
ہوئے کراچی میں وفات پائی اور یہیں دفن ہوئیں۔

پاکستان کے ستر برس سوال کرتے ہیں

دروازے کے باہر قدم رکھتے ہوئے
میں ٹھٹھک گئی

دیوار کے پار جانا تو مجھے آتا ہے
مکڑیوں کے جال جیسی سڑکوں میں
میں پھنس گئی ہوں

رستے میں رات ہو گئی

اور درختوں کا حزیں نہ میلا

شروع ہو گیا

اس شور میں نہ کوئی سڑک

دکھائی دے رہی ہے

نہ کوئی حرف زبان سے نکل رہا ہے

اور نہ سنائی دے رہا ہے

یہ تو بتاؤ جانا کہاں ہے!

ذہن میں لہریں آتی ہیں

کوئی سمت متعین نہیں ہوتی ہے

چاروں سمت جوار بھانا ہی نظر آتا ہے

لفظوں کا جوار بھانا

تیز تند شعلوں جیسی زبا نہیں

بے مقصد دیواریں چاٹ رہی ہیں

صبح کو وہ دیواریں پھر ایستادہ ہوتی ہیں

یہ سب درست ہے

مگر تم یہ تو بتاؤ، تمہیں جانا کہاں ہے

ملک کو قائم ہوئے ستر برس ہو گئے ہیں

تنگ گلیوں میں انڈی کثافت کے پہاڑ

روز بروز اونچے ہوتے جا رہے ہیں

یوں بھی تو شاید ہوا تھا

کہ کسی غیر ملک میں ہم اچانک ملے تھے

ہب میں بیٹھتے ہوئے

ہمیں ایک دوسرے کی پسند کی

وائن کے نام یاد تھے

برس ہا برس بعد

دنیا کے کسی جزیرے میں ہم ملتے

تو مکئی کے کھلتے دانوں کی طرح

بیٹے زمانے اچھلتے ہوئے نکلتے تھے

خزاں کے سرخ پتوں کی طرح

آنکھیں لیے، اپنی اپنی گاڑی میں

سوار ہو کر چلے جاتے تھے

لگتا ہے صدیوں کی لہریں

میری آنکھوں میں پھر رہی ہیں

مگر پھر بھی مانوس چہرہ

نہیں بن رہا ہے

میں زندگی کی لائبریری میں

بوسیدہ دیمک زدہ کتاب کے

پیلے پردے ہوئے صفحات کو

الٹتے پلٹتے دیکھ کر سوچ رہی ہوں

تمہارے وجود کی کوئی نشانی مل جائے

یا میں شاید وہ نہیں ہوں

جو تم سے ملی تھی

☆☆☆

سارے انسان بند رہے
ہاتھ میں استرا لیے
من مانی کر رہے ہیں
میری ٹانگوں میں آگے جانے کا دم نہیں ہے
پھر بھی بتاؤ جانا کہاں چاہتی ہو

اپنے ہی وطن میں جلا وطن لوگ
ان میں سے کچھ میرے اپنے ہیں
باقی سب دولت کی بوریوں تلے
دب کر چیخ رہے ہیں تو کبھی
پھر دیوار چائنا شروع کر دیتے ہیں
یہ سب ٹھیک ہے

مگر تم بتاؤ تمہیں جانا کہاں ہے
ان کے پاس جو قبروں میں
سوئے ہوئے ہیں
یا ان کے پاس
جن کے اندر زر کی پیاس

ملک کے کونے کونے کو لپیٹ میں
لے رہی ہے
انہیں دکھائی نہیں دے رہا

کہ زر کا دھواں سب کی آنکھوں میں
بھر گیا ہے

تم بتاؤ، کہاں کے لیے نکلی ہو
اور کہاں جانا ہے!

سامنے جھیل میں تیرتی مرغابیاں بھی

یہی پوچھ رہی ہیں
انہیں ان کی منزل معلوم ہے
مجھے اگر منزل معلوم نہیں
تو قدم کیوں باہر نکالا
میرے وطن کا ڈاکسپورا
کیا کوئی جگسا پزل ہے!
مجھے کچھ مت بتاؤ
مجھے جانے دو

ستر برس بعد! اب تو جانے دو
سات برس کی تھی جب قدم اٹھانے کا
سوچا تھا

ستر برس گزر گئے ہیں
مکڑی کے جالے

بڑھتے جا رہے ہیں
سروں پر، قدموں پر اور بدن پر
ساری دنیا دیکھنے کے بعد

یہی نظر آ رہا ہے یا واہمہ ہے!
دروازوں سے باہر قدم رکھنے والے
سب پتھر ہو گئے ہیں

وہ تم ہو یا میں یا مرا ہمزا!
یہ تو بتاؤ تمہیں جانا کہاں ہے!

☆☆☆

کھیل سرائے

تم سوامی، رام بنے میرے
تم مجنوں، قیس بنے میرے
کبھی کھیل لیا، کبھی چھوڑ دیا
کبھی پچکارا، کبھی دھتکارا
کبھی پہنا، مسلا، پھینک دیا
کبھی پچھوڑے میں داب دیا
کبھی ہاتھ پہ مہندی دکھلا کر
مرے چہرے پہ بلدی ملدی
کبھی بیگم نام پہنوا کر
مری ذات کھولی گم کردی

تم سوامی مجنوں، یاد کرو
جب صحرا صحرا دوڑا
مری ایڑی سے چٹھے پھوٹے
جب عیب لگا کر دھتکارا
مری کو کھ پیہر بن دھکی
جب ویشیا کہہ کے پلٹے تھے
مرا بستر، عمر تمہاری تھی

تم سوامی مجنوں پل بھر کے
دنیا کے تماشے میں تم نے
مجھے جائے نمازی عزت دی
دنیا کے ترازو میں تم نے
مجھے ہیرے موتی قیمت دی
اس کھیل سرائے سے باہر
تم رشتوں کی ٹکالوں میں
مجھے کھوٹا کہہ کے الگ کرو

تم شہوت کی دیواروں میں
مجھے عزت کہہ کے دفن کرو
مجھے چوکھٹ، تھپڑ، بیپتا دو
مجھے مالک داسی رچنا دو
یہ کھیل سرائے بہت چلا
یہ جدہ چوکھٹ بہت ہوا
یہ آگ تماشا بہت چلا
یہ قیس قبا بے رنگ ہوئی
اس کھیل سرائے سے نکلو
تم میرے جیسے انسان ہو
مرے دوست بنو، مرے دوست بنو

نا معلوم بکسہ

میں بنگ میں سیف روم کی جانب
بہت سی امیر عورتوں کو جاتے ہوئے
دیکھتی رہی ہوں
آج میں نے سوچا
چلو میں بھی اندر جا کر دیکھتی ہوں
وہاں بہت سے صندوق نما بکسے
الماری میں لگے تھے

جن میں تالے پڑے ہوئے تھے
ایک بکسے پہ رنگ بھی اتر ا ہوا تھا
خاص کرتا لے والی جگہ پر
زنگ لگا تھا
مکڑی کا جالا، کوئی ایک بار نہیں
کئی بار تنا تھا
کہ بار بار ٹوٹا ہوا نظر آ رہا تھا
میں نے سوچا
شاید اس بکسے میں

محبوتوں میں لکھے گئے خطوط
رکھے ہوں گے
جن کو پھاڑ دینے کی جرأت
نہیں ہوئی ہوگی
یا پھر عاشقی کی وہ تصویریں
جنہیں سب سے چھپایا گیا ہوگا
یا پھر وہ انگوٹھیاں
جنہیں وہ سا لگرہ پر دیا کرتا تھا
مگر وہ خود کہاں تھی
زنگ لگے ہوئے تالے کو
کسی نے کھولنے کی بھی کوشش
نہیں کی تھی

ورنہ تالے پہ لگا زنگ
تھوڑا بہت تو اتر جاتا
وہ کون تھی، کس عمر کی تھی
زنگ بتا رہا تھا کہ تعلق کی دہلیز پر
کوئی بھی ہوتا
کوئی تو تالہ کھوتا
کوئی تو چابی گھماتا

ارد گرد کے تالوں پر
شاید مٹھاس بھی تھی
کہ وہاں چینیوٹیاں بھی آ جا رہی تھیں
کیا یہ خالی بکسہ تھا
اگر اندر سے خالی تھا
تو تالہ کیوں لگا تھا
اندر آنے والی عورتیں
ہنس رہی تھیں
اور تالے کھول رہی تھیں

☆☆☆

آنکھ میں ٹھہرے زمانوں کی بیاں ممکن نہ تھا
پھر پلٹ کے اس سے ملنے کا گماں ممکن نہ تھا
دل یہ کہتا تھا کہ صحرا کی طرف مت جائیو
شہر کے لوگوں کا پھر ہو امتحان ممکن نہ تھا
راستے بننے کو تو تیار تھے سارے نگر
اس جنوں پیشہ کا تکمیل زیاں ممکن نہ تھا
آہٹیں دستک دیے جاتی ہیں اس دیوار پر
جس کے سائے میں مرا نام و نشان ممکن نہ تھا
اب تو اڑتی خاک بھی بیزار کرتی ہے ہمیں
بھولتے چہروں میں یادوں کا دھواں ممکن نہ تھا
بات کرنے کو بہانے بھی نہیں ملتے ہیں اب
سایہ دیوار بھی ہو مہرباں ممکن نہ تھا
سر جھکایا، نہ اسے بے آبرو ہونے دیا
چھونے نکلے تھے اگرچہ آسماں ممکن نہ تھا
شہر نا پرساں ہوا ہے یاد کا ویراں نگر
کشتیوں کو پھر ملے وہ بادباں ممکن نہ تھا
اے وفا پیشہ سنبھل کر زندگی سے کھیل تو
یہ وہ قصہ ہے کہ جس میں درمیاں ممکن نہ تھا

☆☆☆

کانٹوں میں رہے، پھر بھی محبت نہیں بھولی
دیوار کو در کرنے کی عادت نہیں بھولی
کیا کھا کے زمین زاد ہوئے او رہیں بھی
محکوم رہے، پھر بھی بغاوت نہیں بھولی
سب بھول گئے پیاس بجھانے کے قرینے
تھا اوک میں پانی، یہ روایت نہیں بھولی
بے موج ہے دریائے جنوں، ضبط ہے حاصل
پیروں کے جھلنے کی طریقت نہیں بھولی
رستا ہے کبھی آنکھ سے خوں اور کبھی آنسو
برگشتہ رہے پھر بھی شقاوت نہیں بھولی
کیا رات تو کیا دن کہ مسلسل ہے وظیفہ
بے خواب رہے، وصل کی حدت نہیں بھولی
ہم بھول گئے زخم تو کیا داغ بھی سارے
روتے ہوئے ہنس دینے کی عادت نہیں بھولی
اے نوحہ غم تو نے مجھے چھیڑ دیا ہے
سن لے اے شہر زاد، حکایت نہیں بھولی
ناگفتہ زمانوں میں بھی خاموش نہیں تھے
سایوں میں گھرے، اپنی ہی قامت نہیں بھولی

☆☆☆

غزلیں

کشورناہید

بہانہ سازی اسے راس آگئی ہے بہت
گزرتی رات کہانی سنا گئی ہے بہت

بڑے سنبھال کے دھویا ہے میں نے رنموں کو
محبتوں کی یہ آندھی رلا گئی ہے بہت

تم اس کو خواب کا تعویذ کیوں سمجھتے ہو
یہی زمیں تو مرے خواب کھا گئی ہے بہت

یہ آسمان بھی چلتا ہے ساتھ ساتھ مرے
کہ میری دربدری اس کو بھا گئی ہے بہت

سوال کرنے کی طاقت ہی مرگئی شاید
یہ بے حسی ہے کہ جو دل پہ چھا گئی ہے بہت

بسر ہوئی ہے کہاں اور کہاں قیام رہا
یہ ریت پیر سے لپٹی بتا گئی ہے بہت

جھلتی شام کے ٹوٹے ہوئے گھروندے تھے
یہ زندگی تو بگولے دکھا گئی ہے بہت

☆☆☆

تم نے پوچھا تھا راستہ مجھ سے
زندگی بھر رہے جدا مجھ سے
خواہش خواب جو بتا نہ سکا
اس کا کیا واسطہ رہا مجھ سے
یہ بہت تھا کہ ہمسفر میرا
راستہ پوچھتا رہا مجھ سے
کون تھا، کس نگر کا باسی تھا
زندگی بھر چھپا رہا مجھ سے
ٹاکنا جھانکنا، سنا تھا بہت
ایسا کچھ بھی نہیں ہوا مجھ سے
میرے آنگن میں ایک لمحے کو
ایک سایہ تھا جو ملا مجھ سے
اپنی ویرانیاں سمیٹے ہوئے
وہ بھی آخر لپٹ گیا مجھ سے
کیوں خزاں کو جوابدہ میں ہوں
عمر میری بھی لے گیا مجھ سے
میری تنہائی پوچھتی ہی رہی
کون مل کے جدا ہوا مجھ سے

☆☆☆

نظم لکھے تھے ایسے کہ زمانے واہوں

بے ذات ہوا

عبدالرشید

مجبوران سے لڑتے ہیں، ماتھا سیدھا کر کے گردن اونچی کر کے
اک دو بے پہ جھپٹ پڑے ہیں

پر ہر راہ سیادت کی تحریص سے پھیلی ہے
یہ عرض حال کی وہ لوہے

جو بہتے پانی میں روشن ہے، سانجھ اور سانچھ میں یکساں ہے

☆☆☆

بے ذات ہوا کی بھولی میں قربت کا احساس ہے گویا
خطرے کا احساس، اندر اندر پلنے والے کوئی حرفوں کی تدوین
سخاوت ہے اور جان کا صدقہ مانگ رہی ہے
جان بنا انجان زیاں کی زد میں
خون اور گوشت میں لتھڑا ایک تماشا ہے
جب آنے والا بھیڑ میں کھو کر اپنا آپ اڑا دیتا ہے
بچے بوڑھے مرد و زن اس سلگی تار کی مانند ہیں
جن کو ایک ہی جھٹکا کافی ہے

ایسی موت کے پہلو میں اب نیند سکوں کا ہلکورا ہے
جسم بھی اس کے تابع ہے
بینائی بھی بننے والی مائع ہے
جان کے لامتناہی حصے لغزش سے بیماری سے پامال ہوئے
وہ غنسل سے پہلے ٹھہرے اور سمٹے ہیں
اور اپنے اندر اندر ہی ملفوف ہوئے ہیں
وقت گزرتا جاتا ہے اور اپنے پکنے کے
ارمان کی مدت لمبی ہوتی جاتی ہے
اور جسم و سایہ ایک طرح کا فتنہ، ایک طرح کے ہیموگلوبن کی تفسیر
جس کے ذرے رقص میں ہیں اور نفس ناطق میں بھونچال
اسی سے ہے
پیندے سے جو اٹھتی ہے اور دیواروں پہ خود رو کائی
اس اندھے کی لاشی ہے
جس کے دونوں ہاتھوں میں سے ایک ہی ہاتھ سلامت ہے
صدی کے پیچھے چلتے چلتے زخمی تلوے، تھاپ کی صورت گیتوں
کی

اسٹیشن کے ریسٹوراں میں

عبدالرشید

ریستوراں کی میز پر میں ہوں تم ہوا نکھوں میں وہ خواب
جو ہانس کی پوروں کی رفتار سے بڑھتے آئے ہیں
خود کو سمجھانا بھی ایک تردد ہے
اخبار بھی دستاویز کی صورت لپٹا ہے
گنگ ہوں جیسے وقت کی کچھلی پٹری پر
تیزی سے گزری گاڑی، دھوکے میں
منظر کھودیتی ہے
گھنٹی کی آواز پہ کان لگے ہیں
اٹھ کر جانا ہے لیکن ریل کی چھک چھک کی آواز
کسی کہانی کا آغاز نہیں انجام نہیں
بس وقت گزرنے کا ذرا سا ارتعاش
پیالی کو ٹکرا کر چائے کو پیتے ہیں
موقع مناسب دیکھ کے یہ تاخیری بو سے
پہلے سے بھی زیادہ شیریں اور حریص۔۔۔۔۔
اس وقفے میں پابند ہیں اور دراز

☆☆☆

اسٹیشن کے ریسٹوراں میں بنگلہ ساخت کا فرنیچر ہے
کرسی سے میں ٹیک لگا کر بیٹھا ہوں
انجن کی آواز کا شور، اس کے بھاپ کا بادل
خستہ اور پرانے شیڈ سے ٹکراتا ہے
پیتل کے وہ حرف چمک کر روشن ہوتے ہیں
یہ لاہور ہے
کھنبے ہیں دیواریں ہیں اور ان پر چسپاں
صدی پرانے اشتہارات
ان میں کچھ تو صابن کے کچھ اور روپ ٹکر کی
پریوں کے
گتھ پر بیٹھا ہوں میں سن 61ء کی کہنی پر
خود میں افسانوں کا رومان بھڑکتا رہتا ہے
ہر کردار اداسی کی دیوار پھاند کر آتا ہے
چائے میں چینی گھول کے جس کو پیتا ہوں
کہے ہوئے یا سنے ہوئے الفاظ کی ایسی بھنک
جو کانوں میں پھرتی ہے
آمدورفت اور عجلت کی یہ قیل و قال
جس میں قوت ہے
میں کچھوا ہوں اور اوک میں رستہ پی سکتا ہوں
لیکن کچھ کو کہیں نہیں جانا ہے
بارش جو چپک کے داغ سمیٹ چکی ہے
کھل کر برسی ہے
اس میں تھوڑی امنگ ہے تھوڑا بچپن
جو بھی ہلکا جو بھی سبک ہے
اس کو دعوت دیتی ہے

کون سی یلغار کے غلبے میں ہوں

عبدالرشید

ہاں دوسروں کو کاغذ ہمارے دے سکتے ہیں
ان کے بین میں اک پیشہ ور پوری مہارت جوڑ سکتے ہیں

یہی دن راستے کے فالتو اشجار کی چھڑیاں
جنہیں ہم رہ گزر سے کاٹ کر سمجھے کہ منزل پاس ہے
طبی گھٹن کی زائد المعیاد دارو پھینک کر اٹھے
جو سیرپ ہے جو فیور چارٹ ہے تشخیص ہے
یہ آخری تنبیہ ہے کہ چھید جو سینے میں تھا
اب دل میں ہے اور پھیپھڑوں میں جا بجا

اور جو کچھ ہو رہا ہے محوری گردش میں گویا اک تماشا ہے
یہی یلغار ہے اس کو مشیت کہہ کر ٹالیں یا مصیبت کہہ کے
اس کے ہمنوا ہوں، آخری تدبیر سے پہلے کی الجھن ہے
اسے محفوظ کر کے دل میں رکھنے یا اسے پھر دفن کرنے سے
ضرر یا فائدہ بس کچھ دنوں کی بات ہے

وہ رزم جو چوسر کی گوٹیں تھیں
مگر اب جان لیوا کھیل ہے

اس کھیل میں شروط شرکت کی صلائے عام ہے
کون سی یلغار کے غلبے میں ہوں

☆☆☆

کون سی یلغار کے غلبے میں ہوں، شب بھر سر ہانے
موت مثل معصیت ہے
تن بدن میں اک بگولہ وقفہ وقفے سے جوالا
پشت سے نیچے ز میں جاروب کر کے دائرہ کھینچوں
وہی افسوس کے اب جوڑ کھلتے پانچ حرف
وقت سے جو ماورا ہیں

اپنی بیماری کا قصہ درد سر اور دور کی سنگت
لبو کے جوش میں جو موجزن الفت رقابت ہے
اسی سے اگلے دن کا ٹال میل
آج کا یہ پہر کل سے کتنی دوری پر رہے گا
درمیاں کے فاصلوں کو کس طرح پونچھیں گے
جب فرادق جہنم ہے لغوی اور لسانی

تیز بھی دوڑا تو رکتی سانس میں اس آسماں کا بل ہے
سگرٹ کے دھوئیں کی دھند کے اس پار نیلا ہر طرف چھایا ہوا
دوڑ کر پہنچا تو مجھ سے پہلے ہی اک ماتمی جلے کے خیمے
جج چکے تھے ان کے گرتے آنسوؤں میں شان و شوکت کی ادا
تھی

اپنی چھریوں اور بلم سے لیس خود کش ناموافق
حادثے کے منتظر بے تاب لیکن منتظر
کس کو روئیں کس کو پیٹیں کس سے پوچھیں
اس سزا کی ہے کوئی معیاد بھی
اس طرح رونا خود اپنی لاش پر ممکن نہیں

عراق آشوب

احسان اکبر

دُشمن اگلا قدم،
دیوار نوحہ بصرہ و موصل سے ہوتی
درمیاں بغداد کے رکتی ہے
کس کس کی کتابوں میں یہ منظر تھا؟
روایات اس کی بابت چپ
کہ اس جادہ کی ٹیکنالوجی کل تحریر
کمپیوٹر سے ہے
جو آنے والے وقت کے نقشے بنائے گا

خبر تھی اہل حرفہ، اہل حیفہ ایک ہیں
سب لوگ ملتے تب تری اک داستاں مٹی تھی
کہاں وہ لوگ
اور وہ دادگر
بغداد باغ داد جن سے تھا
آج اپنوں کی قربانی کو داد صبر دے
سب لوگ ملتے تب تری اک الف لیلہ کو جنم ملتا
عجب اک دجل و جلد سے ہوا
لگتا نہ تھا

تم سات صدیوں بعد
پھر پچھلی صدی میں پھینکے جاؤ گے
کہانی اور دریا کی روانی
پچھلے پانی میں نہیں بہتے
جنہیں خود اپنے پانی
اپنی مٹی ہی نے گوندھا ہے
انہیں خاشاک ہونے سے بچا

کون دیتا ہے دادنا کامی
خون بغداد برسر بغداد
جہاں والے غضب کی قدر اندازی پہ قادر تھے
فلک کے قلب میں تیراُن کے جاتے
اور خون سے تر ہر آتے
قیامت اور کیا ہوتی!
جنوبی کمپنی کی گارد
عکس کی اذیت گاہ پہ تبدیل ہوتی ہے
نجف، گیلان، کربلا، کاظمین
اس زور سے نوحہ اٹھاتے ہیں
کہ بابل کے منارے گونج اٹھے ہیں
کنارہ جلد وہ ہو حق کا عالم ہے
کہ نے بصرہ ہے نے بغداد
خالی مینو ابھی مینو باقی

ہوا غالب
زمین علم و تہذیب و ہدی
لا غالب الا اللہ
یا دایا ہے تو کس جھٹ پے کے وقت یا دایا تجھے
کل کون کہہ سکتا تھا
بارون و برا مک کی نئی نسلیں
کبھی نان جوئیں تک کو ترس جائیں گی
اب دیوار گریہ پر صدا تبدیل ہوتی ہے
صلاح الدین! پھر سے ہم پلٹ آئے

خاک ہزار ویک فسانہ!

آپ افسانہ نہ بن جانا

کسے معلوم تھا

بربادیوں کو مہنگے داموں بھی تجھے لینا ہے

ان کا آپ نوحہ خواں بھی بننا ہے

تری بربادی

ان کارگروں کی تازہ صنعت ہے

جو آج اہل عرب کی جیب سے

اپنی نئی حرفت جگاتے

اور پرانی بیچ آتے ہیں

مگر جو سانحہ بھی تجربہ کی شکل بن جائے

بہت مہنگا نہیں رہتا

یہ تنہائی کی مظلومی

یہ مظلومی کی تنہائی

اگر اپنوں سے رشتے ڈھونڈ سکتی

تو یہ مرگ انبوہ کی

اپنی جگہ اک جشن بن جاتی

علی، ابن علی، کاظم، سری سقطی، بشر حافی

جنید و بایزید و بو حنیفہ

رابعہ، کرخی

شہ شیعہ گیلان، شبلی، فاطمی نیشاپوری، حلاج

جب اب اہل حرفہ، اہل حیفہ ایک ہیں

سب اپنی روایت ساتھ لاتے ہیں

کہاں سے تم روایات اپنی منگواتے ہو

اب تک کہتے چلے آئے ہیں

اب تک علی کہتے چلے آئے ہیں

خون آشام لمحوں سے تو طائر بھی نہیں بچتے

ان بازوؤں سے تلواروں کی

اب تک خوں نہیں اترتا

کبھی نقشوں میں سارے آدمی محفوظ رہنے دینا

ایوبی کے بچو!

قومی بد بختی کے لمحے

انفرادی داخلی محرومیوں کے دادرس ہوتے نہیں

آفاق پیا

اونچا اڑنے والے طائر

دام ہمرنگ زمیں سے

ہر زمانہ میں یونہی غافل رہے ہیں

اور تم یہ ہے

”انا الحق“ کی صدائے حق

تری برحق زمیں پر

ہر زمانے

وقت سے پہلے اٹھی

☆☆☆

لیڈی میکیتھ کے نام

فرینکسٹائن کے نام

اقبال فہیم جوزی

اُسے کسی نے مادرِ زادِ برہنہ نہیں دیکھا تھا

وہ اک پانچہ اٹھاتی

تو دیکھنے والا بند رہن جاتا

گر بیان الٹی تو

نیو لے میں ڈھل جاتا

عجب عجب شکلوں والے جانور

سرکس میں کرائے پرنا چتے

راگیروں کی جیبیں کاٹتے

راتوں کو مسافروں پر بھونکتے

اور شام سے اس کے ساتھ پائیں باغ میں چہل قدمی کرتے

ایک شب اک نیا مسافر آیا

وہ اُس کی ہر ادھر ایک جامِ حلق میں اُتارتا چلا گیا

پٹی پر پٹی الٹی گئی

اور اُس نے اُس کے اک اک عضو میں

بھر دیا وہ زہر

وقت جس کا تریاق تھا

دن نکلا

تو اُس نے انگ انگ میں بسی دکھن کو

اک بھر پورا نگرائی سے جھکا

اور آئینے میں اپنے مادرِ زادِ برہنہ کو دیکھا

آئینے میں کمرے کا پورا عکس تھا

لیکن وہ کہیں نہیں تھی

اُس کا عکس کہیں نہیں تھا

اور چور

رات کا مسافر جا چکا تھا

سارے جانور کبھی کبھی کر کے ہنس رہے تھے

☆☆☆

1947ء کے فسادات میں

کسی نے اُس کا سرتن سے جدا کر دیا

اک جادوگر نے دیکھا

بوری کی اک سُتلی سے

اُس کے زخم ہی دیئے

زندہ ہونے کے بعد

اس میں دو تبدیلیاں آ گئیں

ایک تو اُسے اجابت نہیں ہوتی تھی

دوسرے دھاتوں کے علاوہ اُسے کچھ بھی نہ پہچتا

وہ سڑکوں پر گھوڑوں کے نعل ڈھونڈتا پھرتا

کچرے سے ٹین کے ڈبے، کیلیں اور تاریں چُھتا

اور یہ سب کھا کر بھی بھوکا ہی سو جاتا

جاگتا تو پہلے سے زیادہ فریبہ ہو چکا ہوتا

اُس کا جسم پھیلتا گیا، پھیلتا گیا، پھیلتا گیا.....

اور اُس کی غذائی لالچ مسلسل بڑھتی چلی گئی

رات گئے، جب وہ

اپنے غار سے باہر آتا

تو اُس کے قدموں سے دھرتی ہلنے لگتی

وہ شادیوں کے جشن میں گھس جاتا

حسیناؤں کے بازو مروڑ کر اُن کی طلائی پوٹیاں نوچتا

کٹیاؤں کے کانوں سے بالیاں کھینچتا

اور شیر و انیوں کے پتلی ہٹن چلغوزوں کی طرح چباتا

دیگوں کو چوڑا کر کے چاٹ چاٹ کر کھاتا
دھاتی دواؤں کو اپنے حلق میں اُغذیل کر چسکیاں لیتا
وہ بجلی کے کھمبے اور تاریں اُکھڑتا چلا گیا
ریل کی پٹریاں اور انجن بھی غائب ہونے لگے

اُس کی سرکوبی کے لیے بکتر بند گاڑیاں اور توپ خانہ بھیجا گیا
لیکن وہ آہنی گولوں اور تیکھی گولیوں کو
شپاشپ حلق میں اُتارتا گیا
بھاگتے ہوئے سپاہیوں کا اُس نے تعاقب کیا
اور اُن کے میڈل نوچ کر چنوں کی طرح چبائے

کچھ نہ بچا

تو اُس نے عدالتوں کا رخ کیا
اور انصاف کے ترازو ایک ہی نوالے میں ہڑپ کر گیا

ہر طرف تاریکی چھا گئی
اور تہذیب پتھر کے زمانے میں لوٹ گئی

اب وہ کونوں کھدروں میں دھاتیں ڈھونڈتا پھرتا
اک دن سنگ چقماق کو اُس نے لوہا سمجھ کر نگل لیا
اُس کے معدے میں اک چنگاری بھڑکی
تو اُس نے ہلکی سی کروٹ لی
چنگاری بجھ گئی
اور وہ سو گیا

جاگا تو بھوک نے اُسے تڑپایا
کھانے کی تلاش میں نکلا تو چقماق میں حرکتیں ہوئیں
وہ تڑپا، گھوما، ناچا

وہ ناچتا جاتا
اور آہیں بھرتا جاتا
اُس کی چیخوں سے
بادل گھبرا کر برسنے لگے
اُس کے پہاڑ بدن سے شعلے نکل رہے تھے
اور وہ ہمالیہ سے اپنا سر نکر رہا تھا
پورا شہر یہ تماشا دیکھنے کے لیے نکل آیا
اچانک ایک نوکیلی چٹان سے اُس کا سینا ٹکرایا
تو اُس کی گردن کا سر یا ٹوٹ گیا
اور وہ بے دم ہو کر گر گیا۔

رات بھر ہمالیہ شعلوں سے چمکتا رہا
کبھی نیلگوں شعا عوں کی بارات اُترتی
کبھی سُرخ جھلملیاں پھول بکھرتیں
کبھی سفید لپٹیں خواب تیراتیں

صبح ہوئی تو لوگوں نے دیکھا
پہاڑیوں پر راکھ کا اک دیو ہیکل انسان پڑا ہے
آج بھی حسینا کمیں شادی سے پہلے وہاں جاتی ہیں
اور راکھ میں سے سونے چاندی کے موتی چن کر
گلے کا ہار بناتی ہیں۔

☆☆☆

میری نظمیں بچوں جیسی ہیں

نصیر احمد ناصر

فٹ پاتھ پہ چلنا، زگ زگ بنانا
پارک میں جانا
چوبی بیچ پہ بیٹھ کے اس کو
بھاگتے دوڑتے، کھیلتے دیکھنا
جوس پلانا، چپس کھلانا
جھولے دینا

کھڑے کھڑے ہف جانا
یہ بھی کوئی نظم ہے، یہ تو
روٹین ہے بوڑھے بابوں کی

تنلی اور بھنیری سے بھی
نظم کہاں تک اڑپائے گی
ایک فلائنگ ساسر ہو تو
دُب اکبر تک جائے گی
بگ بینک کی بات کرو
اور خد بھی ڈالو اس میں
روحانیت بھی لازم ہے
کھمبے کو درویش بناؤ
زیر وزیر کو پیش بناؤ
عورت بھی ہو چاہے
فرضی اور طلسمانی ہو
دو چار حوالے متھ کے ہوں
تو اچھا ہے
نظم بڑی ہو جائے گی
صد جہتی کہلائے گی
دو عالم پر چھا جائے گی !!

☆☆☆

میری نظمیں چھوٹی چھوٹی
بچوں اور کھلونوں جیسی
گلیور کے بونوں جیسی
خام دنوں کی باتیں ان میں
ننھی منی گھاتیں ان میں

ایک جگہ پر رہتے رہتے
کتنی عمریں ڈھل جاتی ہیں
کتنی راتیں جل جاتی ہیں
لو یہ بھی کوئی بات ہوئی
بے مقصد، معمولی سی
وقت کی حد سے آگے نکلو
نوری سالوں دور چمکتے
ایک ستارے کو لے آؤ
دیکھنا کیسے نظم تمہاری
روشن روشن ہو جائے گی

کھرپالے کران میں جانا
گوڈی کرنا، پانی دینا
گھاس تراش کے ڈھیر لگانا
پھولوں سے باتیں کرنا
یہ بھی کوئی ٹاپک ہے
کتنا عام سا متن ہے اس کا
شاعر ہو تم کہ نبات اصغر ہو

خردہ سال نوا سے کی
انگلی تھامے

خواب کے دروازے پر

نصیر احمد ناصر

سو جاؤ!

اے گل شب سو جاؤ!!

جب صبح ہوگی

میں یہیں کہیں ہوں گا

تمہارے آس پاس

تمہیں تمہاری مقدس تاریکیوں سے

طلوع ہوتے ہوئے دیکھوں گا

سو جاؤ، سو جاؤ!!

رات طویل ہے

ہمارے انتظار سے بھی طویل

جب ہم طلوع ہوں گے

کائنات کے کسی دور دراز حصے میں

خدا تنہائی کی آخری حد سے گزر رہا ہوگا

اور میں تمہیں

خواب کے دروازے پر

اسی طرح جاگتا ہوا ملوں گا

آ جاؤ، آؤ

اندرا جاؤ

کھلے دروازوں پہ رکا نہیں کرتے!!

☆☆☆

جب امکان کو موت آجائے گی

نصیر احمد ناصر

ابھی تو دن ہے

اور ہم دیکھ سکتے ہیں ایک دوسرے کو

دکھ میں

اور خوشی میں

اور مل سکتے ہیں

شام کی چائے

یا ڈنر کے امکان پر

میں اس وقت کا سوچتا ہوں

جب ہمارے درمیان

ایک رات بھی نہیں رہے گی

تب ہم کیا کریں گے؟

کہاں طلوع ہوں گے؟

نظم

میں رنگوں کی بھوکی ہوں

سرخ، بنفشی، نارنجی

اودا، پیلا، سبز، کبودی

سب رنگوں کو کھا جاتی ہوں

ست رنگی، ست خصمی کہلاتی ہوں!!

دکھ کا پودا

میں خون اور آگ کے موسم میں نہیں

آنسوؤں میں

اور بارش میں

اگتا

اور پھوٹتا پھلتا ہوں!

☆☆☆

میں یہ نظم لکھنے سے ڈرتا ہوں

علی محمد فرشی

اعلیٰ سرکاری عہدے دار کس نوع کی مشاورت لینے آتے ہیں
اور اس کی نئے ماڈل کی گاڑیاں
نوعمر لڑکیوں کو سر شام
کہاں کہاں سے اٹھالاتی ہیں
پھر چند گھنٹوں کی محنت سے، اُن کے زرد چہروں
اور کملائے ہوئے جسموں کو تروتازہ
گلاب کی مانند بنا دیا جاتا ہے
انھیں نئے فیشن کے برانڈ ڈریسز میں
دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ
اُن کا دن کچی آبادیوں کی
تاریک کوٹھڑیوں میں گزرتا ہے
معاشی یتیموں کی زبان کے پیپر
مارک کرنے والے بیچارے لیکچرار نے
اردو کے بنڈل میں
غلطی سے آجانے والا
سندھی زبان کا پرچہ
بے دھیانی میں مارک کر دیا
تو پرنسپل صاحب نے جیسے تیسے
اُس کی نوکری بچا ہی لی تھی ناں!
اور ایک تم ہو
دو گھنٹے میں ایک مریض کی ہسردی لیتے ہو
اور درست تشخیص کے بعد بھی

کچھ لوگ
ویسے ہوتے نہیں
جیسے ہمیں دکھائی دیتے ہیں
اس میں کچھ قصور
ہماری آنکھوں کا بھی ہو سکتا ہے
لیکن کچھ لوگ
اپنی اصلیت چھپا لینے میں
دنیا کے عظیم اداکاروں کو بھی
مات دے جاتے ہیں
مجرمانہ ذہنیت سولومڑیوں کی ماں ہوتی ہے
عین ممکن ہے، ساتھ والے گھر میں رہنے والے
سفید ریش حاجی صاحب
کالے دھندے میں ملوث ہوں
ٹی وی پر، مقدس آیتوں کی تریل کرنے والے نے
مصنوعی داڑھی لگا رکھی ہو
یونیورسٹی کے ہر دل عزیز پروفیسر کے گرد جمگھٹا
شاید ان طلباء و طالبات کا ہو
جنھیں وہ رازداری سے ہیروئن سپلائی کرتا ہے
دس لاکھ میں پی ایچ ڈی کا تھیسس
لکھ دینے والے ڈاکٹر صاحب
ممتحن کا تقرر بھی اپنی مرضی سے کروا لیتے ہیں
حقوق نسواں کی سرخیل کے پاس

کانپتے ہاتھوں سے بے ضرر میٹھی گولیوں کی
پڑیاں بناتے ہوئے سوچتے ہو
اس سالے کے پاس تو
دو وقت کی روٹی کے پیسے بھی نہیں ہوں گے!
اُسے دوا اور دعا کی پڑیاں تھماتے ہوئے
تم اپنی نظریں نیچی کر لیتے ہو

سچ کو بھی

کسی زبان میں ترجمہ نہیں کیا جاسکتا
بلکہ محبت اور صداقت کو،
کسی زبان میں ترجمے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی

محبت اور صداقت
کسی ضرورت کے تحت ایجاد نہیں ہوئیں
جیسے ہم ضرورت کے وقت،
کسی مشکل گھڑی میں،

جب ہماری ماں، بیٹایا ہم خود
”آئی سی یو“ میں ہوں
تو خدا کو ایجاد کر لیتے ہیں،
یعنی یاد کرنے لگتے ہیں
اور جیسے ہی مشکل کی موت واقع ہوتی ہے
اُس کی تدفین سے پہلے ہی
ہم خدا کو بھول جاتے ہیں
یا سنبھال کر رکھ لیتے ہیں
آئندہ، کسی مشکل گھڑی، کے لیے
(بخشل باغی کے لیے)

☆☆☆

میں تم پر ضرور نظم لکھوں گا

میں تم پر ضرور نظم لکھوں گا
سنا ہے تم نے اخبار کے سینٹھ کے منہ پر
استغنیٰ دے مارا ہے
اور اب پراپرٹی کا بزنس
کرنے لگے ہو!

محبت کا ترجمہ

کیا محبت کا ترجمہ
کسی دوسری زبان میں
کیا جاسکتا ہے؟
سورج مکھی نے کہا
کوئی مجھے کنول میں ترجمہ کر سکتا ہے!
پکھی بولی
آسمان کو پہاڑ میں کیسے تبدیل کیا جاسکتا ہے؟
شاعر نے تائید کی
سچ کہتے ہو،
خوشبو کی طرح سچ!

☆☆☆

میں تمہیں مرنے تو نہیں دوں گی

ہمیشہ زندہ رہنے والے کی قسم

علی محمد فرشی

تم نے پہچانا مجھے!

میں پوری دنیا سے بڑھ کر

تم سے پیار کرتی ہوں

تمہاری ماں، محبوبہ اور تمہاری نیکی سے بھی زیادہ

لوگ تمہاری نیکی بھول جائیں گے

محبوبہ اگر کسی اور کی بیوی بن گئی تو

شاید کچھ عرصے تک تمہیں یاد کرتی رہے

ہاں، تمہاری ماں مرتے وقت بھی

تمہاری ساری شرات بھری یادیں اپنے دل میں بچالے گی

لیکن وہ بھی تمہیں مرنے سے نہیں بچا سکتی

حضرت مسیحؑ نے لاکھوں مردوں کو زندہ کیا

ان گنت اندھوں کو بینائی بخشی

کوڑھیوں کے لیے تو زمین تنگ پڑ چکی تھی

جنہیں روح اللہ نے شفا یاب کر دیا

حیف!

ان تینوں گروہوں سے ایک شخص بھی

کبھی رسولؐ کا شکریہ ادا کرنے نہیں آیا

میں ہمیشہ ہمیشہ کی وفادار

حتیٰ کہ موت کے بعد بھی!

میں تمہیں مرنے نہیں دوں گی

تمہاری قبر پر جا کر بیٹھ جاؤں گی

اور جب تک قبر کا ذرا سا نشان بھی باقی رہا

وہاں سے نہیں اٹھوں گی

اس کے بعد

گلی کو چوں، محلوں اور ملکوں ملکوں پھیل جاؤں گی

☆☆☆

علی محمد فرشی

ایک ہاتھ کے بدلے

پوری سلطنت دی جاسکتی ہے

اگر دینے والا ہاتھ کسی بادشاہ کا ہو

ایک ابرو کے اشارے پر

خون بہا معاف کیا جاسکتا ہے

اگر قاتل کی گردن ندامت کے بوجھ سے ٹوٹ کر

اُس کے سینے پر آگری ہو

ایک جھلک دیکھنے کی خاطر

دونوں آنکھیں قربان کی جاسکتی ہیں

اگر دیدارِ رحمتِ الغامین کا ہو

ایک خدشے کی بنا پر

خدا کا قانون معطل کیا جاسکتا ہے

اگر قحطِ فاروق کی عدالت میں خلل انداز ہو

ایک جان کے بدلے

پوری بستی تباہ کی جاسکتی ہے

اگر وہ جان کسی بے گناہ کی ہو

☆☆☆

غلام حسین ساجد

نوید حیدر ہاشمی

بہت دیر تک کاغذوں میں رہا ہوں
بہت دیر تک مجھ کو لفظوں کے مسطر سے ناپا گیا ہے
تغفن زدہ، کائی کے رنگ جیسے، کیلے
بصارت سے عاری، بدن سے چپکتے ہوئے، لہجے لفظ
بہت دیر تک میری روشن دماغی پہ حاوی رہے ہیں
بہت دیر تک میری اجلی دمک کو
لہورنگ سیلن کی بوجھل مہک میں چھپایا گیا ہے
مری کوئپلیس آگ کی تیز آری سے کائی گئی ہیں
بھنچی مٹھیوں کی تکنوں سے پل پل
مجھے ریت کر کے اڑایا گیا ہے
مرے آئینے کی شگفتہ دبازت کو مردہ معافی کے رندے سے
کھرچا گیا ہے
تراشا گیا ہے، مٹایا گیا ہے
کہ میں سوچتا تھا
کہ میں دیکھتا تھا، جہاں خواب کا دیکھنا جرم ہے
بہت دیر تک میرے خوابوں پہ قدغن رہی ہے
مگر میری آنکھیں اندھیرے سے رشتہ نہیں جوڑ پائیں
مری پتلیوں میں اتر جانے والی سنہری دمک کو مٹایا نہیں جا سکا
بہت دیر تک مجھ کو لفظوں کے مسطر سے ناپا گیا ہے
مجھے راکھ کر کے اڑایا گیا ہے
مگر میں وہی ہوں۔۔۔ ابھی تک وہی ہوں۔۔۔ وہیں ہوں
اور اب دورا جلے فلک پر کہیں پھول کھلنے کو ہے
سحر ہو رہی ہے کہ میں کاغذوں سے نکل کر گل خاک پر پاؤں
دھرنے لگا ہوں۔

☆☆☆

میں تیرے شہر میں پہلے پہل جب آیا کرتا تھا
ہوا میں مجھ سے کہتی تھیں ”جی آیاں نوں“
زمین قدموں پہ بوسہ دے کے کہتی تھی
سلام اے دور سے آئے مسافر
تصور میں مرے سینے پہ سر رکھ کے تو کہتی تھی
میں تیری راہ میں پلکیں بچھا دوں۔۔۔؟
فضا کہتی ترے ماتھے پہ بوسہ دوں۔۔۔؟
شجر کی جھومتی شاخیں بھی استقبال کرتیں
اور پرندے گیت گاتے
جب تری باتیں سناتے
تو ہواؤں میں مجھے تیری نمی محسوس ہوتی
پھر مجھے سورج کی کرنیں کان میں آکر ترا سندیدہ دیتیں
میں تری مجبوری آواز کو سینے
پہ رکھ کر سانس لیتا اور تجھے محسوس کرتا
ہاں! مجھے لگتا کہ سارا شہر
تیرا عکس بن کر مجھ کو ”ویلم“ کہہ رہا ہے
آج میں آیا ہوں تیرے شہر میں لیکن ہوا خاموش ہے
شاخیں، پرندے اور زمیں کچھ بھی نہیں بولے
نہ سورج مسکرایا اور فضا بھی چپ کھڑی ہے
ریلوے اسٹیشن کے کمرے آج مجھ پر ہنس رہے ہیں
ریل گاڑی جا چکی ہے اور میں خود کو یہاں
بکھرے ہوئے سامان کی مانند اکٹھا کر رہا ہوں۔۔۔!
میں کہاں ہوں۔۔۔؟
میں کہاں ہوں۔۔۔!

☆☆☆

تنہائی کی سیل

حسین مجروح

نارسائی کی بھوبھل

حسین مجروح

سارا سال
لگی رہتی ہے
درد کے نیلے گلدانوں میں
تنہائی کی سیل
تنہائی جو شور بھری خاموشی ہے
گہرا جاتی ہے
اکثر بے آواز گھروں میں
نگے سر ہی آ جاتی ہے
سیل میں رکھی تنہائی کے
بیوول چہرے ہیں
چاندنی رات میں جگنو کی
اور کچی نیند میں خوابوں کی
بے مصرف دانائی
خوف کے ساحل پر لنگر انداز توانائی
شوق کی رسوائی
تنہائی کی ساری قسمیں بوجھل اور انمول
لیکن ان کو ڈھوسکتا ہے
چاہت کا اک بول
بول جو دل والوں کی منزل، دنیا کا اک کھیل
سارا سال لگی رہتی ہے
تنہائی کی سیل

☆☆☆

مجھے کچھ زیادہ خبر تو نہیں
صرف اتنی خبر ہے
کہ چاروں طرف رقص کرتی صداؤں
زمانوں کے نرغے میں انکی دعاؤں
نظر کی گپھاؤں۔۔۔ میں
سب سے ہنرمند، بھیدوں بھری اور ارادوں سے ملحق
وہ آواز ہے
جو پس پر ہنسن
ناشپاتی کے جنگل سے ہوتی ہوئی
جادوئی جھیل کے، صندلیں گال پر
سنسناتا ہوا ایک بوسہ لٹاتی ہے
اور میرے دل
میرے خوابوں کے اجڑے شہستان سے
تیز سیٹی بجاتے ہوئے
یوں گزرتی ہے
جیسے کسی نیم خوابیدہ بستی سے
بیٹے ہوئے زلزلے کی رمتی
میرادل
میری بجھتی ہوئی آرزوؤں کا شمشان گھر
تیز سیٹی کے اندھے تعاقب میں جب
ناشپاتی کے جنگل کی
اور جادوئی جھیل کی سمت جائے

بدن خمار

سعادت سعید

گھر سے میں اپنی زنبیل میں
اپنا تخت سلیمان وقاف فلک مرتبت لے کے چلتا ہوں
بے چارگان زمانہ مری چال کی تمکنت سے ہیں نالاں
وقار آفریں اور تناؤ رسیدہ نگاہوں کو ہر آدمی پست و کم تر دکھائی

پڑے

لوگ میرے لیے اجنبی ہو چکے

دور دیسوں کی مخلوق ٹھہرے

بدن کا خمار اپنے جو بن پہ ہے کس لیے

علم مجھ کو نہیں

اس کا شاید کہیں ہو کوئی عامیاناہ جواز

ڈھونڈھ پاؤں تو میں اکٹفاؤں گا بس ایک کہنی پہ

دمڑی کی بڑھیا نکا سر منڈائی!

مرے دل کی نرمی کے در کھل چکے ہیں

ملائم ہیں افکار

سارے گراں حادثے گور ماضی میں آسودگی پا چکے

میں اگر خود کر بیدی کی کوشش کروں

زخم تازا نہیں ایسے کہ جن سے اذیت سے

میرے ادراک میں جا گزینیں!

تصور تھکا دیتی محنت کا تکلیف دہ ہے مجھے

ایسے ماحول میں سانس لینا ہے

جس میں یہ غم خوب صورت لہادے میں مستور

میرے شب و روز کا ترجمان بن گیا ہو

حقیقت پرے روشنی، دور دیسوں کی خوشبو مجھے بھار ہی ہے

تو شان ملاحت سے چپکا ہوا

قربتِ قوس و علین سے دہکا ہوا

پرہمن!

ایک بے در فسیل رقابت بنے

اور دل اس گھڑی

ذوقی، کائناتی، راستہ ناپتی

نبض کے ہونٹ پر

نارسائی کی نوخیز بھو بھل ملے

☆☆☆

مرا ذہن افسانوی پکیروں، دل لبھاتے پری زادگاں کی
 اسیری سے خوش ہے
 مری روح میں تازگی آچکی ہے
 حقیقت سرائے میں لمحے بتانے کا امکان نہیں!
 اپنے تخت سلیمان و قاف فلک مرتبت سے اتر کر
 زمانے کو اک آن دیکھوں تو چاروں طرف
 خوش نصیبی کے جگمگٹ، مسرت کے لشکر، قرینوں کے چوپال
 پاؤں
 میں اپنی نفاست کو اپنے لیے اجنبی ہوتا دیکھوں
 دما دم بدن مست ستھرائی بے کارو بے ہودہ نکلے
 اگر ان کی روحوں میں جھانکیں تو شاید
 خلفشار قاف فلک مرتبت ان میں شدت سے ہو
 اپنے تخت سلیمان سے نیچے کی دنیا کو دیکھیں تو جانیں
 کہ محرومیاں آدمی کا مقدر رہی ہیں
 اسے اپنے جوہر کے رازوں سے نسبت نہیں
 بکھری اشیا کے ڈھیروں خزانوں کے اندر اتر کر
 حقیقت تلاشی کی محنت سے گزریں
 خمار بدن سے پرے کے زمانے الگ ہیں
 اسی دکھ میں اندر ہی اندر گھلے
 بشارت بھی پائی تو غم آشنا
 ایک پیچیدہ رستہ ترے سامنے
 ایک پیچیدہ رستہ مرے سامنے!
 حقیقت تلاشی کا دریائے شیر
 کسی نے نہ پایا!

تعلق کی ندی میں اتر ہے کون؟
 رشتوں کی دلدل کو کس نے عبور؟
 تعلق کے اقرار میں اس کا انکار مخفی رہا!
 اس کے اقرار میں تشنگی
 بے خودی میرے انکار میں!
 اس کا تخت سلیمان الگ
 میرا قاف فلک مرتبت مختلف
 ایک پیچیدگی، ہنر و سیدگی
 میرے چاروں طرف
 تیرے چاروں طرف!!

☆☆☆

شام ندی

سعادت سعید

ذہن عالم
رنگ پروازے کہاں؟
کتنی اندھی خندقوں میں
گر گئے ہیں
برق کے لشکر تمام
اجتماعی یاد محدودی سے
ہم پائیں گے کیا
فکر و شعرو آگہی کی محفلیں
انسان گرمائیں گے کیا
بندگی کے ننگ ہائے ناتمام
تجربوں سے
کس کو سکھائیں گے کیا
حاصلاتی جمع پونجی راز جو
آدمی ہے آدمی کے دودو
گم ہوئی ہے افلاطونی گفتگو
ریزہ ریزہ ہو چکا
ستراط کا زہری کدو!!
امتحان کے سلسلے باقی نہیں
روشنی کے قافلے باقی نہیں

☆☆☆

شام کی ندی میں ڈوبا آفتاب
ذہن کو یکسوئی حاصل تھی بہت
ذات کی موج رواں نے
راز ہائے ہست پہ ڈالی کمند
کائنات پر فشاں
ایک ذرے میں ڈھلی
سو بسو پھیلے عدم
نیرنگ میں
طائرانِ گم گمانِ ارضیات
ناشنیدہ چیخ کا پرتو بنے
الامان والحفیظ!
اغویاتِ احتشام و انصرام
نابغاتِ ہم سرانِ کہکشاں
کبر ہائے دم ربائی کے
کنوئیں میں غرق ہیں
گفتگو کی گرد تک باقی نہیں
علم کی گرداں صراحی ہے
مگر ساقی نہیں
جدلیاتِ دہر نامہ بی کا نام
اک نمودِ بے ارادہ کا عجیم
زرد پکھلی گرد میں
فکر آدم زاد کے تو سن گئے
آگ کے بحرِ خموشاں میں
دمادم دھن گئے
تجربے عشق و ہوس کے
پے بہ پے

لطف دو بالہ

سعادت سعید

ان کے زینت زائچے ہیں تار تار
اور نسائی خواہشیں کا کی زدہ
گھر بسانے کی تمنائی ہیں وہ
لیکن ان کی داغ کھاتی زندگی
التجائے بے صدا کی نذر ہے
اجنبی۔۔۔ غیرت شکن۔۔۔ کو لھو صفت!
بلجاتی غیریت چھم چھم چھنال
باؤ لے، بے صبر، پتا پھینک،
تسمہ پا، خدائی خوار، لچے، عربدہ جو، مسخرے
تشنگی تن تن پیسے کتنی
غج غج، چھپ چھپا چھپ کیچ ہوتے کچھوے
بازار یے، ہجان خیزی بے پناہ!
پر سکون ہونے گئے تھے
کرب میں ہیں بتلا!
غیریت تغیر کی خواہاں ہے
کچھ تو سوچئے
خاتمہ موذی مرض کا کیسے ہوگا بولے
شوقین، شوشہ باز، پشتو
دل پشتوری ہو چکا ہے صاحبو!
صبر کی ہوتی ہے حد
اب توافق کا نہیں کوئی سوال
جڑ سے یہ برگد کٹے گا
سکھا شاہی مردہ باد
زائیسٹی زانیو! قارونیت کے بانیو
پشت کو بی سے بچو گے کب تک
خود کشی میں کس قدر راحت ہے مگر دیکھیے

لطف دو بالہ کریں، سیر کے لمحوں کا لطف!
کوٹھی خانے کس لیے ہیں؟ بالہ خانے کس لیے!
کس کی بیٹی ہے طوائف؟ کس کی ماں!
ذہن پر اک بوجھ ہے، بانٹے گا کون؟
عزیمیں بکتی ہیں روزی کے لیے
غیرتیں اٹھتی ہیں ارتھی کی طرح
دیکھیے تو یہ ہوس کے ہیں محل
ان کا جینا بے حسی ہے ان کا مرنا بے حسی!
چھو کری کی نوکری معمول ہے
جیب میں پیسہ اگر لائے ہیں آپ
اس کی آنکھیں دعوت نظارہ ہیں
لب پہ الفت کے ترانے
اور مہتابی محبت جاگتی ہے
دل میں نوے
منجد احساس کی سربستگی!
طمع کمزوری ہے جن کی
ان کی منزل ہے ادھر
گونا گوں افراد رنگ و رنگ وجود
ان کی چہلوں سے وہ عاجز!
اوڑھنی ان کی ریا کاری کا جال
ان کی چکر بازیاں ان کا لباس!
یہ اگر نا سور ہیں تو
ہیں ہمارے ہم وجود
ان کی اس حالت کے خالق
آپ بھی اور ہم بھی ہیں
ان کے شیریں شیر کو جامن لگا

اعصابے، ہیبانے، جنگلوٹ، لنڈ منڈ، رڑ کیے!
 ریٹا کہتی ہے کہ ان کا ساتھ دو
 گیتا کہتی ہے کہ ان کو چھوڑ دو
 کس قدر کافر ہے چھٹی ہی نہیں
 میں اکیلا بھاڑ جھونکوں کس لیے
 اپنی عزت آپ کے ہاتھوں میں ہے
 ڈھونڈیے شرم و حیا کا سلسلہ!
 لطف دو بالا کریں، سیر کے لمحوں کا لطف!
 کوٹھی خانے کس لیے ہیں؟ بالا خانے کس لیے؟
 ☆☆☆

بالا ارادہ موت ہے قوت کا نام
 آسماں سے ہم گرانما بزدلی!
 کس لیے بکری بنے ہو
 مرد چکلے کھل رہے ہیں دیکھیے
 پھر عجم کا ذوق مغرب لے گیا
 پادری بننے لگے ہیں ڈندی مار
 افلاطونی پیار سے زوجہ گئی
 ہم تو سمجھے تھے کہ گے
 اردو زبان کا لفظ ہے
 مغربی سرکوں کی ہر ٹکڑ پہ گے
 بالا خانے گے کے کھلتے جا رہے ہیں سوبو
 گے کیسانی گیانی میں بھی ہے
 گے مونٹ شکل میں گی ہی تو ہے
 گیت میں بھی گیتی آرا میں ہے یہ
 گیدڑوں میں گی تو ہے گیسو میں گے
 گے گیانی کا رسازی کے ہزاروں رنگ ہیں
 گیپ میں گیدڑ میں گینڈے میں بھی ہیں
 گیند میں گیہوں میں گیندے میں بھی ہیں
 بے گیا ہی میں کہیں گیسو میں ہیں
 گے گیانی کا رسازی دیکھیے
 گیروے، گیلے، گیارہ، گیٹ، گیدی، گیس، گیرائی
 میں ہے
 گیر میں گیلان میں گیلن میں ہے
 تھوکتے ہیں پان لگیا کر گنگن کی اور گے

سعادت سعید

میک ڈو ملد سے برگرا لائیں، کے ایف سی کا بھونا ہوا
مرغا کھائیں)

کون سی کار ہے پہچان تری
(بیکا رکو نسبت ہے مگر کار غم سے)

کیا تری چھت پہ ہے ہیلی پیڈ؟
پیڈ مہنگا ہے بہت

موٹرولا ہے کہ ایرک سن
نو کیا ہے ذرا تکلیف تو ہوگی۔ بہہ لو

پینٹیم پانچ سو گھر لے آیا
دو میں جب جمع کریں پانچ تو کیا ہوگا جواب

سات جی سات فقط؟ لو ہے کا پرزہ چیخا
سانڈ تو ایک ہے وہ سات زمینوں کو نگل جائے گا!

رات کی کون گھڑی ہے؟ رولیکس
نہیں راڈو ہے!

جاوداں ہجر کے سنائے میں جا پانی اے سی
کارا امریکی بھی چل سکتی ہے

کوئی عاشق ہے فرانسیسی فریزر کا
فروزاں عاشق

مانہائی جی

یہ فیکڑ ہے کہ میکس

چار سو باڑیں نہیں باڑے ہیں

درد دل؟ ٹی وی بہت مہنگا ہے!

ہجر کی رات کٹے گی کیسے؟

وال یونٹ کی کمی ہے لاؤ

پہلے خریب کریں گے لڑکر

آپ کے تیل سے پھر

آنکھ میں تیرتا غم خلق کی راہ کا کانٹا ٹھہرا
دور بینوں نے بھی وہ راز نہ پائے جو سنے
آزمائش کے غضب جال بچھے تھے ہر سو
ان سے پوشیدہ بھی رہتے کیسے

مرے ارماں

مرامضی، مرے خواب!

ایسا پرکھا ہے زمانے نے ازل عریاں ہے
ایسا مارا ہے فسانے نے ابد گریاں ہے!

چار سو شیشے کی دیواریں اٹھانے والو

کیسا اجلا ہے مرا ننگا وجود

بو جھوہ آن پڑا ہے غم دوراں کا

گرائے نہ بنے

جاوداں ہجر میں

گم صم کوئی عاشق ہے کہ سودائی ہے

چار سو باڑیں لگانے والو

ہم کو کیوں پشو بنادالا ہے

درد دل؟ ہجر کا غم؟

کسی بندر کو بھی انسان بنا سکتے تھے

قلب ہمدرد کدھر ملتا ہے

نیک برتاؤ ہے کس کھیت کی مولی بندے!

عالمی گاؤں کا چرچا ہے بہت

اس میں بیکار مشینوں کے بنے پتلے ہیں

لاکھوں میکا کی اجڑ ہیں انہیں روز نگل جاتے ہیں

کوک لا! کوک اڑھائی لیٹر،

(کوک لا چھپا کی جمہرات آئی اے، جہیزا گے کچھے

دیکھے اودھی شامت آئی اے)

نیا ماحول کدھر سے لائیں
 اجنبی! ملک شناسائی کا افسانہ پرانا ہے بہت
 مست بد مستی!
 عشق سے گزر!
 کس قدر سونا ہے گھر
 اپنی خبر آپ ہی رکھ
 کیسا غم کیسی اداسی مائی فٹ
 کیسی تنہائی، ترحم مائی فٹ
 بے سبب گریہ و ماتم مائی فٹ
 ذہن ہیجان، مصیبت مائی فٹ!!
 اتنا آساں تو نہ تھا عشق سفر
 شیو بڑھتی ہے تو بڑھ جانے دو
 بد بوئیں جسم سے اٹھیں گی تو پھر کیا ہوگا
 بال بکھرائے ہوئے گھر سے نکلوں
 ست و کاہل ہی سہی عاشق صادق بھی تو ہوں!
 میں نے اس شوخ سے جب کی ہے محبت کھل کر
 مجھ کو پھر ظلم تو سہنا ہوگا!
 غم کے دریاؤں میں بہنا ہوگا!!
 آنکھ میں تیرا غم
 سنگ دلی کا قصہ!
 بے حسی خلق کی راہ کا کاٹنا ٹھہری
 دور بینوں نے محبت کا تقدس دیکھا
 آزمائش کے غضب جال بچھے ہیں نفرت
 کس قدر روگ بنی ہے ہر سو!!
 ☆☆☆

آپ کا ملک بھی تعمیر کریں گے کئی بار
 عالمی گاؤں کا قصہ ہے طویل
 وزلی و زلزلے پہلے ہوگا
 سر و سرمائے کے ٹوٹے بلند!
 نت نئے نشے میں تحلیل نئے دہشت گر
 سود خوروں نے ہمیں دوست بنایا ہے خدا خیر کرے
 تجزیے کرتے ہیں اور کہتے ہیں
 رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی
 سخت بے حال ہیں بے چین ہیں جنت نہ گئی
 کمتر و پست ہوئے ہاتھ سے جنت نہ گئی
 کیسے ہیجان ہیں کچھ تو کہیے؟
 ڈی پریشن ہے بہت چارہ گرو
 لاڈلی سے کفن!!
 عشق ہوگا تو رقابت بھی تو ہوگی صاحب
 کوریا سے بھی تو آسکتا ہے کوراٹھا!
 اس کی گڈول کی مگر کس کو خبر!
 اعتماد آئے گا آتے آتے!
 دوستی دھوکا ہے
 امداد ہے جال
 ساتواں بیڑہ بھی آیا تھا تمہیں یا نہیں؟
 تجربے، موڑ، نئے دوست کے خواہاں ہیں تنانا ہو
 معتدل ہونا ہی ہوگا اک دن
 انتہا رنگ سے بچنا ہوگا
 کس کے بل بوتے پہ زندہ ہم ہیں
 شخصیت کیسی؟ کہاں کی عزت؟
 اپنی پہچان؟ تغافل یا ہو

دکھ سے بوجھل

سعادت سعید

لرزہ طاری نہ ہوا
آپ کا پھولا لاشہ
آپ کے کندھوں پہ بھاری نہ ہوا
ذہن اڑتا ہے بدن ٹکروں میں تقسیم ہوا جاتا ہے
نہر آسیب ڈراتی ہے کے
اپنے ماضی پہ بہت ماز ہے تجھ کو لیکن
حال خوشبو ترے حصے میں نہیں
کارنامہ کوئی قصے میں نہیں!
منتشر ذہن ہے مرکز سے پرے
ایسی مایوسی کہ دل روتا ہے
اپنی ترجیح زوال و نفرت
ترے بیجان الگ، مرے جذبات جدا
اک توازن کی کمی ہے سو کہاں سے لائیں؟
نفرتیں ان کی قدیمی ہیں، مذاہب کی عطا
اس سے بگڑی ہے صحت محرم ایں و آں کی
اہل دل امن کے متوالے طلبتے ہیں مگر صلح کل
ختم کب ہوں گی صلیبی جنگیں
دفن کب ہوگی انا تسکینی
خوف و دہشت کی طلب اور رسد کب تک ہے
انیت جذبے ترے کھیت اگیں گے کس دن
امن کی شمع جلے گی مرے آنگن کس شب
کتنا تاریک ہے تہذیب کا چاند
اس کی کرنیں ہیں کفن پوش طبیبو آؤ
ید بیضا ہے کدھر؟ طور تجلی ہے کدھر؟؟

☆☆☆

دکھ سے بوجھل ہے طبیبو یہ طبیعت، مایوس
سوزنا موس سے امید گدازی کا تو اتر خلجان
ورنہ مایوسی کی حالت میں فقط موت کو ترجیح ملا کرتی ہے
خودکشی؟ روز مرے جاتے ہیں ماکام خوارق زادے!
آسمانوں سے اترتے نہیں حلوے ماندے
جن طبیبوں نے سناغور سے مسکینوں کے غم کا قصہ
ان سے درماں نہ ہوا
کیسے پائیں گے وہ بیمار غریبوں کی ہوا!
کس نے دیکھی ہے چمن سوزخزاں کی جھلبل
روند گزری ہے صبا ناز سے خوشبوئے خیال! خواب
وصال!

کس نے پایا ہے سراغ کف قاتل بلبل!
امن کی فاختہ، امید کی چڑیا مقتول
شاخساروں پہ تمناؤں کے لاشے دیکھے
خودکلامی نے اگر طلبا ہے اکسیر حیات
کیسے پھر گوش مسیحا میں بھنگتی مکھی؟
الاماں لشکر دجال نے ویرانے ہیں کوفے بصرے
مجھ کو بغداد میں دفنایا تجھے غزہ میں
اس کو قندھار میں مارا تو اسے کابل میں
خون آلودہ ہیں کشمیر کی نیلی جھلیں
الاماں لشکر دجال اجل و جلد میں
موجزن نہر زبیدہ میں لہو
نیل کی جھاگ میں عریاں لاشے
سرخ ہے آب فرات و کابل
اپنی سڑکوں پہ ہیں ہنگامے بہت
بھوت مسکن میں ہے عریاں دہشت!
ہجر آزادی سے بے بس ہم ہیں
آپ مایوس نہیں آپ کا آباد ہے گھر
مثل مردار مگر زندہ ہیں

خواب آئینے

سعادت سعید

گو ہر نایاب پانے کے لیے جاگا ہوں میں
نیند کے ارمان سے بھاگا ہوں میں
دلستاں خوابوں کی ارزانی سے خائف
کس لیے ہوں کیا خبر؟
اک فسوں برق روحانی سے
خائف کس لیے ہوں کیا خبر؟
اک جھلک اس کی میسر آ سکے گی کیا مجھے؟
چاند کے ہالے میں جو تصویر ہے
سوچتا ہوں ہجر کی تحریر ہے
زندگانی تلخ تر، ہنگامہ خیز
اعتکاف دانش ایام سے نسبت تری
بود و باش نرگس اوہام سے نسبت مری
دیکھیے تو اک عذاب سرمدی ہے خواب دہر
سوچے تو بتائے نیکیسی ہے خواب دہر
بانسری کا گیت پھر سے سن کے دیکھ
خواہشیں دہی رہی ہیں صبح و شام
پرورش کے قید خانے، قد غنیں
رفتگاں کے شامیانے، قد غنیں
انجمن محبوبیوں نے کامرانی دفن کی
فرد کی سرپوشیوں نے شادمانی دفن کی
چار سو ہے بند دروازوں کا راج
خواب دہی کیفیت کے آئینے
ساقیا خالی پیالے مت دکھا
اجڑے مے خانوں کے تالے مت دکھا
مے پرستوں کو صراحی سے غرض
آنسوؤں کو ضبط کر
ان کو چھالے مت دکھا

☆☆☆

خواب دہی کیفیت کے آئینے
جن کو دن بھر سوچ محور میں رکھا
سب ادھوری خواہشیں، لپچا ہئیں
دل کی تسکین کے لیے بے خوف و غم
نیند کی دہلیز پر بیدار ہیں
چشم افسوں گر کو مخموری ملی
وصل ہائے عیش و لذت کا عجب عالم تھا وہ
اعتراف عشق کا سیندور تھا
میرادل نعمات سے معمور تھا
اس کو شکووں سے غرض
مجھ کو عشق کا جنوں
وہ تقدس خیزی چاہہ ذقن
جسم کی پاکیزگی حرمت شکن
پھر اچانک ایک شب
مونس ہجر مسلسل خواب گم
داستان شوق کا اک باب گم!
آرزوئے فیض یابی اب بھی ہے
دل کی وہ کہنہ خرابی اب بھی ہے
کس قدر ظالم ہے عصر بے ثبات
آرزوئے اضطراب وصل یار
زینت تکمیل سے ہے بے نیاز
یاد آتے ہیں بہت خوش رنگ خواب
مستقل رہتے ہیں میرے سنگ خواب
جینا دو بھر ہو چکا
کیسے کہوں؟
جس قدر سونا تھا مجھ کو سوچکا
کیسے کہوں؟

اندھیرا

انوار فطرت

اور روح کالی
ظرف خالی ہے

یہ سیارہ
عجب اسرار کے جالے میں اٹکا ہے
یہاں سورج نکلتا ہے مگر
یہ تار کو لی رات
کٹنے میں نہیں آتی
(ہیولے ہمہماتے ہیں)

ہمیں اس آبنوسی جس کے
دوزخ میں
کے دن اور رہنا ہے؟
یہ عزرائیل کا شہ پر
سروں پر کب تلک
شاں شاں کرے گا؟

کہیں ذرے کا دل چر جائے
اندھے ہاٹنوں میں
اک جہنم زار کھل جائے
کوئی گل زار کھل جائے
(ابد بھی تیرگی ہے)

☆☆☆

(ازل اک تیرگی ہے)
سیہ شاپر میں رکھ کر
ہم کو اس شب داں میں
کس نے لاکے پھینکا ہے
گنہ سے بھی گراں تر رات
خوں گھنولتی ہے
گراں گوشتی میں
گھن گھن گونجتی
گہرائیاں ہیں
اندھیرا

آسمانوں سے برستا ہے
(آسمان اس ذل میں مشفق بہت ہیں)
زمین سے اگ رہا ہے
(زمین اس باب میں رزخیز کتنی ہے)

مناروں اور چوہاروں
کتابوں اور محرابوں
مقابلہ اور صنادید میں
سیہ دلدل درآئی ہے
ہمارے خواب
اس میں پہچاتے ہیں

یہاں الفاظ کو نکلے ہیں
بیانوں میں بیاباں ہیں
صداتار یک ہے

لیکنوں کے درمیاں

انوار فطرت

میرے لہو کا نمک بولتا ہے
نمک ---

جو لہو کی روانی کی
وہ غیر فانی کہانی ہے
جس کا میں کردار ہوں
کہانی، جو تو نے لکھی
اور نہ میں نے لکھی ہے
یہ تخلیق ہے ایسی تخلیق
جس نے لپیٹے میں
تجھ کو بھی رکھا ہے
مجھ کو بھی رکھا ہے
لیکن ---

(سبھی لیکنوں کے ادھر، اک طرف، بحر کی بے کرائی کا
صحرا ہے

اور دوسری سمت
حیرت کا اک گنجلک راستہ کھل رہا ہے)
تری لیکنیں اور مری لیکنیں
ایسی ویسی نہیں ہیں
تری لیکنوں پر
میں اپنا لہو کھیلتا آ رہا ہوں

☆☆☆

تیری جھیلوں کی نیلوں کے اس پار
میں نے بہت رہت روئی
بہت رہت روئی
تری مجزہ گاہ کے در پہ
میری ہتھیلی کی
بے سمت سطروں کی
تو ریت کا عکس رستار ہے گا
مرے دل کے ہیکل میں رکھے
جاالت کے سارے فرامین
سڑے ٹیز گاہوں میں بکھرے ہوئے
زمیر جاموں میں اڑے ہوئے رہ گئے
عشق تاریک محمل کے ٹیبل پہ
لیٹا ہوا چپکیاں لے رہا ہے
زمانے کے گنبد پہ
مرتے ستاروں کی بوچھاڑ ہے
سجدہ گاہوں میں چاروں طرف
شوکتے سانپ لہرا رہے ہیں
عصاء
اندھی تاریخی
یلدا کے مردہ سمندر میں بھٹکا رہا ہے
ترگف کی بارش روحوں کے
لپچائے ہونٹوں پہ

سر خود نہادہ بر کف

انوار فطرت

کیا ہے سارا کھیل تماشا
ساری خبر ہے لیکن
اپنی کھینچ کی شدت سے
کبھی باہر آ نہیں پائے
تم کو کیا بتلاتے
ہم تو وہ آہو ہیں، جس کو
اپنی روح کے بے آباں میں
اپنے ہی مانے کے تعاقب میں رہنا ہے

وصل میں فصل
اور فصل میں وصل کر راس رچائے
عشق ہمیں ہیں
حسن ہمیں ہیں

☆☆☆

ہم نے حیراں کیا ہونا ہے
ہم تو اپنی روح کے مچ پر
حرل حرل
رقصاں رقصاں بیت رہے ہیں

رخ پر پریم دھرم کا سونا
آنکھوں گرد مند اسی شب کا سرمہ
بالوں میں مٹی کی افشاں
کتنے پیارے لگتے ہیں ہم
ایسے دبکے رہتے ہیں
جو سرد ہوا کا جھونکا چھو لے
لو بن جائے
ایسے بیکے رہتے ہیں
ہم دوسرے گام میں
صحرا آخر کر دیتے ہیں

اپنی خبر کی زد پر آئے ہوئے ہیں
محمل میں کیا بھید نہاں ہے
ناقہ کس منزل کو رواں ہے
صحرا، یہ جور شک جناں ہے
کون جہاں ہے
یہ جو بانگ درا ہے
کون زمانوں کی بے انت فغاں ہے
ان گلیوں کے
طفل و سنگ و سنگ و غوغائے رقیباں

یروشلم ہے کہ راہ غم ہے۔۔۔!

دیو مالا

فاضل جمیلی

اقتدار جاوید

یروشلم ہے کہ راہ غم ہے
مقام گریہ، مقام مصلوبیت سے باب مغار بہ تک
کبھی کے روح و بدن شکستہ
کبھی کی پیشانیاں ہیں زخمی
بجائے مرہم، مگر زمانوں کے تن بدن پر، غزہ کی پٹی بندھی ہوئی ہے
کوئی محلہ نہیں ہے ایسا
کہ جس میں دیوار اجنبیت کا کوہ بیکل نہ آگیا ہو
اے باب اسباط کے مکینو!
کبھی جو باب و مشق سے ہو گزر تمہارا
تو باب صیہون کی قسم ہے
ہماری جانب بھی دیکھ لینا
زمین سے تا آسمان معلق جو سلسلہ ہے
ہمارے خوابوں سے آملتا ہے
کبھی جو قبلہ ہوا تمہارا
وہ اب ہمارا بھی قرطبہ ہے
اے شہر داؤد کے مقدس چراغ دانو!
رہیں تمہاری لوہی سلامت
قبول ہو ہر دعائے اقصیٰ
سنائی دے ہر اذان اونچی
انہی اذانوں، انہی چٹانوں میں کچھ صدائیں بھی گونجتی ہیں
جو آنے والے ہر اک زمانے سے پوچھتی ہیں
یروشلم ہے کہ راہ غم ہے
یہ غم ہی قرنوں سے ہم قدم ہے
تو کیا کبھی بھی نہ اب سیکینہ ظہور ہوگی؟
تو کیا کبھی بھی یہ باب رحمت نہیں کھلے گا؟

باپ کی آنکھ چشمہ ہے
جو جاری رہتا ہے
زم زم کے چشمے کی صورت

سنت

لفظوں کے خوابیدہ معنوں میں
سکتوں کی گہری خموشی میں
اعراب کی سخت بے چینی میں
رس بھرے جملوں میں خود کو تحلیل کرتی ہوئی شاعری، دیو مالا
بھری شاعری
اس سے پہلے
مرے دیو مالا بھرے باپ کے دل میں تُو اتری
دل اس کا مسکن بنایا
دکھایا اسے
شب کے کھرے میں سویا ہوا گھر
بنایا اسے
صبح کا ذب میں چپ چاپ کھلتا ہوا پھول!
اس دیو مالا کا اور باپ کا
سات رنگوں بھرا، ست برابر برابر مساوی مساوی
مرے باپ نے اپنا جو آدھ لکھنے میں برتا
نہیں، جو نہیں کہہ سکا
اس کے ہونٹوں پہ دن رات لرزا
مگر لفظ بننے نہ پایا

وہ الفاظ جو باپ کے حلق میں رک گئے تھے
وہ اب میرے لفظوں میں

ٹپ ٹپ

برستے چلے جا رہے ہیں
میں

اب باپ کے آدھ کو لے کے نکلا ہوں
یوں جیسے

عباس اک دن علم لے کے نکلا تھا
صدیوں کے گھمسان میں!

لاشکل کا پھول

باپ لاشکل کا پھول

لالی سیہ شام کے چوڑے ماتھے کی لالی
جو

دم بھر کو اک خاص خطے کے اوپر ابھرتی ہے
جیسے

اترتی ہوئی دھوپ
گم صم پہاڑی مکانون کی ٹیزھی چھتوں سے
کسی واہے کی طرح

نیچے
گرتی ہے

یہ دھوپ، جیسے کوئی آنکھیں جھپکے، بس اتنی ٹھہرتی ہے
لالی۔۔۔ لہو رنگ رومال

لالی۔۔۔ انگاروں بھری گرم ہوتی تغاری، نہیں

لالی۔ رنگوں بھر باپ، لاشکل کا پھول

جو اک دفعہ اور بس اک دفعہ کھلتا ہے!

☆☆☆

روشن کلائی پہ کاڑھا ہوا مور

باپ بچ

رات کے سرد، بے نام، چپ چاپ
عمروں کے نادیدزینے سے
نیچے اترتی گھڑی

اور

اس کو جیسے

پکڑنے، جکڑنے کی اک پل ریاضت، ریاضت کے دوران
ہوتے وظائف

سیہ رنگ کی دلق کے نیچے

ادھڑی ہوئی ایک ٹکڑی کے

مٹ میلے دھاگے کی جنبش کے دوران

وقفوں سے چلتی ہوئی

گوپی چندراولی، سرسری، ولنج کی تہہ میں پس خوردہ،

ناطاتی اور

اک گھونٹ پانی کی خواہش میں آتے لگا تار آتے ہوئے یاد

جیسے

فراموش کردہ وظائف

صحیفے صحائف

گھڑی جس میں کوئی زمانہ نہ دن اور دو پہریں

نہ وقتوں کی اک ساتھ بہتی ہوئی تین نہریں

زمانے کی تخصیص سے جیسے عاری زمانہ، زمانے سے عاری

گھڑی

باپ بچ

وقت کے پانیوں کا نتھارا ہوا روپ

روشن کلائی پہ کاڑھا ہوا مور اور مور کے ناپنے کی گھڑی

شیر مادر اترنے کی چندرا گھڑی!

☆☆☆

لغت

اقتدار جاوید

باپ نے بات جو چھیڑی تھی
جس کی توضیح ہونی تھی
جس کا لغت اس نے ترتیب دینا تھا
جو

اس نے کہنا تھا

میں کہہ رہا ہوں

جہاں اس نے رکنا تھا

میں رک گیا ہوں

جہاں اس نے رہنا تھا

میں رہ رہا ہوں

کنواں، اس نے جو بھرنا تھا اس کو میں بھر رہا ہوں

جہاں

باپ کی دھوپ میں ایک احاطہ چمکنا تھا

میں اس احاطے کے اندر کھڑا ہوا!

☆☆☆

آسمانی پروں کی طرح

اقتدار جاوید

مرا باپ لا وقت کی اصل

بنیادی پانی کا ٹھہراؤ

میں اس کی وضو پوش پیشانی کو دیکھتا

باپ جب اپنے بیٹے کے غنچے سے پر

ایک ہڈی کی مٹھی سے باہر نکلتے ہوئے دیکھتا ہے

تو

دنیا کے رنگوں سے بالکل الگ، اس کی آنکھوں سے

اک رنگ باہر چھلکتا ہے

جیسے، چھلکتا ہے وہ رنگ

دنیا جسے باپ کی آنکھ سے دیکھ سکتی ہے

میں دیکھتا دن بدن اس کا پھیلاؤ

حرفوں میں، بچوں میں، بچوں کے پڑھنے میں

دیکھا اسے آسمانی پروں کی طرح

خود کو پھیلاتے

بچوں کو اپنے پروں میں چھپاتے

زمانے کو پیچھے ہٹاتے!

☆☆☆

جوا چور

پانی کا پودا

اقتدار جاوید

اقتدار جاوید

جوا چور تھا باپ

جو

اپنے داؤ چلا کر

مجھے جیت کر اور خود ہار کر

زندگانی سے بھی بھاری پانسہ پلٹتا

کبھی تیز طوفاں کی مانند بڑھتا

کبھی لہر کی طرح واپس پلٹتا

کئی صدیوں پر بھاری نرزے پہ تلتا

مغنی کے دل میں سریلے سروں کی طرح

اور

شاعر کی آنکھوں میں آمد کی ساعت کی مانند کھلتا

ہوا میں کسی آنے والے زمانے کی آہٹ کو سنتا

جہاں پھول کھلنے نہیں تھے وہاں پودے اگتے ہوئے دیکھتا

صبح دم

اوس کے ننھے قطروں بھرے پھول چلتا

جوا باز جب چال چلتا

تو

اک ساتھ ہم دونوں کی دھڑکنیں رکنے لگتیں

کہیں ڈوب جاتیں

گھڑی کی پراسرار ٹک کی مانند چلتی ہوئی نبضیں

جب داؤ اپنے نشانے پہ پڑتا

ابھرتیں پراسرار ٹک کی مانند نبضیں دوبارہ!

☆☆☆

مرا باپ پانی کا پودا

کیا جس نے خود کو بہت تھوڑا ظاہر

زیادہ چھپایا

وہ چھا جوں برستی ہوئی تیز بارش

مگر

بوند بھر آنکھوں کی کھولی میں جگمگایا

ستاروں بھرا آسمان تھا

مگر ایک، بس ایک قطبی ستارے میں

دشت سیہ شب میں مرکز بنایا

ذرا سا جاگر

زیادہ، خود اپنے سے بھی کچھ زیادہ وہ پوشیدہ

ہوتا اگر پورا ظاہر

تو

ریلے میں بہہ جاتا

تھوڑا سا رہ جانے سے بھی وہ رہ جاتا

اس نے ذرا خود کو

خود کی نگاہوں سے دیکھا

جہاں کو دکھایا

مگر خود کو خود سے چھپایا!

☆☆☆

الہ دین

اقتدار جاوید

خواب، جس میں کوئی جادوئی تھال ہے
تھال میں اس کے بیٹے کا بستہ ہے
بستے میں اس کی کتابیں نہیں
اس کی ماں کے لیے
سات رنگوں بھری شال ہے!
غار میں
اس کے دم روکنے کی گھڑی تھی
مجھے اس کا اور اس کو میری پڑی تھی
مر بابا پ نیچے اترتا
کوئی بوجھ کا ندھوں کو ڈھکا کا تا
گوندھے ہوئے آئے
جتنے
ملائم مری ریڑھ کے مہرے
آئے کی مانند پسوانا
سسلی کے باسی کے بیرم سے بھی اٹھ نہ پاتا ہوا بوجھ
اترتا
مر بابا پ اندھے اندھیرے کا رخ ہوتا ملبہ ہٹاتا
کسی روز بن بند پر آنکھ رکھتا
بدن ڈولتا
میں کئی سال چپ رہتا
اک خشک دریا کی مانند بہتا
وہ تب کہتا
اب سانس مت لو
اگر جاننا چاہتے ہو
یہاں پر کوئی اور بھی ہے جو دم سادھنا جانتا ہے!

☆☆☆

مر بابا پ
خود اپنے ہاتھوں سے کھودے ہوئے غار میں
روز اترتا، الہ دین بنتا
ہزاروں چراغ اس کے ہاتھوں میں آتے
مگر ان سے ہٹتا پلٹتا
دہانے پہ جب نام اپنا مر بابا پ لیتا
چٹائیں ہواؤں میں اڑتیں، دہانے لرزتے
میں، جب باپ کے ساتھ
زینے سے، عمروں سے لے کر زینے سے لے کر
ملا تا ہوا
باپ کے سائے میں اپنے نادیدہ بے شخص سایہ چھپاتا ہوا
نیچے
اترا
وہاں پر اندھیری تہوں پر تہیں تھیں
وہاں۔۔۔ ایک عرصے سے چپ باپ ہوا
یہاں پر کوئی اور بھی ہے
جو
ہم دونوں کی سانسیں گنتا ہے
تب، کان کن دیکھتا
ان سرنگوں کا سینہ
سیہ رنگ مٹی کے نیچے ترپتا ہے
نیچے دھڑکتی ہے دل سی کوئی چیز
جیسے، کوئی چیز باہر نکلنے کو بے تاب ہے
کان کن جانتا
اس کی آنکھوں کے حوضوں میں پانی نہیں
دودھیا خواب ہے

پنجر کا پنجرہ

اقتدار جاوید

آنکھ سے مکالمہ کرتی عورت

(اساطیری نظم غلام حسین ساجد کے نام)

جواز جعفری

آنکھ سے مکالمہ کرتی عورت!
میں اس آگ میں جل کر رکھ ہو رہا ہوں
جسے تیرے جسم کی ہری لکڑی
نہی پہچانتی
اگر
تو اس آگ میں ہتسمہ لیتی
تو تیرے وجود کی خوشبو دار مٹی کی
نا شیر بدل جاتی
اے دارچینی کے رنگ سے بنی عورت!
تیری تمنا
مجھے ریزہ ریزہ کر رہی ہے
اگر میں روئے زمین پر
کسی ملک کا بادشاہ ہوتا
تو اپنے نام کے ڈھالے گئے پہلے سکے پہ
تیرا چہرہ کندہ کرتا

☆☆☆

مرابپ
اک رات کا ثانیہ
کہ
کئی بھاری صدیوں کو گھیرے میں لیتا ہوا ایک گنجلک
کہ عمروں کا دورانیہ
کہ فقط رات، اک رات کا ثانیہ
جس میں دولت اک ہو کے جڑتے ہیں
دل آنکھ کی طرح صاف ہوتا ہے
پنجر کا پنجرہ
پھڑکتا ہے
یوں لگتا ہے، جیسے
سارا جہاں دل کے اندر دھڑکتا ہے
یوں
سانس دھل دھل کے باہر نکلتا ہے
جیسے کوئی چشمہ پیہم ابلتا ہے
چشمے پر پریاں نہاتی ہیں
روشن پروں کو ہلاتی ہیں
شب دار آ کر وضو سارنا ہے
جہاں پر جیا جون جیون کے نذرانے پاتی ہے
درویش جان ہارتا ہے!

☆☆☆

آئینہ فرش پر بہہ نکلا
(اساطیری نظم حسین مجروح کے نام)

جواز جعفری

تیر ہوئیں سر کا ظہور
(اساطیری نظم حفیظ تبسم کے نام)

جواز جعفری

شیراز کے مضافات میں
رنگ بکھیرتی ایک خوب صورت شام
جب مشاطہ کے ہنرمند ہاتھ
تجھے اپن میں گوند رہے تھے
تو مجھے تیرے خواب عطا ہوئے

میں نے رات کے نویں پہر میں
تجھے آئینے سے بغلیں ہوتے دیکھ کر
اپنی قدھاری تلوار کے دستے کو چھوا
آئینہ میرے سامنے
فرش پر بہہ نکلا

میں نے اپنے ہاتھ
دیوار پر رگڑ ڈالے
اور انکار کے راستے پہ ہولیا
میرے چاروں اور
موت کا جنگل پھیلنے لگا
میں نے زیر لب
اپنا شجرہ نسب دہرایا
میرا ہوا
ہوا سے باتیں کرنے لگا
ہوا مجھے
حیرت سے دیکھتی رہ گئی

☆☆☆

تیسری بار مجھ پر منکشف ہونے سے پہلے
وہ ہڑپہ کی سنسان گلی کے موڑ پہ کھڑی
رونقیں تقسیم کر رہی تھی
اس کے بازوؤں میں
سندھ کی رقصہ کے جسم کا لوج تھا
اور چھاتیوں کے درمیان
تیر ہوئیں سر کا ظہور ہوا تھا

اس کے ہاتھوں میں
ہڑپائی مٹی کی قدیم الواح تھیں
جن پر تسطیر کی گئی ناقابل فہم زبان
اس کی جادو کی آنکھوں پر
منکشف ہونے کے لیے بے قرار تھی

شہر عبرت کے بازار میں
میں نے پاؤں کی آہٹ سے اسے آواز دی
آوازوں کی بھیڑ میں
وہ میری آواز کی سمت کو پہچانتی تھی
اس نے میری آواز کے سکے کو پکھلا کر
اپنے دائیں کان میں اٹھل لیا
اور ہمیشہ کے لیے
میرے نام سے منسوب ہو گئی

☆☆☆

میں نے اپنا وجود گھڑی میں باندھ لیا اساطیری نظم (علی زاہد کے نام)

جواز جعفری

میں نے اپنا ریزہ ریزہ وجود سمیٹ کر
گھڑی میں باندھا
قطب نما کو
خلیج بنگال کے رخ پر رکھ کر
پاؤں سے ٹھوکر ماری
اور ہوا پر پاؤں رکھتا ہوا
پانچویں سمت میں آگے بڑھ گیا
میں نے اپنے دل کو یقین دلایا
کہ اس کی سسکیوں کا مخاطب
میں نہیں تھا

☆☆☆

چوتھی بار
بنگال کی گاتی ندیا کے کنارے
وہ مجھ پر منکشف ہوئی
جہاں سنہری مچھلیاں
نیلے سروں کو بلوتی تھیں
اور روشنی بانٹتے پیڑ کلام کرتے تھے
اس کی سحر پھونکتی آنکھ نے
مجھے پرندہ بننے کا حکم دیا
میں نے اس کے شانے کی ہری شاخ پر بیٹھ کر
اپنا لحن ایجاد کرنے لگا
اس کے ہرے بدن کا سایہ
سوانیزے پہ تھا
میں نے اس کے بدن کے سائے سے
نرم بچھونا تخلیق کیا
اور دنیا کے چہرے پر تھوک دیا
ایک طویل نیند کے بعد
میں نرم ہما کی طرح آنکھ کھولی
اس کا گھٹا سایہ
میرے وجود پر سمٹ رہا تھا
اس کے لذیذ پچلوں میں
میرے لیے کڑواہٹ ریگننے لگی

میں نے تلوار کے اجلے صفحے پر وصیت تسطیر کی (اساطیری نظم ممتاز نظم گو عبدالرشید کے نام)

جواز جعفری

پانچویں بار
وہ قدیم اسپارٹا کے
ایک ناقابل تسخیر قلعے کے دروازے پر
مجھ پر منکشف ہوئی
قلعہ
جس کا خمیر سیاہ لکڑی سے اٹھا تھا
لکڑی
جسے پتھر پر فضیلت دی گئی تھی
اس کی مٹھی میں
ڈیلہی کے عظیم غیب دانوں کی طرف سے
مغرورا میدوں کے دیے بھجادیے والی پیشگوئی تھی
اور لہجہ
فتح کی خوشخبری سے گونج رہا تھا

اور آئینے کی طرف پیٹھ کر کے
اپنے سنہری بال گوندھنے لگا
یہ میرا آخری سنگھار تھا جو یونانی جنگجو
مرنے سے پہلے کرتے ہیں

میرے لشکر کو چہروں پہ رنگ ملتے دیکھ کر
میرے دشمنوں کے پاؤں کے نیچے زمین دھلنے لگی
میں نے سیاہ پسینے میں ڈوبے
لشکر کی طرف محاصرہ کیے گئے
شہر پناہ کے دروازے کھول دیے
تاکہ کھال کھال سے

☆☆☆

میں میدان جنگ کے کنارے بیٹھا
تلوار کے اجلے صفحے پر
حرف وصیت تسطیر کر رہا تھا
میں نے اس کی نیلی آنکھوں میں ابلتے
خواہش کے چشمے کو دیکھا
اور اپنے سر میں اجنبیت کی خاک ڈالنے لگا
ندی مجھے اپنی جانب بلاتی رہ گئی
میں نے انگور کی شاخ سے گرتے نشہ بخش پانی سے
آخری غسل کیا

میں زیر لب اپنا شجرہ نسب دہرا رہا تھا (اساطیری نظم خالد شریف کے لیے)

جواز جعفری

میرا نجیب الطرفین گھوڑا
جس کا شجرہ
میری انگلیوں کی پوروں پر رقم تھا
اور جسے میں اپنی اولاد سے بھی عزیز جانتا تھا
میں نے اس کی زین میں بیٹھنے سے انکار کیا
اور ہوا پر پاؤں رکھتا ہوا
دشمن کے قلب لشکر تک جا پہنچا
مجھے دیکھ کر
سورماؤں کی آنکھیں
ناف تک پھیل گئیں
میں زیر لب
اپنا شجرہ نسب دہرا رہا تھا
میں نے اپنے پاؤں میں بھاگتے خون کو
مہمیز دی
اور اپنی زہر میں بجھی تلوار
میدان جنگ کے درمیان گاڑ دی
جس کے مرصع دستے پر
زیتون کا اکھوا پھوٹ پڑا
میں اپنی گزشتہ زندگی پر
کف افسوس ملنے لگا

☆☆☆

چھٹی بار
وہ دجلہ و فرات کے درمیان
مینارہء بابل کے سائے میں
مجھ پر منکشف ہوئی
وہ مقدس مینار کی ساتویں منزل پر بیٹھی
آیت در آیت بکھرے ستاروں کی
تلاوت پر مامور تھی
وہ عیشدار کے معبد کے شمال میں سائے بانٹتے
باغات معلقہ کو
بار آوری کی دعا دینے آئی تھی
اس کا بے نیاز جسم
ان ہاتھوں کی نارسائی کو پہچانتا تھا
جوا سے چھوٹنے کی تمنا میں
زیر قبا جل رہے تھے
میں نے دو لشکروں کے درمیان
اپنے دادا کے رجز میں کلام کیا
جس کی مٹھی میں قبیلے کی آبرو تھی
میرے عقب میں ہرے جسموں والی عورتیں
آسمانی دف کی لے پر
موت کا ترانہ گانے لگیں

وہ راستہ عدم آباد کی طرف جاتا تھا
(اساطیری نظم ممتاز احمد شیخ کے نام)

جواز جعفری

وہ راستہ عدم آباد کی طرف جاتا تھا
(اساطیری نظم ممتاز احمد شیخ کے نام)

جواز جعفری

ساتویں بار
اسکندریہ کے نیلے ساحل پر
اس نے اپنی دید کا سنہرا سکہ
میرے کانوں کے کشکول میں
دان کیا
اسکندریہ
جسے ایک بہادر جنگجو نے
آباد کیا تھا
جو

ہنتے ہنتے شہروں کے نام
بربادی کے سندیے لکھتا تھا
اس کا نصیب
بوڑھے ملاج کی بوسیدہ کشتی سے بندھا
ہچکولے لے رہا تھا
دنیا کا نصیب لکھنے والے
اس کے سانولے ہاتھوں میں
شمالی مصر کے سرسبز باغوں کے
اولین پھل تھے
جسے وہ
بوٹو شہر کے

سب سے قدیم دالرائہ استخارہ کو
بھینٹ کرنے آئی تھی

☆☆☆

میں اپنے سامنے دو رنگ پھیلے
سرخ جنگل کے کنارے کھڑا
رستہ خرید رہا تھا
جنگل
جس میں داخل ہونے والا واحد رستہ
عدم آباد تک جاتا تھا
اس کی کھنکٹی آواز کا سکہ
اچانک
میری سماعت کے فرش پر آگرا
اس کا لہجہ
سمندر کی طرح خواب ناک تھا
میں نے تلوار کے مرصع دستے پر ہاتھ رکھا
اور زریلب
اپنے شجرہ نسب کی تلاوت کرنے لگا
اس نے
مختاط نظروں سے
چاروں اور دیکھا
اور مجھے

اپنے سنہرے پستانوں کے درمیان پناہ دے دی

☆☆☆

وہ ہاتف کی زبان میں کلام کرنے لگی
اساطیری نظم (نصیر احمد ناصر کے نام)

جواز جعفری

اور
زیتون کی تازہ شاخ تھامے
مقدس احاطے میں
پناہ گزین ہوا
اسے دیکھ کر
ہاتف کی زیارت گاہ کی دیوار
شق ہو گئی

☆☆☆

ایک شام
اس نے مجھے اپنی پناہ گاہ سے باہر نکالا
اور اپنے سر سبز بازوؤں کے شہتوت سے
کشتی تیار کی
کشتی جس نے سب سے پہلے
دوسرا کنارہ ایجاد کیا تھا
آسمان پر چاند
آدھی مسافت طے کر چکا
تو وہ مجھے اپنی نئی کشتی میں بٹھا کر
سمندر کی تہہ میں اترنے لگی
جہاں اس نے
اپنے خواب چھپا رکھے تھے
اگلی شام
وہ مجھے اور نس کے معبد میں ملی
جس کے چاروں اور
سیاہ جنگل کی باڑھ تھی
اس معبد کو سارا روم
امید بھری نظروں سے دیکھتا تھا
میں
ہاتف کے غیب دانوں کے لیے
بھنا ہوا گوشت
خوشبودار مصالحے
روغنیا ت

وہ ہاتف کی زبان میں کلام کرنے لگی
(اساطیری لظم تبسم کاشمیری کے نام)

جواز جعفری

رات کے آخری پہر
میں نے تنہائی کا سنہرا سکھ
اس کی خالی ہتھیلی کو دان کیا
اور اپنے جسم کو پتوار بنا کر
سمندر کے پسپا ہونے سے پہلے
تیسرے کنارے کی تلاش میں
چل دیا

☆☆☆

سنہری مسند پر بیٹھنے سے پہلے
اس نے
مقدس پانی سے اپنے ہونٹ تر کیے
متبرک پیڑ کی سبز پتی کو
دانٹوں تلے دبایا
اگر
اور
لوبان کی خوشبو سے
آواز کو معطر کیا
اور ہاتف کی زبان میں کلام کرنے لگی
رات کے پچھلے پہر
الہامی خواب میں شرکت کی تمنا
اسے میرے پہلو میں لے آئی
اس نے
معبود جانور کی کھال کو بچھونا کیا
تقدیری جملوں سے مزین الواح کو
سر کے نیچے رکھا
اور ابدی نیند کی گہرائی میں اترنے لگی
سونے سے پہلے اس نے
پانی کی عمر کا بھیج
منکشف کر دیا

اساطیری نظم (شعیب بن عزیز کے نام)

جواز جعفری

جن کے محبت سے لبریز دل
ان کی ہتھیلیوں پہ دھڑکتے تھے
میں نے اپنی تازہ نظم
صندل کی چھال پر لکھ کر
اسے ہدیہ کی
میری نظم کے آخری مصرعے تک آتے آتے
اس کا دل
آنکھوں سے بہہ نکلا
اس نے ہاتھ بڑھا کر
رقص کرتے پیڑ کا
سب سے خوش گلو پرندہ توڑ کر
میری ہتھیلی پر رکھا
تو اس کے پہلو میں
ٹھا ٹھیس مارتا جواہرات کا دریا
میرے کشادہ دامن میں بہنے لگا
میں نے اس کے دریا کو اپنے چلو میں بھرا
اور فرش پر تھوک دیا
تب اس پر یہ راز کھلا
کہ میں ہی وہ شاعر ہوں جس نے
نظم
اور
تقدیر
ایجاد کی

☆☆☆

آخری بار
کوہ ندا کے اس پار
اس کے سنہری وجود کی آیت
میرے دل کے قرطاس پر
تفسیر ہوئی
میں
سات سوالوں کے جواب تلاش کرتا ہوا
اس اجنبی سرزمین پر
اترا تھا
اس کی سنہری ناف کا پیالہ
ختم سے آئی
کستوری سے لبریز تھا
اور سینے پر
لالہ کے دو پھول کھلے تھے
روشنی
اس کے چہرے کے خدو خال تخلیق کرنے میں
مصرف تھی
وہ
سیاہ پیرہن پہنے
ہیرے کے تخت کو
ٹھوکر پہ لیے بیٹھی تھی
اس
کے پہلو میں
وفادار غلام ایستادہ تھے

کس سے کہوں

مقصود وفا

کوئی دکھ ہے جو مجھے چاٹتا رہتا ہے
مگر کس سے کہوں
کچھ خراشیں ہیں مرے سینے پر
کچھ مراسم ہیں جنہیں توڑنا آسان نہیں
ایک تنہائی ہے اس رات کی گہرائی میں
دور سے آئے ہوئے گیت کی آواز ہے نزدیک کہیں
گرمی و شوق میں تپتا ہوا اک بوسہ ہے
اور گلہ دان میں سوکھی ہوئی ٹہنی سے جھڑے پھول
گھر میں بے کار پڑی چیزوں میں
ایک ناکام محبت ہے خطوں میں لپٹی
میرے بچپن کا سنبھالا ہوا اک کیمرہ ہے
جو مرے گزرے ہوئے باپ کی تصویر بنا رہتا ہے
دھند میں ڈوبی ہوئی گلیوں میں
منزلیں تھیں کہ نشان تک بھی نہیں ہے جن کا
راستے ہیں کہ مرے دل کی رگیں کھینچتے ہیں
یہ مگر کس سے کہوں
کس سے کہوں۔۔۔۔؟
جوا بھی تشنہ تحریر ہے اس کا غذ سے؟
ان کتابوں سے جنہیں وقت کی رفتار فنا کر دے گی
کس سے کہوں؟
جن درپچوں سے ہوا آئی تھی
ان درپچوں کو کوئی کھولنے والا ہی نہیں
ان چراغوں کو کسی قبر کی مٹی نے بھرا۔۔۔

روشنی جن کی مرے ہجر کا سرمایہ تھی
کس سے کہوں؟

ڈوبتی شام کی ڈھلوان پہ یاد آئے ہیں
میرے وہ دوست کہ جو عین جوانی میں مرے
اپنا دکھ کس سے کہوں؟
ضبط گریہ کی تھکن اتنی ہے
رونا چاہوں بھی تو رویا نہیں جاتا مجھ سے
اپنی بستر سے لگی ماں سے کہوں
میرا اک خواب مری آنکھ میں چبھ جاتا ہے
رات بھر چین سے سویا نہیں جاتا مجھ سے

آہ

جنہیں چشم بات کرتی تھی
خامشی تھی بلا کو پہنچی ہوئی
درد الفاظ کی تلاش میں تھا
اور خبر ماوراء کو پہنچی ہوئی
ایک آنسو لبوں پہ آیا ہوا
اک دعا، دعا کو پہنچی ہوئی
وصل موجودگی نہیں تھا وہاں
دھند تھی انتہا کو پہنچی ہوئی
آسمان خاک میں بکھرتا ہوا
اور مٹی ہوا کو پہنچی ہوئی
خاک داں سے خدا کو پہنچی ہوئی

☆☆☆

ثروت زہرا

خدا یا ترے اس جہان بلا میں

ناہید قمر

کہکشا ئے شوق کا سنا تی کو کھ کا راستہ پا گئی ہے
اور تمہارے وفور کی کوائف بلی میں مرے خواب کا
سبز بیج رکھ چکی ہوں
کہکشاں، شوق مجھے ایک بار پھر
جنم دینے جا رہی ہے
شراب معنی میں ہونے والے تیرے ہوئے میرا وجود
کتنا بامعنی۔۔۔
اور ہلکا رنگ رہا ہے
جذب و جنوں کی رگ نال میں سے
رینگتا ہوا ہوں۔۔۔
مجھے کسی ارادے اور تردد کے بغیر
سیراب کرتا جا رہا ہے
میرے پورے پورے پورے
اعضا کی تقسیم کرتا جا رہا ہے
کوائف بلی کے ارد گرد کی
ریشمی جھلیاں
مجھے زماں کی ساری کائناتوں سے کاٹ کر
نشوونما کا پورا ذائقہ دینے جا رہی ہے
اور میں اسی ذائقہ کے نشے میں
اپنی پرانی نیندیں پوری کرتی جا رہی ہوں
مگر تمہاری فعل معنی پر
مری نبض کا مکمل انحصار ہونے لگا ہے
مجھے شاید
تمہاری محبت کا اعتبار ہونے لگا ہے
☆☆☆

خدا یا ترے اس جہان بلا میں
کہیں ایک منظر ہے
آدھا ادھورا
کوئی رنگ جس پہ ٹھہرتا نہیں ہے
نہ آنسو سا دم
نہ شب سا مہیب
کوئی گھر ہے
بجھتے چراغوں کی حد پر
دعاؤں کی ضد
اور دلاسوں کی زد پر
اجل کے کناروں پہ خواب غریب
ہے پر نور محفل کہیں ایک
جس میں
بلاوے سے محروم ہے حاضری کے
کوئی روح افسردہ
آتش نصیب
کہیں کچھ فنا کے مسافر پرندے
گزر رہے ہیں حیرت کی سب وادیوں سے
محبت، عدم، جستجو، بے نیازی
یقین سے گریزاں
گماں کے رقیب
کہیں اک کھلونے سا
دل ہے کسی کا
زمانے کے بے رحم ہاتھوں سے گر کر
بکھرتا ہے

جڑتا ہے

پھر ٹوٹتا ہے

خدا یا ترے اس جہان بلا میں

نہ جس کی دوا ہے

نہ جس کا طبیب

جملہ معترضہ

مذکور ہے پرانے صحیفوں میں

کیمیا

خانہ بدوشوں کی نشانی کوئی بھی ہو

اصحاب کہف

ملک سلیمان

عذاب سبت

ہم حاشیہ نشیں ہیں

کہانی کوئی بھی ہو

تیسری سمت

جب محبت پذیرائی سے

دعا باریابی سے

اور درد

دلا سے سے بے نیاز ہو جائے

تو یہ آغاز ہوتا ہے

قفس کے آخری جنم کا

☆☆☆

جیسے۔۔۔

جیسے پھونک دیئے جائیں زمین و آسمان

نوج لیے جائیں ستارے

اور بچھا دیا جائے

انہیں گھلے ہوئے تارکول پر

دکھادی جائے دیاسلائی

یادوں کے بارود سے بھرے دل کو

اڑا دیے جائیں درختوں سے پرندے

اور مٹا دیے جائیں

کتابوں سے سب الفاظ

دفن کر دی جائیں آنکھیں

منوں مٹی تلے

اور بہا دیے جائیں خواب

گہرے پانیوں میں

گزار دیے جائیں زندگی کے سہرے دن

ان بے روح چیزوں کے ساتھ

جنہیں فرق نہیں پڑتا

کسی موجودگی

یا غیاب سے

بھلا دیا جائے اپنا چہرہ

اور سمجھ لیا جائے خود کو

حافظے کی تختی سے کھرچا میرا وقت

ایسے ہی

بیدردی سے

ضائع کر دیتے ہیں خود کو

محبت میں ہارے ہوئے لوگ

☆☆☆

اور سب کچھ ہے گماں

فہیم شناس کاظمی

یہ اُسی عہد کا

قصہ ہے

کہ جب پھول کھلا کرتے تھے
جب فصیلوں سے ادھر چاند رہا کرتے تھے
روزِ تعطیل بھی دربارِ سجا کرتے تھے
داستانوں میں یہی لکھا ہے
سرخ بانات کے پردے تھے ادھر
شاہِ زادی کے مصائب ہیں الگ
اور شہزادے کو فرصت ہی نہیں

اور سے بدلا چلا جاتا ہے

اور فصیلوں سے بہت دھوپ گری جاتی ہے
دمِ مے ساکت و جامد ہیں کبھی اپنی جگہ
کوئی تلوار، نہ اب ڈھال، نہ رہوار کوئی
کب تغیر کو بھلا روک سکا قلعہ کوئی
سلطنتِ ٹوٹی فصیلوں سے کہاں رکتی ہے
داستانوں میں یہی لکھا ہے
کوئی آہٹ، کوئی آواز نہ تھی ابھری ابھی
محل میں روشنی کرتے وہ بدن
سُر کو بکھراتے دہن

جانے کس خاک کے پیوند ہوئے

درو دیوارِ اداسی میں ہیں گم

اور کچھ بنتے بگڑتے سائے

چار سو مجھ کو نظر آتے ہیں

بادِ باں کھلتے ہیں تابوتوں کے

راجہ خاں دیکھتے ہو؟

آگ کی گود میں پیدا جو ہوا

اس کے حصے میں گھنی چھاؤں کہاں

اس کی آنکھوں میں ہو آ باد کوئی خواب کہاں

عمر گزری ہے اسی عالم میں

میرے رہوار کی زین

کھلنے سے پہلے کسی جاتی ہے

میں نے تلوار کبھی نیام میں رکھی ہی نہیں

نسل در نسل مجھے جنگ وراثت میں ملی

موت ہر لمحہ مرے ساتھ چلے

میر صادق نے جو در کھولا ہے

اب کبھی بند نہیں ہو سکتا

ایسے کردار ہر اک دور میں زندہ ہی رہے

راجہ خاں

زخمِ یہ مہلک ہی آہی

میر صادق سے

پورنیا سے

تو نہیں ہے مہلک

ایک منخوس چراغ

کیسے لوگوں کو مناد دیتا ہے

کیسے تاریخ جا دیتا ہے

کیا ستاروں نے کھلی آنکھوں سے

ایسے غدار کا چہرہ دیکھا

تختِ طاؤس کے ہر زینے پر

سانچے کتنے ہی لکھے ہیں کسے ہے معلوم

آندھیاں ہر درودیوار سے اب جھانکتی ہیں
کوئی دیا، اب ہے کہاں
ہائے وہ مٹی کے بوسیدہ مکاں
دور و نزدیک سے آتی تھی اذان
دل ہے مجبوری کی محرابوں میں
زندگی اتنی سی ہے اس کے لیے
کون گنوائے ایماں
شیر کارستہ سوائے تقدیر
موت بھی روک نہیں سکتی میاں
آخری سجدہ یہاں
الاماں۔۔۔الاماں۔۔۔الاماں۔۔۔
اور سب کچھ ہے گماں
صرف گماں۔۔۔۔۔

زمانے کے صحیفے میں
صد اقت ڈھونڈنے والے
عجب اسرار و حیرت ہے
سفر بے انت سمتوں کا.....
کوئی نقشہ، کوئی رستہ نہیں ملتا
کہیں سایہ نہیں ملتا
قیامت کی ہے تنہائی
یہ تنہائی قیامت ہے
علی ہارون زنجانی
یہ گمنامی جو شہرت کی فصیلوں سے
ترے انساب کو، اسلاف کو حیرت سے تکتی ہے
یہ تجھ پر مرتی ہے، کہ تجھ سے ڈرتی ہے

ہاتھ سے گری تاریخ

فصیل کیسے گری
ہم کو کچھ نہیں معلوم
وہ ایک ساعت گناہ میں
گری سو گری

ہوا کے زور سے، یا بارشوں کی شدت سے
فصیل گرتے سے چاند پوری رات کا تھا
ہر ایک سمت سے گھیرے ہوئے اسے بادل
محل سے دور

گھنے جنگلوں کو لے کے چلے
کہ بس فصیل گری

پھر اس کے بعد یوں بدلے ہیں سب زمان و مکاں
کسی کو ڈھونڈے سے ملتا نہیں ہے اپنا نشان
فصیل گر گئی اور آنکھ سے گرے سب خواب
فصیل گر گئی اور ہاتھ سے گری تاریخ
فصیل گر گئی اور دب گئی، مر گئی تہذیب
فصیل گر گئی اور بخت خاں ہوار و پوش
فصیل گر گئی، تقدیر ہو گئی خاموش
صدائیں ڈوب گئیں خاموشی کے دریا میں
بھٹکتی تسلیں ہیں کتنی سراب صحرا میں
فصیل گرنے کو یوں تو ہزار بار گرے
مگر نہ ایسے گرے

اے کنیز رقص صبا،

جمال خانہ خراب،

کسی کا دل نہ گرے

آنکھ سے نہ اشک گرے

فصیل گر گئی،

کیسے گری نہیں معلوم

جو اس کے ساتھ گرے۔۔۔۔۔ دل انھی کا رونا ہے

جو اس کے ساتھ تھی اس زندگی کا رونا ہے

میانِ فصل بہاراں، میانِ رقص خزاں

نہ جانے ہم تھے کہاں اور نہ جانے تم تھے کہاں

فصیل گر گئی

کہ جس کے چار جانب بس کتابیں اور بہت اور اوراق بکھرے ہیں
بس ان میں دفن ہو جاؤ
علی ہارون زنجانی مرے بھائی
محبت، علم و عرفاں مر چکے ہیں
تم بھی مر جاؤ

ہم اپنے ترتیب سے رکھنا چاہتے ہیں

اور قدم

آہستہ اٹھانے کی کوشش میں

اکثر سانس الجھ جاتی ہے

سارے درتپے

تیز ہوا سے

کھل جاتے ہیں

منظر کے ہر رنگ میں

دہشت گھلی ہوئی

دل کمرے کی

ہر الماری کھلی ہوئی

گر تپتی پڑتی

اس کے اندر کی سب چیزیں

تیری یادوں کے سب لمحے

چاند کے پہلے لمس کی حیرت

پہلے بوسے کا تعویذ

تنگی جیسی نازک نظمیں

رہداری میں گونجتی آہٹ

ہر منظر پہ پھیلتی جاتی

چاندنی آنکھیں

جانے کیسے بکھر گئے ہیں میرے خواب

☆☆☆

ایک نئی بو طیقا

نجمہ منصور

اس میں پیش لفظ کے طور پر شامل کر دو
اس سے پہلے کہ وہ
کسی آتش دان کا ایندھن بنیں یا
کسی کوڑے دان سے ان کے پرزے
ہوا کے ہاتھ لگ جائیں
اور ہوا انہیں ریل کی پٹری پر پھینک آئے
اور اس سے بھی پہلے کہ نظمیں خود کشی کر لیں اور
لفظوں کی نوحہ خوانی سے دعائیں رستہ بھول جائیں
یا پھر آؤ ایسا کریں کہ
لفظوں کی نئی بو طیقا میں
وہی پرانے لفظ ہی کاشت کریں یعنی
م سب محبت
د سے درد
اور ج سے جدائی

☆☆☆

سنو!
تمہارے پھپھوند لگے جذبے
اب کسی کو متاثر نہیں کر سکتے
کیونکہ حروف تہجی سے لفظوں کی
ایک نئی بو طیقا لکھی جا رہی ہے
جس میں

م سے محبت، د سے درد اور ج سے جدائی نہیں
شاید ان لفظوں کو زنجیروں سے باندھ کر
کسی اندھے کنویں میں پھینک دیا گیا ہے
لفظ بھی اب تو سازشیں کرنے لگے ہیں
محبت کو دیوار میں چن کر
نفرتیں سینہ تان کر چلتی ہیں اور
دکھ خوشیوں کو پتی پتی بکھیر کر کھلکھلاتے ہیں
اور تو اور

اب پرندے بھی آسمانوں پر نہیں اڑتے کہ
کہیں کسی نامعلوم ڈرون کی زد میں آ کر
زمین بوس نہ ہو جائیں
قتلی کے پروں پر نیل پڑے ہوئے ہیں اور
بھونرے دندنا تے پھرتے ہیں
مگر کوئی آسمان نہیں پھٹتا
اس لیے سنو!

لفظوں کی نئی بو طیقا لکھی جا رہی ہے تو
اور کچھ نہیں تو تم
اپنی آدھی ادھوری نظمیں

آتش بازی کا کھیل کھیلنے والو

نجمہ منصور

آتش بازی کے کھیل کھیلنے والو!

تم کیا جانو!

پرندہ بھی خواب دیکھتا ہے

محبت کے، پیار کے

اور امن کے خواب

جانتے ہو

جب اس کے خوابوں میں بارود کی بوبس جائے

تو خوابوں کی دیواریں بھر بھری ہو کر

بکھر نے لگتی ہیں

پرندہ روٹھ جاتا ہے

سب سے

اپنے آپ سے بھی

پرندہ سہا سہا، گم صم سا پھرتا ہے

بے خواب آنکھوں سے ہر چہرے کو تکتا ہے

آتش بازی کے کھیل کھیلنے والو

تم کیا جانو

پرندہ خواب نہ دیکھے تو

زمین سے آسمان تک

ہوا کے کا سے میں کالے دھوئیں کے سوا کچھ نہ رہے

دن بھی کالی رات بن جائے

پرندہ مرجائے!

پرندہ مرجائے!!

☆☆☆

اندھے شہر کے لیے دعا

نازبٹ

عجیب دن ہیں، عجیب راتیں

عجیب جسیں، عجیب شامیں

عجیب شہر ستم ظریفوں.....

یہ نفسا نفسی..... یہ چھینا جھپٹی.....

یہ دوڑ کیسی لگی ہوئی ہے؟

یہ کوئی میدان حشر ہے کیا؟

تمام آنکھیں سلی ہوئی ہیں

کہ جیسے اندھوں کا شہر کوئی.....

اور اس نگر میں

جدھر بھی دیکھو

سب اندھی آنکھوں کے ساتھ بے سمت چل رہے ہیں

یہ بے حسی کیوں؟

یہ کیسی بھگدڑ.....!

نہ روندے جانے کا خوف دل میں

نہ روندنے پر ملال کوئی.....!

یہ ادھ کھلی بے حجان کلیاں

جو پھول بننے کی آرزو میں

خود اپنی خوشبو گنوا چکی ہیں

ہوس زدہ بھیڑیوں کے پنجوں میں بانگمیں ہی لٹا چکی ہیں

جنہیں تھا کھلنا کسی چمن میں

مزارِ دل وہ سجا رہی ہیں

میں اپنی ممتا کے واسطے سے

دعا کا کاسہ اٹھائے ہاتھوں میں

آسمان کی طرف نگاہیں لگائے بیٹھی ہوں

سوچتی ہوں.....

میں کس کرشمے کی منتظر ہوں.....؟

نہ رحمتوں کی دعا ہے لب پر

نہ سنگ باری کی بددعا ہے.....

مرے خدایا.....!

ہماری آنکھوں کو نور دے دے.....

نہیں معافی کے مستحق ہم

مگر اے رب غفور دے دے.....!

تو کہ معدوم پہیلی کا زرافکار بدن

الیاس بابراعوان

اے گرفتار شب وصل کے تازہ پیکر
تجھے معلوم کہاں بچھڑے ہوؤں کے صدمات
کاسہ بردار جبینوں کا فسوں کار مزاج
جان پائے کہاں آنکھوں کی نمی کے معنی
لوح کی سرد ہتھیلی پہ طلسمات کا جال
شاخ بیزار پہ گل دان کھلائے کیسے

اے مرے تازہ حوادث کے مبصر یہ بتا!
خوف کی شستہ عبارت کے حواشی کی کلید
کون سے باب کی تعبیر میں مستور ہوئی
کس اتالیق نے زنجیر کیسے ہیں معنی
اصل پہ کیسے چڑھایا گیا زر کا پانی

لذت شور کو افکار بنانے والو!
یہ جو بے کار کی تریل ہے پامالی کی
اس سے بھر سکتی ہے بے کار کی جیبوں کی دراز
ڈھل نہیں سکتے ہیں افتاد میں لتھڑے ہوئے داغ

طاقوں میں بچھے رہ جائیں گے آنکھوں کے چراغ
گرد میں بیٹھتی جائے گی خرافات کثیر
کھڑکیوں میں یونہی ڈھل جائے گا چہروں کا سکوت
آنے ساز کے ہاتھوں پہ چلی آئے گی لہر
جس پہ کھلتی ہے مہ و سال کی بوسیدہ کلی

سب بدل جائے گا جس کے لیے لڑتے ہیں یہ لوگ
یہ گزر گاہ جہاں پیڑ کی شاخوں پہ فقیر
آنے والے کسی معدوم زمانے کی نوید
قفل زد کرتے ہیں شاخوں پہ چڑھا آتے ہیں

سوچتے ہیں یہاں افتاد کی تصویر کے بیچ
 کسی بھٹکے ہوئے موسم کا زر انکار بدن
 ایک انجان تماشے میں گرہ کھولے گا
 اپنی چادر میں نہاں رنگ عیاں کر دے گا
 جس کی پوشیدہ چمک دار ریاضت کے طفیل
 نیم جاں خستہ چراغوں میں پلٹ آئے گی لو

کتنے انجان ہیں یہ خواب بنانے والے!
 انہیں معلوم نہیں طرفہ وعیدوں کا جہوم
 ہانہیں کھولے ہوئے دیکھا کیے رستہ اُن کا
 اور الگ طور سے منڈلاتے ہوئے سرمئی گدھ
 بیچ در بیچ اسی راہ کو تاکے ہوئے ہیں
 جن کی چونچوں پہ زمانوں کا لہو بوتا ہے
 اس طرف ٹکڑوں میں تقسیم، علم دار سفیر
 جن کی دستاریں کلف دار، پگ دار ہیں عہد
 رزق بن جانے کو بے تاب ہیں معدومی کا
 کون سمجھائے انہیں، ٹھہرے سزاوار جناب!

اے گرفتار شب وصل کے تازہ پیکر!
 وصل کو وصل نہ جان ہجر کے معنی میں پرو
 لفظ کی ابھی ہوئی خستہ مزاجی کو نکھار
 صدق کے نامے ترے نام لکھیں جائیں گے
 سرخ اور سبز، سفید اور سیاہی سے سنی
 انگلیاں کاٹ کے رکھی نہیں جائیں گی کہیں
 ان سے لکھے ہوئے افکار نے ہونا ہے امر
 اپنے شانوں پہ پڑے بوجھ کو احسان میں ڈھال
 اس کی تاریکی سے تنویر کا اعجاز بنا
 تو ہے نادیدہ جہانوں کے لیے حرف کلید
 تو کہ معدوم کپیلی کا زر افکار بدن

☆☆☆

جامعہ کالبس اسٹینڈ

الیاس بابراعوان

عجب عجب اشارے ہیں نئی نئی ہیں بولیاں
وہ بولیاں جنہیں نہیں ہے احتیاج گفتگو
ذرا سی دیر میں بسوں کے قافلے نکل پڑے
کہیں پہ جبر طے ہوا پلک سے اشک جھڑ گئے
کہیں پہ قہقہوں کی لو

ہر ایک بس ہے ضوفشاں
مگر وہ دل جو آشنائے خامشی بنے رہے
تمام رات خامشی سے اُن کی گفتگو رہی
وہ گفتگو جو شاعروں کی محفلوں کا رزق ہو
وہ گفتگو جو آئے کا ایک زریں عکس ہو
روش روش گلاب جس کی مدرتوں سے آشنا
جو جامعات کے سپاٹ لیکچروں سے دور ہے
جنہیں شجر سماعتوں کا حسن اولیں کہیں
بسوں کی خالی کرسیوں کی گفتگو
یہ گفتگو کوئی کوئی ہی سن سکے
کوئی کوئی ہی لکھ سکے

یہ قہقہوں میں سسکیاں، یہ سسکیوں میں گفتگو
یہ گفتگو جو نصف شب
ہے جامعہ میں گھومتی
یہی ہے اصل گفتگو
جورات میں اٹک اٹک کے خامشی میں بولتی
یہ خامشی ہی اصل ہے
ذرا سے بھی بانٹے
اسے بھی سن کے دیکھیے
یہ خامشی
یہ خامشی جو گفتگو کا رابطہ ہے

☆☆☆

غروب آفتاب ہے
فلک کی نیم چاندنی میں
خامشی میں قید جامعہ کی راہداریاں
بس ایک Bell سے ڈھل گئیں ہیں
خوشبوؤں کے لحن میں
نزاکتوں کا بانگین ابھی گرا ابھی گرا
تمام دن کی گفتگو کا بار ہیں سماعتیں
نئے دنوں کے زاویوں کو کھوجتی جوانیاں
تھکے تھکے قدم اٹھے
جھکی جھکی نظر اٹھی
تلاش ہر ماں بڑھی
کھڑے بسوں کے قافلے
جو دھڑکنوں کے شور کی ترنگ جانتے نہیں
انہیں خبر کہاں کہ ایک رات کا طویل ہجر
کتنا کرب ناک ہے
یہ چند سماعتیں جنہیں شعور احتمال ہے
محیط ہیں زمانے بھر کی رونق جمال پر
کوئی پرانا عہد جس کی شکل نا تمام ہے
کہیں لبوں پہ تازہ تازہ مس بے محال ہے
کسی کے سُرخ Purse میں ہے معذرت کا سانحہ
کہیں پہ آہوئے پدر ہے بتائے زندگی
گزشتہ گاہ تو موت تھی
نئے نئے بیانیوں کو پہنچتی ہے نسل نو
بسوں کی اور بہہ رہا جہوم خوش کلامیاں
یہ بلب دھیمی روشنی میں دیکھتے ستار گاہ
جو ٹولیوں میں گھومتے
کوئی کوئی ستارہ ہے جو تنہا تنہا گھومتا
تو حسرتوں سے دیکھتا گلال اور جلال کو
کئی ستارے ٹوٹتے، کئی بناتے ٹولیاں

ایک بیوہ کی دوسری شادی

الیاس بابراعوان

اُس نے رکھا جو غرارے کی رکابی میں بدن
یوں کیا ٹیس کو ہنگامہ ء بے نام کے نام
گھر کی دہلیز کو پھر پار کیا اشک کے ساتھ
اجنبی وقت نے جھولی سے اُچک ڈالا اُسے
بیوگی غارہ ء ضو کیش میں مستور کیے
رکھ دیے اُس نے قدم حجرہ ء تنہائی میں
چھپ کے دیکھا کسی انگڑائی کو تجسیم ہوئے
شیروانی میں سپیدہ شفق سرخ کی لاث
اس طرف خود کو سمیٹے ہوئے بکھرا ہوا خوف
خوف کی طرف توانائی بنی اشک کی کوند
دیکھنے والے کے چہرے پہ تبسم کا چراغ
جس میں دکھتا تھا فقط اشک میں چہرہ اُس کا
کون جانے کہ پس اشک گزارے ہوئے پل
کتنی مدت سے تھے بیتاب شناسائی کو
اب کے بار ان میں وہ پہلی سی سفارت نہیں تھی
دست لڑاں پہ تراشیدہ لکیروں کے دُروں
کون جانے کہ مسیحا کی تنہائی ہوا
بس ذرا دیر میں نسلوں کی پڑے گی بنیاد
جن پہ تحریر زمانوں کے کلف دار شعور
اُس نے رکھا ”تھا“ غرارے کی رکابی میں بدن

☆☆☆

اُس نے رکھا جو غرارے کی رکابی میں بدن
دیکھنے آئے اُسے کہند زمانوں کے سفیر
گھر کی دہلیز کے تیور سے جڑے سوختہ پل
جیسے جاڑے میں گندھے گاؤں سے آئے ہوئے لوگ
قہقہے اوڑھ کے گاتی ہوئی سکھیوں کے فریب
جن کی افتاد پہ قربان ہیں سنجیدہ وفور
ٹن ثناتی ہوئی دیگوں سے نکلتی ہوئی بھاپ
شعبہ بازوں کے جیسے ہے عجب رقص کناں
تھاپ کو رقص کیے گھوڑوں کے چمکیلے شریر
جنہیں چھونے سے جلے ریڑھ کی ہڈی کا خمیر
تیز بارش میں کھڑے پیڑ کی بانہوں پہ تنے
شامیانے تلے لڑکوں کا وہ ہنگامہ کہ بس
جیسے ہو رات کی ہالی پہ تنا دانہ ء دام
گھر میں سکھیوں کا طلسمات نگر ہے آباد
جن کے بالوں کو لگا فرصت ایام کا گہن
ٹوٹ جائے گا شریکوں کا کلف دار گھمنڈ
سنگ ہو جائیں گی آنکھیں کہ بجھیں گہنہ چراغ
ڈولی کو دیکھ کے کٹ جائے گا سینہ اُن کا
شہر سے آئی ہے بارات جو ء اب جانے کو ہے
تیز بارش میں رچا چھن سے یوں شہنائی کا دُکھ
جیسے وہ ہو کسی بیوہ کی طرح خام عروس
گھر کے افراد کے چہروں سے دمکتا ہے سکوں
پر کوئی دل ہے جو یک بار چھنک سے ٹوٹا
بھیڑ کے شور میں فریاد سک بار رہی

ایک ماں کی نظم

اورنگ زیب نیازی

آگ میرے قدموں کے نشان پر چل کر آئے گی
میں انتظار کرتا ہوں
جب جڑیاں اپنے پروں میں دھوپ بھر کر لائیں گی
اور شیشے کے گلدانوں میں پھول کھلیں گے
اُدے، نیلے، سرخ اور ارغوانی
میں سفید کاغذ پر تہلیاں کاڑھنا چاہتا ہوں
(کیوں کہ مجھے ڈر لگتا ہے
کاغذ کی بیابانی سے
خوشبو، تنہی اور لفظوں کی موت سے)
میں ایک نظم لکھنا چاہتا ہوں
بچپن کی نظم
ریل کی دوپٹریوں کی نظم
تارا میرا کے پھولوں
اور خانہ بدوش عورتوں کی نظم
بانسری کے دُکھوں
اور چرواہے کے لوگ گیتوں کی نظم
سردیوں کی مفلس رات میں
ایک ماں کی نظم
جس کے سر ہانے قرآن کی آیتیں
اور دروازے پر موت کھڑی تھی

☆☆☆

حاشیے پر لکھے ہوئے لفظ

اورنگ زیب نیازی

چیونٹیاں تین سو پینسٹھ دنوں کا بوجھ اٹھاتی ہیں
اور ظاہر کرتی ہیں کہ جیسے وہ
تھکی ہوئی بوڑھی بھکاری ہیں

بند راہی جون بدلتے ہیں
اور ایک خدا پر ایمان لے آنے کے بعد
جنگل کی طرف لوٹ جاتے ہیں

ہوائیں جو جنوب کی طرف سے آتی ہیں
وہ شامل نہیں ہو سکتیں
دہقانوں کی مسرت اور ان کے سبز فیسٹیول میں

شاعر ایک نظم لکھتا ہے
وہ ڈی کوڈ کرنے کی کوشش کرتا ہے
درختوں، چیونٹیوں اور ہواؤں کو
اور خود کو موت سے ہاتھ ملانے پر آمادہ کرتا ہے

☆☆☆

نظمیں تحفے میں دی جاسکتی ہیں

عجیب دن ہیں!!

اورنگ زیب نیازی

سرمد سرودش

”تم نے آگ بھیجی

اور میرے ہرے بھرے درختوں کو جلا کر رکھ کر دیا

پھر تم نے ہوائیں بھیجیں

جو ان درختوں کی راکھ کو اڑا لے گئیں“

تم نے خواب بھیجے

اور مجھ سے میرا ماضی چھین لیا

تم نے لفظ بھیجے

اور مجھ سے میری زبان میں محبت کے اظہار کا سلیقہ بھی چھین لیا

میں نے محبت کی

اور محبت کی نظمیں لکھیں

اگر ہوائیں تمہاری طرف کو روانہ ہوئیں

تو میں تمہارے درختوں کے لیے پھول

اور تمہارے لیے نظموں کی کتاب بھیجوں گا

☆☆☆

گلاب خوش رنگ و مشک بو ہیں

مگر وہ ڈنھل پہ سوکھتے ہیں

جو بتلاتا ہیں

وہ بات کہنے کو چاکلیٹیں خریدتے ہیں

عجیب دن ہیں!

جمال کیا ہے؟

جمیل امسال کون ٹھہرا

یہ کن اداروں کی آنکھ پارکھ بنی ہوئی ہے

یہ کون تہذیب گھڑ رہا ہے

یہ کون کلچر بنا رہا ہے

وہ جنگلوں میں جو مورقضاں ہیں، کس نے دیکھے

جو ٹیلی ویژن کے چوکھٹے میں سے دکھ رہا ہے

وہ بک رہا ہے

عجیب دن ہیں!

جو متن میں ہے فسوں، کیا ہے

دلوں کے بطن بطن کیا ہے

نہ کوئی نام و نسب ہو، کیا ہے

برینڈ کا نام آدمی کی شناخت بن کر ابھر رہا ہے

نگاہ، پانی پہ جو چھلتی ہے وہ خرف ہے

یہ جو لفافہ ہوا کے جھونکوں میں اڑ رہا ہے، یہ آدمی ہے

عجیب دن ہیں!

مشین روغن غنک رہی ہے

وہ گرم روٹی چبار ہے ہیں

عاشق گدڑیے کا کتا نہیں!

بخت آورا!

مقامات فرہاد و مجنوں سے آگے بڑھا ہے
 قرابت کے گیبوں کا پھل چکھ چکا ہے
 تو اُس پر کھلا ہے کہ یہ ایک نامختم کام ہے
 پیارِ تنخیر کے بعد اثبات کا نام ہے
 آرزوؤں سے سرشار عورت کا عنصر ہے آبی
 کہاں آدمی کی ہتھیلی پہ نکلتا ہے پارا شتابی
 یہاں محض عورت ہی ہونا توجہ کشا ہے
 اور اس پہ پہ طرہ کہ وہ سب حسینوں میں فائق،
 مشاہیر میں قطبی تارا نما ہے
 اگرچہ یہ گھائل ہرن کی صدا نہیں بھی وحشت اثر ہیں
 مگر وہ جنوں، جب کسی بھیڑیے کو بوئے خون بھی آرہی ہو
 وہ آیا کھدڑیا کوئی شوخ آداب و تسلیم کے پھول لے کر
 کوئی اس کے فن کا شاخو ان بن کر تکلم کی رہ ڈھونڈتا ہے
 کوئی رہ نمائی کی فریاد بن کر کھڑا ہے
 مگر بخت آورا کو ہر راہ کی منتہا کا پتہ ہے
 کہ وہ آپ اس انتہا پر کھڑا ہے
 بھلے اس کو محبوبِ خودِ مملکت کی محبت پہ پورا یقین ہے
 مگر پھر بھی جو آدمی ہے،
 وہ اندر سے داغی پھاؤں کی طرح بے یقین ہے
 عجب اک خلا ہے،
 جہاں اختیارِ نرینہ کسی کام آتے نہیں ہیں
 ہے ریوڑ کے کتوں
 کا شیوہ کہ ان کی نظر
 بھیڑ اور بھیڑیے پر برابر جمی ہیں
 جو بھٹکے کوئی بھیڑیا بھیڑیا پاس پھٹکے

افق سے سورج نکل رہا ہے
 افق میں سورج اتر رہا ہے
 جو تخمِ گندم کے نقشِ اولِ تلک کی پر حزن داستاں ہے
 نہ آج کوئی

وہ پوچھتا ہے

نہ آج کوئی وہ جانتا ہے

عجیب دن ہیں

حرمتِ خمر

وصل کی شب اُسے ناگہاں

حرمتِ خمر کی یاد آئی

تو اُس نے نشیلی نگاہیں چرا لیں

مرے ہاتھ سے جامِ صہبا گیا

ایک مینا کی گردنِ و خم،

لامسہ کی کسک بن گیا

قفلِ لب کھل گیا

میں دہکتی ہوئی ایک تلوار تھا

جس سے آبِ خیالت بجھایا گیا۔۔۔

ایک میں ہوں جو اُس کے سوا کچھ نہیں جانتا

ایک وہ ہے کہ جو حرمتِ خمر کے خوف سے کانپتی ہے

محبت سوائے محبت کوئی قاعدہ مانتی ہے؟

کبھی یہ بغاوت سے بھی ٹل سکی ہے؟

عجب ایک منظر کھنچا ہے

کہ گلیوں میں مے بہہ رہی ہے

مرے لب پہ لالی کیسی پڑی ہے

میں کپڑوں پہ کپڑے پہنتا ہوں لیکن

مری شرم چھپتی نہیں

وصل کی شب بسرِ تہی نہیں

☆☆☆

روپہلی رات

شاء اللہ میاں

روپہلی رات
یاد دلاتی ہے لمحوں کی وہ بساط
جب تیری آنکھ میں بسا تھا میرا دل
اور اتر آئے تھے تیرے بدن میں
میرے ریلے جذبات
تیرے بدم کے نرم کنارے تب
ملے تھے مجھ سے پھری موجوں کی طرح
سمجھ کے مجھے ساحل
احساس ہوا تھا تب مجھے
بدن کی پیاس بجھنے کو ہے
جذبوں کی طرح میرا احساس
ماورا رہا لیکن حد تکمیل سے
ان لمحوں کی یاد میں ڈوبا آج
سلگ رہا ہوں سلاخ کی طرح
آگ کی چمک شاید کر دے اندھا
اور چھپ جائے تیری یاد
روپہلی رات
تیری آنکھ
اور جسم کے نرم کنارے
نہا بھریں کبھی ان کے اداس گیت

☆☆☆

تو وہ بھونکتے ہیں
مگر ایک عاشق گدڑیے کا کتا نہیں ہے
تو پھر بخت آور کی پہچان کیا ہے

آزار گاہ!

وسعتیں بے معانی، تنوع گماں ہے
کہ جو اپنا آزار اندر لیے پھر رہا ہو
اسے سارا عالم ہی آزار گاہ ہے
بگولوں کے مانند آوارہ پھرتا ہوا 'میں'
کہیں جا کے ساگر کنارے رکا
شام کے تار پر میں نے تیرہ خیالی کی چادر لگائی
دروں کا تلاطم، مسطح سمندر پہ رکھا
افق داں میں سینے کی آتش اندیلی
ذرا دور کھاڑی کے نکل پر نادان لڑکا،
سویرے سے مچھلی پکڑنے کی ناکام کوشش میں تھا
عورتوں کے مزاج آشنا جانتے ہیں
کہ مچھلی کو مرغوب چارے سے پکڑو
جو کندھی پہ اپنی تمنا لگاتا ہے ناکام ہی لوٹتا ہے
بھلا ایک نادان لڑکا، تنومند ماہی و خاربز بند،
کسی ضابطے میں کبھی مجتمع ہو سکے ہیں؟
وہی گھر کے آتی ہوئی، حوصلہ تنگ کرتی ہوئی رات ہے
نو جوان سوچتا ہے کہ ہنسی لپیٹے
پلٹ جائے اور پھر کبھی لوٹ کر یاں نہ آئے
مگر 'میں' پلٹ کر کہاں جاسکوں گا؟
کہ جو اپنا آزار اندر لیے پھر رہا ہو
اسے سارا عالم ہی آزار گاہ ہے!!

☆☆☆

برگد تلے

ثناء اللہ میاں

برگد تلے

جلتے جلتے سو چراغ

ہو گئے کالے

اس امید کے ساتھ

آئے گی تو اک دن

دل کا کرب مٹانے

کالے چراغوں کو چکانے

روز دیکھتا ہوں

ٹہنیوں پر پرندے

کرتے ہیں عہد با ہم رہنے کا

پھراڑ جاتے ہیں

مختلف سمتوں میں

شاید جدائی ہے اٹل

اور سو چراغ فقط

پھیلا رہے ہیں کالی روشنی

کہ میں محو خواب رہوں

اپنے یار کی مہک میں

☆☆☆

نور بھری

ثناء اللہ میاں

نور بھری

چلی گئی تم کدھر

چھوڑ کے مجھے

میں سکڑنے لگا ہوں

پھلتے اندھیروں کے بر فیلے پن میں

تنہائی کے خاردار سناٹوں میں

نور بھری تو جانتی ہے

سینچا تھا مجھے سنہری کرنوں کی حدت نے

میرے لیے ناکافی ہیں روپہلی کریمیں

میں کیسے جی سکتا ہوں اندھیروں میں

نور بھری یہی ہے گرتیری خواہش

میں دستک نہیں دوں گا

خانہء سورج کے در پہ

نہ ہی اٹھیں گے میرے ہاتھ پتھروں کی طرح

مارنے تنہائی کے سناٹوں کو

میں اندھیروں کی بر فیلی گود میں

پلکوں پر سجائے تیری یاد کو

میں لڑتا رہوں گا خوفناک خوابوں سے

فرصت ملے گر تجھے

یاد کر لینا مجھے چند لمحوں کے لیے

سنائے تنہائی کے بھی کان ہوتے ہیں، زبان ہوتی ہے

شاید یہ کسی دن تیری راحتوں کی خبر دے مجھے

اور میری اچاٹ زندگی مہک اٹھے خوشیوں سے

مجھے انتظار رہے گا اس لمحے کا

☆☆☆

چلتی پھرتی دیواریں

میمونہ عباس

سجا کر اپنے ماتھے پر
نشاں سجدوں کے
سب سے فخر یہ کہتے ہیں
ہم ہی متقی ہیں اور زاہد ہیں
مگر ان کی قناعت، گریہ زاری، زہد و تقویٰ
دکھاوا ہے، بناوٹ اور سجاوٹ ہے
یہ جس کے نام پر دھوکے بانٹتے پھرتے ہیں
مسجدوں اور بازاروں میں
اسے سجدوں سے کیا مطلب؟
اسے تو دل بسانے ہیں
اور اس جادو زدہ بستی کو جنت میں بدلنا ہے۔

آہٹ

بوسیدہ سی ٹاٹ کے پیچھے
کچی سی اک جھونپڑیا میں
برقیلی سی شام اتری ہے
تنہائی کا پلو تھا مے
سہمی سہمی، کچھ بے چین سی
وہ ”کوئے میں سہمی ہے“

ٹہن کی چھت پہ
گھنگھرو باندھے، چھن چھن کرتی
وحشت میں دیوانہ وار۔۔۔!
بارش ناچتی پھرتی ہے
دور کہیں بادل کی گرج میں

کون ہے وہ؟
کچھ نہیں جانتے
دیکھ سکتے ہیں
دنیا کی دیواروں میں
پنے ہوئے پتھر!

کون میرے خوابوں میں
آسمانوں سے اترتا ہے
جادو زدہ لوگوں کو
دیواروں سے نکال کر
زندہ دلوں کی بستیاں آباد کرنا چاہتا ہے
مگر یہ لوگ کیسے ہیں
بھند ہیں

دلوں تک جاتے رستے بند رکھنے پر
آنکھوں، زبانوں اور دماغوں کو
دیواروں میں قید رکھنے پر مصر ہیں

میں حیران ہوں
کہ دیواریں بھی چلتی ہیں
کچلتی جاتی ہیں

رعونت سے
سبھی معصوم جذبوں کو
کتابوں سے اندتی روشنی کو!
دلوں میں نفرتیں بھر کر
اٹھا کر سر، یہ چلتے ہیں
رعونت سے

اک مانوس سی آہٹ ہے
جس کی گیلی سرگوشی سے
ہر سو چھائی ویرانی کے
کالے بادل چھتے ہیں
سارے سارے ڈھلتے ہیں

ہوا کے دوش پہ

وہ ڈھیر کاٹچ کا تھا

کسی نے راکھ سمجھ کر جسے ٹولا تھا
عجیب رنگ تھے رقصاں نگاہ کے آگے
ہتھیلی رسنے لگی تو گمان سا گزرا
کہیں یہ خون کے چھینٹوں کی سرخیاں تو نہیں؟
مگر وہ درد کہاں ہے جو سکھ نکلتا ہے
جو جسم و جان میں اتر رہا ہے اب تھکن بن کر
کہیں سے آہ و بکا کی صدا آئی ہیں
یہ نیم اندھیرا بڑا کر بنا ک لگتا ہے
بجھے ہوئے وہ شرارے ہیں یا کوئی آہو
پلٹ کے دیکھ تو لے!

راکھ، رنج، کاٹچ

کہیں چھ نہ جائیں آنکھوں میں
یہ وقت جس کے پلٹنے کی آرزو لے کر
ہوا کے دوش پہ آہیں اڑائے جاتا ہے
موت کس نے بانٹی ہے

رات کے اندھیرے میں

آج پھر دے پاؤں
سر سرائی سرگوشی
پھن اٹھا کے چلتی ہے
وقت، ریت کی مانند

ہاتھ سے پھسلتا ہے
نیند مجھ سے روٹھی ہے
بھوک رقص کرتی ہے
پیاس چھنے لگتی ہے
سانس کیوں اٹکتی ہے
جھاٹکو میری آنکھوں میں
عکس دیکھ لو اپنا

اور مجھے یہ بتا دو

کیا تمہیں کھلتا ہے
کیوں گریزاں ہو مجھ سے
کیا میں بوجھ لگتی ہوں
کیوں پچل سی جاتی ہو
ہاتھ بھی بڑھاتی ہو
پھر پرے کھسکتی ہو
ہاتھ کھول دو میرے
بجھینچ لو نا سینے میں

گال چھونے دوا پنے

گر نہیں رہی کل میں

لمس تو رہے گانا

یہ صدا میں کیسی ہیں

جن کی گونج سے میرے

کان سننا تے ہیں

کس کی سسکیاں ہیں یہ؟

زندگی کی یا تم ہو

موت تو نہیں نا یہ؟

موت گر نہیں ہے یہ

آہٹیں ہیں پھر کس کی

کیوں گھٹن کا پہرہ ہے

کیا مجھے جنم دے کر

تم نے موت بانٹی ہے؟

چراغ اُگنے کے دن نہیں ہیں

نوید ملک

زماں کی گردش! زماں کی گردش!
خطوط جتنے بھی امن و الفت کے تم نے ہم کو دیے ہیں اب تک
ذرا رکھو تو ہمیں بتاؤ
تمہارے لفظوں کی آستینوں میں کیا چھپا ہے
وہ کوہ قافی قبیلہ جس نے
نئے زمانوں کو سرخ چادر سے ڈھانپ لینے کا
حکم صادر کیا ہے پھر سے
وہ نوچتا ہے اُن آنسوؤں کو
کہ جن پہ سورج کا عکس چھلکے تو روشنی ہو
خدا کے گھر میں
خراب حالوں نے درس دینے کی ٹھان لی ہے
ہمارے آنسو بھی کچھ خساروں کو جذب کر کے
ہزاروں جہدوں پہ جم گئے ہیں
ہر اک گلی میں ہے شورا تانا
اذا نہیں گھر تک پہنچ نہ پائیں
ہماری تہذیب اور روایت مری پڑی ہے
ہر ایک گنبد پہ سرد لہجے سجے ہوئے ہیں
ہے درج اُن پر
(یہ لوگ سارے جہنمی ہیں)
ہمارے بچے نماز پڑھنے سے ڈر رہے ہیں
نگاہیں سب کی تماش بینوں نے بانٹ لی ہیں
حراسے آتی ہوئی ہواؤں کو بوسہ دینے کی آرزو میں
بہت سے رستوں نے دھول پھونکی
بہت سے گھوڑوں نے جاں گنوائی

زماں کی گردش!
ہے یاد ہم کو
عرب کی مٹی پہ دھوپ برسی تو آگ بھڑکی
فلک سے اتری تھیں آبشاریں
بہت سے فتنے بھی جل بجھے تھے
وہی دھواں پھر سے اُٹھ رہا ہے
زمین پہ جن نے بقا کر پرچم اٹھا رکھا ہے
شریر بچے ہیں کوفیوں کے
زماں کی گردش
ذرا رکھو تو!
ذرا سنو تو!

بہت ہیں طوفاں، زمیں ہے بخر
مری صدا کے نحیف شعلے گواہ رہنا
گواہ رہنا

چراغ اُگنے کے دن نہیں ہیں
چراغ اُگنے کے دن نہیں ہیں

☆☆☆

کیا مجھ میں تو نے دیکھا ہے

جب رات گہری ہوتی ہے

رابعہ رحمن

رابعہ رحمن

کیا مجھ میں تو نے دیکھا ہے

سب تیری نظر کا دھوکا ہے

میں مٹی کی مورت ہوں

بس اک عام سی صورت ہوں

چہرہ بھی سرخ گلاب نہیں

اور رشک مہتاب نہیں

آنکھوں میں تابش تاب نہیں

ہونٹوں میں شیریں لال نہیں

سانسوں میں میٹھی باس نہیں

دوبول بھی میٹھے پاس نہیں

آنچل نہ زلف کا سایہ ہے

دھن دولت نہ مایا ہے

چھلکتی چھاگل نہ چھایا ہے

نہ کس کا کچھ سرمایہ ہے

بس عمر کا ڈھلتا سایہ ہے

نہ اب رسوائے عام کرو

میرے فن کو نہ بدنام کرو

میرے جذبے سیدھے سادھے ہیں

میرے بھیتر بہت لبادے ہیں

☆☆☆

جب رات گہری ہوتی ہے

شام سنہری ہوتی ہے

کچلے میں پھر بہتے ہیں

دکھ جو تیرے رہتے ہیں

پھر ہاتھ میں کنگن بجاتا ہے

تو جو من میں بستا ہے

کیسے تجھے نکالوں میں

تیرے دکھ بھی کیسے پالوں میں

میں تو کنول کماری ہوں

اک عورت ہوں پیچاری ہوں

☆☆☆

رات کی گرہ میں

الویرا شفق

غیر نصابی سوال

الویرا شفق

رات کی گرہ میں،
خواب اور خوف کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے،
رات کی گرہ میں،
صدیوں سے کچرے میں تبدیل ہوتی
کہانیاں ہیں،
نیند کی ریت ہے،
اونگھتی ہوئی خاموشی ہے،
سلوٹیس، کروٹ کروٹ سرگوشیوں کے
جگنو اڑاتی ہیں،
ہم اس کی سیاہ ریشمی سرسراہٹ میں
دعا کے سفید پھول ٹانگتے ہیں
گو ننگے سناٹے سے آوازیں کشید کرتے ہیں
اور صبح کے پہلے گیت کی
لے ترتیب دیتے ہیں

☆☆☆

زمین کو سورج سے کاٹ کر
سمندر میں بچھانے کا خیال
کس موسم میں پیدا ہوا؟
پتھر تراش کر بت بنانے کی
رسم کس نے جاری کی؟
پہلا پہلا حرف کس نے لکھا؟
درخت ہواؤں اور پرندے آوازوں سے
پہلے پہل کب محروم ہوئے؟
آنکھوں سے باہر کے خواب
بردہ فروشوں کے ہاتھ کیسے لگے؟
میں ایک بار پھر زندگی کے امتحان میں
غیر نصابی سوالوں سے ناکام ہو گئی ہوں
☆☆☆

لگار ہا ہوں مضامین نو کے انبار

جاپانی ادب: عصری احساس کے اظہار کی ایک منفرد صورت

ڈاکٹر معین الدین عقیل

احساس وہ عنصر ہے جو فن اور ادب کی تخلیق کا ایک لازمی سبب یا محرک بھی ہے۔ اس کے اظہار کی صورتیں فن کے مختلف مظاہر میں موجود رہتی ہیں اور یہی احساس ادب اور اس کی متنوع ہیئتوں اور اسالیب میں شامل رہتا ہے۔ جس قدر احساس پختہ، گہرا اور شدید ہوتا ہے ادب یا اس کے تخلیق کی ہمتیں اسی قدر پرکشش، جانب توجہ اور موثر ہوتی ہیں۔ یہ احساس فن کار یا تخلیق کار کو اس کے ماحول، اس کے عصری محرکات اور اس ماحول میں موجود کرداروں کے رویوں اور ان کی اثر اندازی کے سبب متاثر کرتے اور کسی فن یا ادب کے پیرایوں کی تخلیق کا محرک بنتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ماحول اور وقت ہوتا ہے جو اپنی ایک مختلف اور مخصوص نوعیت رکھنے کے باعث کسی فن یا ادب اور ان ہی کے اعتبار سے، اگر وہ ادب ہے، تو اپنے ماحول اور اس کے انسانوں سے دور نہیں رہتا چاہے تخلیق کا بظاہر مافوق الفطرت اور غیر مرئی ہی کیوں نہ ہو، جیسا کہ ہمارے مشرقی ادب کی قدیم داستانوں یا مثنویوں یا آج کے مغرب کے Harry Potter کی قبیل کا مقبول ادب ہو، جو مغربی معاشرتی تناظر میں اپنے مخصوص تصوراتی کرداروں اور ان کے مزاج کے ساتھ ابھی حالیہ عرصے میں تخلیق کا موضوع بنا ہے اور اس نے مغرب سے نکل کر مشرق میں بھی حد درجہ مقبولیت حاصل کی ہے۔

مشرق میں، دیگر مشرقی معاشروں کی طرح، جن میں چین اور مشرق بعید کے معاشرے بھی شامل ہیں، جاپان اپنی تہذیب اور اپنی تاریخ کے تناظر میں ہمیشہ اپنے مذہب اور اپنی تہذیبی و تمدنی روایات سے حد درجے جڑا ہوا نظر آتا ہے۔ بلکہ مذہب اس کی تاریخ و تہذیب پر اس حد تک اثر انداز ہے کہ عقیدے اور مسلک کی کارفرمائی اگرچہ جاپانیوں کے لیے اہم نہیں ہے، لیکن یہاں زندگی کا کوئی معاشرتی پہلو مذہب سے دور اور لاتعلق نہیں۔ جاپان کا روایتی مذہب بدھ مت ہے اور صدیوں سے اس کی اقدار اور معاشرت اسی مذہب سے فیض پاتی رہیں اور یہی مذہب اس کے معاشرے اور انسانوں میں اس حد تک جاگزیں رہا ہے کہ زندگی کی کوئی قدر اس سے مختلف یا آزاد نظر نہیں آتی۔ بدھ مذہب کی صفات میں صلح کل اور انسان دوستی ایک نمایاں وصف ہے، جیسا کہ اور دیگر متعدد مذاہب میں بھی یہ وصف موجود ہے، چنانچہ جاپان کے انسانی معاشرے پر اس کے احساسات اور جذبات پر بدھ مذہب کا رنگ، اور اسی کے مماثل شیندو مذہب بھی، اس طرح غالب ہیں کہ انسان کا جذبہ اور اس کا ہر عمل مذہب کی اقدار میں رچ بس گیا ہے۔ ادب، جو انسانی احساسات اور جذبات کی نہایت سچی تصویر کو تخلیقی رنگ آمیزی کیسے اچھے پیش کرتا ہے، بدھ اور شیندو مذہب کے تصورات اور تعلیمات سے پوری طرح مزین ہے۔ چاہے وہ شاعری ہو یا اظہار کی کوئی اور صورت، مذہبی اقدار کے زیر اثر انسان دوستی، احترام آدمیت، اخلاق و مروت اور بقائے باہمی یہاں کے انسانی اوصاف کی طرح جاپانی ادب کا بھی ایک نمایاں وصف ہے جو صرف روایات ہی کے زیر اثر نہیں ہے۔

عہد حاضر کے پرہنگام دور میں کہ جنگیں عالمی معاشرے پر مسلط ہوتی رہی ہیں اور جاپان ایسی داخلی اور خارجی جنگوں سے ماضی ہی نہیں عہد حال میں ہر قوم سے کہیں زیادہ متاثر ہوا ہے۔ چنانچہ اس کا ایک نمائندہ اظہار ادب میں بھی بہت واضح صورت

میں موجود ہے لیکن جس کے ماحصل کے طور پر انسان دوستی اور بقائے باہمی کے احساس بلکہ اس کی تڑپ نے جاپانی ادب کو بھی ایک انفرادی رنگ و آہنگ سے ممتاز کیا ہے۔ اگرچہ ایسے احساسات ہر قوم اور اس کے تخلیقی مظاہر میں موجود ہیں لیکن ایک ایسی قوم جس نے مسلسل دس ماہ (آخر نومبر 1922 سے 15 اگست 1925 تک) کے عرصے میں ایک بڑی اور مخالف قوم کی بد زمانہ جارحیت کے نتیجے میں اپنی قوم کے پانچ لاکھ ساٹھ ہزار انسانوں کی ہلاکتوں کا، جن میں ستر فیصد عورتیں اور بچے ہوں، سامنا کیا ہو، جس کو اپنے چار سو سے زیادہ شہری و دیہی مقامات پر پونے دو لاکھ ٹن وزنی بموں کی تباہ کاریوں کا راست تجربہ ہو، اس کے ذہنی کرب اور نفسیاتی عوارض کا کون اندازہ نہ کر سکے گا؟ یہ کرب اور یہ عوارض عام انسانی زندگی کو جس طرح متاثر کرتے رہے ہوں گے ان کے مظاہر تو اس وقت بچی کچھی آنکھوں نے دیکھے ہی ہوں گے لیکن انہیں محفوظ ان تخلیقی کاوشوں نے کیا جو جنگ کی تباہ کاریوں سے کسی طرح معجزانہ طور پر بچ جائے اور ساتھ ہی سوچنے سمجھنے کے قابل رہ جانے والے فنکاروں نے اپنی تخلیقات میں محفوظ کر لیا۔ ایسے فنکاروں کی اس وقت کی یا جنگ کے بعد کی متنوع تخلیقی کاوشوں کے باعث اس قوم کے انفرادی اور اجتماعی دونوں طرح کے احساسات نے وہاں کے ادب اور فن کے بے مثال نمونے تخلیق کیے ہیں، جن میں سے بعض تو ایسے لازوال ہیں کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد تخلیق ہونے والا دنیا کا کوئی ادبی شاہکار و فن پارہ، تخلیقی سطح پر، جنگ کے موضوع پر اپنی نوعیت اور تاثیر میں شاید ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ فن اور ادب کے مقبول و روایتی اظہار کی صورتیں بھی یہاں متنوع ہیں۔ ان میں ایک ”منگا“ Manga بھی ہے جو مزاحیہ خاکوں یا کارٹونوں کو وسیلہ بناتا ہے۔

جاپان میں طباعت کے آغاز اور اخبارات کی صحافت کے ابتدائی دور ہی میں جس کا سلسلہ انیسویں صدی کے شروع ہی سے مقبولیت حاصل کر لیتا ہے، سیاست و معاشرت کے موضوعات کے ساتھ ساتھ ادب اور اس کی چاشنی بھی اس وسیلہ اظہار کا جزو بنتی رہتی ہے اور زبان نے اس کے مقاصد کی ترسیل و تنظیم میں جاپان میں بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ بعد کے عہد میں خصوصاً دوسری جنگ عظیم کے بعد ایک نئے معاشرے کی تعمیر کے دور میں اور ادب کے زمرے میں یہاں صرف تیزو کا اوسامو Tezuka Osamu، 1928-1989، کی مثال کافی ہوگی، جو ایک کارٹون بنانے والے نقائص اور قلم کار تھے اور جو جنگ عظیم دوم کے بعد کے جاپان کے ان ممتاز اور نامور تخلیق کاروں میں تھے جن کی شہرت جاپان میں اور جاپان سے نکل کر عالمی سطح پر ان کی اپنی اور جاپان کی شناخت کا باعث بنی اور ان کا تخلیق کردہ کردار اسٹرو بوائے Astro Boy ایک اصلاحی و تعمیری انسان نما تصوراتی روبوٹ ہے جو عالمی سطح پر اسی طرح مقبول و معروف ہے جس طرح عالمی شہرت یافتہ ممتاز کارٹون نقاش والٹ ڈزنی Walt Disney کے کردار، مکی Mickey اور ماؤس Mouse یا ڈونلڈ ڈک Donald Duck ہیں، لیکن والٹ ڈزنی کے کردار ایک تصوراتی ماحول اور معاشرے میں محض حظ و تفریح کے مقصد سے تخلیق ہوئے ہیں اور اپنا یہی مقصد رکھنے اور پورا کرنے کے سبب مقبول بھی ہوئے ہیں لیکن اوسامو کے کردار، حظ و تفریح کے عناصر کے ساتھ ساتھ، جو نوعمر قارئین کے لیے پرکشش بنانے کی خاطر ضرور شامل کیے جاتے ہیں، اضافی طور پر کئی مقاصد کی ترجمانی بھی کرتے ہیں۔ وہ ایک تو اپنے ماحول کے فطری تقاضوں کے ترجمان ہوتے ہیں اور دوسرے ماحول کے حقیقی عکاسی ان کا مقصد ہوتا ہے۔ ان کے ذریعے ہم ان کے ماحول کو بھی جان سکتے ہیں۔ اسی ذیل میں اس ماحول میں موجود مخلوقات یا کردار اس طرح سامنے آتے ہیں جو باہم ایک دوسرے کے ساتھ اخوت و محبت کا رشتہ رکھتے ہیں اور کوئی کسی کی تحقیر یا توہین کرنا ہوا نظر نہیں آتا۔ ورنہ بالعموم مزاح اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب اس میں شخصی کمزوریوں اور خلاف فطرت رویوں کو نمایاں کیا جاتا ہے۔ اوسامو اپنے کرداروں کو اس طرح بھی پیش کرتا ہے کہ وہ کردار روشن خیالی اور سبق آموزی کا سبب بھی بن جاتے ہیں۔ یہ ایک واضح فرق و امتیاز ہے جو کم از کم کارٹونوں پر منحصر ادب سے متعلق تخلیقی دنیا میں شاذ ہی کسی کے ہاں نظر آتا

ہے۔ ان سب اوصاف اور خصوصیات کے ساتھ ساتھ اوسامو کی تخلیقات میں جو سب سے نمایاں اور ممتاز خوبی یا انفرادیت ہے وہ جنگ سے نفرت اور امن سے محبت کے جذبات و احساسات ہیں۔ اگرچہ یہ واضح ہے کہ جنگ سے نفرت اور امن کی خواہش اوسامو کے اس ہولناک تجربے اور شدید کرب کے نتیجے میں ہے اور ان کی تخلیقات کا نمایاں موضوع بنی ہے جن سے وہ راست گزرے ہیں اور اس عمر میں یہ عذاب سب سے ہیں جو ان کی نوعمری یا نوجوانی کا دور ہے جب احساسات اور جذبات میں شدت عروج پر ہوتی ہے اور اس دور کے داخلی و ذاتی تاثرات زندگی بھر انسان پر طاری و حاوی رہتے ہیں اور اگر وہ فنکار یا تخلیق کار ہے تو اس کی تخلیقات کا لازمہ بنے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عالمی سطح پر شاید کوئی کارٹون نقاش اس تو اثر اور استقلال کے ساتھ اپنے فن میں جنگ سے نفرت اور امن سے محبت کے موضوعات کو اس پر تاثر انداز میں پیش کرنے میں کامیاب نہ ہوا اور اپنے اس فن کی بنیاد پر عالمی شہرت و مقبولیت اور شناخت کے حاصل کرنے کا سبب نہ بن سکا۔

اوسامو کی تخلیقات کا حجم کوئی ڈیڑھ لاکھ صفحات کا احاطہ کرتا ہے۔ جو خود ایک مثال ہے۔ ان میں زیادہ تعداد، اوسامو پر تحقیقی و تجزیاتی مطالعات کرنے والے مصنفین و تجزیہ کار، یوکی تنا کا کے مطابق جو اوسامو پر ایک تخصیص کی حامل مصنفہ ہیں، ان رزمیہ کارٹونوں کی ہے جن کا تعلق امن اور جنگ کے موضوعات سے ہے اور ان کی تخلیق کا زمانہ وہ ہے جب جنگ کو ختم ہوئے ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا اور اس کی تلخیاں اور اس کا کرب اس جنگ میں بچ جانے والے حساس انسانوں کے قلب و ذہن سے دور نہ ہو سکا تھا اور تا عمر دور ہو بھی نہ سکا۔ وہ دور اوسامو کے لیے اس کی نوعمری کا دور تھا اور ابھی جنگ کے تجربات اور اس کی تلخیاں اس کے لیے تازہ ہی تھیں۔ ایسی صورت میں اس کے حساس ذہن نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کے لیے جو راہ اختیار کی وہ جنگ سے نفرت اور امن سے محبت کے جذبات پر مشتمل تھی اور اظہار کے لیے اس نے جس اسلوب کو ترجیح دی وہ کارٹون نقاشی کا عمل تھا جو اس دور کی کرب ناک اور افسردہ فضا میں ایک تبدیلی اور تنوع کے باعث ایک کشش اور جانب توجہ بھی تھا اور اس میں بالخصوص نوعمر قارئین کے لیے ایک زیادہ کشش اور جاذبیت موجود تھی اور اوسامو کا پیغام یا خطاب دراصل ان ہی سے تھا کہ وہ خود اس دنیا اور معاشرے میں نو وارد ہیں اور انہیں اپنے موجودہ خاکستر سے اپنی ایک ایسی نئی دنیا آباد کرنی ہے جس میں جنگ نہ ہو اور فقط امن و سلامتی رہے۔

خود اپنے موضوعات اور اسلوب کے اختیار کرنے کے پس پشت اوسامو کی زندگی کا ابتدائی دور بڑا اہم ثابت ہوا۔ اسلوب، یعنی کارٹون نقاشی کا فن تو اس نے اپنی عمر کے تقاضے کے تحت اور اپنی دلچسپی کے مطابق اختیار کیا لیکن انسان یا مخلوقات ارضی سے محبت اسے اس کے ماحول نے سکھائی۔ اس کی ابتدائی زندگی کا ایک اہم دور جنگوں اور دیہاتوں میں گزرا جہاں اس نے چرند پرند اور کیڑے مکوڑوں میں دلچسپی لینے بلکہ انہیں جمع کرنے میں بڑی یکسوئی دکھائی اور ساتھ ہی وہ کارٹون بنانے کی مشق کرنے لگا اور اس میں ایسی کشش پیدا کی کہ ان کی شہرت اس کے ساتھیوں سے بڑھ کر اس کے اساتذہ اور علاقے کے بزرگوں تک میں پھیلتی چلی گئی۔ اولاً جنگل اور دیہات کے ماحول نے اس کی شخصیت کو فطرت سے اس حد تک قریب کر دیا تھا کہ وہ ہر جاندار سے محبت کرنے لگا۔ لیکن کچھ ہی عرصے کے بعد کہ جب وہ اسکول کا طالب علم تھا دوسری جنگ عظیم کے شروع ہونے اور اس میں اس کے راست متاثر ہونے کے باعث جنگ سے نفرت نے اس کے رگ و پے میں جگہ بنالی۔ اس کے بعد کا اس کی زندگی کا سارا دور انسان سے محبت اور جنگ سے نفرت کے تخلیقی اظہار میں گزرا۔ اپنی زندگی اور اپنے احساسات کو اس نے اپنی عکسی تخلیقات کے علاوہ جس خوبی سے اپنی خود نوشت سوانح عمری ”کانڈی قلعہ“ Kami no Toride میں تحریر کیا ہے وہ بے حد پر اثر اور دلنشین بھی ہے اور اس کے مطالعے سے جگہ جگہ ثبوت ملتا رہتا ہے کہ انسان دوستی اور امن اس کے لیے کیا معنی رکھتے ہیں۔

اوسامو اور ان جیسے فن کاروں کی کاوشیں رائیگاں نہ گئیں، جنگ کے بعد جاپان نے زندگی کا ایک نیا سفر شروع کیا اور

ایک ایسا معاشرہ تعمیر کرنے میں کامیاب ہوا جس کے انسانوں میں باہمی محبت و اخوت اور احترام آدمیت ایک عمومی اور نسبتاً نمایاں وصف ہے۔ جہاں یہ اس حد تک نمایاں بھی ہے کہ اگر کسی کی اپنی غلطی سے کسی کو ٹھوکر یا دھک لگ جائے تو جسے لگ جائے تو الٹا وہی دھک لگانے والے سے معافی مانگتا ہے۔ جیسے اس کا مطلب یہ ہو کہ وہ یا اس کا عضو جسم اس کے آڑے آگیا اور رکاوٹ کا سبب بنا جس پر وہ شرمندہ ہے۔ ایسی اخلاقیات جاپانیوں کی عادتوں میں یوں ہی نہیں آگئیں۔ ان کے نظام کا یہی طور طریقہ بن گیا ہے جس میں پولیس کو تربیت دیتے ہوئے یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ اسے اپنی آواز کو اپنے مقابل یا مخاطب کی آواز سے ہر حالت میں نیچی رکھنا ہے۔ یہ عمل یا یہ مثالیں اس قوم کو، اس کی انسانی صفات کو اور نفسیات و مزاج کو سمجھنے کے لیے کافی ہیں۔

یہ کہنا مناسب نہیں کہ جاپانی معاشرے اور اس کے باشندوں میں ایسے اوصاف پیدا کرنے میں اس قوم کے فنکاروں اور تخلیق کاروں کا بڑا ہاتھ ہے اور اوسا مو ایسا فنکار ہے جس نے اپنے اظہار کے لیے فن کی وہ صورت اختیار کی جس کا نقص یا اثر نوجوان اور نا پختہ ذہن و عمر کے افراد پر زیادہ مرتسم ہوتا ہے۔ اور جو آگے چل کر اپنے وقت میں معاشرے کی تعمیر و اصلاح کے ذمے دار ہوتے ہیں۔ زبان کی جامعیت اور معنویت بھی اس فن میں تاثیر پیدا کرنے میں بڑا موثر کردار ادا کرتی ہے۔ جس کی ایک ضرورت اس کا اختصار بھی ہے اور جس کے سبب کارٹون ہی نہیں ان کے ساتھ ان کا متن اس تخلیق کو ادب سے ہم آہنگ کر دیتا ہے۔ اس طور پر شاید جاپان اس لحاظ سے ایک مثال ہے کہ اس کے معاشرے کی تعمیر و اصلاح میں، انسانی محبت و اخوت کے فروغ میں، اوسا مو جیسے فنکاروں نے اپنی تخلیقات اور اپنے فن و ادب سے وہ کام لیے ہیں اور ایک مصلحت آمیز شعوری کوشش و کاوش سے افادی ادب کے زور و اثر کی وہ مثال پیش کی ہے جو اس کے معاشرے اور اس کے انسانوں میں عام جلوہ گر ہے۔



ورق پر لکھی سچائی

افتخار عارف

معلوم تاریخ میں صاحبانِ قلم نے فن اور بالخصوص ادب کے حوالے سے مختلف زمانوں میں مختلف باتیں کہی ہیں۔ ادب کے بارے میں بے شمار نظریے اور تحریکیں عالمی تاریخ کا بھی حصہ ہیں، ہماری زندگی کا بھی حصہ ہیں اور انہوں نے ہماری تحریروں کو بھی متاثر کیا ہے۔ ان میں سے بعض نظریے اور تحریکیں ایک دوسرے کی تردید و تنسیخ کا دعویٰ بھی کرتی ہیں اور بعض ایک دوسرے کو تقویت بھی پہنچاتی ہیں۔ کسی بڑے سے بڑے شاعر سے لے کر چھوٹے سے چھوٹے تخلیق کار تک سب کسی نہ کسی سطح پر اپنے لیے کوئی نہ کوئی نظریہ حیات یا ورلڈ ویو (World View) ضرور رکھتے ہیں اور ان کا جہانِ شعر بھی اسی جہاںِ بنی کی بنیاد پر قائم ہوتا ہے۔

میرے نزدیک لفظ اللہ تعالیٰ کی عطا اور خلقِ خدا کی امانت ہے۔ توفیقِ خدا کی طرف سے مگر انسان بقول فیضِ مشاہدے، مطالعے اور مجاہدے کے ذریعے اس کو سنوارتا اور سجاتا ہے۔ جو لفظ نیکی اور خیر کی ترویج میں معاونت نہیں کرتا، میرے نزدیک وہ نامعتبر ہے۔

جو فن دنیا کی سچائیوں کو بیان کرنے اور اس کو خوبصورت دیکھنے اور انفس و آفاق کے درمیان پھیلی ہوئی اس کائنات میں بکھری ہوئی سچائیوں کی نشاندہی کرنے، فرد اور اجتماع دونوں کے قلب و ذہن میں پڑی ہوئی گرہوں کو کھولنے، ظلم اور زیادتی اور جبر کی طاقتوں کے خلاف صف آرا ہونے اور عادلانہ معاشرے کے قیام کے لیے جدوجہد میں اعانت نہیں کرتا وہ فن میرے نزدیک نری کرتب بازی ہے۔

میں ایک بات مسلسل کہتا رہا ہوں کہ دنیا کے عظیم شاعروں کی کوئی سی بھی فہرست آپ ترتیب دیں، وہ شاعر کسی بھی زبان کا ہو، کسی بھی زمانے کا ہو، کسی بھی زمین کا ہو، کسی بھی نظریے کا ہو، ان میں کچھ باتیں مشترک ہوتی ہیں اور وہ یہ کہ وہ حسن و خیر کی آفاقی انسانی اقدار کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اپنی زمین اور اپنی زبان اور اپنے زمانے سے جڑے رہتے ہیں اور جڑے رہنے کے باوجود وہ اس سے ماورا بھی ہوتے ہیں۔ دوسری زبانوں اور زمانوں اور زمینوں میں بھی ان کی عظمتوں کو سلام کیا جاتا ہے۔ ہومر، ورجل، بودلیئر، ملارے، کالی داس، گوئے، رامبو، وال میکی، ملٹن، نرودا، ایلٹ، مایا کافسکی، رومی، زہیر، امراؤ قیس، غالب، اقبال، شاہ لطیف، وارث شاہ، خوشحال خان خٹک، خواجہ غلام فرید، میاں محمد بخش، جامِ درک، یہ سب اپنے اپنے زمانوں اور زبانوں کے عظیم شاعر ہیں، یہ سب اپنی اپنی زمینوں اور زبانوں سے جڑے ہوئے ہیں، مگر کچھ مشترک اوصاف ایسے بھی ہیں کہ جن کی عالمی سطح پر تعظیم کی جاتی ہے۔

کوئی شخص مقامی ہوئے بغیر آفاقی ہو سکتا ہے مجھے اس کے ماننے میں بھی تاثر نہیں ہے، وہی صاحبانِ قلم معزز اور محترم ٹھہرتے ہیں جن کی جڑیں اپنی زمین اور اس کے بسنے والوں کے ساتھ راسخ ہیں۔

باہر کی مثال کیا دی جائے۔ وارث شاہ، خواجہ فرید، شاہ لطیف آپ کے سامنے ہیں۔ یہ وہ شاعر ہیں جن کا پورا عہد اور

اس عہد کی سچائیاں ان کے ایک ایک لفظ میں گونجتی ہیں۔ ان کے خواب، ان کی اُمٹیں، ان کی آرزوئیں، ان کی محبتیں، ان کے موسم، ان کے ارد گرد بکھری ہوئی پوری کی پوری زندگی ان کی شاعری میں نظر آتی ہے۔

میں لفظ کو تبدیلی کا بہت مؤثر ذریعہ سمجھتا ہوں۔ کسی پاکستانی کو اس حقیقت کے ادراک میں کیا زحمت ہو سکتی ہے کہ اس ملک کی بنیاد گزاری کا فریضہ ہی ایک ایسے شخص نے ادا کیا تھا جو مفکر، مصلح اور سیاست دان تو تھا ہی، شاعر بھی تھا اور دیدہ بینائے قوم بھی۔

پاکستان مختلف ادوار میں آزمائشوں سے گزر رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ پاکستان کی سیاست کا ایک جائزہ ادبی تحریروں کے حوالے سے بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ بحیثیت قوم کے اہل پاکستان نے اپنے اُن صاحبانِ قلم کی قدر شناسی میں کبھی کمی نہیں کی جنہوں نے اُن کے حق کے لیے آواز اٹھائی ہے۔ فیض، جالب، گل خان نصیر، شیخ ایاز، آخرا نہیں کون بھلا سکتا ہے۔

یہیں ایک اور بات: ادب کی دنیا بھی ایک آرٹ گیلری کی طرح ہوتی ہے۔ اس میں سب تصویریں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ نہ سب کا اسلوب ایک ہوتا ہے، نہ سب کے رنگ ایک ہوتے ہیں، نہ سب کے ہنروری کے اظہار کی صورتیں ایک ہوتی ہیں۔ مئی ایچر پینٹنگ سے لیکر میورلر تک آرٹ کی دنیا میں عبدالرحمن چغتائی کا رنگ الگ ہے، شاکر علی اپنی طرح سے پینٹ کرتے ہیں، ایما موکا احمد کی دنیا دوسری ہے، استاد اللہ بخش کا طریقہ کچھ اور ہے، صادقین کسی اور راستوں کے راہی ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ آپ ان سب سے یہ مطالبہ نہیں کر سکتے کہ وہ ایک ہی طرح سے اور ایک ہی طرح کی تصویریں بنائیں۔ یہی صورت شاعری کی بھی ہے۔ میر ہوں، غالب ہوں یا اقبال، فیض ہوں، راشد ہوں یا میراجی اور مجید امجد۔ یہ سب ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور سب ایسے ہیں کہ اردو ادب کی بیسویں صدی اُن کے نام نامی سے منسوب کی جاتی ہے۔ ان کو سمجھنا ہو تو ان کو ان کے پیراڈائم کے اندر رکھ کر ہی سمجھنا ہوگا، ورنہ بصورت دیگر بات اُلجھتی چلی جائے گی۔

گزشتہ صدی کے انہی برسوں میں دنیا کی تاریخ میں دو عظیم ادبی تحریکیں رونما ہوئی تھیں، دونوں تحریکوں کا تعلق بیسویں صدی کی دوسری دہائی سے تھا لینن (Lenin) کی قیادت میں جب ۱۹۱۷ء میں انقلاب روس کے بعد اہل قلم کو جمع کیا گیا تو انہوں نے انقلاب روس کی مارکسی نظریاتی وابستگی کی توثیق کرتے ہوئے سوشلزم کے نظریے کی حمایت کی اور معاشی استحصال سے پاک مساوات اور عدل کے بنیادی انسانی حقوق کی حفاظت اور پسماندہ طبقوں کی ترقی اور خوشحالی کے لیے اہل قلم کی ذمہ داری پر زور دیا گیا۔ میکسم گورکی (Gorki) نے اہل قلم کے سامنے ایک سوال رکھا۔ اہل قلم، اہل دانش و تہذیب تاریخ کے اس فیصلہ کن موڑ پر آپ کس کے ساتھ ہیں؟

"On Whose Side Are You Masters of Culture" ان کا خیال تھا کہ اہل قلم دنیا کے پسے ہوئے مظلوم طبقوں کی زندگی کو بہتر بنانے میں بنیادی کردار ادا کر سکتے ہیں۔ چند ہی برسوں میں یہ تحریک دنیا بھر کے محکوم اور نوآبادیوں میں پھیل گئی۔ عالمی سطح پر پبلو نروڈا، ناظم حکمت، احمد شاملو، ماؤزے تنگ، ہوچی منہ، سنگھور، آگستینو نیتو، بریخت، فیض احمد فیض اور میٹلی شرن گیت اور بے شمار قلم کار سامنے آئے۔ سوویت رائٹرز یونین کے قیام کے بعد اس طرز پر نظریاتی تنظیمیں ساری دنیا میں قائم ہوئیں۔ برصغیر پاک و ہند میں سجاد ظہیر، مجاز، فیض احمد فیض، مخدوم محی الدین، علی سردار جعفری، مجاز، کرشن چندر، عصمت چغتائی، سید سبط حسن، پروفیسر احتشام حسین، احمد ندیم قاسمی، حمید اختر وغیرہ اس کے نمائندہ اہل قلم گردانے گئے۔

دوسری طرف اسی زمانے میں مغرب کی طرف سے اجتماع کے بجائے فرد کی مرکزیت کی بنیاد پر جدیدیت کا آواز بلند ہوا۔ ایسا نہیں ہے کہ دونوں تحریکیں جن رجحانات پر اصرار کر رہی تھیں وہ پہلے لکھنے والوں میں موجود نہیں تھے مگر یہ ہوا کہ لکھنے والوں

کے دونوں گروہ ایک طرح سے آمنے سامنے آ گئے، ”اجتماع“ اور ”فرد“ کی مرکزیت زیر بحث آتی رہیں۔ جدید ادب کے لکھنے والوں اور نظریہ سازوں میں ورجینا وولف، جیمز جوائس، ڈی ایچ لارنس، ایزرا پائونڈ، ٹامس مان، ٹی ایس ایلیٹ، سارتر، سائزے نِسْتَن نمایاں آوازیں تھیں۔ ہر چند کہ یہ دونوں تحریکیں معروضی حالات کی پیداوار تھیں مگر دیکھتے دیکھتے دنیا کے اہل قلم دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے۔ سچائی دونوں طرف تھی، دونوں اپنے موقف میں بہت خالص اور مخلص تھے مگر بہت جلد ان کو سویت یونین کے حلیفوں اور مغرب کے حلیفوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ تحریکیں جب تنظیموں کی شکل اختیار کر جائیں اور کبھی دانستہ اور نادانستہ طور پر صاحب اختیار قوت طبقوں کے آلہ کار کی خدمت انجام دینے لگ جائیں تو پھر ان کا دائرہ اثر و نفوذ دن بہ دن سکڑتا جاتا ہے، سو یہی ان دونوں تحریکوں کے ساتھ ہوا، برصغیر کی ترقی پسند انجمنیں سال بہ سال دو چار تقریبات کر کے اپنے ہونے کا ثبوت ضرور فراہم کرتی رہتی ہیں مگر عوامی طبقوں سے ان کا تعلق بہت کم رہ گیا ہے۔ دوسری طرف جدیدیت کے زیر اثر تخلیق کاروں کو دانش گاہوں کے علمی نظریہ سازوں کی نظریہ بازیوں میں محدود کر کے رکھ دیا ہے وٹ گنٹامین، رولاں بارتھ، دریدا، فوکو کی تفسیروں اور تعبیروں سے گھبرا کر عام قاری بھاگ کھڑا ہوا ہے۔ Academia خالص علمی مزاج کے مباحث میں الجھی رہتی ہے اور نتیجتاً عوام سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ ادب، بس ادب پڑھنے اور ادب پڑھانے تک محدود ہوتا جا رہا ہے۔

ان دنوں عام طور پر یہ کہا جا رہا ہے کہ ہمارے ہاں بڑا شاعر اور بڑے فلشن نگار موجود نہیں ہیں۔ گزارش یہ ہے کہ فیض، راشد اور مجید امجد روز بروز پیدا نہیں ہوتے اور یہ توقع کی جانی چاہیے کہ سالانہ بنیادوں پر منٹو، غلام عباس اور ممتاز مفتی جیسے فلشن لکھنے والے پیدا نہیں کیے جاسکتے ہیں۔ ہمارے ہاں شاعری اور فلشن میں بہت سے باصلاحیت لکھنے والے موجود ہیں جن کی تحریروں مستقبل میں ان کے امکانات کی طرف اشارہ بھی کرتی ہیں۔ ہمیں انتظار کرنا چاہیے اور ان کے لیے توفیقات کی دعا کرنی چاہیے۔ انگریزی ادب میں داؤد کمال، توفیق رفعت، شاہد سہروردی اور ما کی قریشی جیسی آوازیں موجود تو نہیں مگر کچھ نئے لکھنے والے انگریزی میں بھی ایسے سامنے آئے ہیں اور خاص طور پر فلشن میں جو ملک کے اندر اور باہر پڑھنے والوں کو اپنی طرف توجہ مبذول کروا رہے ہیں۔

پچھلے چند برسوں میں خاصی بڑی تعداد میں ایسے لکھنے والے سامنے آئے ہیں جو اپنی تہذیبی کلاسیکی ادبی روایت سے بھی جڑے ہوتے ہیں۔ اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی زندگی کے مسائل اور بنتے بگڑتے انسانی رشتوں کو سمجھتے ہیں اور انسانی تقدیر کو تبدیل کرنے اور زندگی میں حسن و خیر و عدل کو عام کرنے میں اپنی ذمہ داریوں سے آگاہ ہیں۔ جانتے ہیں کہ مقامی ہوئے بغیر آفاقی ہونے کا تصور باطل ہے۔ تخلیقی سطح پر اپنی زبان کو برتنے کے سلیقے اور ہنروری کے سارے قرینے بھی جانتے ہیں۔ مطالبات لفظ و بیان اور فرد اور افراد اور اجتماع کی طرف اپنی ذمہ داریوں کے شعور کے امتزاج سے اپنے لیے راہیں نکالنے کی آرزو اور لگن اور لکھنے والے ان سے اُمیدیں باندھنے کا جی چاہتا ہے۔ ٹکونا پارا کے کہنے پر عمل کریں۔

بیسویں صدی کے سب سے بڑے ناول نگار گیریل گارسیا مارکیز نے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں دیے جانے والے ایک انٹرویو میں ایک بہت اہم بات ادب متعہد کے بارے میں کہی ہے۔ مارکیز لاطینی امریکہ کے سیاسی نشیب و فراز سے نہ صرف یہ کہ پوری طرح واقف تھے بلکہ بڑی حد تک نظریے اور عملی طور پر اس میں شریک بھی رہے تھے۔ لاطینی امریکہ میں ہونے والے انقلابوں کی تجزیات سے آگاہ بھی تھے اور آرزوہ بھی۔ ان کا کہنا تھا:

My idea of revolution is of the search for individual happiness

through collective happiness, which is the only just form of happiness.

We need to put an end to the practice of martyrology that's emerged in Latin America. I want revolution for life, not for death; so that the whole world can live better lives, drink better wine, drive better cars.... Material goods aren't inherent to the bourgeoisie, they're a human heritage that the bourgeoisie has stolen; we're going to take them back and distribute them among everyone.

Death isn't a necessary condition of revolution; revolution doesn't have to continue to be an inventory of disaster.

یعنی فرد کی خوشحالی کا انحصار معاشرے کی اجتماعی خوشحالی پر ہے اور یہی خوشحالی کا دائمی ہدف ہے۔ انقلاب کا مطلب ہے زندگیوں کے لیے انقلاب۔ انقلاب موت سے مشروط نہیں ہے۔ ہمیں موت کے مقابلے میں انسانی زندگی کے تسلسل کو یقینی بنانا چاہیے۔

سچی بات کہی انہوں نے کہ میں لکھتا ہوں اس لیے کہ موت سے ڈرتا ہوں اور اگر میں نے لکھنا چھوڑ دیا تو میں مرجاؤں گا۔ میں، افتخار عارف اس لیے لکھتا ہوں کہ لکھنے کو اپنا مقدر سمجھتا ہوں۔

مہاتما گاندھی نے اپنے آخری دنوں میں آئندہ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا تھا:
"آئندہ رات آتی ہے اور ہم چراغ جلاتے ہیں، اس کی روشنی میں ہم قلم سے کچھ لکھتے ہیں، پھر قلم رکھ دیا جاتا ہے، آنکھیں بجھ جاتی ہیں، چراغ خاموش ہو جاتا ہے، مگر ورق سادہ پر لکھی ہوئی سچائی باقی رہ جاتی ہے، یہ فیصلہ وقت کرتا ہے کہ کون سا لفظ باقی رہے گا اور کون سا لفظ معدوم ہو جائے گا۔"

☆☆☆

پروین شیر کا وضع کردہ پینورا ما

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

چوسر نے سفر نامے کو 'قصہ' بھی کہا اور 'تاریخ' بھی۔ خود ہمارے ہاں ابتدائی اردو سفر نامے 'تاریخ' اور 'فسانہ' شمار کیے گئے۔ جیسے یوسف خاں کھل پوش حیدر آبادی کی تحریر کردہ سفر انگلستان کی روداد، تاریخ نویسی، (معروف بہ عجائبات فرنگ)، طبع اول، دہلی، 1847ء سید فدا حسین عرف نبی بخش کی تحریر کردہ نومبر 1839ء کی ایک افغان جنگی مہم سے متعلق روداد سفر، 'تاریخ افغانستان' اور اودھ کے معزول نواب واجد علی شاہ اختر کی سیاسی حیثیت کو بحال کروانے کی غرض سے واجد علی شاہ اختر کی والدہ اور بیٹے کے ہمراہ بچھوائے گئے سفارت کار محمد مسیح الدین علوی کے سفر انگلستان (1856) کا احوال: 'تاریخ انگلستان'۔ جب کہ گنگا پرشاد تیش کی روداد سفر: 'فسانہ' برطانیہ کے عنوان سے نول کشور، لکھنؤ نے شائع کی۔

اردو میں تحریر کردہ روداد سفر کو پہلی بار 'سفر نامہ' کا عنوان 'اودھ اخبار' لکھنؤ نے اوائل بیسویں صدی میں دیا، جب کیمبرج، برطانیہ: 1840ء کی پیدائش، ایڈورڈ ہنری پامر (جسے اردو، عربی اور فارسی پر یکساں مہارت حاصل تھی۔ اور جو انگریزی، فارسی لغت کے مؤلف اور قرآن مجید کے مترجم کے طور پر مشرقی دنیا میں از حد سراہا گیا) کی سفری روداد: 'سفر نامہ پامر' کے عنوان سے 'اودھ اخبار' لکھنؤ میں قسط وار شائع ہونا شروع ہوئی۔

انٹرنیٹ کی سہولت میسر آنے سے قبل اردو میں تحریر کردہ سفر نامے، از قسم: نکلے تری تلاش میں، اندلس میں اجنبی، اور خانہ بدوش، از مستنصر حسین تارڑ، بیٹ سیلر، اس لیے بھی قرار پائے کہ قاری ان سفر ناموں کے متحرک، ڈان جوآن، مستنصر حسین تارڑ کی جگہ خود کو رکھ کر دیکھتا تھا اور یوں محسوس کرتا تھا جیسے لعبتان لندن و چین مدت مدید سے اس 'ڈان جوآن' کے انتظار کا کشت کھینچ کھینچ کر پاگل ہو رہی ہیں۔

یہ سارا کچھ اس حوالے سے یاد آیا کہ دیگر سفر نامہ نگاروں کے لیے ترقی یافتہ ملکوں کی چمک دمک اہمیت کی حامل ہے اور پروین شیر کے لیے غارے کے نیچے چھپایا گیا اصل چہرہ۔

پروین شیر تو نکلی ہیں جینے کے جتن کے مشاہدے، تہذیبی مطالعے اور مذاہب کے تقابلی نیز تحقیقی جائزے کی خاطر۔ ان کو تو یہ دعویٰ بھی نہیں کہ وہ سفر نامہ نگار ہیں۔ یوں پروین شیر کے ہاتھوں سمندروں کے ساحلوں پر سے چنی ہوئی ان سیپیوں کی چاسر کے لفظوں میں 'قصہ' بھی کہہ سکتے ہیں، 'تاریخ' بھی اور یہ روداد سفر تو ہے ہی۔

چند سپیاں سمندروں میں شامل پروین شیر کے سفر نامے: سیاہ روشنی، اور طلسمی جہاں، تاریخی حقائق، معاشرتی رویوں، عقائد و رسومات، جغرافیائی اہمیت یا کسی بھی اہم حوالے کے مطابق ضمنی عنوانات قائم کر کے الگ الگ مختصر ابواب کی صورت قلم بند کیے گئے ہیں۔

دونوں سفر ناموں کے پیرائے اظہار کی سطح پر ایک قدر مشترک یہ بھی ہے کہ پروین شیر نے منشور بیان میں اپنے

احساسات کے اظہار کو منظوم صورت دے دی ہے۔ مثال:

مستقل یہ قدم
چل رہے ہیں ازل سے مگر
ہیں وہیں کے وہیں
ظاہری ایک جنبش ہے بس
(سیاہ روشنی)

اسی سیاہ روشنی کو دیکھنے کے دعویٰ دار ہم بھی ہیں۔ اس لیے کہ الیکس ہیلی (Alex Haley) (پ: 1921ء۔ م: 1992ء) اسی سیاہ روشنی سے متعلق ناول: "Roots: The saga of an American Family" 17 اگست 1976ء میں شائع ہو گیا تھا۔ کچھ ہی مدت بعد اس ناول پر مبنی Stan Margulies کی پروڈیوس کردہ ٹیلی فلم Roots برٹش سینٹر، راولپنڈی میں ہم نے بھی دیکھی تھی اور اس ساڑھے نو گھنٹے کے طویل دورانیے کی اس ٹیلی فلم میں دکھائی جانے والی جنوبی افریقہ سے امریکہ لائے گئے کالے غلاموں کی کرہ بیک زندگی نے ہمیں جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ تب علی عباس جلال پوری کی تصنیف: روح عصر، طبع اول: فروری 1969ء میں درج جنوبی افریقہ کے ایک قبائلی سردار کا بیان سمجھ میں آیا۔ وہ کہتا ہے:-

”جب سفید آدمی آیا تو اس کے پاس بائبل تھی اور ہمارے پاس اراضی۔ اب اس کے پاس اراضی ہے اور ہمارے پاس بائبل۔“

نسلی امتیاز کی حقارت اور اقتصادی جکڑ بند یوں کے خلاف لڑنے والے کالوں کے قائد نیلسن منڈیلا کو جب ستائیس برس بعد قید با مشقت سے رہائی ملی تو 1962ء تا 1990ء کے ستائیس سالہ طویل دورانیے میں کالے، کس کس اذیت سے گزرے، اسے یاد کیا گیا اور پیچھے مڑ کر دیکھا گیا کہ 17 ویں صدی عیسوی تا 20 ویں صدی عیسوی کے آٹھویں دہے تک نیدر لینڈ کے جنوبی افریقہ پر قائم کردہ اقتصادی تسلط کے تحت ڈچ نسلی امتیاز کی پالیسی کس قدر روح فرساتھی، لوگوں نے سوچا۔

’سیاہ روشنی‘ میں انہی سوچ بچار کرنے والے چند افراد کی ایک ٹولی جو ہانسبرگ کی طرف مو پرواز ہے۔ طیارے میں پروین شیر کے خاوند وارث شیر اور ان کا بیٹا فراز بھی ساتھ چلے ہیں، ’سیاہ روشنی‘ کی حقیقت پانے۔ یوں سیاحت کے اس تجربے میں دیگر آٹھ سیاحوں کی طرح وہ دونوں بھی اتنے ہی شریک دیکھے گئے، جتنا کہ خود سفر نامہ نگار۔ جسمانی سطح پر بھی اور زیر مطالعہ خطے میں پائی جانے والی انسانی زنجیر کو روحانی سطح پر محسوس کرنے کے حوالے سے بھی۔ ان کا گائیڈ، کینن نامی ایک مقامی شخص ہے۔ یوں نہ صرف یہ کہ مقامی لوگ جس طرح اپنی طرز معاشرت کو سیاحوں کی نظروں سے بار بار گزرتے دیکھ کر کڑھتے تھے، بطور گائیڈ کینن بھی کڑھن کا شکار تھا۔

کچھ زیادہ وقت نہیں گزرا، جب سات ہزار کان کنوں کی آبادی سویٹو، جس کے پانچ فیصد بے روزگار کالے، عدم تشدد کے پیروکار نیلسن منڈیلا کی قیادت میں جینے کا حق مانگ رہے تھے۔ انہیں چھوٹے موٹے کام اور روزی روٹی کی غرض سے گوروں کے علاقوں میں گھسنے کے لیے اجازت نامہ ساتھ رکھنا پڑتا تھا۔ یہ بتاتے ہوئے مقامی گائیڈ کینن کی آواز رندھ جاتی تھی۔

پروین شیر کی تحریر کردہ روداد سفر پڑھتے ہوئے اوسط درجے کے قاری کو شاید 17 ویں صدی عیسوی کے ہندوستان کا خیال نہ آئے، جب جنوبی افریقہ کے ڈچ Invaders کی طرح ڈنمارک کے ڈینش اور فرانسیسی، کلکتہ کے نواحی علاقہ جات پر

"motorcycle Diaries" کے عنوان سے یادگار چھوڑے۔ جنہیں پڑھ کر پتا چلتا ہے کہ پیرو میں پایا جانے والے افلاس نے کس طرح محض چند دنوں میں ایک کھلنڈرے اور خوش باش بچے کو میرا کو ایک عظیم انقلابی میں ڈھال دیا۔

پیروین شیرسیاحوں کی ایک ٹولی کے ساتھ کینیڈا سے اسی علاقے 'پیرو' کی سیاحت کے لیے نکلیں۔ اس باران کے ہمراہیوں میں ان کے گھر کا کوئی فرد دکھائی نہیں دیتا۔ پہلا منظر پیرو کے شہر لیما Lima کے ہوائی اڈے کا ہے اور قریب ہی پیسک سمندر سانس لے رہا ہے۔

نوبی ادبی انعام یافتہ ناول نگار ماریو ورگا س کے شہر لیما کی روشنیاں جل بکھ رہی ہیں۔ اگلے روز لیما کی قدیمی یونیورسٹی (قیام: 1551ء) اور مین اسکوائر (قیام: 1535ء) سے چکر لگا کر آئے تو چونٹھ جزائر پر پھیلی باقی ماندہ قدیم تہذیب کے مطالعے کی خاطر، پونو، جانے کا فیصلہ کیا۔ یہ ہوائی جہاز کا سفر تھا، جولی آکا، تنک کا۔ وہاں گائیڈ کے طور پر کیرولینا مل گئی۔

تکلیل Taquile جزیرے کی ایک جانب پہاڑ بولیویا Bolivia ہے اور دوسری اہم چیز Pre Inca تہذیب کے آثار۔ اس سے آگے نکلے تو سورج (اپالو) کے بیٹے کی سرزمین، لاطینی امریکہ کا قدیمی شہر کوکو Cusco دیکھنے کو ملا، جو 13 ویں صدی عیسوی میں تو اپالو کی پرستش کرنے والے انکا زبادشاہوں کے زیر تسلط تھا، جو 1533ء میں ہسپانیہ کے حملہ آوروں کے دست قدرت میں چلا گیا۔ وہاں دیکھنے کو کئی ایک اہم مقامات ہیں جیسے شاپنگ پلازہ، de Arms، انکار، دور کا قدیمی غار، سیک سے وامن، جسے شاہوں کا مسکن اور عبادت گاہ کہنا چاہیے۔ انکا زبادشاہوں کی آرام گاہ، Tambp Machay کی دیواریں تو محفوظ ہیں لیکن ان کی گھاس پھوس سے تیار کردہ چھتیں، تیز ہواؤں سے اڑ گئیں۔ اس سفر نامے کی معرفت آپ 'کوری کانچا' کے سنہری محل اور اپالو دیوتا کے عبادت خانے میں بھی جھانک سکتے ہیں۔

سیاحوں کی اگلی منزل انکا زبادشاہوں کے زیر تسلط رہنے والا ایک اور علاقہ Urubamba تھا جسے پاک وادی قرار دیا جاتا ہے۔ ہندوستان کے قدیمی (حقیقی) انڈیز کی طرح اس پاک وادی کے انکا ز، تناخ پر یقین رکھتے تھے۔ انکا خیال تھا کہ موت، درحقیقت دوسرے جنم تک پہنچنے کا ایک کٹھن رستہ ہے، جس پر چلنے والوں کی راہبری ایک سیاہ رنگ کا کتا کرے گا۔ نیز یہ عقیدہ کہ زمین و آسمان ہم رشتہ ہیں۔ آسمان پر دکھائی دینے والی کہکشاں ایک گزرگاہ ہے لہذا وہ اپنے آٹھ تا بارہ سال کے بچوں کو ذبح کر کے، اس کی معصوم رو جس اسی راستے سے بطور پیغام براپنے خدا کے حضور روانہ کرتے تھے۔ سیاحوں کی اس ٹولی نے انہی عقائد کے حامل انکا ز قوم کے باقی ماندہ قبائل سے Caccacollo میں ملاقات کی۔ PIsaq کے قدیمی مقابر دیکھے اور 1438 تا 1450 کی درمیانی مدت میں انکا زبادشاہوں کے آباد کردہ شہر ماچو پیچو، تک پہنچنے کے لیے ریل گاڑی پکڑی۔ ایک ایسا شہر، جو حملہ آوروں سے بچنے کے لیے اونچے پہاڑوں کی اوٹ میں بسایا گیا تھا۔ لیکن زبردست، وہاں پہنچ ہی گئے اور وہ شہر 1572ء میں غیر آباد ہو گیا۔ اس شہر کی دریافت (24 جولائی 1911ء) کا سہرا، تاریخ کے ایک امریکی پروفیسر Hiram Bingham کے سر بندھا۔ اب ماچو پیچو کی قدیمی عبادت گاہوں اور چراگا ہوں کے پیچھے 'فنا' ہاتھ دھو کر پڑی ہے۔ یہ دیکھ کر پیروین شیر گویا ہوئیں:

سحر طراز یہ سماں
سحر زدہ یہ دل مرا
ہوا کے دوش پر اڑا

بے شک! قرۃ العین حیدر نے ٹھیک ہی کہا تھا: "زندگی، انسانوں کو کھا گئی۔ صرف کا کروچ باقی رہیں گے"۔ (افسانہ:

فوٹو گرافر)

اس کتاب میں شامل دونوں سفرنامے قلم بند کرتے ہوئے کمال مہارت سے 'راوی' اور پروین شیر کو بطور سفرنامہ نگار اور سیاح کے الگ الگ رکھا گیا ہے۔ سفرنامے کا 'راوی'، ایک تیسری آنکھ ہے، جو پروین شیر کی چلت پھرت اور اس کے ذہن میں اٹھنے والے خیالات اور سوالات پر بھی نگی ہے اور اس کے باطن میں اٹھنے والے جوار بھانا کی بھی نگران ہے۔

چھوٹے چھوٹے جملے تراشنے اور عام فہم زبان پر داد دہی کا کام نہ کبھی کیا، نہ آتا ہے۔ یہ کام ہمارے روایتی طرز کے ناقدین بڑھ چڑھ کر کریں گے، کریں۔ لیکن مجھے یہ کہنے میں ذرا ہچکچاہٹ نہیں کہ اپنے آپ میں ڈوب کر تراشنے گئے بیانیہ میں ہر زہر مطالعہ علاقے، اس کی تاریخ اور اہم شخصیات کے احوال سے متعلق رواں کنٹری خاصے کی چیز ہے۔ اور مجھے یہ طریق کار اردو میں لکھے گئے کسی سفرنامے میں دیکھنے کو نہیں ملا۔

پروین شیر نے بہ یک وقت ایک سیاح اور مصورہ کے طور پر اجنبی زبانوں، اعتقادات کی مغائرت اور تہذیب و تمدن کی اجنبیت کے خارزار کو الگ کر روح انسانی اور نباتات و جمادات کے رنگ چھنے کا کام کیا ہے۔ یہ دو ہر ا جو کھم ہے جس کی صرف ایک مثال شہشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں ہندوستان آنے والے ایک اطالوی سیاح کولائی مانوچی نے اپنے سفرنامے 'داستان مغلیہ' کی صورت پیش کی تھی۔ اس کا سفرنامہ، ہاتھ سے بنائی ہوئی تصاویر سے مزین تھا۔

کولائی مانوچی اور پروین شیر کی مصورانہ مساعی میں فرق یہ ہے کہ وہاں پنسل ورک دیکھنے کو ملتا ہے اور ادھر رنگوں کی بہار ہے۔ مانوچی کا پنسل ورک بلاک پرنٹنگ کے ذریعے محفوظ کیا گیا اور اب Four Colour پرنٹنگ کا دور ہے۔ تب کیمرہ ایجاد نہیں ہوا تھا اور پروین شیر کے عہد میں کیمرہ، مووی کیمرہ اور ڈیجیٹل سہولیات کے ساتھ موبائل فونز میں بھی منظر نامے کو محفوظ کرنے کی سہولیات موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مانوچی کی آنکھوں کے سامنے پیش آنے والے بیشتر مناظر ہمیشہ کے لیے پردے میں چلے گئے اور جو اشیاء اس کے سامنے تادیر رہیں پنسل ورک کے سبب صرف وہی محفوظ رہ گئیں۔ جب کہ پروین شیر تنہا نہیں تھیں کہ من مانی کر لیتیں۔ انہوں نے سفرنامے کے لیے نوٹس بھی لینے تھے اور سیاحوں کی ٹولی کے ساتھ بھی چلنا تھا۔ پیٹ کرنے کو وقت کہاں تھا۔ سفر کرتے ہوئے موقعہ پر وائرل کلر میں کام کرنا حد درجہ مشکل تھا کہ وائرل کلر سوکھنے میں وقت لیتا ہے۔ پوسٹر کلرز میں کام کرنا آسان ہے۔ بہت ہوا تو Water based acrylic colours میں کام کر لیا کہ وہ جلد سوکھ جاتے ہیں۔ لیکن ان کے جلد خشک ہو جانے کی قباحتیں الگ ہیں۔ پھر خیال آیا کہ پروین شیر کا مصوری میں اگر اتنا نام ہے تو کر ہی لیا ہوگا، لیکن صرف انہی دو اقسام کے میڈیم میں۔ ان حالات میں، کیونس پر آئل کلرز میں کام کرنا تو ایک جو کھم تھا۔ اور وہ بھی انچاس پینٹنگز۔ (مجھے دہلی، بھارت سے اتنی ہی بڑی تعداد میں پینٹنگز کے عکس فراہم کیے گئے تھے) لہذا حق الیقین کی حد تک یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اتنے کم وقت میں کیونس پر آئل میں یہ کام ممکن ہی نہیں۔ پھر یہ گمان کہ پروین شیر ایک مدت سے کینیڈا میں مقیم ہیں، وہ ہمارے جعل ساز مصوروں کی طرح یہ تو کریں گی نہیں کہ Pastel colours یا Acrylic colours میں بنائی ہوئی تصاویر پر وائرلش کی تہہ جما کر یا Laquer کی پھوار مار کر یہ دعویٰ کریں کہ جناب یہ آئل پینٹنگز ہیں۔

میں سخت محضے میں تھا اور میرے سامنے اوپنل ورک کی بجائے لیزر پرنٹر کے ذریعے حاصل کردہ کلرڈ فوٹو گرافس تھے، جنہیں دیکھ کر بڑے سے بڑا مصور بھی میڈیم کا تعین کرنے سے قاصر رہتا۔ لیکن جب پروین شیر سے ٹیلی فون پر بات ہوئی اور پتا چلا کہ یہ سارا کام ہی کیونس پر آئل کلرز میں کیا گیا ہے تو حیرت کی انتہاء نہ رہی۔ پروین شیر نے بتایا کہ وہ جہاں جہاں سے گزریں، پنسل ایکچیز بنانے کے ساتھ ساتھ وہاں کے منظر نامے کیمرہ کے ذریعے بھی محفوظ کرتی گئیں۔ بعد ازاں وہی ایکچیز اور فوٹو گرافس، ان کی آنکھوں دیکھے مقامات اور افراد نیز مقامی رنگوں کی نشان دہی کا وسیلہ بنے۔ یہ طریق کار عہد موجود کے مصوروں سے مخصوص ہے۔

لیکن صاحب! مستقل مزاجی کی حد ہے کہ پروین شیرانی مدت اس سیاحت کے تجربے کو آئل سے کیونس پر ثبت کرتی رہیں۔ آئل کلرز میں سبیکٹ کی فریمنگ اور لائٹ اینڈ شیڈ کے کیا کیا اچھے نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ برش کے کیونس کو چھونے کی ادا ہی الگ ہے۔ اس خصوص میں مجھے تو صرف ایک مقام پر ہی پروین شیر تھوڑی سی مشکل میں دکھائی دیں، جب پیرو، ساؤتھ امریکہ، کی ایک خاتون کی تصویر بہ عنوان "Inca Woman" میں خاتون کے چہرے کی رنگت اور پس منظر میں برتے گئے رنگ کی مماثلت کے سبب پروین شیر نے خاتون کے چہرے کو بچانے کے لیے صرف و محض خاتون کے ہیٹ، ناک اور بالائی ہونٹ کو شیڈ دے کر نمایاں کر دیا۔ یہ دیکھ کر مجھ جیسا دقیا نوی کہے گا کہ لائٹ اینڈ شیڈ کی کلی مطابقت پیدا کرنے کے لیے خاتون کی پوری جسامت، اس کے ہاتھ میں تھامے لکڑی کے چھج، اور تنور کو بھی شیڈ کیوں نہ دے دیا؟ لیکن یہ فقیر، پروین شیر جیسا معروف مصور تو ہے نہیں۔ 1961ء میں مغربی پاکستان ایلیمینٹری ڈرائنگ اگزامینیشن پاس کر جانے، ایک آدھ اجتماعی تصویریں نمائش کا حصہ بننے، دادو (سندھ) کے ماسٹر ورہیل اور عبدالرحمن چغتائی کی جوتیاں سیدھی کرنے کا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ پروین شیر جیسی معروف مصورہ کی پینٹنگز سے متعلق میری ہر بات قابل توجہ بھی ہو۔

پروین شیر امپریشنسٹ ہیں۔ انہوں نے نوٹوگرافس اور عجلت میں موقع پر وضع کردہ اسکیچز کے بنیادی Source سے تاثر چنا، رنگ پنے اور میرزا غالب کی طرح بہت کچھ مقدر چھوڑ دیا۔ جو مجھے اچھا لگا۔ میری ذاتی پسند کے حوالے سے سوئیڈو (جنوبی افریقہ) سے متعلق:

"A flower of Soweto" اور پیرو (ساؤتھ امریکہ) سے متعلق "Rainy Day" پر بھی اک نگاہ ڈال لیجیے گا۔ دیگر پینٹنگز بھی ہیں، جن میں لینڈ اسکیپ کی فریمنگ، سبیکٹ کا چناؤ اور لائٹ اینڈ شیڈ لا جواب ہے۔ ان پینٹنگز کو دیکھتے ہوئے کہیں کہیں وہ طریقہ کار بھی دیکھنے کو ملا، جو جنگ عظیم دوم تک نیگور اسکول کے فن پاروں میں بھی جاپانی مصوری کی اثر پذیری کی صورت نمایاں ہو گیا تھا۔ لاہور میوزیم میں محفوظ کردہ عبدالرحمن چغتائی صاحب کی دو پینٹنگز اس دور کی یادگار ہیں۔ یقیناً پروین شیر نے شانتی نکیتن سے جڑے کئی ایک گریٹ ماسٹرز کا کام بھارت کی آرٹ گیلریز میں دیکھا ہوگا، جو 1914ء تا 1942ء کی درمیانی مدت میں جاپانی مصوری کو توجہ کی نظر سے دیکھ رہے تھے۔

پروین شیر کے مصور کردہ پیپوراما میں انسانی حیات کے روزمرہ معمولات، سواحل سمندر پر پائی جانے والی زندگی، پہاڑوں کی ترائیوں اور وادیوں پر اسارے گئے گھر و مندوں میں سے جھانکتی زندگی کی امنگ نیز درختوں کے پتوں اور شاخوں سے پھوٹنے والا موسم کا احوال یقیناً مصوری سے جڑت رکھنے والے قاری کے لیے ایک بے بہا تحفے سے کم نہیں۔

☆☆☆

یوں نہیں، یوں!

ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی

چند مشہور اور ضرب المثل اشعار کے متن اور ”ملکیت“ کی تصحیح

گذشتہ روز ہم دگرگوں حالاتِ حاضرہ پر اپنے گھر میں اداس بیٹھے تھے کہ بلائے ناگہانی کی طرح ایک دوست آن دھمکے۔ ہم سے افسردگی کی وجہ دریافت کی جس کا سرسری ذکر کرنے کے بعد ہم نے اُن سے پوچھا ”چائے سے شوق فرمائیے گا یا ٹھنڈے کا بندوبست کیا جائے؟“ تاہم وہ ہمیں اُس کیفیت سے باہر نکالنے پر مُصر نظر آئے جو آج کل ہم پر کچھ زیادہ ہی طاری رہتی ہے۔ ہماری ڈھارس بندھاتے ہوئے کہنے لگے ”فکر کی بات نہیں۔ علامہ اقبال فرما گئے ہیں۔

تندی بادِ مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے

ہم نے کہا ”آپ نے ہماری وحشت دوچند کر دی۔“ بولے ”کیا شعر حسبِ حال نہیں تھا؟“ ہم نے عرض کیا ”وہ تو بعد کی بات ہے۔ پہلی بات یہ ہے کہ شعر علامہ اقبال کا نہیں بلکہ شکر گڑھ کے ایک وکیل شاعر سید صادق حسین صادق کا ہے۔“ (1) ہم نے انھیں مطلع کیا کہ اسلام آباد کے ایک قبرستان میں مرحوم کی لوحِ مزار پر یہ الفاظ کندہ ہیں:

”تحریک پاکستان کے سرگرم رکن اور قانون داں سید صادق حسین شاہ (ظفر وال، شکر گڑھ) جن کی زندگی ان کے اپنے اس شعر کی عملی تفسیر تھی۔

تندی بادِ مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے

تاریخ وفات 27 رمضان المبارک 1409ھ بمطابق 4 مئی 1989ء

مذکورہ بالا شعر کے تعلق سے یہ غلط فہمی عام ہے کہ یہ اقبال کا ہے۔ چنانچہ ایک مصنف نے اپنے ایک مضمون میں اس کا برہیل تذکرہ حوالہ دیا تو انھوں نے بھی اسے اقبال ہی کا گردانا (2)۔ اپنے ایک دوست، میرپور (آزاد کشمیر) کی ذی علم شخصیت، پروفیسر غازی علم الدین کے توسط سے ہمیں تحریکِ خلافت کے موضوع پر صادق صاحب کی وہ نظم پڑھنے کا اتفاق ہوا جس کا یہ شعر مشہور ہو گیا۔ قارئین کی دلچسپی کی خاطر نواشعار پر مبنی اس نظم کے دو مزید اشعار حاضر ہیں:

نیم جاں ہے کس لیے حالِ خلافت دیکھ کر
ڈھونڈ لے کوئی دوا اس کو بچانے کے لیے
دست و پا رکھتے ہیں تو بے کار کیوں بیٹھے رہیں
ہم اُنھیں گے اپنی قسمت کو جگانے کے لیے

ابھی ہمارے دوست کی پہلی حیرت دور نہیں ہوئی تھی کہ ہم نے انھیں بتایا ”ایک اور شعر غلط طور پر علامہ اقبال سے منسوب کیا جاتا ہے جیسا کہ ایک محترم شاعر نے بھی اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا۔“ پھر یہ شعر سنایا۔
 خدا نے آج تک اُس قوم کی حالت نہیں بدلی
 نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا
 موصوف ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر غرائے ”یہ بھی علامہ اقبال کا نہیں ہے؟“ ہم نے کہا کہ یہ مشہور زمانہ شعر جس میں قرآن حکیم کی ایک آیت (الرعد: 11) کے مفہوم کا عکس ملتا ہے مولانا ظفر علی خاں کا ہے جو اُن کے دیوان ”بہارستان“ میں شامل ہے (4)۔ اس غزل کے آخری شعر میں دی گئی تہیہ دیکھیے۔

کچھ اس کی بھی خبر ہے تجھ کو اے مسلم کہ آہنچی
 وہ ساعت جو نہ بھولے سے بھی لے گی نام ٹلنے کا
 نہ جانے کس طرح بعض اشعار غلط طور پر بعض دوسرے شاعروں کے کھاتوں میں ڈال دیے گئے ہیں۔ چند ایک کے ساتھ دہرا ظلم ہوا کہ ان میں تصرف بھی کر دیا گیا۔ ایسا ہی ایک شعر عموماً اس طرح لکھا اور پڑھا جاتا ہے۔
 شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے اے میر
 مقابلہ تو دل نا تو اں نے خوب کیا
 یہ امر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ مولانا ابوالکلام آزاد جیسے جید عالم نے بھی ”غبارِ خاطر“ میں اسے میر کا شعر گردانتے ہوئے اسی طرح رقم کیا ہے (5)۔ تاہم، مالک رام نے ”غبارِ خاطر“ پر جو حاشیے رقم کیے ہیں اُن میں مندرجہ بالا شعر کی صراحت میں لکھا ہے ”یہ شعر غلط طور پر میر کے نام سے مشہور ہو گیا ہے اور پہلے مصرع کے کچھ لفظ بھی بدل گئے ہیں۔ یہ شعر دراصل نواب محمد یار خاں امیر کا ہے (طبقات الشعراء شوق) اور پہلا مصرع یوں ہے: ”شکست و فتح میاں! اتفاق ہے لیکن“ (6)۔ تو گویا درست شعر یوں ہوا۔

شکست و فتح میاں! اتفاق ہے لیکن
 مقابلہ تو دل نا تو اں نے خوب کیا
 اس ضمن میں شاید سب سے زیادہ ظلم پنڈت مہاراج بہادر برق کے شعر اور خود پنڈت جی کے ساتھ ہوا۔ ان کا ایک ”جگمگاتا ہوا“ شعر ہے۔

وہ آئے بزم میں اتنا تو برق نے دیکھا
 پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی (7)
 یہ شعر بھی میر صاحب کا قرار دے کر اسے یوں ادا کیا جاتا ہے۔
 وہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا
 پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی (8)
 ”کلیاتِ میر“ میں کہیں بھی اس شعر کا ذکر نہیں۔ (9)

اب میر صاحب کے چند ایسے اشعار کا ذکر ہو جائے جن کے ”حلیے“ بدل دیے گئے ہیں۔ ایک سہ ماہی ادبی جریدے میں اردو کے ایک سینئر شاعر و ناول نگار، پروفیسر صاحب نے ایک طویل مضمون سپردِ قلم کیا جس میں انھوں نے میر سے لے کر فیض

تک کے اشعار کا بے رحمی سے "استحصال" کیا۔ ہم ان میں سے صرف چند ایک شعرا/اشعار کا ذکر کریں گے۔ پہلے میر صاحب کا ایک مشہور زمانہ شعر دیکھیے جو موصوف نے یوں لکھا۔

مستند ہے میرا فرمایا ہوا

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا (10)

پروفیسر صاحب نے نہ صرف شعر کے مصرعے اوپر نیچے کیے بلکہ دوسرا (در اصل پہلا) مصرع غلط بھی لکھا جو اپنی درست

حالت میں یوں ہے۔

سارے عالم میں ہوں میں چھایا ہوا

مستند ہے میرا فرمایا ہوا (11)

پروفیسر صاحب نے میر کے ایک اور ضرب المثل شعر کو اس طرح لکھا۔

ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے مختاری کی

جو چاہے سو آپ کرے ہیں ہم کو عبث بدنام کیا (12)

درست شعریوں ہے۔

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی

چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا (13)

میر کا ایک مشہور شعر عام طور پر یوں ادا کیا جاتا ہے۔

شام ہی سے بجھا سا رہتا ہے

دل ہوا ہے چراغ مفلس کا (14)

شعرا اپنی درست حالت میں یوں ہے۔

شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہوں

دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

میر کا ایک شعریوں مشہور ہو گیا ہے۔

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے

شعر کا درست "ناک نقشہ" یوں ہے۔

راہ دور عشق میں روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا

میر کا ایک شعر عموماً یوں مشہور ہے۔

جو اس زور سے میر روتا رہے گا

تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

دوسرے مصرع کا مضمون بتا رہا ہے کہ شاعر کو ہمسائے کی نیند کی فکر لاحق ہے لہذا درست شعریوں ہے۔

جو اس شور سے میر روتا رہے گا
تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

میر کا ایک شعر عموماً یوں لکھا اور پڑھا جاتا ہے۔

مت سہل ہمیں جانو پھرنا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتا ہے

حیرت ہے، ایک نامور شاعر اور کالم نویس نے اپنے 25 نومبر 2015ء کے اخباری کالم (20) میں یہ شعرا سی طرح

لکھا جب کہ شعرا اپنی اصل حالت میں یوں ہے۔

مت سہل ہمیں جانو پھرنا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

ہم نے فاضل کالم نویس کو اس ضمن میں 30 نومبر 2015ء کو ایک خط ارسال کیا اور ان سے درخواست کی کہ آئندہ کسی کالم میں شعر کی تصحیح کر دیں۔ ہم نے انھیں یہ بھی لکھا کہ ہمارے خط کا حوالہ ضروری نہیں، اصل مقصد قارئین کی درست سمت میں رہنمائی ہے۔ تاہم ان کی طرف مکمل خاموشی رہی۔

ہمارے ایک دوست جناب ایس ایچ جعفری (جو خود بھی ایک خوش ذوق اور خوش فکر مزاح نگار ہیں) اچھی اچھی کتابیں ہمیں پڑھنے کے لیے دیتے ہیں۔ کچھ دن پہلے انھوں نے ہندوستان سے شائع شدہ طنز و مزاح پر مبنی ایک کتاب ہمیں عنایت کی۔ کتاب کی مصنفہ ایک ادبی خانوادے سے تعلق رکھتی ہیں جن کے والد، بقول ان کے، خواجہ الطاف حسین حالی کے نواسے تھے۔ کتاب اچھی ہے لیکن یہ دیکھ کر از حد افسوس ہوا کہ اچھے خاصے مشہور اشعار نقل کرنے میں بھی موصوفہ نے حد درجہ بے احتیاطی کا ثبوت دیا۔ اس مضمون میں مختلف مقامات پر محض چند اشعار کی درستی پر اکتفا کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے میر کے ایک بہت مشہور شعر کو لیجیے جسے انھوں نے یوں لکھا ہے۔

ماز کی ان لبوں کی کیا کہیے
پگھڑی ایک گلاب کی سی ہے

خاتون نے شعر نقل کرتے وقت یہ بھی نہ سوچا کہ اگر پہلے مصرع میں (بلحاظ ساخت) مشبہ ("لبوں") جمع کے صیغے میں

آئے گا تو دوسرے مصرع میں مشبہ بہ بھی جمع کی صورت میں ("پگھڑیاں") آنا چاہیے۔ بہر حال، درست شعریوں ہے۔

ماز کی اس کے لب کی کیا کہیے
پگھڑی اک گلاب کی سی ہے

میر کا ایک بہت مشہور شعر عام طور پر یوں پڑھا جاتا ہے اور یہ ایک معروف کالم نگار کے کالم، مورخہ 17 نومبر

2017ء، میں اسی طرح ملا۔

سرہانے میر کے آہستہ بولو
ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے

درست شعریوں ہے۔

سرہانے میر کے کوئی نہ بولو
ابھی ٹنگ روتے روتے سو گیا ہے

بچارہ شاعر گریہ وزاری سے فارغ ہو کر کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہے۔ وہ احباب کو خاموش رہنے کی تلقین کر رہا ہے لیکن یار
لوگوں نے بلا جواز انھیں آہستہ بولنے کی اجازت مرحمت فرمادی۔

ان ہی کالم نگار نے اپنے کالم، مورخہ 12 ستمبر 2016ء، میں میر کا ایک مشہور شعریوں تحریر کیا تھا۔

اب کہتے ہو یوں کہتے، یوں کہتے جو وہ آتا
سب کہنے کی باتیں ہیں، کچھ بھی نہ کہا جاتا

ہم نے انھیں اگلے ہی روز خط لکھ کر بہ صدا احترام عرض کیا کہ یہ شعرا اپنی درست حالت میں یوں ہے۔

کہتے تو ہو یوں کہتے، یوں کہتے جو وہ آتا
یہ کہنے کی باتیں ہیں، کچھ بھی نہ کہا جاتا

تاہم، انھوں نے (حسب توقع) نہ خط کی رسید دی اور نہ شعر کی تصحیح کی۔

میر کا ایک مشہور شعر درست حالت میں اس طرح ہے۔

میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب
اُسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

نفسِ مضمون کے اعتبار سے یہ شعر ”خداے سخن“ کے شایانِ شان نہیں لیکن عوام نے اسے مزید عامیانا نہ بناتے ہوئے
”لڑکے“ کو ”لوٹڈے“ سے بدل دیا۔ بعض افراد ”سادے“ کو ”سادہ“ کہتے ہیں۔

غلطی کا ارتکاب کبھی کبھار ایسی ہستی سے بھی ہو جاتا ہے جو دوسروں کی غلطیاں نکالنے میں پیش پیش ہو۔ (راقم الحروف
اس کلیے سے مستثنیٰ نہیں۔) چنانچہ ایک معروف شاعر اور ادبی صحافی نے اپنے ایک مضمون میں میر کا ایک بہت مشہور شعر اس طرح لکھا۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس مفلسی میں عزتِ سادات بھی گئی

درست شعریوں ہے۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزتِ سادات بھی گئی

میر صاحب کے ایک قطعے کے تیسرے اور چھٹے مصرع کو جوڑ کر لوگوں نے مندرجہ ذیل ”شعر“ تخلیق کر لیا جسے ایک موقر
ادبی جریدے کے ایک مضمون میں اس تعارفی جملے کے ساتھ دیکھ کر ہم دنگ رہ گئے کہ ”اردو کے نامور شاعر میر تقی میر نے جو یہ شعر کہا
تھا وہ مبنی بر حقیقت تھا۔“

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
ہم رہنے والے ہیں اُسی اجڑے دیار کے

میر صاحب نے ہرگز یہ شعر نہیں کہا تھا۔ اس ”شعر“ پر وہ کہاوت صادق آتی ہے کہ کہیں کی ایمنٹ کہیں کا روڑا، بھان متی نے کنبہ جوڑا۔ مولانا محمد حسین آزاد نے ”آبِ حیات“ میں میر تقی میر کی مفلوک الحالی میں لکھتے ہوئے آمد پر ایک محفل میں شرکت کے حوالے سے مکمل قطعہ تحریر کیا جو یوں ہے:

کیا بودو باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اُسی اجڑے دیار کے

چند سال گزرے ایک اخبار میں حسب ذیل قطعہ پڑھنے کا اتفاق ہوا:

کیا ظلم کی، بھتے کی مذمت ہے زباں پر
کیا عدل کی انصاف کی اب بات کرو ہو
کیا خوب کہا تھا یہ کبھی میر نے راجا
تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

”کرو ہو“ کے الفاظ سے قطعہ نگار نے اندازہ لگایا کہ چوتھا مصرع (جو قطعہ میں بطور تضمین استعمال ہوا ہے) میر کا ہے جبکہ یہ بھارت کے معروف شاعر کلیم عاجز (مرحوم) کا ہے۔ پورا شعر یوں ہے۔

دامن پہ کوئی چھینٹ نہ خنجر پہ کوئی داغ
تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

یہ پوری غزل (جو ہم نے 1992ء میں کلیم عاجز صاحب کے اعزاز میں اپنی جانب سے منعقدہ ایک محفل میں فرمائش کر کے خود ان کے پرسوز ترنم میں سنی تھی) اُن کے مجموعہ کلام ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“ میں شامل ہے۔ ہم نے محترم قطعہ نگار کو غزل کی فوٹو اسٹیٹ کا پی ارسال کی اور اپنے خط، مورخہ 12 اپریل 2011ء، میں ان سے درخواست کی کہ اس غلطی کی تلافی کر دیں۔ انہوں نے تلافی تو درکنار ہمارے خط کی رسید دینے کی بھی زحمت گوارا نہیں کی۔

درد کا ایک ضرب المثل شعر ہے۔

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کڑ و بیاں

اول تو اس شعر میں ”کڑ و بیاں“ کو اکثر لوگ اس طرح پڑھتے ہیں جیسے ”کڑ و فر“ کے ”کڑ و“ کو ”بیاں“ کے ساتھ ملا کر (”کڑ و بیاں“) پڑھا جائے حالانکہ یہ لفظ ”کڑ و بی“ بمعنی مقرب فرشتہ (36) کی جمع ہے اور ”کڑ و بیاں“ کے انداز میں پڑھا جائے گا۔ دوم، اس شعر کو لوگ عام طور پر حالی کا سمجھتے ہیں چنانچہ ایک خاتون کالم نگار نے اپنے کالم، مورخہ 5 دسمبر 2013ء، (37) میں اسے حالی کا قرار دیا تو ہم نے اُسی روز خط لکھ کر ان کی تصحیح کی لیکن انہوں نے اپنے قارئین کی تصحیح پر توجہ نہیں دی۔

”سینیر پروفیسر صاحب“ نے صوفی شاعر خواجہ میر درد کو بھی نہیں بخشا اور ان کے ایک شعر کے ساتھ یہ کچھ کیا۔

رد ہر چند کہ میں ظاہر میں ہوں مور ضعیف
زور نسبت ہے مجھے زور سلیمان کے ساتھ

درست شعریوں ہے۔

رد! ہر چند میں ظاہر میں تو ہوں مور ضعیف
زور نسبت ہے وے مجھ کو سلیمان کے ساتھ

خاصا عرصہ ہوا، اردو کے ایک ثقہ ناول نگار اور کالم نویس (اب مرحوم) کے اخباری کالم، مورخہ 6 مئی 2011ء، میں
رد کا ایک شعریوں ملا اور یہ عام طور پر ایسے ہی مشہور ہے۔

تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے
کس لیے آئے تھے اور کیا کر چلے

صحیح شعریوں ہے۔

تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے
جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے

ہم نے اپنے خط، مورخہ 6 مئی 2011ء، کے ذریعے ان کی توجہ اس جانب مبذول کرائی اور تصحیح کی درخواست کی لیکن
انہوں نے ہماری گزارش کو کوئی وقعت نہیں دی۔ فاضل ادیب اکثر اپنے کالموں میں اس شعر کا حوالہ دیا کرتے تھے اور یہ بھی خیال
نہیں کرتے تھے کہ وہ ”نظریہ، جبر، پرہیز، شعر کو“ ”نظریہ، قدر“ میں تبدیل کر دیتے تھے۔

شاعری میں حضرت سودا کا پایہ بھی مسلم ہے۔ ”مرزا رفیع سودا کو فیض صاحب اردو کے اساتذہ شعرا میں غالب کے بعد
سب سے بڑا مقام دیتے تھے۔“ تاہم اس وقت یہ ہمارا موضوع نہیں۔ کہنا یہ ہے کہ سودا کے ساتھ بھی لوگوں نے چھیڑ چھاڑ کی۔ اُن کا
ایک شعر عام طور پر غلط مشہور ہو گیا ہے۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
ترپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

”مرغ قبلہ نما“ کوئی حقیقی مرغ پرندہ نہیں جو آشیانے میں رہے بلکہ ”مرغ کی شکل کا نشان“ (44) ہے جس کا
آشیانے سے کوئی تعلق نہیں، یہ اپنے خانے میں نصب ہوتا ہے۔ چنانچہ پہلے مصرع کی درست ترتیب کے ساتھ یہ شعر اپنی اصل
حالت میں یوں ہے۔

ناوک ترے نے صید نہ چھوڑا زمانے میں
ترپے ہے مرغ قبلہ نما اپنے خانے میں

سودا کے ایک شعر کا دوسرا مصرع بطور ضرب المثل یوں مشہور ہو گیا ہے کچھ علاج اس کا بھی اے چارہ گراں ہے کہ
نہیں۔ ایک سہ ماہی ادبی جریدے کے مراسلاتی گوشے میں ایک مراسلہ نگار نے پورا شعر نقل کرتے ہوئے شاعر کا نام بھی بدل دیا
اور لکھا ”غالب نے بھی کہا تھا۔“

دل کے ٹکڑوں کو بغل بیچ لیے پھر تا ہوں
کچھ علاج اس کا بھی اے چارہ گراں ہے کہ نہیں

سودا کا درست مصرع اور پورا شعریوں ہے ۔
 دل کے ٹکڑوں کو بغل بچ لیے پھرتا ہوں
 کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں
 سودا کا غالباً سب سے زیادہ مشہور یہ شعر ہے جس کا پہلا مصرع غلط ادا کرتے ہوئے بعض اہل علم بھی اُسے یوں پڑھتے
 اور لکھتے ہیں ۔

گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
 اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

صحیح شعریوں ہے ۔

گل پھینکے ہے عالم کی طرف بلکہ ثمر بھی
 اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

اردو کے ایک سینئر ادیب اور کالم نویس نے اپنے کالم، مورخہ 2 فروری 2015ء، میں سودا کا ایک شعریوں لکھا۔
 فکرِ معاش ، ذکرِ بتاں ، یادِ رفتگاں
 اس مختصر حیات میں کیا کیا کرے کوئی

درست شعریوں ہے ۔

فکرِ معاش و عشقِ بتاں ، یادِ رفتگاں
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے

ہم نے اپنے خط، مورخہ 2 فروری 2015ء، کے ذریعے محترم کالم نویس کو درست شعر سے آگاہ کیا اور یہ بھی لکھا کہ جس
 طرح انھوں نے شعر تحریر کیا تھا اُس سے تو غزل کی ردیف ہی بدل گئی تھی۔ تاہم انھوں نے ہمارے خط کو نظر انداز کر دیا۔
 اب کچھ بات مرزا نوشہ کی ہو جائے۔ وہ بھی تصرفِ اشعار کی بدعت سے نہ بچ سکے اور ان کے کھاتے کو بھی دوسروں
 کے بعض اشعار سے مالا مال کر دیا گیا۔ ایک تو وہی معروف و مفروضہ شعر ہے جس کے پہلے مصرع میں بعض مخصوص قسم کے لوگوں کے
 حوالے سے کہا گیا ہے کہ ”اُن... کی کمی نہیں غالب“ اور پھر دوسرے مصرع میں بشارت دی گئی ہے کہ ”ایک ڈھونڈو ہزار ملتے ہیں
 ۔“ اسی طرح حسبِ ذیل شعر کو بعض لوگ مرزا غالب کا سمجھتے ہیں جیسا کہ ایک قومی روزنامہ کے میگزین میں شامل مضمون، مورخہ
 15 نومبر 2017ء، کی مصنفہ نے لکھا ”پھر مجھے غالب کا شعر یاد آ گیا۔“

مگس کو باغ میں جانے نہ دیجو
 کہ ناحق خون پروانے کا ہو گا

ایک مطبوعہ مضمون میں اس شعر کی نسبت بھی غالب سے کی گئی ہے ۔

ایسی جنت کا کیا کرے کوئی
 جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہوں

ہم نے پورا ”دیوانِ غالب“ کھنگال ڈالا لیکن مندرجہ بالا اشعار کا کہیں سراغ نہ ملا۔ موخر الذکر شعر داغ کا ہے اور اپنی
 درست حالت میں یوں ہے ۔

جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہوں
ایسی جنت کا کیا کرے کوئی

ایک کالم نویس صاحب نے اپنے کالم، مورخہ 22 دسمبر 2016ء، میں مندرجہ ذیل شعر کو غالب کا قرار دے کر نقل کیا اور یہ عام طور پر غالب ہی سے منسوب جاتا ہے۔

تنگ دستی اگر نہ ہو غالب
تندرستی ہزار نعمت ہے

یہ شعر بھی غالب کا نہیں بلکہ مرزا قربان علی بیگ سالک کا ہے۔ یہ مومن اور غالب دونوں کے شاگرد رہے۔ کلیات سالک میں دو اشعار یوں ملتے ہیں۔

شب بلا ہے تو روز آفت ہے
زندگی ہجر میں قیامت ہے
تنگ دستی اگر نہ ہو سالک
تندرستی ہزار نعمت ہے

غالب سے اس شعر کی نسبت غالباً اس لیے مشہور ہوئی کہ انھوں نے (غالب نے) اپنے ایک خط، مورخہ 26 ستمبر 1862ء، (بنام میر مہدی مجروح) میں اس کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ”میر صاحب کہتے ہیں: تندرستی ہزار نعمت ہے۔ ہائے! پیش مصرع قربان علی بیگ سالک نے کیا خوب بہم پہنچایا ہے! مجھ کو پسند آیا ہے:

تنگ دستی اگر نہ ہو سالک
تندرستی ہزار نعمت ہے

اس شعر کے تعلق سے ہمارے ایک دوست، لاڑکانہ کے پروفیسر جام جمالی، نے نہایت لطیف نکتہ آفرینی کی حالانکہ ان کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔ بقول اُن کے، اگر غلط شعر کے پہلے مصرع میں لفظ ”غالب“ اپنے لغوی معنی میں (بلا تخلص) آئے تو شعر کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہیں۔

2014ء میں آرٹس کونسل کراچی کے زیر اہتمام عالمی اردو کانفرنس کے ایک اجلاس کی نظامت ایک ”ابھرتے ہوئے“ دانشور کو سونپ دی گئی۔ انھوں نے ایک مقرر کو دعوت خطاب دینے سے قبل برسبیل تذکرہ اہل نظر کے سامنے، دیدہ ووروں کے درمیاں۔ کہا ”بقول غالب ع زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دانم“۔ ہم بھی وہیں موجود تھے لیکن دوسروں کی طرح۔ ہم ہنس دیے ہم چپ رہے، اگرچہ ہمیں معلوم تھا کہ وہ مصرع غالب کا نہیں بلکہ امیر خسرو کا تھا اور امتدادِ زمانہ کا شکار ہو کر موجودہ شکل اختیار کر گیا ہے جس کے باعث شعریوں مشہور ہو گیا۔

زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دانم
چہ خوش بودے اگر بودے زبانش دردہان من

امیر خسرو کی فارسی کلیات میں یہ پورا شعر اس طرح ملتا ہے۔

زبان دوست ترکی گوی و من ترکی نمی دانم
چہ خوش بودے اگر بودے زبانش دردہان من

اب غالب کے اپنے چند اشعار کا ذکر ہوتا ہے۔ ان کے ایک مشہور شعر کا دوسرا مصرع عموماً غلط پڑھا اور لکھا جاتا ہے۔ حال ہی میں ایک اخباری کالم، مورخہ 23 جنوری 2018ء (61) اور ایک مطبوعہ مضمون (62) میں یہ مصرع مکمل شعر کے ساتھ اس طرح ملا۔

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے پر تماشا نہ ہوا
مکمل شعر (درست مصرع ثانی کے ساتھ) یوں ہے۔

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ تماشا نہ ہوا
ایک مضمون میں غالب کا ایک مشہور شعر اس طرح نقل کیا گیا۔

ہم نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سنگ یاد آیا

درست شعر یوں ہے۔

میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سنگ یاد آیا

مرزا کی ایک مشہور غزل ”آہ کو چاہیے...“ فلم اسٹار ثریا نے اپنی سریلی اور رسیلی آواز میں 1954ء کی ہندوستانی فلم ”مرزا غالب“ کے لیے گائی اور اس پر ایک ہوش ربار قص بھی کیا۔ ثریا نے غزل کی ردیف ”ہونے تک...“ ادا کی اور جب ہی سے یہ بدل کیے ہاں تک کہ ایک بہت ناموار ادیب کی کتاب میں بھی یہ اسی طرح ملی (66)۔ دراصل ردیف ”ہوتے تک“ ہے۔ مطلع حاضر ہے۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک

ہندوستانی ادیبہ، غالب پر کچھ زیادہ ہی مہربان رہیں۔ مثلاً ان کا تحریر کردہ یہ شعر دیکھیے جو انھوں نے کتاب میں دو جگہ

نقل کیا ہے۔

قرض کی پیتے تھے مے اور دل میں کہتے تھے کہ ہاں
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

یہ مشہور شعر دراصل یوں ہے۔

قرض کی پیتے تھے مے، لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لاوے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

ہندوستانی ادیبہ کی کتاب میں غالب کا ایک مشہور شعر یوں ملا۔

کیوں گردشِ دوام سے گھبرانہ جائے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

درست شعریوں ہے۔

کیوں گردشِ مدام سے گھبرانہ جاے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

ایک زندہ دل پروفیسر صاحب کا کالم ایک بڑے اردو اخبار میں بہت اہتمام سے اور نمایاں طور پر چھپتا ہے۔ وہ اردو، فارسی اور پنجابی کے اشعار استعمال کرنے کے شوقین ہیں۔ تاہم، شاید قلم اٹھانے سے پہلے موصوف حلف اٹھاتے ہیں کہ کوئی شعر صحیح نہیں لکھنا ہے۔ ہم نے انھیں کبھی خط نہیں لکھا اس لیے کہ لکھنے والوں نے اُن پر کالم بھی لکھے لیکن ادھر سے وہی رفتار بے ڈھنگی جو پہلے تھی سواب بھی ہے۔ بطور مشتمل نمونہ از خروارے، اپنے ایک کالم، مورخہ 25 دسمبر 2016ء، میں انھوں نے غالب کے ایک بے حد مشہور شعر کے نہ صرف مصرعے الٹ دیے بلکہ پہلا مصرع (دراصل دوسرا مصرع) غلط لکھا اور شعریوں نقل کیا۔

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

درست شعریوں ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پنہاں ہو گئیں

غالب کے ایک شعر کے دوسرے مصرع کے الفاظ میں الٹ پلٹ کر کے عام طور پر شعریوں لکھا/پڑھا جاتا ہے۔
رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

درست شعریوں ہے۔

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

غالب کی ایک غزل کے یہ دو اشعار دیکھیے۔

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آساں کیوں ہو
یہی ہے آزمانا، تو ستانا کس کو کہتے ہیں
عدو کے ہو لیے جب تم، تو میرا امتحاں کیوں ہو

ہندوستانی ادیبہ نے غالب کے دوسرے شعر کا پہلا اور پہلے شعر کا دوسرا مصرع لے کر ایک نیا شعر بنالیا۔

یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آساں کیوں ہو

ہندوستانی ادیبہ نے غالب کے ایک مشہور شعر کو اپنی کتاب میں دو جگہ یوں لکھا۔

بے در و دیوار کا ایک گھر بنانا چاہیے
کوئی ہمسایانہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو

درست شعریوں ہے۔

بے در و دیوار سا، اک گھر بنایا چاہیے
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
”سییر پروفیسر صاحب“ نے اپنے مضمون میں غالب کا بھی ذکر کیا اور ان کا ایک شعر (کفرانِ نعمت قرار دیتے ہوئے)

یوں لکھا۔

زندگی اپنی اسی طور سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

درست شعریوں ہے۔

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
”زندہ دل پروفیسر صاحب“ نے اپنے دو کالموں، مورخہ 4 نومبر 2016ء اور 17 دسمبر 2016ء، میں غالب کے
ایک شعر کے ساتھ یہ بدسلوکی کی۔

پہلے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی

درست شعریوں ہے۔

آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی
غالب کا ایک مقبول شعراکثریوں پڑھا جاتا ہے اور ایک قومی روزنامہ کے کالم نگار نے اپنے کالم، مورخہ 3 جولائی
2017ء، میں اسے یوں ہی نقل کیا۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

درست شعریوں ہے۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
ایک قومی جریدے کے کالم مورخہ، 30 اپریل 2017ء، میں غالب کا ایک مشہور زمانہ شعر اس طرح ملا۔
میری قسمت میں غم گر اتنے تھے
دل بھی یا رب کئی دیے ہوتے

درست شعریوں ہے۔

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا
دل بھی یا رب کئی دیے ہوتے

غالب کا ایک مقبول خاص و عام شعر عموماً اس طرح پڑھا اور لکھا جاتا ہے۔
گو ہاتھ میں جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

شعر اپنی درست حالت میں یوں ہے۔
گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

غالب کا ایک سامنے کا شعر ایک نامور کالم نویس کے کالم، مورخہ 17 مارچ 2017ء، میں اس طرح ملا۔

دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

چونکہ شعر کی تصحیح کے ضمن میں انھیں لکھے گئے پہلے خط کا تجربہ خوش گوار نہ تھا لہذا دوسری بار ہم نے یہ غلطی نہیں کی۔ صحیح شعر

یوں ہے۔

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت، کہ رات دن
بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

غالب کا ایک شعر عموماً یوں پڑھا اور لکھا جاتا ہے۔

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے

درست شعریوں ہے۔

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے

پہلے مصرع میں ”آئی“ کی جگہ ”آئے“ ہے۔ ”آئی“ سے ایک واقعہ کا ابلاغ تو ضرور ہو جاتا ہے لیکن ”آئے“ روزمرہ

کی زبان ہے۔

غالب کے اشعار میں گزربڑ کا موضوع تشنہ رہے گا اگر اس میں ”میرن صاحب“ کا ذکر نہ ہو۔ یہ مرزا غالب کے ایک

ارادت مند تھے اور ان کے نام مرزا کے کئی خطوط مطبوعہ حالت میں موجود ہیں۔ باباے اردو مولوی عبدالحق نے اپنی معرکہ آرا کتاب ”

چند ہم عصر“ میں میرن صاحب کا نہایت دلچسپ خاکہ تحریر کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں ”ایک مرتبہ ایک صاحب نے اُن کے (میرن

کے) سامنے مرزا صاحب کا ایک شعر پڑھا۔ اُس میں کوئی لفظ بدل گیا تھا۔ سن کر فرمانے لگے ”مرزا صاحب کا شعر غلط نہیں پڑھنا

چاہیے، گناہ ہوتا ہے۔ یہ آیت حدیث نہیں جیسا چاہا پڑھ دیا۔“ (97) (نقل کفر، کفر نباشد۔)

استاد ذوق کے ایک شعر میں ایک لفظ، اپنے حقیقی مفہوم میں، ایسا آگیا جو ایک عام انسانی نام بھی ہے۔ منظور۔ لوگ بسا

اوقات اس لفظ کو اس کے ہم قافیہ دوسرے ناموں / لفظوں سے گڈمڈ کر دیتے ہیں مثلاً مقصود، مطلوب وغیرہ جن کے ساتھ بھی وہ شعر نہ

صرف بحر میں بلکہ با معنی بھی رہتا ہے۔ چنانچہ ایک اخباری کالم، مورخہ 19 نومبر 2017ء، میں یہ ضرب المثل شعر اس طرح ملا۔

نام مطلوب ہے تو فیض کے اسباب بنا
پل بنا، چاہ بنا، مسجد و تالاب بنا

درست شعریوں ہے۔

نام منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا
پل بنا، چاہ بنا، مسجد و تالاب بنا

پرانے واقعات کی یاد تازہ کرتے ہوئے عموماً فارسی کا ایک مصرع دہرایا جاتا ہے جس میں ایک تخریف عام ہوگئی ہے۔ بسا اوقات پورا شعر بھی (غلط طور پر) یوں ادا کیا جاتا ہے۔

گا ہے گا ہے باز خواں ایں دفتر پارینہ را
تازہ خواہی داشتن گر داغ ہائے سینہ را

درست مصرع اور مکمل شعریوں ہے۔

تازہ خواہی داشتن گر داغ ہائے سینہ را
گا ہے گا ہے باز خواں ایں قصہ پارینہ را

آگے بڑھنے سے پہلے ایک بار پھر ”زندہ دل پرو فیسر“ کا ذکر کرتے ہیں۔ اپنے کالم، مورخہ 19 نومبر 2017ء، میں تو انھوں نے حد ہی کر دی۔ اول تو امیر خسرو کے ایک فارسی شعر میں (جو سراسر معرفت میں ڈوبا ہوا ہے) ہندی کا لفظ ”دھڑ“ ڈال کر اس کا دھڑن تختہ کیا اور دوم، ایک مصرع کو مکمل شعر تصور کرتے ہوئے الفاظ کو الٹ پلٹ کر اپنی دانست میں دو اشعار یوں لکھ ڈالے۔

تو من شدی من تو شدم
تو سر شدی من دھڑ شدم
ناکس نہ گوید بعد ازیں
من دیگرم تو دیگر

درست شعریوں ہے۔

من تو شدم تو من شدی، من تن شدم تو جاں شدی
ناکس نہ گوید بعد ازیں، من دیگرم تو دیگر

مومن کا ایک مشہور زمانہ شعر اکثر غلط پڑھا جاتا ہے۔ ایک روز نامہ کے سنڈے ایڈیشن کے ایک مضمون میں یہ شعر اپنی غلط صورت ہی میں ملا۔ مذکورہ مضمون ناموں کے موضوع پر تھا جس کے آغاز میں فاضل مضمون نگار نے لکھا ”اصول کی بات ہے کہ کسی کا بھی نام بگاڑنا کسی بھی لحاظ سے درست نہیں۔“ ہم عرض کریں گے کہ اس اصول کا اطلاق اشعار پر بھی ہونا چاہیے۔ بہر حال، انھوں نے مومن کا شعر یوں لکھا۔

اُس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دپک
شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو

اصل شعریوں ہے۔

اُس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دپک
شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو
کچھ عرصے قبل ایک اخباری کالم، مورخہ 27 اکتوبر 2016ء، میں یہ شعر نظر سے گزرا۔

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
بعض لوگ دوسرے مصرع کو یوں بھی پڑھتے ہیں ع جو چیرا تو اک قطرہ خون نکلا۔ آتش کا صحیح شعریوں ہے۔
بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
چند سال قبل شائع ہونے والی ایک کتاب میں یہ عبارت نظر سے گزری ”ہم نے کسی استاد کا شعر سنایا۔

ڈال دو سایہ اپنے آنچل کا
ماتواں ہوں کفن ہو بھی ہلکا

میرے ایک دوست نے کہا کہ پہلا مصرع یوں ہے ع دے دو پٹہ تو اپنا ململ کا“ (108) ہم یہ اعتراف کرتے ہیں کہ تقریباً نصف صدی قبل ہم نے بھی مذکورہ مصرع کم و بیش اسی طرح سنا تھا ع ڈال دو سایہ اپنے آنچل کا۔ مصنف کے دوست کی تصحیح کے بارے میں ہم یہ نیک گمان رکھتے ہیں کہ انھوں نے تو درست کہا ہوگا لیکن کتاب میں آتے آتے کمپوزنگ / پروف ریڈنگ کا سہو سرزد ہوا۔ بہر حال ناسخ کا شعرا اپنی درست حالت میں یوں پڑھیں گے تو وہ پوری طرح بحر میں ہوگا۔

دے دینا تو اپنا ململ کا
ماتواں ہوں کفن ہو بھی ہلکا

مصحفی کا ایک شعر عموماً اس طرح پڑھا اور لکھا جاتا ہے۔

چلی بھی جا جس غنچہ کی صدا پہ نسیم
کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا

درست شعریوں ہے۔

چلے بھی جا جس غنچہ کی صدا پہ نسیم
کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا

”چلی بھی جا“ سے بے زاری اور ایک ہی دفعہ نکل جانے کا مفہوم ذہن میں آتا ہے جبکہ ”چلے بھی جا“ سے تسلسل اور چلتے

رہنے کا تاثر ملتا ہے۔ یہی اس شعر کا پیغام ہے۔

مصحفی کا ایک شعر عموماً اس طرح پڑھا جاتا ہے۔

بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھا لیا
اُس کی بلا سے یوم بے یا ہمارے

ایک دوسری صورت یہ بھی ہے۔

بلبل نے آشیانہ جب اپنا اٹھا لیا
اُس کی بلا سے یوم بے یا ہمار ہے

صحیح شعر اس طرح ہے۔

بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھا لیا
پھر اس چمن میں یوم بے یا ہما بے

اردو شاعری کی تاریخ میں شاذ و نادر ایسا ہوا کہ ایک ہی مضمون کو دو اساتذہ نے تقریباً ایک جیسے الفاظ میں ادا کیا ہو بلکہ مصرع ثانی جوں کا توں رکھا ہو۔ مصحفی اور انشا نے ایسا کر دکھایا۔ لہذا اکثر لوگ شعرا کے نام خلط ملط کر دیتے ہیں۔ بہر حال دونوں اشعار درج ذیل ہیں۔ پہلے انشا کا شعر دیکھیے۔

یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے، وہی لے ثواب الٹا

مصحفی نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا۔

میں عجب یہ رسم دیکھی، مجھے روز عید قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے، وہی لے ثواب الٹا

ایک قومی اخبار کے کالم مورخہ، 12 جولائی 2017ء، میں ایک مشہور شعریوں لکھا گیا۔

کسی کو دیکھا تو ساقی کے ایسے ہوش اڑے
شراب تیخ پہ ڈالی کباب شیشے میں

شعرا کے تذکروں پر مبنی محترمہ ادا جعفری کی کتاب ”غزل نما“ میں آغا وزیر کا یہ شعر اس طرح ملتا ہے۔

کسی کو دیکھ کے ساقی جو بے حواس ہوا
شراب تیخ پہ رکھ دی کباب شیشے میں

درست شعریوں ہے۔

کسی کے آتے ہی ساقی کے یہ حواس گئے
شراب تیخ پہ ڈالی کباب شیشے میں

مجموعے کے اسی صفحے پر اس غزل کا یہ آخری شعر ملتا ہے۔

سوائے روز مرے میکدے میں رات کہاں
فلک کی طرح سے ہے آفتاب شیشے میں

حبیب ولی محمد نے بہادر شاہ ظفر کی ایک غزل ”لگتا نہیں ہے جی...“ ریڈیو اور بعد ازاں ٹی وی کے لیے گائی جس

میں ایک شعر اپنی طرف سے شامل کر لیا۔ یہ شعر ایک اخباری کالم مورخہ، 4 دسمبر 2016ء، میں بھی اس تعارف کے ساتھ نظر

آیا ”ظہیر الدین بابر کی بادشاہت کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر نے تو کہا تھا۔“

عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

ظفر کی غزل میں یہ شعر موجود نہیں۔ یہ ایک اور غزل کا شعر ہے جو سیما ب اکبر آبادی کی ہے اور پہلا مصرع یوں ہے ع
 عمر دراز، مانگ کے لائی تھی، چار دن۔ (118) گویا فاعل ”چار دن“ نہیں بلکہ ”عمر دراز“ ہے جو چار دن مانگ کے لائی
 تھی۔ سیما ب کے دیوان ”کلمیم عجم“ کے اسی صفحے پر موجود اس غزل کا مقطع ہے۔

سیما ب پھول اُگیں لحدِ عندلیب میں
 اتنی تو زندگی ہو ہوائے بہار میں

بعض لمبی بحر کے ایک مصرع کو لوگ غلطی سے مکمل شعر سمجھ لیتے ہیں۔ چنانچہ ایک قومی روزنامہ کے کالم مورخہ،
 22 اپریل 2017ء میں یہ ”شعر“ دیکھا۔

جو چُپ رہے گی زبانِ خنجر
 لہو پکارے گا آستیں کا
 دراصل یہ امیر مینائی کے ایک مقبول شعر کا مصرع ثانی ہے۔ مکمل شعریوں ہے۔
 قریب ہے یار و روزِ محشر چھپے گا کشتوں کا قتل کیوں کر
 جو چُپ رہے گی زبانِ خنجر لہو پکارے گا آستیں کا

مصرع اولیٰ میں لوگ لفظ ”قتل“ کو عموماً ”خون“ پڑھتے ہیں جس کا کوئی جواز نہیں اس لیے کہ مصرع ثانی میں ”لہو“

موجود ہے۔

ایک شعریوں مشہور ہے۔

یہ رتبہء بلند ملا جس کو مل گیا
 ہر مدّعی کے واسطے داد و رن کہاں

بعض لوگ مصرعوں کی ترتیب الٹ دیتے ہیں۔ جہاں کہیں پہلے مصرع کا کوئی حصہ نثر میں استعمال ہوا وہاں بھی ”رتبہء
 بلند“ لکھا جاتا ہے (121) محمد علی خاں رشتی کا یہ ضرب المثل شعریوں ہے۔

یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا
 ہر مدّعی کے واسطے داد و رن کہاں

19 ویں صدی کے حضرت اکبر الہ آبادی ساری دنیا، خصوصاً انگریز آقاؤں، سے طنز و مزاح کرتے رہے۔ انھیں کیا پتا

تھا کہ 21 ویں صدی کے ایک کالم نویس خود اُن کے ایک شعر کے ساتھ ایسا طنز و مزاح کریں گے کہ وہ بحر ہی سے خارج ہو جائے گا۔
 ان صاحب نے اپنے کالم، مورخہ 30 جون 2017ء، میں اکبر کا ایک شعر اس طرح رقم کیا۔

دعویٰ ہے اتنا علم ریاضی میں آپ کو
 طول شب فراق ذرا ناپ دیجیے

ہم نے اپنی عادت سے مجبور ہو کر موصوف کو اپنے برقی خط، مورخہ، 24 جون 2017ء، کے ذریعے درست شعر سے

مطلع کیا اور مودبانہ گزارش کی کہ اپنے قارئین کی رہنمائی کے لیے آئندہ کسی کالم میں شعر کی تصحیح کر دیں۔ حسب توقع انھوں نے ایسا
 نہیں کیا لیکن ہم کر رہے ہیں۔ درست شعریوں ہے۔

دعویٰ بہت بڑا ہے ریاضی میں آپ کو

طول شب فراق کو تو ناپ دیجیے

اس شعر کے حوالے سے ایک لطیفہ مشہور ہے جس کی سند دستیاب نہیں۔ ریاضی کے ایک استاد، جو اتفاق سے اردو کے شاعر بھی تھے اور غریب مستخلص کرتے تھے، ایک روز کلاس میں پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ کسی شریر طالب علم نے ان کے لیے تختہ، سیاہ پر اکبر الہ آبادی کا مندرجہ بالا شعر لکھ رکھا تھا۔ غریب صاحب شعر پڑھ کر چند لمحوں تک فکر کرتے رہے اور اُس کے بعد اکبر کے شعر کے نیچے اپنا یہ جواب تحریر کر دیا۔

طول شب فراق جو ناپا گیا غریب

لیٹے کی زلف سے ہوا دوچار ہاتھ کم

اکبر کی وفات کے سو سال کے بعد دور حاضر کے ایک مزاح گو نے اس مشکل ترین پیمائش کا بیڑہ اٹھایا اور ایک شعر اس دعوے کے ساتھ کہا کہ ”اس سے شب فراق کی طوالت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔“

دو عدد ویڈیو فلموں میں گزر جاتی ہے

صرف اتنی ہے طوالت شب تنہائی کی

ایک قومی روزنامے کے کالم نویس نے اپنے کالم، مورخہ 13 دسمبر 2013ء، میں مندرجہ ذیل شعر کو حالی کا قرار دے کر لکھا۔

موت سے کس کو رُست گاری ہے

آج وہ کل ہماری باری ہے

ہم نے اپنے خط، مورخہ، 15 دسمبر 2013ء، کے ذریعے انھیں مطلع کیا کہ مذکورہ شعر شوق لکھنوی کا ہے۔ ہم نے ان سے تصحیح کی درخواست کی جو رائگاں گئی۔

حالی کا ایک مشہور شعر اکثر لوگ غلط پڑھتے ہیں لیکن جب ہندوستانی ادیبہ نے اپنے پرانا کا یہ شعریوں ہی نقل کیا تو سخت

تعجب ہوا۔

بہت لگتا ہے دل باتوں میں اس کی

وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے

درست شعریوں ہے۔

بہت لگتا ہے دل صحبت میں اس کی

وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے

پاکستان میں (شاید اردو سے جوش عقیدت کے زیر اثر) داغ کا ایک شعر غلط طور پر یوں مشہور ہو گیا ہے۔

اردو ہے جس کا نام ہم ہی جانتے ہیں داغ

سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

درست شعریوں ہے

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

دائع کا ایک مصرع غلط، اگرچہ بین الاقوامی طور پر، یوں مشہور ہو گیا ہے کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ ایک حالیہ کالم، مورخہ 23 اکتوبر 2017ء، میں اس شعر کا پہلا مصرع بھی مختلف صورت میں ملا اور پورا شعریوں لکھا ہوا تھا۔

خط اُن کا بہت خوب ہے تحریر بھی اچھی
اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

مکمل درست شعریوں ہے۔

خط اُن کا بہت خوب، عبارت بہت اچھی
اللہ کرے حسن رقم اور زیادہ

چند سال قبل ایک ادبی جریدے میں علامہ اقبال پر لکھے گئے ایک مضمون میں اُن کا ایک مشہور و معروف شعر اس طرح ملا اور عام طور پر یہ شعر اسی طرح پڑھا جاتا ہے۔

تُو اسے پیانہء امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں، پیہم رواں، ہر دم جواں ہے زندگی

راقم نے پیچیانوے فی صد حضرات کو دوسرے مصرع میں ”دواں“ کی جگہ ”رواں“ پڑھتے اور لکھتے دیکھا۔ درست شعر جو ”بانگ درا“ میں موجود ہے، اس طرح ہے۔

تُو اسے پیانہء امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی

ایک قومی اخبار، مورخہ 21 جون 2017ء، کے صفحہ اول پر وزیراعظم پاکستان کے ایک جلسہء عام سے خطاب پر مبنی ایک کالمی سرخی نظر سے گزری جس میں علامہ اقبال کا ایک مشہور شعر اس طرح لکھا گیا تھا۔

میں جو سر بسجود ہوا تو زمیں سے آنے لگی صدا
ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں

خبر میں ایک سابق وزیراعظم کے ذوق شعری کی ستائش میں لکھا گیا تھا کہ انھیں ”ادب و شعر و شاعری سے ہمیشہ شغف رہا ہے۔ حالیہ دنوں میں ان کی اشعار پر توجہ زیادہ ہے... جمعرات کو انھوں نے اقبال کا (مندرجہ بالا) شعر سنا کر دوا و وصول کی۔“ خبر میں یہ بھی لکھا گیا تھا کہ ”جلسے کے شرکانے واہ، واہ اور بے شک، بے شک کے نعرے لگائے۔“ اب جہاں تک وزیراعظم اور جلسے کے شرکا کا تعلق ہے، ان سے یہ توقع شاید بے جا ہوگی کہ وہ شعر پڑھنے اور سننے میں مطلوبہ احتیاط کا مظاہرہ کریں گے۔ تاہم سینئر صحافی پر یہ فرض ضرور عاید ہوتا تھا کہ وہ اپنی خبر کو اخبار کے صفحہ اول کی زینت بنانے سے پہلے سرخی کے شعر کی تصدیق کر لیتے جو دراصل یوں ہے۔

جو میں سر بسجود ہوا کبھی، تو زمیں سے آنے لگی صدا
ترا دل تو ہے صنم آشنا، تجھے کیا ملے گا نماز میں

ابوالاثر حفیظ جالندھری کا ایک ضرب المثل شعر عام طور پر غلط ادا کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک اخباری کالم، مورخہ 30 اکتوبر

2014ء، میں یہ اسی طرح ملا۔

دیکھا جو تیر کھا کے کمیں گاہ کی طرف
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

”کھا کے کہیں گاہ کی“ میں ”ک“ کی تکرار سے تنا فرحی پیدا ہوتا ہے جس کی حفیظ جیسے مسلم الثبوت استاد سے توقع نہیں کی جاسکتی۔ درست شعریوں ہے۔

دیکھا جو کھا کے تیر کہیں گاہ کی طرف
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
دیوان کے اسی صفحے پر تحریر اس غزل کے مقطع میں نہاں طنز سے اہل ذوق بخوبی نظر اٹھا سکتے ہیں۔
یاروں کی برہمی پہ ہنسی آگئی حفیظ
یہ مجھ سے ایک اور بُری بات ہو گئی
ایک معتبر ادیب اور شاعر نے اپنے ایک انٹرویو میں جگر مراد آبادی کے ایک مشہور شعر کو یوں ادا کیا۔
اُن کا جو کام ہے وہ اہل سیاست جانیں
اپنا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے
کچھ لوگ اس شعر کو یوں بھی پڑھتے ہیں۔
اُن کا جو فرض ہے وہ اہل سیاست جانیں
مرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے
درست شعریوں ہے۔

اُن کا جو کام ہے وہ اہل سیاست جانیں
میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے
Architecture (عمارت کاری) کے موضوع پر ایک معیاری (غالباً اولین اور واحد) ششماہی جریدے کے
اداریے میں یہ ”شعر“ ملا۔

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم، نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم، نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
دراصل یہ ایک شعر نہیں بلکہ چار مصرعے یا دو اشعار ہیں یعنی۔

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

ایک شعر کا صرف ایک مصرع غلط طور پر یوں مشہور ہو گیا ہے ع پنچنی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا (144) جہاں
دارشاہ جہاں دار کا مکمل شعر اس طرح ہے۔

آخر گل اپنی صرف در سے کدہ ہوئی
پہنچے وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر ہو

ایک شعر کے پہلے مصرع کی اکثر حضرات کو تلاش رہتی ہے۔ اس کا دوسرا مصرع (ع ہر شاخ پہ آلو بیٹھا ہے انجام

گلستاں کیا ہوگا) تب ملک گیر شہرت اختیار کر گیا جب اسے فیلڈ ماشل محمد ایوب خان کے دور میں اُن کی حکومت کی کارکردگی کو تنقید کا نشانہ بناتے ہوئے اُس وقت کے قائد حزب اختلاف سردار بہادر خان نے قومی اسمبلی میں پڑھا۔ طرفہ تماشایہ تھا کہ سردار بہادر خان، فیلڈ ماشل کے بڑے بھائی تھے۔ راقم نے 1992ء میں ہمارے عہد کے ایک مقتدر نقاد اور محقق مشفق خواجہ کو ٹیلی فون کر کے دوسرا مصرع دریافت کیا تو انھوں نے پورا شعر اس طرح لکھوایا۔

ہے اہل گلستاں کے ہاتھوں تزیین چمن کا یہ عالم
ہر شاخ پہ اُلو بیٹھا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا
اسی دوران ایک صاحب علم ہستی سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے پہلا مصرع جس طرح پڑھا اس کے نتیجے میں شعر کی صورت یوں بنی۔

یہ بات کوئی اب راز نہیں، سب اہل گلستاں جان گئے
ہر شاخ پہ اُلو بیٹھا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا
”اردو کے مشہور اشعار“ کے موضوع پر ایک کتاب میں یہ شعر نوح ماروی (1879ء تا 1962ء) سے منسوب کرتے ہوئے یوں لکھا گیا ہے۔

بربادی گلشن کی خاطر بس ایک ہی اُلو کافی تھا
ہر شاخ پہ اُلو بیٹھا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا
نامور محقق محمد شمس الحق صاحب نے باقاعدہ تحقیق اور حوالے کے ساتھ یہ شعر کمال سالار پوری کا قرار دے کر یوں نقل کیا ہے۔
دیوار چمن پر زراغ و زغن مصروف ہیں نوح خوانی میں
ہر شاخ پہ اُلو بیٹھا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا
انھوں نے اس غزل کا یہ آخری شعر بھی لکھا ہے۔

اس دیس میں جو بھی رہن تھے وہ رہبر ملت کہلائے
ہر چور نگہاں ٹھہرا ہے اے قدرت یزداں کیا ہوگا
محمد شمس الحق صاحب کے مطابق کمال سالار پوری شاعر، ادیب، صحافی اور سیاست داں تھے۔ 1927ء میں موضع سالار پور، ریاست الور (بھارت) میں پیدا ہوئے اور 2010ء میں قصور (پاکستان) میں انتقال کر گئے۔
دریں اثنا راقم نے اس شعر کو اردو شاعری کی ویب سائٹ ”ریننت ڈاٹ کام“ پر تلاش کیا جس کے مطابق یہ شوق بہرائچی (1884ء تا 1964ء) کا ہے۔ بہرائچ ہندوستان کی ریاست اُتر پردیش کا ایک قصبہ ہے اور شعر (جس کا کوئی حوالہ دستیاب نہیں) یوں ہے۔

برباد گلستاں کرنے کو بس ایک ہی اُلو کافی تھا
ہر شاخ پہ اُلو بیٹھا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا
اس تمام بحث کی روشنی میں حتمی طور پر یہ کہنا مشکل ہے کہ متعلقہ شعر کس کا ہے اور کس طرح ہے۔ اس پر مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔

عام لوگوں سے اگر کسی مشہور شعر کے بولنے یا لکھنے میں کوئی غلطی سرزد ہو جائے تو اس سے کچھ زیادہ فرق نہیں پڑتا لیکن

ادب کے کسی استاد اور بین الاقوامی شہرت کی حامل شخصیت سے اس ضمن میں بے احتیاطی کا ارتکاب باعث حیرت ہوتا ہے۔ ایسی ہی حیرت ہمیں ایک محترم ہستی کے اخباری کالم، مورخہ 17 اکتوبر 2017ء، کے مطالعہ سے ہوئی جس میں انھوں نے حسرت موہانی کا ایک ضرب المثل شعر اسی صورت میں لکھا جو عوام میں رائج ہے یعنی۔

خرد کا نام جنوں رکھ دیا جنوں کا خرد
جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

شعر اپنی درست صورت میں یوں ہے۔

خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد
جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

فیض احمد فیض کی ایک مشہور نظم (مجھے سے پہلی سی محبت...) ہے جسے ملکہ ترنم نور جہاں نے 1962ء کیپاکستانی فلم ”قیدی“ کے لیے گاکر مقبولیت کی اُس بلندی تک پہنچا دیا کہ ”فیض صاحب کہا کرتے تھے بھی اب یہ نظم ہماری نہیں ہے۔ ہم نے تو یہ مادام نور جہاں کو دے دی ہے۔ (153)“ اس نظم کا پہلا مصرع (نظم کا عنوان) ہے ع مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ (154) اول تو خود فیض صاحب نے ادبی اجتہاد کرتے ہوئے (ضرورت شعری کے تحت) مصرع میں ”محبوبہ“ کے بجائے ”محبوب“ لکھا۔ پھر فلم کے ہدایت کار نے Scene (منظر) کے تقاضے کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے ”مری“ کو ”مرے“ اور میڈم نے شاید سر کا لحاظ کرتے ہوئے ”مرے“ کو ”میرے“ گایا اور مصرع یوں رائج ہو گیا ع مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ۔ (155)

”سینیئر پروفیسر صاحب“ نے اپنے مضمون کی تان فیض کے ایک شعر پر توڑی جس کے ساتھ انھوں نے یہ کھلواڑ کیا۔

پہلے کچھ ابر، کچھ شراب آئے
آئے جو اس کے بعد عذاب آئے

درست شعریوں ہے۔

آئے کچھ ابر، کچھ شراب آئے
اُس کے بعد آئے جو عذاب آئے

پنجابی زبان تھوڑی بہت ہماری سمجھ میں آتی ہے۔ پنجابی شاعری کی بھی معمولی شُد بد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب پنجابی کے ایک اہل زبان کالم نویس کے کالم، مورخہ 7 اگست 2017ء، میں دو جگہ اردو اور پنجابی کے ایک بے مثال شاعر منیر نیازی کا ایک ”عوامی (پنجابی) شعر“ اس طرح لکھا دیکھا تو ہمیں حیرت ہوئی۔

کچھ شہر دے لوک وی ظالم سن
کچھ سانوں مرن دا شوق وی سی

یہ دل میں گھب جانے والا شعر منیر نیازی کی نظم ”ہونی دے حیلے“ میں شامل ہے اور اپنی درست حالت میں یوں ہے۔

کچھ شہر دے لوک وی ظالم سن
کچھ مینوں مرن دا شوق وی سی

گلوکاروں کے ”تعاون“ سے جن اشعار کے حلیے بد لے ان میں منیر نیازی کا ایک شعر بھی شامل ہے۔ ان کی یہ غزل نسیم

بیگم نے اپنی کوندتی ہوئی آواز میں 1962ء کی مشہور پاکستانی فلم ”شہید“ کے لیے گائی تھی اور مطلع کو اس طرح ادا کیا (یا کرایا گیا) کہ پہلا مصرع، دوسرا بن گیا اور دوسرا، پہلا۔ پھر یہ شعرا سی طرح مشہور ہو گیا۔

اُس بے وفا کا شہر ہے اور ہم ہیں دوستو
اشکِ رواں کی نہر ہے اور ہم ہیں دوستو

درست شعریوں ہے۔

اشکِ رواں کی نہر ہے اور ہم ہیں دوستو
اُس بے وفا کا شہر ہے اور ہم ہیں دوستو

نوجوانوں کے محبوب شاعر احمد فراز نے یوں تو بہت کچھ لکھا لیکن ان کو لازوال شہرت ان کی غزل: سنا ہے لوگ اسے... ملی۔ اکثر لوگوں کو یہ طویل غزل پوری کی پوری یاد ہے لہذا جب ہمیں ایک اخباری کالم، مورخہ 1 اگست 2017ء، میں اس غزل کا ایک شعر بگڑے ہوئے حلیے میں اس طرح ملا تو حیرت بھی ہوئی اور کوفت بھی۔

سنا ہے اُن کو ہے رغبتِ خرابِ حالوں سے
تو چلو خود کو بھی برباد کر کے دیکھتے ہیں

ہم چونکہ ان کالم نویس کو ایک بار پہلے ان کے تحریر کردہ ایک غلط شعر کے حوالے سے خط لکھ کر مایوسی سمیٹ چکے تھے لہذا دوبارہ انھیں ”ڈسٹرب“ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ درست شعریوں ہے۔

سنا ہے ربط ہے اس کو خرابِ حالوں سے
سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں

مقامِ حیرت ہے کہ بعض ہم عصر شعرا کے بہت زیادہ پڑھے جانے والے اشعار کو بھی تصرّف کی دیمک چاٹ گئی مثلاً مصطفیٰ زیدی کا ایک شعریوں مشہور ہے۔

ان ہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے

درست شعریوں ہے۔

انہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کہیں کہکشاں نہیں ہے

ساہیوال کی باکمال شاعرہ پروفیسر بیکل صابری کا ایک زبان زدِ خاص و عام شعرا کثر لوگ یوں پڑھتے اور لکھتے ہیں۔

وہ اشکِ بن کے مری چشمِ تر میں رہتا ہے
عجیب شخص ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے

درست شعرا سی طرح ہے۔

وہ عکسِ بن کے مری چشمِ تر میں رہتا ہے
عجیب شخص ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے

یہ شعر کبھی بشیر بدراور کبھی پروین شاکر سے بھی منسوب کر دیا جاتا ہے۔ پھر اس شعر کے ساتھ یہ ستم ظریفی ہوئی کہ پہلے

مصرع میں ”عکس“ کے بجائے ”اشک“ کہا جاتا ہے۔ کہنے والے اتنا بھی نہیں سوچتے کہ ”اشک“ اور ”ہشمت“ کا ایک ساتھ آنا بے معنی بات ہوگی۔

سید سبط علی صبا کا ایک ضرب المثل شعر لوگ عام طور پر یوں پڑھتے ہیں۔
دیوار کیا گری مرے کچے مکان کی
لوگوں نے میرے صحن میں رستے بنا لیے
درست شعریوں ہے۔

دیوار کیا گری مرے خستہ مکان کی
لوگوں نے میرے صحن میں رستے بنا لیے
ایک روز نامہ کے کالم نویس صاحب نے اپنا کالم، مورخہ 28 اکتوبر 2016ء، ان الفاظ پر ختم کیا ”مجھے غیر ابو ذری
مرحوم کا یہ شعر بہت یاد آ رہا ہے کہ۔

لے کے رشوت پھنس گیا ہے
دے کے رشوت چھوٹ جا
ہم نے انھیں اگلے ہی روز لکھا کہ جناب، نہ تو یہ شعر ہے اور نا ہی غیر ابو ذری (مرحوم) کا ہے۔ یہ دلاور فگار کے ایک
قطعے کا چوتھا مصرع ہے۔ پورا قطعہ یوں ہے۔

حاکم رشوت ستاں فکر گرفتاری نہ کر
کر رہائی کی کوئی آسان صورت، چھوٹ جا
میں بتاؤں تجھ کو مقدر رہائی مجھ سے پوچھ
لے کے رشوت پھنس گیا ہے دے کے رشوت چھوٹ جا
ہم نے اُن سے خط کی وصولیابی کی رسید اور اس غلطی کے ازالے کی درخواست کی لیکن حسب توقع وہ ہماری دونوں
درخواستوں کو ”پی“ گئے۔ دریں اثنا، دلاور فگار کے اسی قطعہ پر اور زیادہ ”تشدّد“ کرتے ہوئے ایک صاحب نے اپنے کالم، مورخہ
5 دسمبر 2017ء، لکھا ”بقول مرحوم ظریف جبل پوری:

رشوت لے کر پھنس گیا
رشوت دے کر چھوٹ گیا

(اللہ اللہ خیر صلا۔)

دلاور فگار کے ایک اور قطعہ کے آخری دو مصرعوں کو عموماً ایک شعر سمجھا جاتا ہے جیسا کہ ایک قابل احترام ادیب نے اپنی
کتاب میں لکھا ”جس کو دیکھو وہ دلاور فگار (مرحوم) کا یہ شعر سنا تا نظر آتا ہے

حالتِ حاضرہ نہ سہی مستقل مگر
حالتِ حاضرہ کو کئی سال ہو گئے

پورا قطعہ یوں ہے۔

حالتِ حاضرہ میں اب اصلاح ہو کوئی
 اس غم میں لوگ حال سے بے حال ہو گئے
 حالتِ حاضرہ نہ سہی مستقل مگر
 حالتِ حاضرہ کو کئی سال ہو گئے
 معروف مزاح گو پروفیسر عنایت علی خان کا سنجیدہ کلام بھی اعلیٰ پائے کا ہے۔ اُن کا یہ شعر تو ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

حادثے سے بڑا سانحہ یہ ہوا
 لوگ ٹھہرے نہیں حادثہ دیکھ کر
 ایک قومی روزنامہ کے کالم نگار نے اپنے کالم، مورخہ 19 اپریل 2017ء، میں اس شعر کے ساتھ یہ ”حسن سلوک“ کیا۔
 حادثے سے بڑھ کر حادثہ یہ ہوا
 لوگ ٹھہرے نہیں حادثہ دیکھ کر
 موصوف نے مزید ستم یہ ڈھایا کہ اپنے کالم کا عنوان ہی یہ رکھا ”حادثے سے بڑھ کر حادثہ یہ ہوا“ حالانکہ اس طرح تو مصرع بے وزن ہو جاتا ہے۔

ہمارے عہد کے ایک ممتاز اور پرگو شاعر محسن بھوپالی (مرحوم) کی ایک غزل گل بہار بانو نے ٹی وی کے لیے اپنی دلکش آواز اور اُس سے زیادہ دلکش اداؤں کے ساتھ گائی۔ غزل راتوں رات ہٹ ہو گئی۔ اس غزل کا خوبصورت مطلع اپنی بگڑی ہوئی صورت میں ایک گم نام کالم نویس نے اپنے کالم، مورخہ 3 جولائی 2017ء، میں اس طرح لکھا۔
 چاہت میں کیا دنیا داری عشق میں کیسی مجبوری
 سب کا اپنا اپنا غم ہے اپنی اپنی مجبوری
 درست شعریوں ہے۔

چاہت میں کیا دنیا داری، عشق میں کیسی مجبوری
 لوگوں کا کیا سمجھانے دو، اُن کی اپنی مجبوری
 پاکستان کے ایک دُور دراز علاقے (پہاڑ پور، ڈیرہ غازی خان) کے ایک غیر معروف شاعر (غلام محمد قاصر) کا ایک بہت ”معروف“ شعر ”نامور شاعر اور کالم نویس“، جن کا ذکر اس مضمون میں پہلے گزر چکا ہے، کے کالم مورخہ، 14 دسمبر 2017ء، میں اس طرح نظر آیا۔

کروں گا کیا جو محبت بھی چھوڑ دی میں نے
 مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا

درست شعریوں ہے۔

کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا نا کام
 مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا

ممتاز مزاح گو انور مسعود نے پہلے مصرع میں محض ایک لفظ کے تصرف سے اس شعر کی یہ دلچسپ تحریف کی ہے جو آج

کے حالات پر سو فیصد صادق آتی ہے۔

کروں گا کیا جو ”کرپشن“ میں ہو گیا ناکام
مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا
دور حاضر کی ایک سبیر اور خوش فکر شاعرہ ڈاکٹر فاطمہ حسن کا ایک مشہور شعر ایک جگہ اس ”حلیے“ میں ملا۔
کیا کہیں اُس سے، کوئی بات سمجھتا ہی نہیں
وہ تو ملنے کو ملاقات سمجھتا ہی نہیں

درست شعریوں ہے۔

کیا کہوں اُس سے، کہ جو بات سمجھتا ہی نہیں
وہ تو ملنے کو ملاقات سمجھتا ہی نہیں
کچھ عرصے قبل ایک ادبی جریدے کے مضمون میں یہ عبارت نظر سے گزری ”اُس (شعیب بن عزیز) نے بتایا کہ کراچی
میں ایک نیا شعر سنا ہے۔

میں چاہتی ہوں لوٹ کے تُو اپنے گھر نہ جائے
اور یہ بھی چاہتی ہوں ترا گھر بسا رہے
بعد میں... میں نے مشفق خواجہ صاحب کو شعیب کا سنایا ہوا شعر سنایا۔ وہ ہنس پڑے۔ کہنے لگے آج کل اس شعر کی بہت
دھوم ہے۔ ہر کوئی یہ سن رہا ہے...“ (183) افسوس، مضمون نگار نے شعر کی اتنی تعریف کے بعد اُسے اس طرح نقل کیا کہ اچھے
خاصے شعر کے نیچے ادھر گئے۔ بہر حال یہ شعر نامور شاعرہ ربیعہ راجہ کی ہے اور اپنی درست حالت میں یوں ہے۔

میں یہ بھی چاہتی ہوں ترا گھر بسا رہے
اور یہ بھی چاہتی ہوں کہ تُو اپنے گھر نہ جائے
پاکستان کے ایک صاحب اسلوب شاعر اور قطعہ نگار انور شعور کا ایک بہت مقبول شعر ہے۔
اچھا خاصا بیٹھے بیٹھے گم ہو جاتا ہوں
اب میں اکثر میں نہیں رہتا تم ہو جاتا ہوں

(بعض حضرات ازراہ تفنن پہلے مصرع کی یوں پیروڈی کرتے ہیں ع اچھا خاصا بیٹھے بیٹھے ”گم“ ہو جاتا ہوں۔)
چند سال قبل ایک معروف کالم نگار نے جو (ایک ٹی وی ٹاک شو میں مخصوص انداز سے گردن جھکا کر اور چشمہ ناک پر کافی
نیچے ٹکا کر فلسفیانہ پوز دیتے ہیں اور جو مذمتی الفاظ کے استعمال میں مہارت تامہ رکھتے ہیں) اپنے اخباری کالم، مورخہ
2 دسمبر 2013ء، میں اس اچھے خاصے شعر کا یہ حشر کیا۔

چپکے چپکے بیٹھے بیٹھے گم ہو جاتا ہوں
کبھی کبھی میں، میں نہیں رہتا تم ہو جاتا ہوں

ہم نے کالم نویس صاحب کو اسی دن خط لکھ کر درست شعر سے آگاہ کیا اور تصحیح کی درخواست کی لیکن انہوں نے ہمارے
خط کو درخور اعتنا نہ سمجھا۔ دراصل کالم نویس حضرات ہر روز (یا ہفتے میں دو تین بار) اپنی دانشوری کی دکان سجا کر بیٹھتے ہیں۔ انہیں خدشہ
ہوتا ہے کہ اگر وہ اسی طرح اپنا فروخت شدہ مال واپس لیتے رہے تو اُن کی ”مشہوری“ کو بگاڑ لگے گا اور دکانداری ماند پڑ جائے

گی۔ تاہم یہ اپنے اپنے ظرف کی بات ہے۔ اس ضمن میں پروفیسر انور مسعود صاحب کا رویہ مثالی ثابت ہوا۔ انھوں نے اپنے ایک قلمیے میں، جو ایک قومی اخبار میں 7 دسمبر 2013ء کو شائع ہوا تھا، غالب کے ایک مصرع کی تفسیر کی اور مصرع یوں لکھا: ”اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے (187)۔ ہم نے اپنے خط، مورخہ 9 دسمبر 2013ء، کے ذریعے اُن سے عرض کیا کہ درست مصرع اور پورا شعر یوں ہے۔“

کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں

اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے

موصوف نے 19 دسمبر کو خط لکھ کر اپنے سہو پر معذرت کا اظہار کیا اور اس پچھداں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کمال کشادہ دلی سے تحریر کیا ”مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازتے رہیے گا۔“ (چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔) ہم یہ بھی عرض کر دیں کہ ہم خود گزشتہ 30 سال سے (اچھی یا بری) کالم نویسی کے شعبے میں قلم گھس رہے ہیں۔ الحمد للہ، 96-1994ء کے اے پی این ایس ایوارڈ یافتہ بھی ہیں لیکن کبھی اپنے آپ کو اصلاح سے مبرا نہیں سمجھا۔ مانا کہ کالم نگاروں کے پاس تحقیق و جستجو کا وقت نہیں ہوتا لیکن وہ قارئین کی ”فلاح“ کی خاطر کم از کم اتنا تو کر سکتے ہیں کہ اپنے الفاظ میں اشعار کے مانکے نہ لگایا کریں۔ (ع۔ مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں کرتے۔)

آخر میں ایک دلچسپ شعر کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ ”آب حیات“ میں مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں ”ایک دن میرا نشانہ اللہ خاں، جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انھوں نے پوچھا کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے، چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انھوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤں گا نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سید انشا نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا: ”اُس زلف پہ پھبتی شب و نگور کی سو جھی۔ سید انشا نے فوراً کہا: ”ع۔ اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سو جھی۔ جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے۔ دیر تک سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ پیچھے پیچھے ٹولتے پھرے۔“ (واضح رہے کہ جرات نابینا تھے۔)

حرف آخر، تحریر چاہے نثری ہو یا شعری اُس میں کسی نہ کسی قسم کی غلطی کا امکان ہمیشہ رہتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ انسان اصلاح کو ”اسلحہ“ سمجھ کر نہ بد کے بلکہ اپنی بہتری کی فکر کرے۔ ہم نے اس ضمن میں جو تھوڑا بہت سیکھا ہے وہ اسی اصلاحی عمل کی بدولت ہے ورنہ بقول میر۔

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے

سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم

☆☆☆

حوالے:

(1) پروفیسر غازی علم الدین، ”تخیلی زاویے“، مثال پبلشرز، فیصل آباد، 2017ء، ص 223

(ماخذ: ”برگ سبز“، سید صادق حسین صادق، 1976ء)

(2) ڈاکٹر اشفاق احمد ورک، ”قلمی دشمنی“ (مشمولہ مضمون ”خود ستائی“)، بیت الحکمت، لاہور، 2006ء، ص 27

(3) پروفیسر عنایت علی خان، ”سہ ماہی“ ”الحسنی“ (مشمولہ مضمون ”پنامہ سے حجامہ تک“)، کراچی، اکتوبر تا

دسمبر 2017ء، ص 42

- (4) مولانا ظفر علی خاں، ”بہارستان“، اردو اکیڈمی پنجاب، لاہور، 1937ء، ص 259
- (5) ابوالکلام آزاد، ”غبارِ خاطر“، (مرتبہ مالک رام)، ساہتیہ اکادمی، دہلی، 2015ء، ص 213
- (6) مالک رام، ”حواشی“ (”غبارِ خاطر“)، ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی، 2015ء، ص 361
- (7) محمد شمس الحق (مولف)، ”اردو کے ضرب المثل اشعار تحقیق کی روشنی میں“، فلشن ہاؤس، لاہور، 2012ء
- ص 119 و 229 (ماخذ: ”دید باز دید“ (تابش دہلوی)، حیات اکیڈمی، کراچی، 1990ء، ص 43-44
- (8) شجاع الدین غوری (مرتب)، ”مزے مزے کے مشاعرے“ (مشمولہ مضمون ”خواتین کا مشاعرہ“ از منظور عثمانی)، رنگ ادب پبلی کیشنز، کراچی، 2017ء، ص 189
- (9) کلیات میر (مرتبہ ظن عباس عباسی)، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، 1983ء
- (10) پروفیسر خیال آفاقی، سہ ماہی ”غنیمت“، (مشمولہ مضمون ”گستاخانہ بڑکیں“)، کراچی، اپریل-جولائی 2013ء، ص 7
- (11) کلیات میر مع مقدمہ و فرہنگ مولانا عبدالباری آسی، (مثنوی درجہ نوا اہل مستی بہ زباں زد عالم)، عاکف بک ڈپو، نئی دہلی، 2002ء، ص 819
- (12) پروفیسر خیال آفاقی، سہ ماہی ”غنیمت“ (مشمولہ مضمون ”گستاخانہ بڑکیں“)، کراچی، اپریل-جولائی 2013ء، ص 7
- (13) کلیات میر (مرتبہ ظن عباس عباسی)، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، 1983ء، ص 107
- (14) ڈاکٹر محبوب حسن، ماد نامہ ”شگوفہ“، (مشمولہ مضمون ”نڈے کباب کی یاد میں“)، حیدر آباد (دکن)، جولائی 2017ء، ص 17

☆☆☆

مصر اور اردو کے سفر نامے

ڈاکٹر نجیب جمال

مسافرت انسان کی تقدیر بھی ہے اور اس کی فطرت ثانیہ بھی۔ زندگی بجائے خود ایک سفر ہے انسان اپنی خوشی یا ناخوشی سے ہر لمحہ حالت سفر میں ہے شاعروں نے تو اس سفر کے حوالے سے مسئلہ جبر و قدر کو موضوع بناتے ہوئے خاص طور پر انسان کی بے اختیاری کے ساتھ اس کی زندگی کے آغاز اور انجام پر بھی غور کیا ہے۔ ذوق کے اس شعر کو اسی حوالے سے خصوصی شہرت حاصل ہوئی:

لائی حیات، قضا لے چلی، چلے اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ زندگی ایک ایسا سفر ہے جس میں لوگ نکھڑنے کے لیے ملتے ہیں۔ اسی مضمون سے پیوستہ یہ مضمون بھی شاعروں کا پسندیدہ رہا ہے کہ تمام ملاقاتیں درحقیقت جدائی کا آغاز ہیں اور ملن کی رات ہی دراصل جدائی کی رات ہے کہ پتہ بھنی نہیں چلتا اور ستارہ سحری چپکے سے آنکھ مارنے لگتا ہے اور یوں شام وحشت اور شب ہجراں ایک جیسی معنویت کے حامل ہو جاتے ہیں۔ بہر صورت زندگی کا سفر ہمیشہ سے رواں دواں ہے اس میں لوگ ملتے بھی ہیں نکھڑتے بھی ہیں اور آخر کار سایوں کے تعاقب میں خود بھی پر چھائیں کی صورت معدوم ہو جاتے ہیں۔ رئیس فروغ کے لفظوں میں:

روز سائے کہیں تو جاتے ہیں ایک دن ہم بھی ساتھ ہو لیں گے

یہ انسان کی تقدیر بھی ہے اور اس کی مجبوری کی حد بھی۔ دوسری جانب اس کے اختیار کی حد شروع ہوتی ہے۔ کشتی شوق خطرے کے نشان سے ہمیشہ آگے نکلنے کی دھن میں رہتی ہے۔ کہانیوں میں لکھا ہے کہ چوتھے کھونٹ کا سفر جس میں جان کے زیاں کا اندیشہ ہوتا ہے انسان کی خطر پسند طبیعت اور مہم جوئی نہ عادت کو ہمیشہ سے مرغوب ہے۔ کوہ ندا سے آنے والی آواز ”ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی حسرت ہے“ اسے ہر لمحہ اپنی طرف بلاتی ہے۔ نامعلوم منزلوں کی کھوج اور انجانی راہوں کا انتخاب اس کا مشغلہ رہا ہے۔ پتھر کے دور سے سٹیل اسٹ کے دور تک کا سفر انسان کی ایجاد پسند فطرت کا اظہار ہے۔ ابتداء میں اس نے نوکیلے پتھروں سے وحشی درندوں کا شکار کیا اور اپنی قوت ارادی سے ان دیکھی بلاؤں پر سبقت حاصل کی۔ آج وہ چاند گاڑیوں پر سوار ہو کر حقیقت میں ستاروں پر کند ڈال چکا ہے۔ قصوں اور کہانیوں کا اڑن کھولا آج ایک کھلی حقیقت ہے یہ سب دراصل انسان کی قوت پرواز کا اظہار ہے۔ آج غالب زندہ ہوتے تو شاید انہیں یہ کہنے کی ضرورت پیش نہ آتی کہ:

وہ شہر میں ہوں تو ہمیں کیا غم جو اٹھیں گے لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں کے مصداق افراد نے، قوموں نے، تہذیبوں نے اور تاریخ نے کتنے ہی زمانے، کتنے ہی فرماں روا اور کتنے ہی شہنشاہوں کے شہنشاہ دیکھے اور پھر زمین کو ان کے پاؤں تلے سے سرکتے اور سروں پر آتے بھی دیکھا کہ کیسے کیسے نامیوں کے نشان مٹ گئے:

کار جہاں بے ثبات، کار جہاں بے ثبات

تاریخ کا مدوجزر، تہذیبوں کا عروج و زوال اور قوموں کا نشیب و فراز انسانی زندگی کے سفر کی ایک ایسی کہانی ہے جسے تمام تاریخ نویسوں، داستان گوؤں، فلسفیوں، نکتہوروں، شاعروں اور ادیبوں نے وقتاً فوقتاً سنایا ہے پھر بھی یہی احساس ہوتا ہے کہ:

سنی حکایت ہستی تو درمیاں سے سنی نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

کچھ ایسا ہی ماجرا سیاحت کا بھی ہے۔ اپنے کاموں پر زور اور راہ لاد کر گھر سے نکلنے اور دنیا کو کھوجنے والوں کا سفر دراصل اپنی تلاش کا سفر ہے جسے سفر ناموں کی صورت و قافو قفا پیش کیا جاتا رہا ہے۔ بیسویں صدی کے آخری عشرے میں لکھا گیا ایک ایسا ہی سفر نامہ بہ عنوان ”ذوق دشت نوردی“ جو مصر کے بارے میں لکھے گئے بہت سے سفر ناموں میں زمانی اعتبار سے آخری ہے آج ہمارا موضوع ہے۔

مصر کو دنیا کی اساطیری تاریخ میں مقام حاصل ہے آج بھی اس کی سرزمین کے چپے چپے پر عہد عتیق کی دوامی یادگاریں موجود ہیں۔ اہرام مصر تو خیر دنیا کے سات عجائبات میں شامل ہیں جنہیں دیکھنے کے لیے دنیا بھر سے سیاح کشاں کشاں یہاں کھچے چلے آتے ہیں۔ ان اہرام کے بارے میں مشہور ہے کہ ”ہر چیز وقت سے ڈرتی ہے مگر وقت اہرام سے ڈرتا ہے“۔ یہ اہرام ہزار ہا سال سے عظمت رفتہ کی داستانیں سنارہے ہیں ان کے سائے میں کھڑا ہو کر انسان اپنی چشم تصور سے ماضی کی گھپا میں ڈوبی ہوئی ان گنت گم نام صدیوں کو دیکھ سکتا ہے۔ اساطیری دریائے نیل کے ساتھ ساتھ پھیلی ہوئی اس قدیم ترین تہذیب کے آثار، مدفن، معبد، مسجدیں، فرائعہ کی میاں اور اثاثے، صحرائے سینا کے ریگزاروں کے ساتھ جبل سینا کے سلسلے اور بحر احمر میں ڈوبے ہوئے لشکر فرعون کی آوازیں آج بھی سنائی دیتی ہیں۔ اسی صحرائے سینا کے قلب میں واقع جبل طور پر اس تجلی کے آثار آج بھی موجود ہیں جنہیں دیکھنے کے لیے دنیا بھر سے لوگ قافلوں کی شکل میں رات وہاں پہنچتے ہیں اور طلوع آفتاب کی الوہی تجلی کو دیکھ کر ہی لوٹتے ہیں۔ ناممکن ہے کہ ایسے میں غالب کا تخیل ہمارے احساس کو نہ چھیڑے اور ہم سے یہ نہ کہے کہ:

گر نی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر

مصر کا وہ بازار کسے یاد نہیں جہاں یوسف سا جوان بکنے آیا تھا اور جسے ایک بڑھیا سوت کی ایک اٹی کے عوض خریدنا چاہتی تھی اس قدیمی بازار کی ایک جھلک آج بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ قصہ یوسف نے دنیا بھر کی داستانوں، مثنویوں اور نظموں کو رنگینی عطا کی ہے ایسے میں غالب بار بار یاد آتے ہیں:

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زمان مصر سے ہے زلیخا خوش کہ موماہ کنعاں ہو گئیں

مصر کی تہذیب نے دنیا کو تمدن کے علاوہ علم و آگہی اور فکر و فلسفہ سے بھی آشنا کیا۔ دنیا کی قدیم ترین یونیورسٹی آج بھی حکمت و دانش کے چراغ روشن کیے ہوئے ہے۔ دنیا کا قدیم ترین کاغذ پائرس، جس کے ذریعے عہد قدیم کے انسان نے لکھنا سیکھا اور رسم الخط تخلیق کیا اہل مصر کی ایجاد ہے جو آج بھی یہاں اپنی اصل حالت میں موجود ہے۔ دریائے نیل، صحرائے سینا اور پائرس کی یہ تہذیب ہزاروں سال کا سفر طے کر کے اکیسویں صدی میں داخل ہونے کو تیار ہے۔

آج کا مصر ایک جدید ملک ہے مگر اپنے دامن میں قدامت کا سارا حسن سمیٹے ہوئے ہے۔ اس کے سب سے بڑے شہر قاہرہ کے پتھروں بچ دریاے نیل بہتا ہے جس کے اطراف میں جدید آبادیاں اور فائیو اسٹار ہوٹل ہیں۔ یہ ہوٹل سارا سال سیاحوں سے اٹے رہتے ہیں۔ یہاں چمکدار اور وسیع و عریض شاہراہیں ہیں جن پر رات دن شاندار لیموزین کاریں دوڑتی ہیں۔ دریائے نیل کے کشادہ سینے پر اب سفینوں کے علاوہ جدید ترین کروز چلتے ہیں۔ قدیم ترین جامعہ ازہر کے پہلو پہ پہلو عین شمس یونیورسٹی، قاہرہ یونیورسٹی اور امریکن یونیورسٹی جیسی جدید ترین جامعات بھی موجود ہیں۔ یہاں آسمان کو چھوتی ہوئی عمارتیں ہیں تو زیر زمین فراٹے بھرتی ہوئی میٹرو ہے۔ فرائعہ اور شاہان مصر کے عظیم الشان محل اور مدفن ہیں تو عجائب گھروں میں رکھے ہوئے ایسے ایسے نوادرات

ہیں کہ جن کی کشش سیاحت کا شوق رکھنے والے دنیا کے ہر فرد کو یہاں کھینچ لاتی ہے اور پھر آتش شوق اس قدر بھڑکتی ہے کہ جب تک سفر کی روداد قلم بند نہ کر لی جائے یہ آگ نہیں بجھتی یہی وجہ ہے کہ اردو میں مصر کے بارے میں لکھے گئے سفرناموں کی ایک خاصی تعداد ہے شاید ہی کسی اور ملک اور اس کی تہذیب و تمدن کے بارے میں اردو میں اتنے سفرنامے لکھے گئے ہوں اور یہ سلسلہ ابھی جاری ہے۔ اسی سلسلے کی اب تک آخری کڑی ڈاکٹر اے بی اشرف کا سفرنامہ ”ذوق دشت نوردی“ ہے۔

سرزمین مصر کے بارے میں سب سے پہلا سفرنامہ شبلی نعمانی نے 1892ء میں ”سفرنامہ روم و مصر و شام“ لکھا تھا۔ شبلی سفر مصر کے دوران جامعہ ازہر بھی دیکھنے گئے وہاں ایک طالب علم نے جس کا نام احمد قوصی تھا، نے ان کے لیے فی البدیہہ کچھ اشعار کہے تھے جنہیں شبلی نے سفرنامے میں نقل کیا ہے۔ ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ جامعہ ازہر نے طالب علموں کی ذہنی اور ادبی تربیت میں بے پناہ کردار ادا کیا۔ اشعار دیکھئے:

محمد انت شبلی المعالی لقد فقت الوری و علوت قدرا

و قد اولیتنا شرفا و فصلا بتشریف زیادہ ارضی مصرا

فلازلتا تراک بکل انس تزید تفصلا و نوید شکرا

ان اشعار پر شبلی نے یہ تبصرہ کیا ہے۔ ”اگرچہ شبلی المعالی کی ترکیب ہے جوڑ ہے اور دوسرے شعر میں انواء ہے تاہم خوبی زبان و برجستگی ادا کے لحاظ سے میں نے بہت داد دی“۔ شبلی کے بعد منشی محبوب عالم ایڈیٹر پیسہ اخبار لاہور نے ”سفرنامہ یورپ، بلاد روم و شام و مصر تحریر کیا۔ یہ سفرنامہ انیسویں صدی کے اواخر میں اس وقت کے مقبول ترین اخبار ”پیسہ اخبار“ لاہور میں شائع ہوا۔ نمونہ نشر ملاحظہ کیجئے:

”الازہر نے عربی زبان کے زندہ رکھنے کا احسان صرف ملک مصر اور اس کے قرب و جوار کے عربی ممالک تک محدود نہیں رکھا بلکہ اس کا فیض تمام اسلامی ممالک کے لیے عام و تمام کیا۔“

اسی سفرنامے میں مصر کی مدح میں عربی کے یہ اشعار بھی ملتے ہیں:

تامل ہنیت الہرمین والنظر و بینہما ابو الہول عجیب

وما الیل بینہما دموع و صوت الریح عندہم نجیب

و دونہا المتعلم و هو یحکی رکا الرکب ایر کھا اللغوب

(ترجمہ) ”اہرام کی صورت دیکھو اور اس پر نظر کرو اور ان دونوں کے مابین ابو الہول ایک عجیب چیز ہے اور دریائے نیل ان دونوں کے درمیان آنسوؤں کی طرح ہے اور ہوا کی صدا ان کے نزدیک ماتم ہے ان دونوں سے اس طرف المقطم کی پہاڑی ہے جو کہتی ہے کہ سواروں کے اونٹوں کو تکان نے تھکا کر بٹھا دیا ہے۔“

خواجہ حسن نظامی نے بھی مشرق اوسط اور حجاز کے سفرنامے میں سرزمین مصر کو خصوصیت کے ساتھ موضوع بنایا۔ محمود نظامی نے اپنے سفرنامے ”نظرنامہ“ میں مصر کی سیاحت کا احوال داخلی پیرائے میں قلم بند کیا وہ اپنے تخیل کی مدد سے اہرام مصر کی تعمیر کے اسرار معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے بارے میں ڈاکٹر سلیم اختر کی رائے ہے کہ:

”انہوں نے (محمود نظامی نے) اہرام مصر کی سیر تو کم کی ہے لیکن اس کی تعمیر کا تخیلی بیان اور فرعون کے شاہانہ تجمل پر خوب قلم کھول کر لکھا ہے۔“

دور جدید کے سفرناموں میں ابن انشاء کے سفرنامے ”آوارہ گرد کی ڈائری“ اور شفیق الرحمن کے سفرنامے ”دجلہ“ کو

خصوصی شہرت حاصل ہوئی۔ ابن انشا بنیادی طور پر مزاج نگار ہیں وہ ایک خوش گو غزل گو اور نظم گو شاعر بھی تھے۔ ان کی یہ غزل تو آج بھی زبان زد عام ہے جسے مشہور موسیقار اور گلوکارا مانت علی خاں نے اپنی گائیکی سے امر کر دیا ہے۔ غزل کا مطلع ہے:

انشا جی اٹھو اب کوچ کرو اس شہر میں جی کو لگانا کیا وحشی کو سکوں سے کیا مطلب جوگی کا نگر میں ٹھکانہ کیا

ابن انشا نے ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“، ”چلتے ہو تو چین کو چلیے“ اور ”آوارہ گرد کی ڈائری“ کے عنوان سے سفر نامے بھی لکھے جن میں ان کی شوخی تحریر خوب گل کترتی ہے جب وہ قاہرہ وارد ہوئے تو اس شہر نے ان کے لیے اپنے بازو کشادہ کر دیے۔ اس احساس اپنائیت کا ذکر انہوں نے ان لفظوں میں کیا:

”ہمارے جی کو قاہرہ پہنچ کر عجب طمانیت سی محسوس ہوئی جیسے اپنے گھر آ گئے ہوں۔“

شفیق الرحمن یوں تو خالص مزاج کے حوالے سے شہرت رکھتے ہیں مگر ”دجلہ“ ان کے مخصوص اسلوب سے قدرے مختلف چیز ہے۔ ان کا یہ سفر نامہ جرمنی، مصر اور عراق اور وہاں کے لوگوں کے بارے میں تاریخی اور تہذیبی معلومات کے بجائے مقامات اور واقعات کی منظر کشی کرتا ہے۔ انہوں نے نثر سے وہی کیفیت پیدا کی ہے جو شعراء عموماً محاکات نگاری سے پیدا کرتے ہیں۔ شفیق الرحمن نے اشیاء مقامات اور لوگوں کو ان کے حقیقی تناظر میں دیکھا ہے۔

حکیم محمد سعید مختلف الجہات شخص تھے۔ ان کا اصل میدان تو طب ہے مگر انہوں نے سیاحت بھی خوب کی انہوں نے بیرون ممالک کے سفر میں اپنے تجربات اور مشاہدات کو ڈائری کی شکل میں لکھنے کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ مصر کے بارے میں اب تک ان کے دو سفر نامے منظر عام پر آ چکے ہیں پہلا سفر نامہ انہوں نے 1979ء میں ”شب و روز مع تاثرات مصر و دمشق حلب اور جدہ“ کے عنوان سے تحریر کیا۔ جبکہ دوسرا سفر نامہ انہوں نے ”سعید سیاح قاہرہ میں“ خالصتاً بچوں کے لیے قلم بند کیا۔ ان دونوں سفر ناموں میں حکیم محمد سعید نے نہ صرف قیمتی معلومات فراہم کی ہیں بلکہ مصر جدید کی ترقی کے اسباب پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ بچوں کے لیے لکھے گئے سفر نامے میں تو وہ ان کی ذہنی سطح پر آ کر بات سمجھاتے ہیں۔

عبد الصمد صارم کا سفر نامہ بھی ڈائری اور روزنامے کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ یہ سفر نامہ ان کے قیام مصر کے شب و روز کی دلچسپ تفصیل پیش کرتا ہے۔ مصر کے بارے میں اب تک لکھا جانے والا آخری سفر نامہ ڈاکٹر اے بی اشرف کا ”ذوق دشت نوردی“ ہے انہوں نے مصر اور اس کے آثار قدیمہ کو باقاعدہ طور پر موضوع بنایا۔ وہ خاص طور پر آثار اور عجائب کو دیکھنے مصر وارد ہوئے۔ ڈاکٹر اے بی اشرف کا سفر نامہ اگرچہ کئی دوسرے ممالک کی سیاحت اور آبلہ پائی کی روداد بھی پیش کرتا ہے مگر سفر مصر کے بارے میں ان کی رائے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ترکی کے بعد جسے وہ اپنا وطن ثانی قرار دے چکے ہیں۔ مصر کی سیاحت سے انہوں نے حقیقی لطف حاصل کیا وہ لکھتے ہیں:

”ذوق دشت نوردی نے مجھے ہمیشہ آتش زیر پا رکھا ہے۔ کبھی قیس جنگل میں اکیلا پھرا۔ نہ آہ کا مزہ آیا نہ واہ کا۔ کبھی محبت نا جنس نے سیر کا مزہ گنوا یا مگر اس بار ایک ایسے ہم سفر کی ہمراہی اور ہم نشینی میں جو فیاض بھی ہے ہم مزاج بھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جذبوں کی قدر کرنا جانتا ہے، سیاحت کا ایسا لطف آیا جو پہلے کبھی نہ آیا تھا۔“

ڈاکٹر اے بی اشرف کے سفر نامہ مصر کی خاص بات یہ ہے کہ یہ محض آثار اور عجوبوں کے بارے میں معلومات ہی فراہم نہیں کرتا بلکہ مصر کے موجودہ تمدن پر رواں تبصرے کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اس سفر نامے میں مصر کے لوگ ان کی عادات و اطوار، ان کا رہن سہن، لین دین، رسوم و رواج، سماجی عمل، عائلی زندگی، ناک نقشے، لباس، میل ملاپ اور مزاج سب یکجا دکھائی دیتے ہیں۔

ڈاکٹر اے بی اشرف بنیادی طور پر ایک محقق، نقاد اور استاد ہیں۔ بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی ملتان (پاکستان) سے اردو

کے پروفیسر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ گزشتہ بارہ برسوں سے انقرہ یونیورسٹی ترکی میں اردو کے پروفیسر کے طور پر تعینات ہیں۔
 فلشن ان کا موضوع خاص ہے مگر شعر و غزل کا بھی سہرا ذوق رکھتے ہیں۔ غالب، اقبال اور میر کے بارے میں کتابیں لکھ چکے ہیں۔
 ”اردو ڈراما بحوالہ حکیم احمد شجاع“ کے موضوع پر پی ایچ ڈی کا مقالہ تحریر کیا جو شائع ہو چکا ہے۔ مختلف ادبی موضوعات پر کئی تنقیدی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جن میں ”ادب اور سماجی عمل“ میں ان کا تنقیدی نقطہ نظر زیادہ نمایاں ہوا ہے۔ ادب کے لیے سماجی عمل کو ناگزیر سمجھتے ہیں اور سماج کے اس طبقے سے دلی ہمدردی رکھتے ہیں جو ہمیشہ سے راندہ درگاہ رہا ہے اسی لیے محکموں، مظلوموں اور کمزوروں کی تائید میں ان کا قلم زیادہ روانی سے چلتا ہے۔ آثار فراعنہ کے مشاہدے کے دوران بھی وہ اپنے فطری احساسات چھپا نہیں پائے وہ مزاج کے اعتبار سے پروتاری رومائی ہیں۔ حقیقت میں تخیل کی کار فرمائی دیکھنا چاہتے ہیں۔ قبائے گل میں گل بوٹوں کی تحسین اور ستائش ان کا موضوع خاص ہے۔ سیاحت ان کا دل پسند مشغلہ ہے مگر غنیمت ہے کہ مستنصر حسین تارڑ کی طرح کسی حسینہ دنواز کے کاندھے پر سر رکھ کر انہوں نے سفر نہیں کیے نہ ہی محض ٹریولنگ گائیڈ کو سامنے رکھ کر معلومات کے ڈھیر لگائے ہیں بلکہ زیادہ سے زیادہ آنکھوں دیکھے تجربات اور احوال پیش کیے ہیں۔ اسی لیے زیادہ دلچسپ معلوم ہوتے ہیں اور جدید مصر کی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ پہلا منظر مصری امیر الانز کے جہاز کا اندرونی منظر ہے جو استنبول سے مسافروں کو مصر لے جانے کے لیے تیار کھڑا ہے، دیکھئے:

”جہاز میں مصری بھی تھے۔ زیادہ تر کالے اور گھنگریالے بالوں والے۔ ترکی بھی تھے سرخ و سفید اور خوبصورت۔ جاپانی بھی تھے چمکی ہوئی ناکوں والے اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والے لیکن چاک و چوبند۔ چٹی چمڑی والے جرمن اور انگریز بھی۔ اور دلکشی سے کوسوں دور ہم دو پاکستانی بھی تھے سانولے اور سال خودردہ۔“

ابھی جہاز اڑنے بھی نہ پایا تھا کہ سفر نامہ نگار نے سفر کی تمہید کے طور پر موازنے کی دلچسپ صورت پیدا کر لی۔ شاعری میں تو ایک ایک لفظ کی داد دی جاسکتی ہے مگر نثر میں لفظ سیاق و سباق کے محتاج ہوتے ہیں یہاں ہم عمر، ہم عصر اور پائیدار جیسے لفظوں کا لطف لیجئے اور داد دیجئے:

”ہوائی میزبان لڑکیاں معمولی شکل و صورت کی تھیں لیکن تھیں دونوں بہت کم سن۔ پی آئی اے کی ہوائی میزبانوں کے برعکس جو خود پی آئی اے کی ہم عمر اور ہم عصر ہیں اور پی آئی اے کے جہازوں کی طرح پرانی لیکن پائیدار ہیں، اپنے ہنسنے کھیلنے کے دن گزار چکی ہیں اس لیے بے حد سنجیدہ اور باوقار ہیں۔“

سفر نامہ نگار بہت اچھی طرح جانتا ہے بلکہ یہ بات ہر وہ شخص جانتا ہے جسے سرزمین مصر کی کشش اپنی طرف کھینچتی ہے اور وہ کوہ ندا سے آنے والی صدا، ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی حسرت ہے، کے تعاقب میں یہاں کھنچا چلا آتا ہے۔ وہ بات سفر نامہ نگار کے لفظوں میں ہی سنئے:

”مصر کی سرزمین کیسی پراسرار اور طلسماتی سرزمین ہے۔ مصر کا نام آتے ہیں قدیم ترین تہذیب کی تہیں دل و دماغ میں کھلنے لگتی ہیں۔ ہزاروں سال سے یہ تہذیب اپنی تمام تر شان و شکوہ اور آثار و عجائبات کے ساتھ درخشاں اور تابندہ ہے۔ جس زمانے میں ابھی دنیا دوسری تہذیبوں سے نابلد تھی مصر کی سرزمین میں زوسر، خوفو، خافری، منکا ورع اور عمس اعظم جیسے فراعنہ ایسی ایسی یادگاریں تعمیر کر رہے تھے جو آج بھی دنیا کے عجائبات میں شمار ہوتی ہیں۔“

ظاہر ہے کہ کسی بھی سیاح کے قاہرہ ایئر پورٹ پر اترنے کے بعد پہلی ترجیح اور منزل اہرام مصر اور ابوالہول ہی ہو سکتی ہے۔ اہرام کو دیکھنے کے بعد پہلا تاثر جو ہر شخص کے ذہن میں ابھرتا ہے یہی ہے کہ ان کی تعمیر میں لاکھوں لوگوں کی محنت اور خون جگر شامل رہا ہے۔ خون کی اسی شفق نے اس میں ابدیت کا ایسا رنگ بھرا ہے کہ یہ اہرام معجزہ فن کی صورت چادر صحرا پر ایستادہ ہو گئے ہیں

مگر دوسرا تاثر جو قائم ہوتا ہے وہ پہلے تاثر کی ضد ہے اور وہ یہ کہ کیا کچھ چیزیں واقعتاً وقت کی قید سے آزاد ہو گئی ہیں۔ پچھلے پانچ ہزار سال سے موجود اہرام اسی تاثر کی تائید کا سب سے مضبوط حوالہ ہیں مگر ہمارے سفرنامہ نگار نے اسے ایک اور تناظر میں دیکھا ہے:

”ایک مصری قول کے مطابق ہر شے وقت سے ڈرتی ہے لیکن وقت اہرام سے ڈرتا ہے۔ ہزاروں سال سے اہرام کی موجودگی اس قول کی صداقت کا یقین دلاتی ہے لیکن پھر بھی یہ کہے بغیر چارہ نہیں کہ وقت کی سنی مسلسل کارگر ضرور ہوتی ہے اور صفحہ ہستی کی ہر چیز پر زوال کی حالت ضرور طاری ہوتی ہے۔ آج یہ اہرام عبرت کا نمونہ ہیں کئی چھوٹے چھوٹے اہرام تو اب مٹی کا تودہ بن کر رہ گئے ہیں۔“

یہی وجہ ہے کہ اہرام دیکھنے کے بعد فطری طور پر ہر سیاح کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وقت اور تاریخ کی سب سے قدیم اور قیمتی یادگار کو محفوظ کرنے کے لیے زیادہ محنت اور توجہ کی ضرورت ہے۔

اہرام کے ساتھ ابوالہول کے عظیم مجسمے کا تذکرہ نہ ہو تو یہ باب مکمل نہیں ہو سکتا۔ ابوالہول یعنی خوف کا باپ جس کا دھڑ شیر کا ہے اور سر انسان کا۔ جس کے بارے میں مختلف روایات بیان کی جاتی ہیں۔ ہمارے سفرنامہ نگار کو ابوالہول کے بھدے چہرے اور ٹوٹی ہوئی ناک کی تاریخ سے زیادہ انہی روایات سے دلچسپی ہے۔ خصوصاً اس سلسلے کی ثانی الذکر روایت ایسی ہے جس کا انسانی تاریخ سے بہت گہرا تعلق ہے۔ دیکھیے:

”بعض روایات کے مطابق یہ فرعون خافری کی شبیہ ہے جو اپنے مقبرے کا خود پہرہ دے رہی ہے۔ بعض کے نزدیک یہ مصری تہذیب کا سب سے بڑا چہستان ہے کہ انسان واقعی انسان ہے یا حیوان۔ انسان اور حیوان کی کشمکش جاری ہے اور یہ فیصلہ نہیں ہو سکا کہ حیوان اور انسان میں سے کون غالب آیا۔“

یہ سوال آج بھی جواب طلب ہے کہ کیا واقعی تہذیبوں کے ارتقاء اور تمدنی علوم کے فروغ نے انسان کی وحشت کو مکمل طور پر قابو میں کر لیا ہے۔ یا وہ آج بھی اپنی طاقت کے زعم میں اپنے سے کمزور کو کچلنے کے درپے ہے۔ کبھی انفرادی طور پر تو کبھی سپر پاورز کی شکل میں اگر ایسا نہ ہوتا تو کشمیر، چین، بوسنیا، عراق، اور کوسووا کے مظلوم لوگ آسمان کی طرف منہ اٹھا اٹھا کر فریاد کناں نہ ہوتے۔

اہرام یک سیر کے دوران سفرنامہ نگار اپنے گائیڈ محمد علی (مصری) سے اہرام کی تاریخ تعمیر، مدت تعمیر اور مصارف تعمیر کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بجائے زیادہ توجہ اس کی ان باتوں پر دیتا ہے جو مصر کے موجودہ سیاسی حالات اور انفرادی و اجتماعی روزمرہ زندگی کے بارے میں تھیں۔ دیکھیے:

”محمد علی کے مطابق صدر سادات اور حسنی مبارک کی امن پالیسی ٹھیک تھی لوگ خوش ہیں جو رقم جنگ پر خرچ ہوتی تھی وہ لوگوں کی بہبود پر خرچ ہوتی ہے۔ اس کے خیال میں اسرائیل سے جنگ کرنے کا کیا فائدہ۔ خواہ مخواہ امریکہ کی مخالفت مول لینے میں کوئی عقلندی نہیں۔“

اس موقع پر سفرنامہ نگار نے مصر کے غریب لوگوں کی جو تصویر کھینچی ہے وہ جزوی طور پر تو درست ہے مگر مصری حکومت نے عوام کی بہبود کے لیے جو کام کیے ہیں جیسے سڑکوں اور اوور ہیڈ برجوں کی تعمیر، انڈر گراؤنڈ میٹرو، ہسپتال، مدارس، لائبریریاں اور سستے اور معیاری ڈیپارٹمنٹل سٹوروں کا ملک گیر نیٹ ورک، ایسے فلاحی کام ہیں جو حد درجہ قابل تعریف ہیں۔ اس کے علاوہ ٹرانسپورٹ کے کرائے، ٹیلی فون، بجلی، گیس اور اشیائے خورد و نوش چینی گھی اور انڈے وغیرہ عام آدمی کی قوت خرید کے اندر ہیں۔ گندم پر دی گئی سبسڈی کے باعث کئی پکائی روٹی شاید دنیا بھر میں سب سے زیادہ سستی ہے۔ ان اقدامات کے باعث غریب لوگوں کی زندگی میں رفتہ رفتہ سدھار پیدا ہو رہا ہے۔

جیزہ اور ستارہ کے اہرام دیکھنے کے بعد ستارہ ریسٹورنٹ میں دوپہر کے کھانے کے دوران سفرنامہ نگار کو مصری روٹی کی ساخت پر غور

کرنے کا موقع بھی ملا۔ وہ لکھتے ہیں:

”مصریوں کی روٹی ہماری تنوری روٹی کی طرح خاصی مزے کی ہوتی ہے۔ فرق صرف سائز کا ہے، ہماری روٹی ذرا بڑی ہوتی ہے ان کی چھوٹی۔ پیڑا بنا کر ایک سانچے پر ڈال دیتے ہیں اور پھر اسے گھما ہلا کر تھوڑا سا پھیلاتے ہیں اور تنور کے اندر رکھ دیتے ہیں ہماری طرح تنور میں نہیں لگاتے، وہاں ذرا سی پھول جاتی ہے اور شوخ ہونے پر لکڑی کے سانچے سے باہر نکال لی جاتی ہے۔“

کھانے سے فارغ ہو کر ستارہ کے قبرستان جسے مردوں کا شہر یعنی City of Dead کے نام سے پکارا جاتا ہے کی تفصیلات نظر آتی ہیں جن کے مطابق قدیم مصریوں کا عقیدہ تھا کہ مصر کے اس سب سے بڑے قبرستان کو جو تقریباً آٹھ کلومیٹر میں پھیلا ہوا ہے دیوتا سوکار Sokar کا تحفظ حاصل ہے۔ قبرستان کے وسط میں قدیم مصر کے تیسرے خاندان کے بانی فرعون زوسر Zoser کے مدفن کا حال تاریخی اعتبار سے اہم ہے۔ یہ اولین ہرم ہے جسے معمار اعظم ام حوتب Imhotep نے تعمیر کیا۔ وہ بیک وقت پادری، ڈاکٹر اور معمار تھا جسے دو ہزار سال بعد یونانیوں نے ایسکلپینس Escalapins کے نام سے پکارا۔ پہلے اہرام کی تعمیر کا احوال ملاحظہ کیجئے:

”ام حوتب نے پہلے ایک پلیٹ فارم بنایا جسے Mastaba کے نام سے پکارا۔ یہ ماستابہ دراصل شرفا اور درباریوں کے لیے مدفن کا کام دیتا تھا۔ یہ چوکور ہوتا تھا اور اس کی دیواریں قدرے ڈھلوان ہوتی تھیں۔ ام حوتب نے اس پلیٹ فارم پر ہرم کھڑا کیا جس کے چار حصے ہیں، سیڑھیوں کی مانند۔“

شہنشاہ زوسر کی بیٹی ادوت کے مقبرے کا حال قابل ذکر ہے:

”اس مقبرے کے دس چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں جن میں سے پانچ آرائشی اور منقش ہیں۔ جابجا ادوت کی تصویریں پینٹنگ کی صورت میں ملتی ہیں۔ کہیں وہ چائے کا پیالہ اپنے لطیف ہونٹوں سے لگائے ہے کہیں وہ دوسری عورتوں میں گھری کھڑی ہے، کہیں پریوں اور دیویوں کے درمیان اس طرح موجود ہے جیسے ستاروں کے جھرمٹ میں چاند ہوتا ہے۔ کسی پینٹنگ میں اس کے سامنے پھل رکھے ہیں اور کہیں نیل کا نقش موجود ہے۔ یہ نیل دراصل قدیم مصریوں کے نزدیک بہت ہی مقدس جانور تھا۔ اس کا نام ہاپی تھا اور اس میں قدیم مصر کے سب سے بڑے دیوتا اوسرس کی روح موجود تھی۔“

اس مقام پر میمفس کا ذکر دراصل اہرام کی تاریخ کا تہہ ہے:

”میمفس کی اہمیت قدیم ترین دور میں بہت زیادہ تھی۔ ہور وڈوٹس کے مطابق اسے Menes نے آباد کیا تھا۔ یہی وہ فرعون تھا جس نے دونوں امصار کو یکجا کیا تھا ایک زمانے میں میمفس نشیبی مصر کا صدر مقام تھا۔ میمفس میں اب محض چند ایک آثار رہ گئے ہیں باقی سب مٹ چکے ہیں۔ چھٹے خاندان کے دور میں اسے عروج حاصل ہوا۔ اس زمانے میں یہاں رتھ بنانے کی فیکٹری تھی۔ اب یہاں کچھ کھنڈرات کچھ ٹوٹے پھوٹے ستون، خستہ دیواریں اور پتھر ہی رہ گئے ہیں۔ 19 ویں صدی میں کھدائی کے دوران پتاج کا مندر دریافت ہوا تھا جہاں فرعونوں کی تاج پوشی ہوتی تھی۔ ایک چھوٹا سا معبد پتاج کے اعزاز میں فرعون سیتی اول نے بھی بنوایا تھا اس مندر کے کھنڈرات کے سامنے رعمسس اعظم دوم کا بہت بڑا بت زمین پر پڑا ہے۔“

ستارہ سے قاہرہ واپسی کے دوران سفر نامہ نگار کو مصری دیہات کا منظر دکھائی دیتا ہے۔ نہر کے دونوں طرف بڑے بڑے وسیع و عریض کھیتوں میں اگی ہوئی فصلیں، کچے رہائشی مکان، گوبر تھپے ہوئے، چھلکوں کے ڈھیر، بجھے ہوئے الاؤ اور ان کی راکھ، پرانے انداز کے بل اور غربت کے آثار سب اسے پاکستان سے مماثل نظر آتے ہیں سوائے اس ایک بات کے جو گائیڈ محمد علی بتاتا ہے کہ:

”اب یہاں کوئی جاگیردار یا زمیندار باقی نہیں۔ جمال الناصر نے زرعی اصلاحات کر کے بڑی زمینداریاں ختم کر دی تھیں۔“

محمد علی سفرنامہ نگار کورأت کو مخصوص خیموں میں مصری رقاصاؤں کے قیامت خیز رقص دیکھنے کی ترغیب دیتا ہے اور ان کے انکار پر حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ہونے والی گفتگو اپنے اندر رمز و کنائے کے بہت سے اسرار رکھتی ہے، دیکھیے:

”ہم نے اسے بتایا کہ ہمارے یہاں خدا کے فضل سے شرعی نظام رائج ہے اور اگر ہمارے فرشتوں جیسے معصوم مذہبی رہنماؤں کو پتہ چل جائے تو ہم پر حد لگ جائے گی اس لیے ہم غیر ملکوں میں جا کر بھی اپنے ملک کے قانون کا احترام کرتے ہیں۔ محمد علی ہمارے انکار پر دل برداشتہ ہوا اور کہا کہ اسلام تو ہمارے یہاں بھی کثرت کے ساتھ ہے لوگ نماز روزے کے پابند ہیں۔ یہاں پر ہوٹل، ریسٹورنٹ، ٹیکسی، بس، دکان اور اداروں میں دس گھنٹے قرآن حکیم کی تلاوت ہوتی ہے (اور واقعی جب ہم بس پر سویر گئے تو پورے راستے ٹیپ پر تلاوت ہوتی رہی) لیکن ہمارے یہاں نائٹ کلب، رقص گاہیں، بار اور مے خانے بھی موجود ہیں۔ ذرا ان چیزوں پر پابندی لگا کر دیکھئے پورے معاشرے میں اندر ہی اندر ہر پھیل جائے گا۔ باہر سے اللہ اللہ کی آوازیں سنائی دیں گی۔ ہمیں احساس ہوا کہ آدمی ذہین ہے اور ایک لمحے کو تو یوں لگا جیسے ہمارے معاشرے کی کہانی کہہ رہا ہے۔“

سیاح قاہرہ وارد ہوا اور بازار خلیلی سے خرید و فروخت نہ کرے تو قاہرہ کی سیر مکمل ہو ہی نہیں سکتی۔ ٹیکسی والوں سے کرائے کا لین دین، دکانداروں سے بھاؤ طے کرنے کا طریقہ، ٹیکسیوں کی حالت اور گرمی بازار کا اندازہ ایک سیاح کو پہلے سے ہونا ضروری ہے۔ ان سب کی تفصیل حسب حال معلوم ہوتی ہے:

”شام کو ہوٹل سے نکلے، ٹیکسی والے سے قاہرہ کے مرکزی بازار خان الخلیلی تک کا کرایہ پوچھا تو میں پاؤنڈ مانگے اب ہم مصریوں کے بھاؤ سے واقف ہو چلے تھے۔ دس گنا مانگیں گے اور ایک پر سودا کر لیں گے۔ بہر حال ہم نے پانچ پاؤنڈ پر راضی کر لیا۔ یہاں کی ٹیکسیاں ٹوٹی پھوٹی، پرانی اور گندی ہیں۔ چلنے میں تو یہ ٹیکسیاں بس مناسب ہی ہیں لیکن گندی بہت ہوتی ہیں۔ ڈیش بورڈ غلیظ، نشستیں پھٹی ہوئی، ہینڈل اکھڑے ہوئے، شیشہ چڑھا ہوا ہے تو اترتا نہیں اور اترتا ہوا ہے تو چڑھتا نہیں۔ خان الخلیلی قاہرہ کا مشہور ترین شاپنگ سنٹر ہے۔ پرانے طرز کی دکانیں، گنجان اور تاریک گلیاں اور کوچے، بازاروں میں لین دین اور کاروبار کے دیکھے بھالے مانوس سے طور طریقے نظر آئے تو یوں لگا ہم کسی اور ملک میں نہیں اپنے ہی ملک پاکستان میں گھوم رہے ہیں۔ یہاں پھولدار مصور پلیٹس، لوہے اور پتھر کے بت، پیتل اور تانبے کی اشیاء، پائپرس، سگریٹ رکھنے کے ڈبے، پرانے پتھر اور مورتیاں وغیرہ بکتی ہیں۔ لیکن اصل اور نقل میں تمیز ایک اجنبی کے لیے بہت مشکل ہوتی ہے۔ ان بازاروں میں گھومتے ہوئے لوگوں کی شکل و صورت اور عادات و اطوار بھی پاکستانیوں جیسی لگیں، چلنے پھرنے کا انداز وہی، لباس کی تراش خراش ویسی، کاغذ کی تیلیاں، سگریٹ کے ٹکڑے پھینکنے اور جگہ جگہ تھوکنے کی علت وہی، بات کرنے یہاں تک کہ سگریٹ پکڑنے اور سونا لگانے کا انداز بھی ویسا۔ چھوٹے شہروں اور پرانے بازاروں میں عورتوں کے برقعے ویسے البتہ لباس اور زبان کا فرق ضرور ہے۔ شلواری کہیں نظر نہیں آئی۔ دکانوں میں سودا بازی اسی طرح ہوتی ہے جیسے ہمارے یہاں۔ غیر ملکوں کو لوٹنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ بہترین کا مطالبہ کریں گے اور کمترین پر راضی ہو جائیں گے۔ اسلام کے نام پر بے دریغ جھوٹ بولیں گے۔ ہمارے ہی بھائی بند ہیں۔“

سفرنامے میں مصر کا احوال بیشتر مشاہدات اور تاثرات پر مبنی ہے جس کی بنیاد عمومی طور پر موازنے اور تقابلی پر رکھی گئی ہے۔ سفرنامہ نگار کا تعلق چونکہ پاکستان سے ہے اس لیے جا بجا مصر و پاکستان کی تہذیبی، معاشرتی، تمدنی اور مذہبی اقدار کا تقابل دکھائی دیتا ہے۔ یہ تقابل حد درجہ حقیقی معلوم ہوتا ہے تاہم صاف محسوس ہوتا ہے کہ سفرنامہ نگار دونوں تہذیبوں کی غیر اثباتی انداز کا نقاد بھی ہے اور یہی اس سفرنامے کا سب سے مثبت پہلو ہے۔ مصر کے اسلامی ملک ہونے کے باعث وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ دونوں ملکوں کے برادرانہ تعلقات مستحکم ہوں۔ اسے اس بات کا ملال ہے کہ:

”مصر میں ہندوستان کا عمل دخل بہت زیادہ ہے۔ ایک ہفتے کے قیام کے دوران جس کسی نے ہم سے پوچھا تو یہی کہ ہندوستانی؟ ہم نے کہا ”پاکستانی“ تو ان کی آنکھوں کا مزہ پھیکا پھیکا سا پڑ گیا۔ جمال عبدالناصر کے دور ہی سے یہاں ہندوستان کا سکہ چل رہا ہے۔“

مصر اور جامعہ ازہر الگ الگ ضرور ہیں لیکن اصل میں دونوں ایک ہیں۔ اسی طرح جامعہ الازہر جو شہر کے وسط میں واقع ہے اپنی تاریخی حیثیت کی وجہ سے مصر میں ہی نہیں دنیا بھر کی مسجدوں میں ممتاز ہے۔ مسجد الازہر، قاہرہ شہر کی عمر اور تاریخ کے متوازی سفر کی روداد نے سفر نامہ نگار کو اپنی طرف متوجہ کیا مگر انہیں مسجد میں اس حسن ذوق کی کمی دکھائی دی جو عمومی طور پر ترکی کی مسجدوں میں انہیں نظر آئی۔ مسجد میں صفائی اور رنگ و روغن کا معیار بھی انہیں متاثر کن نہیں لگا۔

اگلے صفحات میں قاہرہ کی وسعت، قلعہ صلاح الدین ایوبی کا تذکرہ، محمد علی پاشا کی مصر پر 42 سال تک حکومت اور مملوکوں سے نجات حاصل کرنے کی روداد، قاہرہ کی سیاسی، ثقافتی اور اقتصادی اہمیت، دریائے نیل اور شہر کے دونوں اطراف کو ملانے کے لیے تعمیر کیے گئے پانچ پل، مینار قاہرہ، تحریر چوک، مصری میوزیم، امریکن یونیورسٹی، وزارت خارجہ کا دفتر، فائیو سٹار ہوٹلوں، یونیورسٹیوں، اوپیرا (اکیڈمی آف آرٹس) اسلامی میوزیم اور ایگری کلچر میوزیم کا بطور خاص تذکرہ کیا گیا ہے۔ مگر ان سب میں قاہرہ میوزیم کا احوال اور تفصیل زیادہ خصوصیت کی حامل ہے جس میں میوزیم کی تعمیر اور نوادرات کی تفصیل کے علاوہ حنوط شدہ لاشوں کا احوال سفر نامہ نگار کو تاریخ کے عبرت آموز تجربے کی طرف مائل کر دیتا ہے، دیکھئے:

”قاہرہ میوزیم دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس عجائب گھر میں فراعنہ مصر کے نوادرات بیش قیمت جواہر اور زیورات، اسلحہ و اوزار، شاہی ملبوسات زر نگار، اشیائے صرف اور سامان آرائش و زیبائش فرعونوں کی حنوط شدہ لاشوں کے ساتھ رکھے زبان حال سے پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ اپنی غریب رعایا کو ان چیزوں سے محروم کر کے اور ان کے تصرف سے ان کو بچا کر یہ سب اپنے لیے جوڑا لیکن اب یہ ان کے کسی کام کے نہیں اور نہ ان کی موت کے بعد ان کے مصرف میں آئیں گے، ان کے سارے عقیدے باطل ٹھہرے اور آنے والی نسلوں کے لیے عبرت کا باعث بن گئے۔ دنیا کا مال دنیا میں ہی رہ جاتا ہے ساتھ مال نہیں اعمال جاتے ہیں۔ اب یہ اور بات کہ ہمارے حکمران تاریخ کے اس عبرت آموز تجربے سے کوئی سبق حاصل نہیں کرتے اور اپنے عوام کو لوٹ کر اپنی عاقبت بگاڑ لیتے ہیں۔“

یہاں بھی سفر نامہ نگار نے قاہرہ کے میوزیم کا موازنہ برطانیہ کے معروف برٹش میوزیم سے کیا ہے اور یہ رائے قائم کی ہے کہ مصر کا میوزیم کسی بھی طرح اس سے کم نہیں ہے بلکہ اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ جس قدر مجسمے اور میاں یہاں ہیں شاید ہی کسی اور میوزیم میں ہوں۔ انہوں نے شہزادہ حوتب اور اس کی بیوی نوفریت کے مجسمے کو آرٹ کا بہترین نمونہ قرار دیا خصوصاً وہ نوفریت کے حسن کی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکے۔ ان مجسموں کے علاوہ فرعون خوفو، فرعون خافری، فرعون منکا و رع، فرعون اخناتون Akhenaton اور آنوبس کے مجسموں اور فرعونوں کے مقبروں سے ملنے والے شیشی بچروں کی تفصیل دی گئی ہے۔ فرعون اخناتون جو اٹھارویں خاندان کا بادشاہ تھا اور شاعر اور فلسفی بھی تھا اس کا قول ہے کہ ”محبت سب رفعتوں سے ارفع ترین ہے۔“ اس کی ایک نظم کا اردو ترجمہ بھی نقل کیا گیا ہے جس کا عنوان ہے ”آتون کی نظم“ کچھ مصری اس طرح ہیں جو درحقیقت سورج دیوتا کی تعریف میں ہیں:

تم افق پر حسین ترین ہو

تم زندہ ہو اور تمام زندہ چیزوں کا سبب ہو

جب تم مشرق سے ابھرتے ہو

سب زمیں منور ہو جاتی ہیں

تم محور ہو تمہاری ایڑھیاں

خاک کو چھوتی ہیں

دنیا جسے تم نے تخلیق کیا تمہارے ہاتھوں کے درمیان رہتی ہے

نوار مصر کا اگلا پڑاؤ شہر سویز ہے۔ نہر سویز نے جہاں دو بڑے سمندروں کو ہم کنار کر دیا ہے وہاں مغرب اور مشرق کی دوری کو بھی کم کر دیا ہے۔ نہر بذاتہی انجینئرنگ کا کارنامہ ہے۔ مصری انجینئروں نے اس نہر کے نیچے سے سڑک گزار کر پہلے پہلے کر دیا ہے۔ مگر ہمارے سفر نامہ نگار کی نظر بسوں کے اڈے کے ماحول، اطراف کی گندگی، بسوں کے معیار اور ٹکٹ گھر کی حالت پر زیادہ رہی۔ منزل تک پہنچنے کے لیے بس بھی ایسی ملی جس کے شیشے ٹوٹے ہوئے تھے اور ہوا سائیں سائیں کرتی مسافروں کے بالوں سے کھیل رہی تھی۔ الغرض شہر سویز کا سفر ہمارے سفر نامہ نگار کے لیے بہت دلآویز ثابت نہ ہو سکا۔ اسی طرح نہر سویز بھی اپنے صاف اور نیلگوں پانی کے باوجود ان کی کشت تخیل کو سیراب نہ کر سکی۔ نہ جانے اس موقع پر وہ نہر سویز کی تاریخی اور سیاسی اہمیت کو کیوں نظر انداز کر گئے اور سویز کے بازار کا ایک چکر لگانے اور وہاں کے ایک ریسٹورنٹ میں کھانے پینے کی چیزوں کی تفصیل کے علاوہ کچھ نہ لکھ سکے۔ شہر سویز میں کھائی ہوئی روٹیوں میں ریت کے ذرات نے ان کے منہ کا مزہ تو کر کر لیا ہی تھا اس بہانے انہیں غریب ملکوں کی حالت زار کا نقشہ کھینچنے کا موقع ضرور فراہم کر دیا:

”میں سوچ رہا تھا کہ غریب ملکوں کے باشندوں کے معدے کس قدر مضبوط ہیں کہ ہر شے کو ہضم کر لیتے ہیں۔ یورپی

کھالے تو معدے کا آپریشن کرانا پڑے۔“

سیاح دنیا کے کسی بھی ملک کا سفر کرے اور کسی رومانی ماحول کی جستجو نہ کرے ایسا صرف حج کے سفر ناموں میں ممکن ہے لیکن اگر راستہ ”سفینۃ النیل فرعون“ کی طرف جانا ہو تو پاسبان عقل بھی کچھ دیر کے لیے حضرت دل کو تنہا چھوڑ دیتی ہے۔ ہوٹل کے کاؤنٹر پر کھڑی گوری چٹی لمبی اور تیکھے نقوش والی مصری لڑکی نے سفینے میں نشست مخصوص کرانے کا مشورہ دیا اور یہ مسافر تسمہ پا ٹھیک آٹھ بجے وہاں جا پہنچا پھر اس کے بعد کا حال انہی سے سنئے:

”عین سوا آٹھ بجے سفینہ روانہ ہوا سب سے پہلے کھانے کا دور تھا کھانا ختم ہوا تو رقص اور موسیقی کا دور شروع ہوا۔ سازوں نے اپنے تال میل سے سماں باندھ دیا۔ مغینہ نو عمر تھی اور حسین بھی۔ خوش گلوئی بھی پائی جب اس نے سازوں کے سنگت کے ساتھ عربی نغمے الپے تو آواز کے زیر و بم اور سازوں کے تال میل نے سحر سا پیدا کر دیا۔ مصر کی نور جہاں ام کلثوم کی یاد تازہ ہو گئی۔ ادھر سفینہ نیل کے پانیوں میں ہلچل مچا رہا تھا اور ادھر الف لیلوی ماحول دلوں میں ہلچل مچائے ہوئے تھا۔“

قاہرہ میں تین دن قیام کے بعد اگلے دن الاقصر Luxor کی تیاری تھی۔ جہاز سات بجے قاہرہ سے روانہ ہو کر ایک گھنٹے بعد الاقصر کے ہوائی اڈے پر جا اترا۔ سب سے پہلے رود نیل پارکر کے مغربی کنارے پر پہنچے اور وادی شاہان کی سیر کی جہاں فرعونوں کے مقبرے ہیں۔ ان مقبروں کی تعمیر، پوشیدہ خزانوں اور لوٹ مار کی تفصیل نہایت درجہ معلوماتی مگر دلچسپ ہے۔ خصوصاً میوں کا قاہرہ لائے جانے کا ذکر تاریخی اعتبار سے اہم ہے اسی طرح مقبروں کے بارے میں تفصیلات خصوصاً میسوس خاندان کے فرعون رمسس نہم کا مقبرہ اور اس کی منتقل دیواروں اور لمبی گیلری میں مختلف جانوروں اور شمسی بجروں کی تصویروں کا تذکرہ ضروری بھی تھا اور دلچسپ بھی۔ سفر نامہ نگار اس سے یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ:

”در اصل تو حید پرستی کے باوجود قدیم مصری مذہب میں ایسے بتوں کی پوجا کا تصور بھی ملتا ہے جو آدمی کی شکل میں نہ تھے

بلکہ جانوروں کی صورت میں تھے۔ یہ جانور الوہی وجود کے مختلف مظاہر کی علامتیں ہیں۔ مصریوں کے عقیدے کے مطابق مصری دیوتا پہلے پودوں اور جانوروں کی صورت میں تھے پھر انسانی ہیئت اختیار کی یوں لگتا ہے مولانا روم اور ڈارون کے نظریات کی ایک اسطوری صورت پہلے سے موجود تھی یعنی جمادات سے نباتات، نباتات سے حیوانات وغیرہ کی طرف ارتقاء۔

جن مدفون کا تذکرہ بطور خاص کیا گیا ہے ان میں رمسس ششم، توت آنخ آمون Tutankhamon تحت موس سوم اور سیتی اول کے مدفن شامل ہیں۔ قدیم مصر میں جنازے کی دھوم دھام لکھنؤ کے چہلم کی دھوم سے کچھ کم نہیں تھی۔ یہ ساری تفصیلات سفرنامے میں موجود ہیں کہ کس طرح مرنے والے کے ساز و سامان کو غلام اٹھا کر چلتے تھے۔ پیشہ ورانہ گروں کے گروہ بال نوچتے، چیختے چلاتے روتے پیٹتے مرثیے گاتے ساتھ چلتے تھے۔ اس گروہ نوچہ گراں کے بعد کاہن یا مذہبی پیشوا ایک بجرے پر جسے نیل کھینچ رہے ہوتے تھے سوار ہوتے ان کے پیچھے خاندان کے لوگ دوست اور رشتہ دار ہوتے جو ماتمی لباس پہنے روتے پیٹتے چل رہے ہوتے۔ اس سارے جلوس کے پیچھے عورتوں کی ایک جماعت مرنے والے کے اوصاف اور تعریف میں گیت گارہی ہوتی تھی۔ قبر کے پاس پہنچ کر می کی آنکھیں اور منہ کھولنے کی رسم ادا کی جاتی اور پھر دفن دیا جاتا۔ سفرنامہ نگار نے یہ ساری تفصیل رمسس ششم کے مقبرے کی خوبصورت چھت پر سٹشی بجرے اور اس کے پیچھے رواں دواں جلوس کی تصویر سے اخذ کی ہے۔ جنازے کے جلوس میں شامل افراد کے لباس اور دفن کرنے کی رسم کا بیان پڑھنے والوں کو عہد عتیق کے قریب کر دیتا ہے۔

مدفونوں کی تفصیل کے بعد مندر دارالبحری Deirel Banar کا احوال رقم کیا گیا ہے جو فن تعمیر کا علی نمونہ ہے۔ مکاؤں کی وادی Valley of Queen کے ذکر میں ملکہ تتی کے مدفن کی پینٹنگ کی تفصیل خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ رود نیل اور شہنشاہوں کی وادی کے درمیان ایستادہ دو عظیم الشان اور قوی ہیکل بت جو انیس میٹر اونچے ہیں دراصل فرعونوں کے بت ہیں جو تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کے ہاتھ گھنٹوں پر ہیں۔ ان بتوں کے حوالے سے اساطیری روایات کا تذکرہ بھی سفرنامہ میں شامل ہے۔ خصوصاً یہ روایت کہ ہر صبح سورج نکلتا ہے تو ان مجسموں سے مسلسل آپہن اور کراہیں نکلتی تھیں۔ سفرنامہ نگار نے اس کی تاویل اس طرح پیش کی ہے:

”حقیقت حال کچھ بھی ہو جب راتوں کی تنہائی میں یہ دونوں بت اپنے حیات آفریں ماضی کو یاد کرتے ہوں گے جب وہ مصر کے حکمران اور فرعونوں کی عظیم سلطنت کے وارث تھے تو یہ آپہن خود بخود ان کے سنگین وجود سے نکلتی ہوں گی۔“

حابو کے شہر اور اس کے کھنڈرات، رمسس سوم کا مندر اور توت موس اول کا معبد، الاقصر مندر، شاہ فاروق کا سرمائی محل (الاقصر محل جواب ہوٹل ہے) کے احوال میں الاقصر مندر کا تذکرہ دراصل مرکزی اہمیت کا حامل ہے، دیکھیے:

”اس تک پہنچنے کا جو راستہ ہے اس کے دونوں طرف ترتیب میں بے شمار مجسمے رکھے ہیں جنہیں ابوالہول کے مجسمے کہنا چاہیے۔ ان کے سر مینڈھے کے ہیں مندر کی بائیں دیوار پر رمسس دوم کا 25 میٹر اونچا بت کھڑا ہے۔ دروازے کے دونوں طرف فرعونوں کے بت ایستادہ ہیں جو تخت پر بیٹھے ہیں۔ ملکہ نفرتاری اور اس کی بیٹی میرت آمون کے بت بھی یہاں موجود ہیں۔ میرت آمون کا بت اب خاصا برباد ہو چکا ہے اس کے بعد رمسس دوم کا دربار ہے جس کے بے شمار ستون اپنی عظمت پارینہ کی گواہی دے رہے ہیں۔“

اسی طرح الاقصر مندر سے کوئی تین کلومیٹر کے فاصلے پر کرناک بستی میں واقع معابد الکرناک بھی سفرنامہ نگار کے نزدیک قابل دید ہے اور جسے دنیا کے قدیم ترین مندروں میں سب سے بڑا اور اہم قرار دیا گیا ہے۔ سفرنامہ نگار نے اس مندر کی ہیئت ترکیبی کے بارے میں لکھا ہے:

”اس کا ہال 103 میٹر لمبا اور 52 میٹر چوڑا ہے۔ اس میں 124 ستون ہیں جن میں سے ہر ایک 23 میٹر لمبا ہے۔“

الاقصر کے آثار دیکھ کر سفرنامہ نگار اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ:

”مصریوں کی کوئی یادگار ایسی نہیں جو مذہبی نوعیت کی نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ فرعونوں کے زمانے سے لے کر آج تک یہاں دینی اور مذہبی حکومتیں ہی رہی ہیں۔ سکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں مذہبی تعلیم لازمی ہے۔ قرأت کی آواز سارے مصر میں گونجتی ہے۔ اللہ کا نام ہر جگہ استعمال ہوتا ہے۔“

الاقصر شہر کی خوبصورتی نے بھی سفرنامہ نگار کو بہت متاثر کیا۔ یہاں کا کھانا بھی انہیں لذیذ معلوم ہوا اچھے اور سستے کھانوں نے الاقصر کی سیر کا لطف دوہلا کیا۔ بحرے پردریائے نیل کی سیر نے اس لطف کو سہ آتشہ بنا دیا۔ واپسی کے سفر میں جمال ہم نشین نے تو سفر کو یادگار بنا دیا۔ یہ تجربہ شہر سوئز کے تجربے سے یکسر مختلف تھا۔ اچھا برا موڈ اور کیفیت سوچنے اور محسوس کرنے کی صلاحیت پر کس قدر اثر انداز ہوتے ہیں اس کا اندازہ شہر سوئز اور الاقصر شہر کی سیر کے دوران تجربات سے کیا جاسکتا ہے۔

الاقصر شہر سے قاہرہ واپسی کے اگلے دن جمعہ تھا۔ چنانچہ مسافر خامہ بگوش نے ہزاروں لوگوں کی معیت میں جامع الازہر میں نماز جمعہ کی ادائیگی کا لطف لیا مگر یہاں بھی ترکی کی مسجدوں کے مزے کو یاد کیا۔ خدا کے گھر سے نکلے تو خدا کی شان دیکھنے چلے۔ دل پھر طواف کوئی ملامت کو مچلا۔ سفینہ النیل کی سیر میں قدم کر رکازہ پایا۔ نئے بیابان جوڑے اور ان کے ہم جولیوں کے رقص کا لطف لیا۔ اگلے دن ترکش امیر لائنز کا جہاز مسافر نوا طراز کو اپنی آغوش میں لیے واپس ترکی لے آیا۔

سفرنامہ نگار نے مصر میں اپنے مختصر سے قیام میں زیادہ تر توجہ تاریخی مقامات اور اساطیری آثار پر مرکوز کیے رکھی تاہم اس کے ساتھ ساتھ اس نے مصر کی موجودہ سماجی حالت، خاص طور پر لوگوں کی عادات و اطوار کا بھی بطور خاص مشاہدہ کیا۔ اسی طرح مختلف تہذیبوں کا تقابل کر کے بعض نتائج بھی اخذ کیے۔ وہ قدم قدم پر مصر کی موجودہ حالت کا تقابل ترکی سے کرتا دکھائی دیتا ہے۔ ترکی وہ ملک ہے جسے سفرنامہ نگار نے ترک وطن کر کے اپنے خوابوں کی سرزمین کے طور پر دریافت کیا ہے یہی وجہ ہے کہ ترکی کے بارے میں ان کے مجاہد اور طرف دارانہ جذبات کی وجہ سے سفرنامے کی معروضیت میں کمی واقع ہوئی ہے۔ تاہم جہاں جہاں وہ مصر اور پاکستان کے حالات کا موازنہ کرتے ہیں وہاں وہاں تمدنی اشتراک کے حیرت انگیز پہلو سامنے آتے ہیں۔ وہ ان دونوں ملکوں کی موجودہ تمدنی صورتحال کے سخت گرفتار معلوم ہوتے ہیں جس کی وجہ سے موجودہ مصر کے بہت سے مثبت پہلوؤں کی طرف یا تو ان کی توجہ نہیں ہوئی یا پھر محدود قیام کی وجہ سے وہ چیزیں ان کے مشاہدے میں نہ آسکیں، جیسے موجودہ مصر میں علوم و فنون کی طرف خصوصی توجہ اور اس مقصد کے لیے فنون کے ترقیاتی اداروں کا قیام، تازہ بستیاں آباد کرنے کے منصوبے، انڈر گراؤنڈ ریلوے اور اوور ہیڈ برج کی تعمیر، لائبریریوں کا نیٹ ورک، بنیادی ضرورت کی چیزوں بجلی، پانی، گیس، ٹیلی فون، پٹرول، ٹرانسپورٹ اور اشیائے خورد و نوش پر حکومت کی طرف سے دی گئی سبسڈی، سرکاری سرپرستی میں قائم بڑے بڑے ڈیپارٹمنٹل سٹور، ساحلوں کی ترقی کے اقدامات، پائیدار اور ہموار سڑکوں کا جال اور سب سے بڑھ کر قانون کی بالادستی اور مثالی امن و امان ایسے مثبت، تعمیری اور ترقیاتی حوالے ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جانا چاہیے۔ غالباً ان سب باتوں کی طرف سفرنامہ نگار کی توجہ اس لیے بھی نہ جاسکی کہ مصر میں ان کا قیام صرف پانچ دنوں پر محیط تھا اور سامنے پانچ ہزار سال پرانی تہذیب کے آثار پھیلے ہوئے تھے کسی اور طرف دیکھنے کی فرصت ہی نہ ملی تاہم ان پانچ دنوں میں جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا اس کا بیان پڑھنے والوں کی توجہ کو ادھر ادھر نہیں ہونے دیتا۔

☆☆☆

ماحولیاتی تنقید: انتظار حسین کے افسانوں کے تناظر میں

ڈاکٹر ناصر عباس نیر

ماحولیاتی تنقید:

ماحولیاتی تنقید کی اصطلاح پہلی بار ۱۹۷۸ء میں ولیم ریکرٹ نے اپنے مقالے ”ادب اور ماحولیات: ماحولیاتی تنقید میں ایک تجربہ“ میں استعمال کی تھی، مگر اس کا فروغ ۱۹۹۰ء کی دہائی میں امریکا میں ہوا۔ خاص طور پر جب ۱۹۹۲ء میں ادب اور ماحول کے مطالعے کے لیے ایسوسی ایشن (ASLE) بنائی گئی، جس میں یورپ اور ایشیا کے ادیبوں اور دانشوروں کو شامل کیا گیا۔ ماحولیاتی تنقید اپنے معاصر تنقیدی دبستانوں سے مختلف ہے: اپنے موضوعات، اپنے مسائل، اپنی ترجیحات اور اپنے دلائل کے حوالے سے۔ ساختیات، پس ساختیات، نو مارکسیت، تانیثیت، مابعد نوآبادیات کے محرکات لسانی فلسفیانہ، تاریخی اور ثقافتی ہیں، جب کہ ماحولیاتی تنقید کا محرک فطرت کو لاحق حقیقی خطرات ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اول الذکر دبستانوں میں ہمیں نظریہ ساز نقاد اور مفکر ملتے ہیں (جیسے سوشیور، رولاں بارت، دریدا، فوکو، لیونار، مائٹرے، ٹیری ایلکٹن، ایڈروڈ سعید، گائٹری چکرورتی، ہومی بھابھا اور دوسرے) مگر ماحولیاتی تنقید، ماحول کے تحفظ کے لیے سرگرم چند دردمند ادیبوں، استادوں، دانشوروں کے ان خیالات پر منحصر ہے جو فطرت اور ادب کے تعلق سے ظاہر کیے گئے ہیں۔ یہ حقیقت خاصی چونکا نے والی ہے کہ ماحولیاتی تنقید کا سروکار.... ماحول کی بقا، جس سے انسانی بقا براہ راست وابستہ ہے.... جس قدر بڑا ہے، اس قدر کوئی بڑا ذہن اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ بایں ہمہ ماحولیاتی تنقید نے کچھ بڑے اور اہم سوالات ضرور قائم کیے ہیں، جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بڑے سوال، عام اوسط ذہن بھی اٹھا سکتے ہیں، البتہ ان کے منضبط جواب بڑے ذہن ہی دے سکتے ہیں۔

اس صورت حال کی ایک توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ اساطیری عہد کے بعد مجموعی طور پر دنیا کے بارے میں جو تصور قائم کیا گیا اس میں انسان کی سماجی، ذہنی اور تخیلی دنیا یعنی ثقافت شامل رہی ہے۔ یہاں تک کہ ثقافت کی جو تعریف کی گئی، وہ فطرت سے انسان کی حسی علیحدگی، فطرت پر ذہنی تصرف، فطرت کی عملی تسخیر پر مبنی تھی۔ گویا ایک نظام مراتب قائم کیا گیا، جس میں نہ صرف ثقافت و فطرت میں ایک بڑی خلیج تصور کی گئی، بلکہ ثقافت کو فطرت پر فوقیت بھی دی گئی۔ اس کی جڑیں جسم و روح، مادہ و ذہن، لوگوس و ایروس، منطق و وجدان، انیما و ایتھمس، ین و یاگ، استعمار کار و استعمار زدہ جیسی ثنویتوں میں بھی موجود ہیں۔ بہر کیف، ثقافت یعنی ’سماجی، ذہنی اور تخیلی دنیا‘ کو اہم سمجھنے کے نتیجے میں فلسفیوں، نقادوں اور خود تخلیق کاروں نے اپنی بہترین صلاحیتیں اسی ’دنیا‘ کو سمجھنے، برتنے، بدلنے اور اپنے خوابوں کے مطابق ڈھالنے میں صرف کی ہیں۔ یونانیوں کے نظریہ نقل، ہندوستانیوں کے نظریہ رس، عربوں کے بلاغت کے نظریات سے لے کر رومانوی تنقید، تاریخی سوانحی تنقید، نفسیاتی تنقید، نئی تنقید، مارکسی تنقید اور معاصر تنقیدی دبستانوں میں یہ بات مشترک ہے کہ سماجی، ذہنی و نفسی اور تخیلی دنیا ہی انسان کی دل چسپی کا سب سے بڑا محور ہے۔ چنانچہ ان سب میں اسی دنیا کی ترجمانی کے طریقوں اور اسالیب کا تجزیہ کرنے کی کوشش ملتی ہے۔ ماحولیاتی تنقید ان سب دبستانوں کے مقابل نئے سوالات قائم کرتی ہے۔

۱۔ ادب میں ماحول کی ترجمانی کیسے کی گئی ہے؟ کس طرح فطرت کے مناظر، پہاڑ، ندی، دریا، سمندر، بادل، بارش، پرندوں، جانوروں کو شاعری یا فکشن میں پیش کیا گیا ہے؟

۲۔ فطرت کو لاحق خطرات کا بیان ادب میں کس طور کیا گیا ہے؟ آلودگی کی جملہ اقسام کے اسباب اور انسانی صحت پر اس کے اثرات کو ادب میں کیوں کر موضوع بنایا گیا ہے؟

۳۔ فطرت کے تحفظ کے ضمن میں انسانی ذمہ داریوں کو تخلیق کاروں نے بیان کیا یا ان سے پہلو تہی کی؟

ان سوالات کے عقب میں کچھ بنیادی سوال بھی موجود ہیں۔ اگر کوئی ماحولیاتی نقاد ان بڑے سوالات کو نظر انداز کرے اور محض مذکورہ بالا سوالات کی روشنی میں ادبی مطالعات کرے تو ان کی حیثیت انڈرگریجویٹ تحقیقی مقالات سے زیادہ نہیں، جن میں کسی خاص موضوع سے متعلق محض سرسری معلومات جمع کی گئی ہوتی ہیں۔ قصہ یہ ہے کہ ہر تنقیدی دبستان اپنی مخصوص علمیات کا حامل ہوتا ہے، یعنی وہ ادب کا مطالعہ جس نہج اور تصور کی رو سے کرتا ہے، اس کا جواز بھی اپنے اندر رکھتا ہے۔ چنانچہ ہر تنقیدی دبستان کی بنیاد چند بنیادی سوالوں پر استوار ہوتی ہے: وہ ادب سے متعلق کس قسم کا 'علم' دیتا ہے؟ یہ 'علم' کن ذرائع، کن طریقوں سے حاصل کیا جاتا ہے؟ یہ ذرائع اور طریقے، علم کے دیگر ذرائع اور طریقوں سے کتنے مختلف ہیں؟ وہ اپنے علم اور ذرائع کو کیوں کر ضروری اور اہم قرار دے سکتا ہے، جب کہ ان کا راست تعلق ادب سے نہ ہو؟ وہ ادب کی نئی اقدار کا تصور دیتا ہے، یا پہلے سے موجود اقدار کو برقرار رکھتا ہے، اور کیوں کر اپنے انتخاب اقدار کو جائز قرار دیتا ہے؟ بلاشبہ یہ فلسفیانہ سوالات ہیں، مگر یہی وہ سوالات ہیں جو ادب کے مطالعے کو مخصوص، منظم اور اہدائی صورت دیتے ہیں۔ ادب کا مخصوص، منظم اور اہدائی مطالعہ ہی کسی تنقیدی دبستان کی پہچان ہوتا ہے۔

ماحولیاتی تنقید کی علمیات، دیگر تنقیدی دبستانوں کے تصور دنیا پر تنقید سے غذا حاصل کرتی ہے۔ یعنی ادب سے متعلق ایسا 'علم' دیتی ہے جو دوسرے نظریات میں چھوٹ گیا ہے، یا ان نظریات کی علمیات میں جگہ نہیں پاسکا؛ ماحولیاتی تنقید اسے پہلے اجاگر کرتی ہے، پھر اسے اپنی علمیات کا حصہ بناتی ہے۔ اس طرح وہ اچانک، کسی حادثے کے نتیجے میں یا کسی مفکر کو معاً سوچنے والے نظریے کی پیداوار نہیں، بلکہ معاصر تنقیدی نظریات کی خالی جگہوں کو پر کرنے والا نظریہ بننے کا امکان رکھتی ہے۔

جیسا کہ گزشتہ سطور میں بیان ہوا: تاریخی، نفسیاتی، مارکسی، ساختیاتی، مابعد جدید تنقید جیسے دبستانوں میں دنیا سے مراد 'سماجی اور نفسی دنیا' ہے۔ یہ سب نظریات ادب کا مطالعہ کرتے ہوئے جس انسانی تجربے کا تجزیہ، تحسین، تعبیر اور تعین قدر کرتے ہیں، وہ 'زبان، معاشرہ، تاریخ، سیاست، معیشت، شعور و الاشعور' جیسے عناصر سے مرکب ہوتا ہے۔ ماحولیاتی تنقید اس تصور دنیا اور انسانی تجربے کی اس تعبیر پر سوال قائم کرتی ہے۔ اس کا موقف ہے کہ یہ تصور دنیا سراسر بشر مرکزیت (Anthropocentrism) کا حامل ہے۔ یعنی انسان ہی اس عالم کا مرکز تشکیل دیتا ہے، انسانی تجربہ اور انسانی اقدار ہی مطلق ہیں۔ انسان (یعنی سماجی و ذہنی وجود) سے ماورا ہستی اور انسان سے مختلف مخلوقات کی گنجائش بشر مرکزیت نظریے میں نہیں ہے۔ اس کی دو صورتوں میں امتیاز کیا جاسکتا ہے۔ نظری اور اطلاقی۔ نظری طور پر یہ سمجھنا کہ اس کائنات کا مرکزی اصول انسان، اس کا وجود، اس کی عقل اور اس کا تجربہ ہے، اور اس نظریے کا اطلاق کرنا۔ یعنی سماجی سرگرمیوں کی تشکیل اس طور کرنا کہ خدا اور اس کی نباتاتی و حیوانی مخلوقات کے ساتھ بیگانگی و اجنبیت کا رشتہ قائم کیا جائے، خصوصاً مخلوقات کو خالص انسانی مقاصد کے لیے بروئے کار لایا جائے؛ انھیں مخلوق کی بجائے شے سمجھا جائے، اور شے ہی کی طرح اس کی قدر کا تعین کیا جائے۔

اس مقام پر یہ واضح کرنا بے محل نہیں ہوگا کہ بشر مرکزیت بہ ظاہر تکبر آمیز برتری کا حامل نظریہ ہے، مگر حقیقتاً اس کی بنیاد انسانی عقلی تفاخر پر نہیں ہے، نہ طاقت ایجاد کرنے کے ناقابل یقین طریقوں کے گھمنڈ پر ہے۔ خود کو مرکز سمجھنے کی وجہ انسانی فطرت

اور تہذیب کے ارتقا میں موجود تھیں، جنہیں جدید مغربی تہذیب نے بہ طور خاص اہمیت دی۔ ساری گزری بڑا اپنی مرکزیت کو ایک استبدادی طریقے میں بدلنے سے ہوئی، جس کے سماجی و تاریخی اسباب ہیں۔

بشر مرکزیت کی اصطلاح ۱۸۶۰ء کی دہائی میں اس وقت وضع ہوئی، جب ڈارون کے نظریہ ارتقا پر بحث شروع ہوئی اور یہ سمجھنے کی کوشش ہوئی کہ ارتقا کے نظریے کے انسانی مضمرات کیا ہیں؟ ارتقائی عمل نے انسان کو دوسری مخلوقات کے مقابلے میں کس طرح کی عظمت اور اختیار دیا ہے؟ مگر حقیقت یہ ہے کہ بشر مرکزیت پر مبنی رویے کے بعض خصائص انسانی تہذیب کے ابتدائی زمانوں سے چلے آتے ہیں۔ خاص طور پر اس زمانے سے جب انسان نے شکار کرنا شروع کیا۔ ابتداً انسان جانوروں سمیت تمام جانداروں کو اپنی برادری کا حصہ خیال کرتا تھا؛ اس کی یادداشت بچوں میں اب بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ جب اس نے جانوروں کا شکار شروع کیا تو گویا اپنی بقا، اپنی خواہش، اپنی بھوک، نیز دوسروں کی زندگیوں پر اپنے اختیار و طاقت کو اولیت دی۔ جانداروں کی برادری میں اپنی مرکزیت قائم کی، لیکن اس کی ایک قیمت تھی۔ کیرن آرمسٹرانگ نے لکھا ہے:

ماہرین بشریات اس بات کی نشان دہی کرتے ہیں کہ جدید مقامی لوگ اکثر جانوروں یا پرندوں کا ذکر خود اپنی طرح اور اپنے درجے کے ”لوگوں“ کے طور پر کرتے ہیں۔ وہ ایسی کہانیاں بیان کرتے ہیں جن میں انسان جانور بن جائے اور جانور انسانوں میں بدل جاتے ہیں، ایک جانور کا قتل اپنے دوست کا قتل سمجھا جاتا، اس لیے قبائلی لوگ اپنی کامیاب شکاری مہم کے بعد اکثر احساس جرم میں مبتلا ہو جاتے۔ چوں کہ شکار ایک مقدس سرگرمی ہے اور اس سے شدید نوعیت کا اضطراب وابستہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسے متبرک رسم کے تکلفات سے آراستہ کیا گیا اور رسومات اور ممنوعات (Taboos) کا پابند بنا دیا گیا۔ شکار پر روانہ ہونے سے پہلے، ایک شکاری کے لیے لازم تھا کہ وہ جنسی عمل سے پرہیز کرے اور خود پر عبادتی پاکیزگی کی حالت طاری رکھے۔ جانور کو مارنے کے بعد اس کا گوشت ہڈیوں سے الگ کر دیا جاتا اور اس کے ڈھانچے، کھوپڑی اور کھال کو احتیاط کے ساتھ پھیلا دیا جاتا جو دراصل جانور کی تشکیل نو اور حیات تازہ کی کوشش ہوتی ۲۔

اس کے بعد انسان کی جدوجہد بس یہ تھی کہ اس احساس جرم سے چھٹکارا کیسے پایا جائے۔ جانوروں کے گوشت کی ترغیب پر وہ قابو نہ پاسکا، مگر اس سے وابستہ جرم کے احساس پر غالب آنے کا طریقہ اس نے دریافت کر لیا۔ یہ طریقہ اس وقت انسان کے ہاتھ آیا، جب اس نے اپنے منطقی ذہن کو کام میں لانا شروع کیا۔ منطقی ذہن کے پاس ہر سوال کا جواب گھڑنے اور اپنے ہر اس فطری احساس سے چھٹکارا پانے کی صلاحیت ہے جو انسان کو پریشان کر سکتا ہے۔ یہ بات حیرت انگیز نہیں کہ ہر مجرم اپنے منطقی ذہن سے اپنے جرم کا جواز گھڑ لیتا ہے اور خود کو احساس جرم کی اذیت سے محفوظ کر لیتا ہے۔ انسان کے اجتماعی منطقی ذہن نے جانوروں کے قتل سے وابستہ احساس جرم پر غالب آنے کے لیے خود کو اشرف المخلوقات سمجھنے کا نظریہ وضع کر لیا۔ مخالف عناصر پر غلبہ پانے کی ذہنی تدبیروں نے اسے جلد ہی اپنی آقائی حیثیت کا یقین بھی دلادیا، جس سے انسان کے ہاتھ یہ اخلاقی جواز آگیا کہ دوسری مخلوقات کو زیر کرنا، انہیں اپنی ملک اور شے سمجھنا، اور ان سے کسی بھی طرح کا سلوک کرنا روا ہے۔ اگرچہ جین مت جیسے مذاہب نے ہر جیو کو مقدس سمجھا مگر مجموعی طور پر انسانی تہذیب کا ارتقا جانوروں سمیت تمام مخلوقات کو اپنے تابع بنانے کی سمت ہوا ہے۔ چنانچہ رفتہ رفتہ جانوروں کے قتل اور فطرت کے دیگر مظاہر کی بربادی سے وابستہ احساس جرم باقی نہیں رہا۔ البتہ صنعتی عہد کے عروج کے زمانے میں یہ محسوس کیا جانے لگا کہ بشر مرکزیت کی نظری اور عملی صورتیں ہی فطرت کی تباہی کا سبب ہیں۔ تاہم اس کی بنیاد اپنی بقا کے خوف

پر تھی، نہ کہ دوسری مخلوقات سے ہمدردی کے سبب۔

یہاں ہمیں کچھ پرانی کتابیں یاد آتی ہیں، جن کا تعلق آج کی ماحولیاتی تنقید سے قائم ہوتا محسوس ہوتا ہے۔ اس حوالے سے اخوان الصفا قابل ذکر ہے۔ دسویں صدی کے ان رسائل میں یوں تو کئی فلسفیانہ و سائنسی مسائل و مشاہدات زیر بحث آئے ہیں، تاہم ایک بنیادی مسئلہ یہ پیش ہوا ہے کہ انسان خود کو کیوں برتر سمجھتا ہے اور اس بنا پر کیوں دوسری مخلوقات پر حکومت کرتا ہے؟ بہائم اور دوسرے جانور یہ استغاثہ قائم کرتے ہیں کہ انسانوں نے اپنے اشرف المخلوقات ہونے کے گھمنڈ میں ان سے جینے کا حق ہتھ لیا ہے، انھیں غلام بنالیا ہے، ان کی تحقیر کی ہے۔ وہ یہ سوال بھی کرتے ہیں کہ انسانوں کو یہ حق کس نے دیا؟ بیوراسب حکیم کی عدالت میں وہ اپنا مقدمہ پیش کرتے ہیں۔ یہ اقتباس دیکھیے:

جب اس پر ایک زمانہ گزرا۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو مٹی سے بنایا اور تمام روئے زمین کا خلیفہ کیا۔ جب کہ آدمی بہتایت سے ہوئے، جنگل بیابان میں پھرنے لگے۔ پھر تو ہم غریبوں پر دست ستم دراز کیا۔ گھوڑے، گدھے، خچر، بیل، اونٹ پکڑ پکڑ کر خدمت لینے لگے اور وہ مصیبتیں کہ ہمارے باپ دادا کے بھی دیکھنے میں نہ آئی تھیں، ہر روز تعدی و قوع میں لائے۔ کیا کریں؟ ہم لاچار ہو کر جنگل و صحرا میں بھاگے۔ پھر بھی ان صاحبوں نے پیچھا نہ چھوڑا۔ کن کن حیلوں سے پھندے اور جال لے کر درپے ہوئے۔ اگر دو چار تنھکے ماندے کہیں ہاتھ لگ گئے، ان کا احوال نہ پوچھیے کہ ہاندھ چھاندھ کے لے آتے ہیں اور کیا کیا دکھ دیتے ہیں۔ علاوہ اس کے ذبح کرنا، پوست کھینچنا، ہڈیوں کو توڑنا، رگوں کو نکالنا، پیٹ چاک کرنا، پراکھاڑنا، تیخ میں پرونا، آگ میں جانا، بھون کر کھانا ان کا کام ہے۔ ساتھ اس کے یہ کہ پھر بھی راضی نہیں۔ یہی دعویٰ ہے کہ ہم مالک یہ غلام ہیں۔ جو ان میں سے بھاگا، گنہگار ہوا ۳۱۔

انسان ان سوالوں کے جواب میں اپنی عقلی برتری کو پیش کرتے ہیں، مگر اس جواب کو جانور لاکارتے ہیں۔ بہ ہر کیف جانوروں کی طرف سے انسانی زبان میں پیش کیے گئے یہ سوالات، اس احساس جرم کے پیداوار معلوم ہوتے ہیں، جس کا اول اول تجربہ انسان کو شکار کے زمانے میں یا جانوروں کی قربانی کے دوران میں ہوا۔ ان رسائل میں انسانوں کی طرف سے دیے گئے جوابات پڑھیں تو صاف محسوس ہوتا کہ انسان اپنے احساس جرم پر قابو پانے یعنی اپنی عقلی برتری کے لیے نئی نئی دلیلیں پیش کر رہا ہے، کچھ منطقی اور کچھ مذہب سے ماخوذ۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ جانوروں کے پاس انسان کی ہر دلیل کا رد موجود ہے۔ مثلاً مکھی کہتی ہے ”آدمی گمان کرتا ہے کہ ہم بہت علوم اور تدبیریں جانتے ہیں جس کے سبب ہم مالک اور حیوان ہمارے غلام ہیں۔ اگر آدمی فکر و تامل کریں تو معلوم ہو کہ ہم اپنے امور میں کس طور انتظام و بندوبست کرتے ہیں۔ دانائی و فکر میں ان سے غالب ہیں... اگر چیونٹی کے احوال پر آدمی نگاہ کرے کہ باوجود چھوٹے جسم کے کیوں کر زمین کے نیچے طرح طرح مکان بچھ دار بناتی ہیں، کیسی ہی سیلابی ہو پانی ان میں ہرگز نہیں جاتا۔“ حقیقت یہ ہے کہ جانوروں کو غلام بنانا اور فطرت کو تسخیر کرنا، استعمار کاری (colonization) کا عمل تھا۔ ماحولیاتی تنقید، ماحول کی استعمار کاری کے خلاف استغاثہ کہی جاسکتی ہے۔

ماحولیاتی تنقید کا سیاق، معاصر تنقیدی نظریات پر تنقید سے وسیع ہوتا جاتا ہے، اور فلسفیانہ رخ اختیار کرتا ہے۔ ماحولیاتی تنقید، انسانی تجربے کا ایک نیا تصور متعارف کرواتا ہے۔ یہ کہ انسانی تجربہ، انسانی ثقافت میں جڑیں رکھتا ہے، اور انسانی ثقافت سماجی دنیا کے ساتھ ساتھ طبعی دنیا سے بھی وابستہ ہے؛ طبعی دنیا کو متاثر کرتی ہے اور اس سے متاثر ہوتی ہے۔ ”ایک تنقیدی منوقف کے طور

پر اس کا ایک قدم ادب میں اور دوسرا زمین پر ہے، اور ایک نظری کلامیے کے طور پر وہ انسانی اور نا انسانی دنیا کے درمیان رابطہ استوار کرتی ہے۔ ۴۔ گویا ماحولیاتی تنقید محض یہ نہیں دیکھتی کہ کسی ادب پارے میں پیڑ، پرندے، پھول، جانور، بادل، صحرا، دریا اور سمندر وغیرہ کی ترجمانی کس ڈھب سے کی گئی ہے، بلکہ وہ ادب میں ظاہر ہونے والے اس تجربے کا تجزیہ اور تعبیر کرتی ہے، جو سماجی و نفسی و طبعی منطقوں سے وجود پذیر ہوتا ہے۔

اصل یہ ہے کہ ماحولیاتی تنقید تین رخ اختیار کرتی ہے۔ ایک یہ کہ ادب کے اصول وہی ہیں جو ماحولیات (اکالوجی) کے ہیں۔ دوم یہ کہ انسانی ثقافت اور طبعی دنیا میں مغائرت نہیں۔ سوم یہ کہ انسان نے طبعی دنیا کو تسخیر کرنے کے جنون میں اسے برباد کر دیا ہے اور خود اپنی بقا کو خطرات سے دوچار کر دیا ہے۔

ماحولیات کا بنیادی تصور یہ ہے کہ ”ہر شے دوسری شے سے جڑی ہے۔“ ماحولیاتی تنقید کے اولین نقاد ولیم ریکرٹ نے اس تصور کا اطلاق ادب پر کیا، اور ادب کی ماحولیاتی شعریات دریافت کرنے کی سعی کی۔ جس طرح ماحول میں کوئی چیز دوسری چیز سے الگ نہیں، اسی طرح ادب کے ماحول میں کوئی متن، کوئی ادبی واقعہ، ادب کی تخلیق میں حصہ لینے والے عوامل (تاریخی، سماجی، سیاسی)، ادب کی تخلیق کا عمل انجام دینے والے ذرائع (زبان، صنف کی رسمیات)، ادب خلق کرنے والے اور سمجھنے والے کردار (مصنف، قاری) ایک دوسرے سے جڑے ہیں؛ ایک دوسرے سے اثر قبول کرتے ہیں، اور ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ لہذا ماحولیاتی تنقید کے تناظر میں ہیئت تنقید کا یہ دعویٰ کہ ادب ایک خود مختار اکائی ہے محل نظر ہے۔ دوسری طرف ماحولیاتی تنقید کا مذکورہ مفروضہ بہ ظاہر ساختیاتی تنقید کے اس مفروضے کے مماثل محسوس ہوتا ہے کہ ادب رشتوں کا نظام ہے، لیکن ایک بنیادی فرق ملحوظ رکھنا چاہیے۔ ماحولیاتی تنقید، ساختیات کے مقابلے میں رشتوں کے نظام کا وسیع تصور رکھتی ہے۔ ساختیات میں متن، ثقافتی رشتوں کے نظام سے عبارت ہے، جب کہ ماحولیاتی تنقید میں یہ رشتے ثقافت و طبعی دنیا دونوں کو محیط ہیں۔ اس مقام پر ماحولیاتی تنقید ایک فلسفیانہ چیلنج سے دوچار ہوتی ہے۔ ساختیات ثقافتی حقیقت کو زبان کے اندر لکھا گیا خیال کرتی ہے؛ یعنی زبان، حقیقت کی مصنف ہے۔ اس کا ٹھیک ٹھیک مطلب یہ ہے کہ ادب میں ہم جس سماجی و نفسی حقیقت سے دوچار ہوتے ہیں، وہ خود اپنے آپ میں قائم نہیں ہوتی، بلکہ وہ زبان اور صنف کی رسمیات کی پیداوار ہوتی ہے۔ زبان سے باہر اور زبان سے ورا جس حقیقت کا تصور کیا جاتا ہے، اس کا علم بھی ’زبان‘ کے ذریعے ہوتا ہے۔ اگر یہ درست ہے تو پھر ماحولیاتی تنقید جس ثقافتی و طبعی حقیقت کو سمجھنے کی سعی کرتی ہے، اس تک بھی ہم زبان ہی کے ذریعے رسائی حاصل کرتے ہیں۔ ماحولیاتی تنقید کے لیے فلسفیانہ چیلنج یہ ہے کہ وہ کس طرح طبعی حقیقت کو سماجی حقیقت میں تبدیل ہونے سے بچائے؟ یعنی تخلیقی تجربے کو محض لسانی، سماجی و ثقافتی کے بجائے فطری باور کرائے؟

اس چیلنج کا بالواسطہ حل ہمیں ولیم ریکرٹ دینے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ ادب کو (طبیعیات کے قانون حرارت کے مطابق) محفوظ توانائی کا ذخیرہ خیال کرتا ہے۔ گویا باغ و بہار، دیوان غالب، شبِ رفتہ، ٹوبہ ٹیک سنگھ، آگ کا دریا، بستی، بہاؤ، اداس نسلیں، کئی چاند تھے سر آسمان محفوظ توانائی کا ذخیرہ ہیں۔ یہ توانائی بہتی رہتی ہے، منتقل ہوتی رہتی ہے، نئے سرے سے خلق ہوتی رہتی ہے، لیکن کبھی ختم نہیں ہوتی۔ یعنی جیسے جیسے یہ متن پڑھے جاتے ہیں، تعبیر کیے جاتے ہیں، ان میں مضمر احساس و معنی کی لو قاری کے ذہن میں منتقل ہوتی ہے، وہاں سے قاری کے تاثر و تعبیر و تحریر میں نئے سرے سے خلق ہوتی ہے، اور بین المتونی اصول کے مطابق دیگر متون میں منتقل ہوتی ہے۔ توانائی کے اس مسلسل انتقال و تقلیب کے باوجود، ان کتابوں کے متون میں مضمر و محفوظ توانائی کبھی ختم نہیں ہوتی۔ گویا جو کچھ فطرت میں ہے، وہی کچھ ثقافت میں ہے۔ دونوں میں وہ مغائرت موجود نہیں، جس کا جدید عہد میں اس قدر چرچا کیا گیا ہے۔ لیکن کیا واقعی ادبی متن اسی طرح کی کبھی ختم نہ ہونے والی توانائی کا حامل ہے جو فطرت میں موجود ہے؟ بہ ظاہر ریکرٹ کی

یہ تو جیہ خیال انگیز ہے، اور ادبی تاریخ کی رو سے کچھ غلط بھی محسوس نہیں ہوتی، مگر اس میں ایک بنیادی فرق کا خیال نہیں رکھا گیا: تخلیقی تجربے اور قرأت کا فرق۔ ادب کی قرأت کے حوالے سے تو یہ خیال درست ہے کہ جیسے جیسے ایک ادب پارہ پڑھا جاتا ہے، اس کے معانی نئے سرے سے خلق ہوتے جاتے ہیں، اور یہ سلسلہ لامتناہی ہو سکتا ہے۔ لیکن ان معانی کا ماخذ فطرت ہو، یہ ضروری نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ جن ادب پاروں کو سب زمانوں میں پڑھا جاتا ہو، وہ بشرمرکزیت کے تصور کے حامل ہوں؛ ان میں جن معانی کو پیش کیا گیا ہو، وہ فطرت کی تسخیر، فطرت کے تصرف اور انسان کی عقلی برتری کے حامل ہوں۔ نیز بشرمرکزیت میں یقین ہی ان ادب پاروں کے مسلسل پڑھے جانے کا باعث ہو۔

تخلیقی تجربے میں فطرت کیسے شامل ہو؟ جدید اور اب مابعد جدید عہد کے انسان کے لیے بھی اہم ترین سوال ہے۔ قدیم اساطیری عہد کے بعد سے انسان فطرت سے دوئی محسوس کرتا چلا آ رہا ہے۔ اب وہ فطرت کی طرف پلٹنے کا خواب دیکھ سکتا ہے؛ اس سے ہمدردی اور اس سے آگے بڑھ کر ہم دلی محسوس کر سکتا ہے؛ فطرت کی بقا کو اپنی بقا سے مشروط تصور کر کے اس کے لیے باقاعدہ کوششیں کر سکتا ہے، مگر اپنے عمومی ادراک اور تخلیقی تجربے میں فطرت کو ایک لازمی جز کے طور پر شامل کرے، یہ محال ہے۔ یہاں تک کہ خود اس کی اپنی فطرت یعنی اپنی نفسی و طبعی و جبلی کیفیات بھی خالص 'فطری' نہیں رہیں؛ ان میں ثقافت، زبان، تصورات، اقدار وغیرہ دخیل ہوتے ہیں۔ ایک پرانے استعارے کی مدد سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فطرت کی جنت سے نکلنے کے بعد واپس اس میں جانا ممکن نہیں۔ اس راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ زبان ہے، جس کا ارتقا خالص سماجی و ثقافتی رخ پر ہوا ہے۔ آواز فطری ہے، مگر اس کے مرکبات سے بننے والے الفاظ 'مصنوعی'، من مانے اور ثقافتی ہیں۔ مثلاً فطرت کے ساتھ تعلق کا سب سے بڑا اظہار لمس کے ذریعے ہوتا ہے، لیکن اس لمس کا بیان فطری نہیں رہ جاتا، اور اسی اظہار میں 'فطری لمس' کہیں پیچھے رہ جاتا ہے، اور لمس سے متعلق ثقافتی قدر یا سماجی رائے ظاہر ہوتی ہے۔ لہذا ماحولیاتی تنقید ادب کا مطالعہ کرتے ہوئے، ادب میں فطرت کے اظہارات کی مختلف صورتیں دیکھ سکتی ہے۔ یعنی فطرت کی طرف پلٹنے کی آرزو، اس سے ہمدردی و ہم دلی، اور اس کی بقا کی سعی و خواہش۔ یہ سب بھی زبان کے خاص طرح کے استعمال سے ممکن ہوتا ہے۔ چوں کہ انسانی زبان مصنوعی ہے، یعنی 'ثقافتی مصنوع' ہے، اس لیے اس میں غیر معمولی لچک ہے۔ کوئی لفظ اپنے لغوی اور بنیادی معنی تک محدود نہیں رہتا؛ وہ مسلسل مجاز و استعارہ و علامت کی طرف کھینچتا ہے۔ انسان کے نئے، انوکھے اور مشکل تصورات کے بیان کے لیے زبان کی یہ لچک جہاں مفید ہے، وہاں فطرت کو پیش کرنے کے سلسلے میں ایک رکاوٹ ہے۔ فطرت کو اس کی اصلی شکل میں پیش کرنے کی کوشش، اسے علامت بنادیتی ہے۔ دریا وقت کی، سمندر ابدیت کی، تیز ہوا بربادی کی، بہار خوشی کی، خزاں موت اور حیات تازہ کی، درخت زندگی کی، شیر بہادری کی، الو بے وقوفی یا ذہانت کی، لومڑی چالاکی کی، پھول لمحاتی مسرت و حسن کی علامت بنتے ہیں۔ یعنی انسان کی نفسی و عقلی و جبلی و سماجی زندگی، فطرت کی اصلی زندگی پر غالب آ جاتی ہے۔ اس ضمن میں مجید امجد کی مشہور نظم 'توسیع شہر' اہم مثال ہے، جس میں فطرت سے ہم دلی محسوس کی گئی ہے، مگر دیکھیے کہ کس طرح اس نظم کی زبان اپنی اصل میں 'سماجی و نفسی' ہے، نہ کہ فطری۔

جن کی سانس کا ہر جھونکا تھا ایک عجیب طلسم
قاتل تیشے چیر گئے ان سادنتوں کے جسم
گری دھڑام سے گھائل پیڑوں کی نیلی دیوار
کنتے ہیکل جھڑتے پنجر چھتے برگ و بار
سہمی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کے انبار ۵

بلاشبہ یہ نظم فطرت کی قیمت پر شہر کی توسیع پر زبردست احتجاج اور وطن کی غیر معمولی مثال ہے، مگر اس میں درختوں کو ایسے بہادر قرار دیا گیا ہے جنہیں بے وجہ قتل کر دیا گیا ہو اور جن کی لاشیں سرعام رکھ دی گئی ہوں۔ یعنی درختوں کی کٹنے پر جس ملال کا اظہار کیا گیا ہے، وہ مستعار ہے، سو رماؤں کے بے دردی سے قتل کیے جانے سے۔ یہ نظم جس تجربے سے ظہور کرتی ہے، اس میں جوان بہادر انسانوں کا بے وجہ قتل ایک ایسے کی صورت موجود ہے؛ جس ترحم و ہم دلی کے احساسات اس انسانی ایسے سے وابستہ ہیں، انہی کو درختوں کے کاٹے جانے کی طرف پھیرا گیا ہے۔ یوں تخلیقی تجربے کے مرکز میں 'بشر مرکزی' تصور ہی برقرار رہتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ فطرت سے ہم دلی کا تعلق قائم ہوتا ہے، مگر یہ تعلق مشروط اور بالواسطہ ہے!

انتظار حسین کے افسانوں کی ماحولیاتی شعریات:

انتظار حسین کے فلکشن کو عام طور پر ہجرت، بے دخلی و معزولی، ناستلجیا کا حامل سمجھا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے افسانوں اور ناولوں کے یہ اہم موضوعات ہیں، مگر ان کے فلکشن کا یہ پہلو تقریباً نظر انداز ہوا ہے کہ وہ اکیلے اردو افسانہ نگار ہیں جو سماجی و فطری دنیا کے رشتوں کی اہمیت، ان رشتوں کے ٹوٹ جانے، اور اس سے پیدا ہونے والے بحران کو پیش کرتے ہیں، اور اس سلسلے میں وہ عمومی، اساطیری، تاریخی اور سیاسی تناظرات کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ یہ ظاہر ان کے افسانوں کے دوزمرے بنتے ہیں: یعنی ایک زمرہ ہجرت و جاوطنی کے حامل افسانوں پر مشتمل ہے اور دوسرے زمرے میں سماجی و طبیعی دنیا کی وحدت پر مبنی افسانے شامل ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا یہ دونوں زمرے ایک دوسرے سے قطعی مختلف اور متباہن ہیں؟ یعنی کیا پہلی قسم کے افسانے بشر مرکزیت کے اس تصور کے حامل ہیں، جن میں جنوبی ایشیائی جدید فرد کی جاوطنی و ہجرت و ناستلجیا کو مرکزی حیثیت دی گئی ہے، اور دوسری قسم کی کہانیوں میں انسانوں کے ساتھ ساتھ پیڑ پودوں، جانوروں، پرندوں کی زندگیوں کو بیان کیا گیا ہے، اور اس طرح بشر مرکزیت کے اپنے ہی اختیار کردہ اصول سے انحراف کیا گیا ہے یا اس اصول کی پابندی سے پیدا ہونے والے اس تخیلی استبداد کا خاتمہ کیا گیا ہے جو حقیقت کو محض شخصی سماجی دائرے میں محدود کرتا ہے؟ اگر انتظار حسین کے افسانوں کو الگ الگ پڑھیں تو ان سوالوں کا جواب ہاں میں دیا جائے گا، لیکن اگر ان سب کو ملا کر پڑھا جائے تو محسوس ہوگا کہ دونوں طرح کے افسانوں کی شعریات ایک ہی ہے، اور وہ ہے ماحولیاتی شعریات۔ یہ کہ ہر شے دوسری سے جڑی ہے۔ سماجی و ثقافتی دنیا سے ہجرت، فطرت سے جاوطنی سے جدا نہیں ہے۔ جس بے دخلی و معزولی کو اپنی بستی سے جدائی کے بعد محسوس کیا گیا ہے، وہ فطرت سے جدائی کے نتیجے میں بھی ظاہر ہوئی ہے۔

انتظار حسین کے یہاں ماحول کا وہ روایتی مفہوم استعمال نہیں ہوا جو اردو شاعری و فلکشن میں عموماً استعمال ہوتا ہے، یعنی سماجی ماحول، ایک خاص لمحے کی مخصوص مجموعی کیفیت۔

سائے کی طرح بھاگتے ماحول کے اندر

میں اپنے خیالوں کا جہاں ڈھونڈ رہا تھا

سحر انصاری

شادی مرگ کا ماحول بنا رہتا ہے

آپ آتے ہیں رلاتے ہیں چلے جاتے ہیں

عباس تابش

یہیں واضح کرنا مناسب ہوگا کہ زبان میں فطرت سے متعلق سیکڑوں الفاظ استعمال ہوتے ہیں، جنہیں فلکشن و شاعری میں

بھی برتا جاتا ہے۔ جیسے کلاسیکی غزل میں گلستاں اور اس کے جملہ متعلقات کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ جدید غزل میں پیڑ، صحرا، دریا، سمندر، پرندے بے تحاشا استعمال ہوتے ہیں، مگر انھیں یا تو استعارہ بنایا جاتا ہے، یا امیج یا علامت۔ تینوں صورتوں میں متن کے جو معنی قائم ہوتے ہیں، وہ اپنی اصل میں سماجی یا نفسی ہوتے ہیں، طبعی نہیں۔ مثلاً احمد مشتاق کا مشہور شعر ہے:

یہ پانی خامشی سے بہ رہا ہے
اسے دیکھیں کہ اس میں ڈوب جائیں

اگر یہاں پانی سے مراد ندی یا دریا کا پانی ہی لیں تو شعر معمولی ہو جاتا ہے لیکن جب پانی کو وقت یا الاشعور کی علامت سمجھتے ہیں تو شعر کے معنی میں گہرائی پیدا ہوتی ہے۔ دوسری طرف اگر شعر میں محض خاموش پانی کی تصویر ہوتی، اور اس پانی سے بہ حیثیت پانی لگاؤ محسوس ہوتا تو ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوتے کہ شعر کا موضوع فطرت کا اہم ترین مظہر ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ شعر کا متکلم خاموش پانی کو دیکھ کر دو جذبی حالت محسوس کرتا ہے: حیرت اور خواہش مرگ۔ یوں پانی پیچھے رہ جاتا ہے اور متکلم کی پیچیدہ نفسی حالت نمایاں ہو جاتی ہے۔ یہاں ہمیں نظیر، حقیقت اور خوشی محمدناظر کی نظمیں بہ طور خاص یاد آتی ہیں، جن میں فطرت کے مناظر کی عمدہ عکاسی کی گئی ہے، اور انھیں علامت نہیں بنایا گیا۔ مگر ان کے ساتھ بھی مشکل یہ ہے کہ وہ نظمیں اکہری ہیں۔ کہنے کا مقصود یہ ہے کہ زبان میں فطرت کو مجازی و علامتی معانی میں پیش کرنے کا رجحان زیادہ ہے، اور اسی بنا پر فن پاروں میں گہرائی پیدا ہوتی ہے۔ بہت ہی کم ایسا ہوا ہے کہ محض فطرت کی تصویر کشی سے، متن میں گہرے معانی پیدا ہوئے ہیں؛ یعنی ایسے فن پارے کم ہیں جو فطرت کے بارے میں ہمارے ادراک، تصور، احساسات کو تازہ کریں، تبدیل کریں اور فطرت سے گہری سطح کی وابستگی کا احساس دلائیں۔ بہر کیف زیادہ تر لفظ ماحول، سماجی و نفسی مجموعی صورت حال کے مفہوم میں استعمال ہوا ہے۔ انتظار حسین کے افسانوں میں ماحول کا یہ روایتی مفہوم موجود نہیں۔ ان کے افسانوں میں ظاہر ہونے والے ماحول میں ہر شے دوسری شے سے جڑی ہے۔ آدمی دوسرے آدمی سے، سب آدمی بستی سے اور بستی، مٹی سے جڑی ہے۔ یعنی سب ایک دوسرے پر منحصر ہیں، ایک دوسرے کا آسرا ہیں، اور ایک دوسرے کی نمود اور زندگی میں شریک ہیں؛ ایک مکمل اکالوجی ہے؛ ایک (خواہ وہ کس قدر معمولی ہو) کے یہاں تبدیلی، سب پر اثر انداز ہوتی ہے، اور کوئی مجموعی تبدیلی سب کو اپنی لپیٹ میں لیتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ان کا افسانوی تخیل اپنی اصل میں ماحولیاتی ہے۔ خالص تنقیدی زبان میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کی افسانوں کی ساخت، گرامر یا Competence ماحولیاتی ہے... جہاں کوئی شے دوسری شے سے علیحدہ نہیں، جہاں کسی شے کا مفہوم خود اپنے آپ میں قائم نہیں ہوتا، بلکہ دوسری شے کے ساتھ رشتے کے نتیجے میں قائم ہوتا ہے، خواہ یہ مفہوم شے کی ہیئت کا ہو یا اس کے جوہر کا... جب کہ ان افسانوں کے فطری و حیوانی کردار، ان کی کہانیاں، انسانوں سے ان کے بنتے بگڑتے تعلق کے واقعات، مذکورہ گرامر کی پرکار منس ہیں۔

انتظار حسین کہتے ہیں کہ انھیں کتابوں سے زیادہ مخلوقات سے تعلق رہا ہے، اور جن چند کتابوں سے تعلق رہا ہے، انھیں بھی وہ مخلوقات میں شمار کرتے ہیں: زندہ، محسوس کرنے اور مکالمہ کرنے، راستہ بھانے والی۔ تمام مخلوقات اجتماعی، باہم دیگر پیوست مگر مسلسل عمل تخلیق میں منہمک ہوتی ہیں۔ یہی کچھ ان کے افسانے میں بھی رونما ہوتا ہے۔ مثلاً وہ افسانوی عمل کے لیے انجہاری کے گہریا کی تمثیل لاتے ہیں۔ شاید اسی لیے آصف فرخی نے انتظار حسین پر اپنی ضخیم کتاب کا انتساب اسی انجہاری کے نام کیا ہے۔

افسانہ نگار کا میں جب بھی تصور کرتا ہوں تو میرے ذہن میں انجہاری ہی آتی ہے۔ گندھی

ہوئی گیلی مٹی سے افسانے کی جزئیات کی طرح ذرہ ذرہ کر کے مٹی فراہم کرنا، دیوار کے کسی

گوشتے میں اس نفاست، احتیاط اور صبر سے پھیلا نا گویا ایک ایک فقرے اور ایک ایک لفظ

کو بنا سنوار کر نثر لکھی جا رہی ہے۔ کسی ہرے بھرے درخت کے سائے میں تنے ہوئے کسی مکڑی کے تار کو توڑ کر ایک سبز زندہ شے کو دیوچ کر لے اڑنا۔ اس سبز زندہ شے کو گھریا میں رکھ کر اس کا منہ بند کرنا اور پھر یہ انتظار کھینچنا کہ کب اس منہ بند گھریا سے ایک زندہ کردار، ایک نئی زندگی ابھرتی ہے۔ افسانہ نگاری اگر یہ نہیں تو پھر کیا ہے؟

انجہاری ایک چھوٹی سی مکھی ضرور ہے، معمولی ہرگز نہیں۔ یوں بھی ماحولیاتی نقطہ نظر سے کوئی شے معمولی ہے نہ حقیر، وہ فطری ماحول کو برقرار رکھنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے، جسے ہم اپنے اشرف ہونے کے گھمنڈ میں سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ انتظار حسین نے انجہاری کی تمثیل اپنے اس تصور حقیقت کو واضح کرنے کے لیے منتخب کی ہے، جس میں مٹی بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اس تصور حقیقت کا پہلا رخ فلسفیانہ ہے۔ وہ مٹی کو آدمی کی اساس اور اس کے لیے ایک چکر قرار دیتے ہیں جس سے وہ کسی بھی رستے سے نہیں نکل پاتا؛ کوئی اپنے آپ سے نکل ہی کیسے سکتا ہے! نیز مٹی آدمی کے لیے حصار بنتی ہے۔ دوسرا رخ جمالیاتی و تخلیقی ہے۔ وہ انجہاری کو اس کی گھر بنانے کی تخلیقی صلاحیت کی بنا پر اہمیت دیتے ہیں۔ یعنی ایک چھوٹی سی مکھی، بڑی تخلیقی صلاحیت کی حامل ہے، وہی بڑی تخلیقی صلاحیت جس سے انتظار حسین بہ طور افسانہ نگار متعارف ہوئے۔ انتظار صاحب، انجہاری کو خراج تحسین پیش کرنے سے زیادہ، اس سے ایک گہرا تعلق دریافت کرتے ہیں۔ ان کے تصور حقیقت کا تیسرا رخ تمثیلی کہا جاسکتا ہے۔ وہ انجہاری کی گھریا اور اس گھر میں ایک الاشعوری تعلق محسوس کرتے ہیں، جس کی بازیافت ان کا افسانہ کرتا ہے۔ جب وہ افسانہ لکھنے کے عمل کو گھر بنانے کی تمثیل بناتے ہیں تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر رہے ہیں۔ نیز گھر وہ ہے جہاں ہر شے ایک دوسرے سے جڑی ہوتی ہے۔ وہی ماحولیاتی شعریات!

انتظار حسین کہتے ہیں کہ افسانہ اسی مٹی سے اگتا ہے۔ مٹی کی جتنی تکریم، مٹی کو تمثیل بنانے، مٹی کو استعارہ بنانے اور اس کی مدد سے افسانے کی شعریات واضح کرنے کی بصیرت جیسی انتظار حسین کے یہاں ہے، شاید ہی کسی دوسرے افسانہ نگار کے یہاں ہو۔ اس کے ساتھ یہ بھی درست ہے کہ مٹی سے جدائی کا جیسا کرب انتظار حسین کے یہاں ہے، کسی اور کے یہاں ہو، مشکل ہے۔ یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ اپنی مٹی سے ہجرت ہی نے انھیں اس مٹی کے زیادہ قریب کیا ہے، اور اس کے اسرار دریافت کرنے کی تحریک دی ہے۔ یہاں تک کہ ان کے افسانوں میں گھر کا جو تصور ظاہر ہوا ہے، وہ محض انسانی نفوس سے عبارت نہیں، بلکہ اس میں درخت، پرندے، جانور بھی شامل ہیں۔ یوں تو ہر افسانہ نگار کے یہاں جب ماحول کا ذکر آتا ہے تو چند سطریں گھر، گلیوں، بازاروں، مسجدوں، مندروں کی منظر کشی پر ہوتی ہیں تو دو ایک سطریں درختوں پرندوں کے لیے گھسیٹ دی جاتی ہیں، لیکن انھیں پڑھتے ہوئے صاف محسوس ہوتا ہے کہ انسانی ماحول میں فطرت شے کا درجہ رکھتی ہے، جو کبھی آرائشی محسوس ہوتی ہے، کبھی ایک اتفاقی وجود تو کبھی انسانی احساسات کی محض ترجمان، بانی کے اس شعر کے مصداق:

اداس شام کی یادوں بھری سلگتی ہوا
بہیں پھر آج پرانے دیار لے آئی

جب کہ انتظار حسین کے یہاں آدمی، پرندے، جانور، درخت ایک ہی گھر کے افراد ہیں۔ مثلاً ان کے افسانوں: 'اجنبی پرندے'، 'ہم نوالہ' اور 'مانوس اجنبی' میں جڑیوں، کبوتروں، گلہریوں کے ہونے ہی سے گھر مکمل ہوتا ہے۔ ان کی حیثیت گھر میں آرائشی نہیں، لازمی ہے۔ انتظار حسین سے یہ بات مخفی نہیں تھی کہ وہ گھر کا یہ تصور اس جدید عہد میں پیش کر رہے تھے، جس کی نمود ہی فطرت کی تسخیر اور فطرت سے بیگانگی پر ہوئی ہے۔ جدید عہد کے انسان کی بہترین عقلی و تخلیقی صلاحیتیں یا تو سماجی و قومی الجھنوں کو سمجھنے میں

صرف ہوتی ہیں یا اشعوری گر ہیں کھولنے میں۔ دونوں صورتوں میں وہ خود ہی کو اپنا موضوع و معروض بناتا ہے؛ اس کی فکر ایک ایسا آئینہ میں جس میں ہر شے خود اسی کا عکس بن جاتی ہے۔ فطرت مجموعی طور پر اس کے لیے ایک 'غیر' ہے؛ اس سے وہ اجنبی ہے، بیگانگی میں مبتلا ہے، اور اس کے لیے ہمدردی و موافقت کے جذبات سے خالی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ انتظار حسین جدید عہد کے اس سیاق ہی میں گھر کا مذکورہ تصور پیش کرتے ہیں۔

اس ضمن میں ان کے افسانے چار قسموں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ اول وہ جن میں کچھ کردار گھریلو زندگی بسر کرتے ہوئے، پرندوں سے اپنے تعلق کی بازیافت کرتے ہیں؛ ان کی موجودگی میں وہی خوشی محسوس کرتے ہیں جو دوستوں اور اہل خانہ کی صحبت میں ملتی ہے، اور ان کی کمی اسی طرح محسوس کرتے ہیں جیسے اپنوں کے کھو جانے پر محسوس کی جاتی ہے۔ واضح رہے کہ یہ پرندے نہ تو انسانی کرداروں کی علامت ہیں، نہ کسی انسانی جذبے کی، نہ کسی انسان کا متبادل و مترادف۔ اس ضمن میں ان کے افسانوں: 'اجنبی پرندے' اور 'ہم نوالہ' کا ذکر مناسب ہے۔ 'ہم نوالہ' کے پرندے جب آندھی اور بارش کی نذر ہو جاتے ہیں تو افسانے کا مرکزی کردار سوگوار خالی پن محسوس کرتا ہے۔

...میں نے محسوس کیا کہ کنگنی سے چوں چوں کی آواز آئی نہ پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سنائی دی۔ میں نے بہت بے دلی سے کھانا کھایا۔ بس پھر جیسے رات کے میرے کھانے سے لذت جاتی رہی ہو۔ پھر یہ بھی لازم نہیں رہا کہ ضرور گھر آ کر ہی کھانا کھاؤں۔

اس میں شک نہیں کہ اس 'سوگوار خالی پن' میں انسانی روح کو ویران کر دینے والی کیفیت نہیں، جسے اپنی محبوب ہستی سے دائمی جدائی یا کسی عظیم آدرش میں بری طرح ناکام ہونے کے بعد محسوس کیا جاتا ہے، لیکن اس میں زندگی کی ایک فطری ترتیب کے بکھرنے اور اس کا دھیمادھیماد کھ ضرور موجود ہے۔

دوسری قسم کے افسانے وہ ہیں، جن میں فطرت کے قدیم اساطیری آرکی ٹائپ ظاہر ہوئے ہیں۔ قدیم انسان نے فطرت کے دو روپ دیکھے: مہرباں اور غضب ناک۔ چنانچہ ایک طرف ارضی مادر مہرباں کا آرکی ٹائپ تشکیل پایا اور دوسری طرف کالی کا آرکی ٹائپ۔ انتظار حسین کے یہاں دونوں آرکی ٹائپ ملتے ہیں۔ مثلاً افسانہ 'دھوپ' کا کبیری کردار اپنی محبوبہ کے انتظار میں ایک باغ میں بیٹھا ہے کہ وہ اسی دوران میں دریافت کرتا ہے کہ جاڑوں کی دھوپ ایک مہرباں ہستی ہے۔ انتظار حسین اس افسانے میں مادر مہرباں کے آرکی ٹائپ میں دلہن کا امیج شامل کرتے ہیں۔ ٹنگ نے بھی مادر عظمیٰ کے آرکی ٹائپ میں جہاں پرورش کرنے والی ہستی کا تصور شامل کیا، وہیں رنگ رلیوں کا پہلو (orgiastic) بھی شامل کیا۔ دیکھیے کس طرح یہ دونوں خصوصیات اس اقتباس میں قطعاً اشعوری طور پر ظاہر ہوئی ہیں!

جی ہاں، دھوپ، جاڑوں کا پھل، بہت ہی اچھا لگتا ہے۔ بس جی چاہتا ہے کہ جاڑوں کی دوپہر ہو، دھوپ ہو، چاروں طرف دھوپ ہی دھوپ، میں دھوپ میں نہا جاؤں اور سو جاؤں اور پھر کوئی دھوپ پری آئے اور آہستہ سے اپنی انگوٹھی میری انگلی میں پہنا کر چلی جائے، اور جب میں جاگوں تو حیرت سے اپنی انگلی دیکھوں اور سوچوں کہ انگوٹھی کس نے پہنائی مگر..... ۸

افسانہ 'چیلیں' فطرت کے غضب ناک روپ کی نشان دہی کرتا ہے۔ اس افسانے کا کبیری کردار ٹرائے کا امیناس ہے۔ وہ جب اپنے قافلے کے ساتھ جب ایک جزیرے پر اترتا ہے تو زمین اور فطرت کے ساتھ انسان کے اولین تعلق کا تجربہ کرتا ہے۔

”ان کے حساب زمین نے اس مبارک گھڑی میں نیا نیا جنم لیا تھا اور انھوں نے نیا نیا اس پر قدم رکھا تھا.... جی چاہ رہا تھا بس چلتے رہیں۔“ وہ ٹرائے سے نکلے تھے، ٹرائے ان کی یادوں میں تھا اور اسی سے غضب ہوا۔ وہ اس جگہ اپنی یادوں میں بے ٹرائے کو بسانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پہلے تو وہ پھل کھا کر خوش ہوتے ہیں، اور سمجھتے ہیں گویا جنت میں ہیں۔ واقعی وہ جنت میں تھے، مگر یہ افسانہ بتاتا ہے آدمی فطرت کی جنت سے زیادہ اپنی تمدنی جنت میں رہنا چاہتا ہے جس کی تخلیق، فطرت کو اپنے مقاصد اور آرزوؤں کے مطابق ڈھالنے سے ہوئی ہے۔ وہ جلد ہی فطرت کے پھلوں سے اکتا جاتے ہیں۔ انھیں ٹرائے کے کھانے اور ان کی لذت یاد آتی ہے تو شکار کے گوشت کی آرزو کرتے ہیں۔ جوں ہی وہ شکار کے گوشت سے کھانے تیار کرتے ہیں اور کھانے کے لیے جمع ہوتے ہیں تو چیلیں آتی ہیں اور وہ سب چھین کے لے جاتی ہیں۔ بڑے بڑے سورماؤں کی ایک نہیں چلتی۔

چیلیں کا لے ہا دلوں کی طرح امنڈ گھمنڈ کر آئیں اور دفعتاً پہرے داروں کو لہو لہان کر دیا اور پہرے داروں کے اوسان ایسے خطا ہوئے کہ چلوں جڑے ہوئے تیر جڑے رہ گئے، اور تلواریں جس طرح کھنچی تھیں، اسی طرح کھنچی رہ گئیں، پھر وہ چیلیں کھانے پر ٹوٹ پڑی۔ کھایا، اوندھایا اور اڑ گئیں۔ ۹۔

آدمی کو بے بس کر دینے والی یہ چیلیں غضب ناک فطرت کا آرکی ٹائپ ہیں۔ افسانے میں ان کے چہرے آدمیوں جیسے دکھائے گئے ہیں۔ غضب ناک فطرت کے آرکی ٹائپ کی دو قسمیں ہو سکتی ہیں۔ ایک وہ جن کا نقش انسان کے لاشعور میں طوفانوں، سیلابوں، زلزلوں سے آنے والے تباہی کے نتیجے میں بیٹھا۔ دوسرا وہ ہے، جو فطرت اور آدمی کے تعلق میں بگاڑ کا پیدا کردہ ہے۔ پہلا آرکی ٹائپ نسبتاً سادہ ہے، اور اس کی تہ میں مہیب فطرت کے مقابل اپنی بے بسی اور ضرب پذیری کا صدیوں کا تجربہ موجود ہے، جب کہ دوسرا آرکی ٹائپ پیچیدہ ہے۔ انسانی چہروں والی چیلوں کا شمار دوسری قسم کے آرکی ٹائپ میں کیا جاسکتا ہے۔ اس میں فطرت کا غضب اور آدمی کی ہوس اور احساس جرم مجسم ہو گئے ہیں۔ اسی بنا پر چیلوں کے چہرے آدمیوں کے ہیں۔ یہ فطرت و آدمی کے تعلق کے بگاڑ کا مظہر بھی ہے، اور ایک ایسی غضب ناک کا حامل بھی ہے کہ اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ چیل کو مارنا آدمی کے لیے مشکل نہیں، مگر اپنے اس احساس جرم پر قابو پانا آسان نہیں جو ہوس پرستانہ انداز میں فطرت کو مسخ کرنے کے جرم کے بعد جنم لیتا ہے۔

ٹرائے کے لوگ نہ واپس جاسکتے ہیں نہ وہاں ایک نیا ٹرائے آباد کر پاتے ہیں۔ وہ درمیان میں معلق ہیں۔ اس افسانے میں جدید انسان کی اس سب سے بڑی الجھن کو پیش کیا گیا ہے کہ وہ نہ تو فطرت کے ساتھ اپنے قدیمی تعلق کو برقرار رکھ سکتا ہے، نہ پر سکون تمدنی زندگی جی سکتا ہے!

غضب ناک فطرت کے آرکی ٹائپ کا اشارتا ذکر بن لکھی رزمیہ میں بھی ملتا ہے۔ ”زمین کیسے سکڑ جاتی ہے، غذا کا توڑا کیوں پڑ جاتا ہے، اس کی وجہ معمولی ہے۔“ اس کی وضاحت میں انتظار حسین ایک راجہ کی کہانی بیان کرتے ہیں۔ وہ شکار کھیلتے کھیلتے، تھکا ہارا، پیاس کا مارا ایک باغ میں پہنچتا ہے۔ باغبان سے پانی مانگتا ہے۔ اس کی لڑکی اسے ایک انار توڑا لاتی ہے۔ آدھے انار ہی سے گلاس بھر جاتا ہے۔ راجہ چلا جاتا ہے۔ راستے میں اسے خیال آتا ہے کہ کیوں نہ اس باغ پر ٹیکس لگایا جائے۔ واپس باغ میں آتا ہے، پھر پانی طلب کرتا ہے۔ اس بار دو اناروں سے بھی گلاس نہیں بھرتا تو باغبان کی لڑکی چلا آتی ہے کہ ”ہا ہا ہمارے راجہ کی نیت بگڑ گئی۔“ راجہ حیران ہوتا ہے تو باغبان بتاتا ہے کہ ”ماہراج جو راجہ کی نیت بگڑو ہے تو فصل میں ٹوٹا آ جاوے ہے۔“ ہم کہہ سکتے ہیں کہ چیلوں کے جو چہرے انسانی تھے، وہ اسی راجہ کی نسل کے تھے۔ انسانی الٹیچ، فطرت سے اس کے تعلق کو توڑتا ہے تو فطرت غضب ناک ہو جاتی ہے۔

ماحولیات کے تعلق سے انتظار حسین کے تیسری قسم کے افسانے وہ ہیں جن میں فطرت سے ہجرت و جلا وطنی و بیگانگی

معزولی کا پیچیدہ تصور پیش ہوا ہے۔

ہجرت و جاوطنی کا مطلب ہی یہ ہے کہ آدمی، آدمی سے اور بستی سے کٹ گیا ہے، اور بستی اپنی ثقافت سے۔ ان کے یہاں ناستلجیا اسی تناظر میں ظاہر ہوتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ناستلجیا ہی انتظار حسین کو اپنی بستی کے راستے سے، قدیم زمانوں، تاریخ اور اس ابتدائی عہد میں لے جاتا ہے، جہاں جہاں ہجرت و جاوطنی واقع ہوئی۔ لہذا انتظار حسین کے دونوں طرح کے افسانوں میں ہجرت، علیحدگی، بے دخلی و معزولی کے تصورات موجود ہیں۔ پہلی قسم کے افسانوں میں سماجی و ثقافتی ماحول سے ہجرت اور دوسری قسم کے افسانوں میں طبعی ماحول سے بے دخلی و معزولی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ایک جگہ نوآبادیاتی صورت حال، ہجرت کا سامان کرتی ہے، اور دوسری جگہ بشرمرکزی فلسفہ اور صنعتی سرمایہ داریت سبب بنتی ہے۔

انتظار حسین کے یہاں ہجرت کا تصور خاصا پیچیدہ ہے۔ یہ محض ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقلی کا نام نہیں ہے، منتقلی خوشی و اختیار سے ہو یا مجبوری سے۔ ان کے یہاں ہجرت ایک 'جمالیاتی لمحے' کی مانند ہے، یعنی وہ 'ہے' اپنے تمام تر حقیقی، سماجی، نفسی بحرانوں سمیت۔ ہجرت کو اختیاری قرار دے کر اس کے کرب و بحران کو ایک عظیم مثال کے لیے کی مدد سے گوارا بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس کے نتیجے میں ہجرت کا تصور پر شکوہ ہو جاتا ہے، شاعری میں جس کی پر جوش مدح بھی کی جاسکتی ہے، مگر وہ خود ایک تخلیق میں نہیں ڈھل پاتا۔ انتظار حسین ہجرت کے 'لمحے' کو اپنے فکشن میں 'زندہ' کرتے ہیں، یعنی جڑوں سے اکھڑنے کی اصلی حالت کو، جڑوں اور زمین کے درمیان واقع ہونے والے فاصلے کو، اس حالت میں لگنے والے زخم کو، اس زخم سے مسلسل رسنے والے خون کو اپنے فکشن میں لاتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں ہجرت کے لمحے کی مکمل 'اکالوجی' کو۔ چنانچہ ان کے یہاں ہجرت ایک خاص تجربے کی ساخت کی صورت اختیار کر جاتی ہے، جس سے جنوبی ایشیا کا انسان نوآبادیاتی عہد میں ثقافتی طور پر اور آزادی کے بعد حقیقی طور پر گزرا ہے، سامی اور اسلامی تاریخ گزری ہے... اور صنعتی عہد کے نتیجے میں ہتھیاروں کی دوڑ کے نتیجے میں پرندے جانور گزر رہے ہیں۔

'بندر کہانی' انسانوں اور بندروں کی دنیا میں واقع ہونے والی علیحدگی و بیگانگی کو پیش کرتا ہے۔ انتظار حسین کے یہاں بندر ابتداً علامتی مفہوم میں ظاہر ہوتا ہے۔ خصوصاً 'آخری آدمی' میں۔ اس افسانے میں یہ دکھایا گیا ہے کہ کس طرح آدمی اپنے مرتبے سے معزول ہوتا ہے تو بندر کی جون اختیار کر لیتا ہے؛ یعنی بندر انسانی معزولی و زوال کی علامت ہے، اور یہ علامت، جو سماجی مذاہب سے ماخوذ ہے، انسانوں اور بندروں کے اس نظام مراتب کی نشان دہی کرتی ہے، جس میں بندر اسفل درجے پر ہے۔ یہی حال فطرت سے ماخوذ دیگر علامتوں کا ہے۔ انسان نے روحانی بلندی اور روحانی و اخلاقی زوال دونوں کے لیے آسمانی و زمینی فطرت سے علامتیں منتخب کی ہیں۔ اس سے انسان اپنی نفسی و روحانی حالتوں کو بیان کرنے کے قابل تو ہوا ہے، مگر فطرت اپنی حقیقی حالت و مفہوم کے ساتھ، انسانی زبان میں ظاہر نہیں ہو سکی۔ الو، بندر، گدھا، کتا، خنزیر اسفل حالتوں کی علامت ہیں تو شاہین، فاختہ، کبوتر افضل حالتوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ زبان میں پرندوں اور جانوروں کی علامتیں دہرا مفہوم رکھتی ہیں۔ ایک طرف یہ ان اساطیری زبانوں کی یاد دلاتی ہیں، جب انسان جنگل کو گھر اور سب مخلوقات کو افراد خانہ سمجھتا تھا، دوسری طرف یہ علامتیں اساطیری زمانوں سے جدید عہد کی طرف انسان کی پیش رفت کی نشان دہی بھی کرتی ہیں، جو دراصل فطرت کی تسخیر سے عبارت عہد ہے۔ نیز یہ علامتیں اس 'ثقافتی ارتقا' کی طرف اشارہ کرتی ہیں، جس میں فطرت کی حیثیت 'اشاراتی' ہو جاتی ہے، اور وہ محض انسانی نشان میں بدل جاتی ہے، جس کے معانی یکسر رواجی ہوتے ہیں، اور جن کا فطرت کے مظاہر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ افسانہ 'آخری آدمی' یا 'زرد کتا' میں بندر اور کتے کے مفہیم ثقافتی، اشاراتی ہیں۔ یعنی یہ افسانے جدید انسان کے روحانی زوال اور اس کے خلاف جدوجہد کی تاریک صورت حال کی نمائندگی تو غیر معمولی انداز میں کرتے ہیں، مگر ان میں مذکور جانور، جانور نہیں، ثقافتی اشارات ہیں۔

’بندر کہانی‘ میں انتظار حسین بندر کو اس روایتی علامتی مفہوم سے گویا آزاد کرتے ہیں جو بشر مرکزیت کا شاخسانہ ہے۔ وہ اس افسانے میں بشر مرکزیت کے تصور کی ردِ تشکیل کرتے ہیں، اور اس نظام مراتب پر سوالیہ نشان قائم کرتے ہیں، جس میں انسانی دنیا کو فطری دنیا پر فضیلت حاصل ہے۔ اس افسانے میں بندروں کی نظر سے انسانی دنیا پر نظر ڈالی گئی ہے۔ یہ نظر اسی وقت ڈالی ہی اس وقت جاسکتی ہے، جب انسانوں اور دیگر مخلوقات کی دنیا میں تقسیم کی لکیر گہری ہو چکی ہو، اور اس لکیر کو حضرت آدم نے کھینچا ہو۔

”بندر کہانی“ کا آغاز جاتک کتھا سے ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انتظار حسین کے مخلوقات سے تعلق کی ایک کڑی شاکیہ منی کی یہ کتھائیں بھی ہیں، جن میں شاکیہ منی کبھی کسی جانور کا بھیس اختیار کرتا ہے، کبھی کسی کا۔ اس افسانے میں بندر انسانی دنیا کی سیر کرتے اور اس کا احوال بیان کرتے ہیں۔ پہلا بندر بتاتا ہے کہ ”آدمی وہ جانور ہے جو اپنے آپ کو جانوروں سے الگ سمجھتا ہے، اور اپنے تئیں اشرف المخلوقات بنا ہوا ہے۔ جنگل سے اسے بیر ہے۔ زمین پر آگے کتنے جنگل تھے۔ اس نے کتنے جنگلوں کا ستھراؤ کر دیا، جنگل کاٹا ہے اور اینٹ پتھروں کی عمارتیں کھڑی کر کے ایک ویرانہ تیار کرنا ہے، اور اس میں بس جاتا ہے۔“ یوں یہ افسانہ ثقافت اور فطرت کے پیچیدہ تعلق کا بیانیہ بنا ہے۔ بندر انسانی ثقافت کا احوال ہی بیان نہیں کرتے، اسے اپنی فطری دنیا میں ’درآمد‘ بھی کرتے ہیں۔ افسانے میں انسانی ثقافت کی نمائندگی کے لیے دو چیزیں خصوصاً منتخب کی گئی ہیں: آئینہ اور استرا۔ فطرت سے انسان کی علیحدگی و بیگانگی کے یہ دونوں استعارے بنیادی ہیں۔ آئینہ دیکھنے والا بندر کہتا ہے کہ ”ہر بندر کے اندر دو بندر ہوتے ہیں، جب تک وہ آئینہ نہیں دیکھتا وہ یہی سمجھتا رہتا ہے کہ وہ ایک بندر ہے۔۔۔ اصلی بندر آئینے کے اندر ہے، میں جو آئینہ سے باہر ہوں اس کی نقل ہوں۔“

ویسے تو آدمی اور بندر ایک دوسرے کے لیے آئینہ ہیں۔ ان میں عکس کون ہے اور اصل کون، یہ طے کرنا آسان نہیں، تاہم یہاں انتظار حسین ایک اور گہرا نکتہ پیدا کرتے ہیں۔ جنگل یعنی فطرت سے علیحدہ ہونے، اور کلچر تشکیل دینے کے عمل کا استعارہ آئینہ ہے۔ ٹراک لاکان نے انسانی شخصیت کے ارتقا میں ’مراۃ کی منزل‘ (Mirror Stage) کا ذکر کیا ہے۔ جب بچہ آئینے میں اپنا عکس دیکھتا ہے تو پہلی بار دوئی کا تجربہ کرتا ہے۔ وہ اس عکس کی مدد سے خود کو پہچانتا ہے، جو غیر حقیقی ہے۔ اسی دوئی، اور عکس کی مدد سے اپنی شناخت کا عمل وہ آگے زبان سیکھنے کے دوران میں جاری رکھتا ہے۔ یوں اس کی شناخت ذات، غیر (The Other) اور غیر حقیقی عکسوں، علامتوں، اشاروں کے ذریعے ہوتی ہے۔ وہ اس دوسرے کی خواہش کرتا ہے، جو اصل میں عکس ہوتا ہے۔ استرا بھی علیحدگی و بیگانگی کی پر تشدد تمثیل ہے۔ ”چھری، چاقو، کلہاڑی، تلوار یہ سب استرے کی اولاد ہیں۔ آدمی نے پہلے استرا ایجاد کیا اس سے اس نے اپنا سر مونڈا۔ پھر کلہاڑی بنائی جس سے درخت کاٹے، پھر تلوار بنائی جس سے اس نے اپنے بھائیوں کے گلے کاٹے۔ آدمی کے ہاتھ میں استرا آیا تو اس نے یہ کیا۔ بندر کے ہاتھ میں استرا آئے گا تو وہ کیا کچھ نہیں کرے گا۔۔۔ وہ پہلے اپنی دھن کاٹیں گے، پھر ایک دوسرے کے گلے کاٹیں گے۔“ یہ کہنا دور کی کوڑی لانا نہیں ہوگا کہ جس انسانی سماج میں آئینے کو مرکزی حیثیت حاصل ہوگی، یعنی دوئی واقعی ہوگی اور خود کو عکس اور غیر سے شناخت کرنے کا عمل ہوگا، وہاں استرا اور اس کی قبیل کے ہتھیاروں کو فروغ ہوگا۔ استرا، چاقو، چھری، کلہاڑی ”علیحدگی و بیگانگی“ کو پر تشدد تمثیلیں ہیں۔ یہ سب فطرت کو ’غیر‘ سمجھتی ہیں۔ یعنی ’غیر سازی‘ کے جس عمل کا آغاز آئینے کے ذریعے ہوتا ہے، وہ فطرت مسخ کرنے کے انتہائی تشدد اور سفاکانہ عمل پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں آئینہ جس دوئی کو جنم دیتا ہے، وہ انتظار حسین کے لفظوں میں ’اصل‘ اور ’نقل‘ سے عبارت ہے۔ اصل اور نقل محض فرق کی سطح پر نہیں رہتے؛ یعنی وہ ایک دوسرے سے الگ پہچانے ہی نہیں جاتے، دونوں اپنے فرق کی وجہ سے ایک ’متحرک فضا‘ کو وجود میں لاتے ہیں، جس میں ایک سے زیادہ امکانات ہوتے ہیں۔ یعنی ’اصل‘ اور ’نقل‘ میں خود کو باور کرانے اور مقابل کو زیر کرنے کا امکان ہوتا ہے؛ اصل نقل کو حاشیے پر دھکیل سکتا ہے، یا نقل، اصل سے اس کا مقام چھین سکتا ہے؛ دونوں میں کشمکش کے ساتھ ساتھ ایک امتراجی و

مکالماتی رشتہ (Hybrid and Dialogic relation) بھی وجود میں آ سکتا ہے۔ یہ سب ہمیں انسان اور فطرت کے تعلق میں نظر آتا ہے۔ 'بندر کہانی' میں جس انسانی دنیا کا ذکر ہوا ہے، وہ خود کو اصل اور فطرت کو اپنی نقل سمجھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بندر جب انسانی دنیا سے واپس پلٹتے ہیں تو انسانی دنیا کی نقل کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ انسانوں کی طرح دوئی کا شکار ہوتے ہیں، جس کی انتہا ایک دوسرے کی گردنیں کاٹنے کی صورت میں سامنے آ سکتی ہے۔

انسانی دنیا نے اپنے ارتقا کے دوران میں فطرت سے جس بیگانگی کا مظاہرہ کیا، وہ تسخیر اور استعمار کاری کی (colonisation) پر منتج ہوا۔ جسے 'مہذب و متمدن انسانی سماج' کہا جاتا ہے، وہ فطرت کو زیر کرنے، تسخیر کرنے اور اسے اپنی نو آبادی بنانے سے عبارت ہے۔ نو آبادی بنانے کا مطلب کسی خطے میں اپنے اختیار کو اس طور تو وسیع دینا ہے کہ اس کی طبعی و تخیلی دونوں دنیا میں اس کی گرفت میں آ جائیں۔ انتظار حسین کے افسانے 'طوطا مینا' میں یہی موضوع پیش ہوا ہے۔ طوطے اور مینا میں اس بات کا جھگڑا ہے کہ مرد مرد ہے یا عورت۔ یعنی طوطا اور مینا اپنی زندگی بسر کرنے کے بجائے، ایک ایسے بیانیے کا جھگڑا چکانے میں مصروف ہیں جو انسانی دنیا کا ہے۔ یہ جھگڑا طوطے مینا کی وساطت سے پورے جنگل میں پھیل جاتا ہے، اور پورے جنگل کے سب پرندوں کو صرف یہ ایک بیانیہ اپنی گرفت میں لے لیتا ہے، یعنی ان کی ذہنی، جذباتی، تخیلی دنیا کو 'کولونا ئز' کر لیتا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس جنگل میں انسان خود موجود نہیں، مگر اس کی دنیا کا بیانیہ جنگل پر تسلط حاصل کر لیتا ہے۔ اپنی غیر موجودگی میں بھی کچھ اس طور موجود و کارفرما رہنا کہ دوسروں کی موجودگی تعطل و التوا کا شکار ہو جائے، استعمار کاری کی سب سے مؤثر حکمت عملی ہوتی ہے۔ افسانے میں اس حکمت عملی کے لیے پنجرے کا استعارہ استعمال ہوا ہے۔ "اس مخلوق نے یوں تو طرح طرح کی ایجاد کی ہے، مگر اس کی سب سے انوکھی ایجاد وہ ہے جسے پنجرہ کہتے ہیں.... جو ایک مرتبہ پنجرے میں چلا گیا، وہ پنجرے سے نکل بھی آئے تو پنجرے ہی میں رہتا ہے۔" چوں کہ طوطا اور مینا انسانوں کے پاس پنجرے میں رہے ہوتے ہیں، اس لیے ان کی یادداشت سے ان کی اپنی آزاد، حقیقی، فطری دنیا محو ہو جاتی ہے، اور اپنے صیادوں کی زندگی جینے لگتے ہیں۔ پنجرہ ان کے اندر گھر کر لیتا ہے۔ طوطے مینا کے جھگڑے سے سارا جنگل پریشان ہو جاتا ہے۔ پودنا، چکوا، مور سب ان سے عاجز آ جاتے ہیں۔ وہ طوطا مینا اور ان کی وساطت سے جنگل میں پہنچنے والے آدم زاد کے بیانیے کو یہی حق دینے کو تیار نہیں کہ ان کا جینا محال کر دیں۔ چناں چہ یہ سب پرندے ایک طرح سے انسانی استعماریت کے خلاف مزاحمت کا استعارہ بنتے ہیں۔ وہ سب الو کے پاس جاتے ہیں۔ الو آدمی کا نام سن کر ہی بردہم ہو جاتا ہے، اور پھٹ پڑتا ہے۔ "دونوں [مرد و عورت] آدمی کی ذات ہیں، اور آدمی بد ذات ہے... خود بستیاں اجاڑتا ہے اور نام میرا بدنام کرتا ہے۔" وہ مزید جو کچھ کہتا ہے، اسے فطرت کی طرف سے آدمی کے خلاف استغاثہ سمجھا جانا چاہیے۔

اب صورت یہ ہے کہ دن میں آدم زاد کا شور و غل، رات کو اس کی بنائی ہوئی مشینوں کا شور اور بجلی کی روشنی۔ ہم عزمت نشین کہا جا کر منہ چھپائیں۔ ہر جگہ اس سبز قدم کے قدم پہنچے ہوئے ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے کہ لٹی پٹی ادھ موٹی مرغابیوں کا ایک قافلہ ہانپتا کانپتا قاقائیں کرتا اپنے اس ویرانے میں آ کر پناہ کا طالب ہوا۔ میں حیران و پریشان کہ کس دیس کی مخلوق اور کہاں آ کر پناہ مانگ رہی ہے۔ میں نے کہا اے طائران عزیز تم پہ کیا افتاد پڑی کہ تم نے اپنی ٹھنڈی لہریں لیتی آبی اقلیم کو چھوڑا اور یہاں اس ویرانے میں اس حال سے آئے ہو کہ جیسے کسی نے تم سے ترپنے پھڑکنے کی توفیق ہی سلب کر لی ہو۔ انھوں نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا کہ کیسی آبی اقلیم، اب وہاں پٹرول امنڈ رہا ہے۔ آدم زاد اپنے آپس

کے جھڑے میں ہمارے سمندر کی پاکیزگی کو غارت کر رہا ہے۔ مت پوچھو کہ ان پانیوں میں کیا کیا زہر گھولا گیا ہے۔ میں سنا ہے میں آگیا کہ اس بد ذات نے ہوا میں تو پہلے ہی کثافت گھول دی تھی، اب سمندروں میں بھی زہر گھول دیا۔ ۱۰۔

افسانے کا یہ جملہ: ”آدم زاد آپس کے جھڑے میں ہمارے سمندر کی پاکیزگی کو غارت کر رہا ہے“ میں ”ہم“ اور ”وہ“ کی دنیاؤں کی طرف اشارہ ہے۔ ”ہم“ پرندوں، جانوروں، پودوں کی دنیا ہے، جسے ”وہ“ یعنی انسانوں نے آلودہ کر دیا ہے۔ افسانے میں الو کی طرف سے اپنی ایشیائی شناخت کے خلاف مزاحمت بھی ملتی ہے، جس میں اسے بے وقوف قرار دیا گیا ہے۔ الو فریادی پرندوں کو حل نہیں بتا سکتا مگر وہ کا گامنی کی طرف ان کی راہنمائی ضرور کرتا ہے، جو پھیل کے بلند و بالا درخت کی پھنگ پر بیٹھا ہے۔ اخوان الصفا میں کوئے کو کاہن کہا گیا ہے جو ہر وقت یاد الہی میں مصروف رہتا ہے۔ پرندوں میں شاید اس کا مرتبہ ہی ہے جو انسانوں میں شاکہ منی کا ہے۔ کا گامنی خود آدم زاد کے خلاف شکایتوں سے بھرا ہے۔ پہلے وہ اپنی کہانی سناتا ہے کہ کس طرح ”ہم کوئے پہلے اچلے ہوا کرتے تھے، آدمی کا وبال ہم پر پڑا کہ ہم کالے ہو گئے“۔ اس کا باپ ہزاروں برس سے تپ میں تھا، اور سوائے ایک پنکھ کے سب پروں سے کالوس دھل چکی تھی کہ وہ اس کے پاس پہنچا اور یہ پوچھ بیٹھا کہ آدمی کو عقل کب آئے گی۔ اس کے باپ نے پوچھا کہ وہ کہاں سے آرہا ہے۔ ”باپ میں اڑتا اڑتا کوروش کی اور نکل گیا تھا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ آدمی آدمی کو مار کاٹ رہا ہے، اور خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔ باپ نے ٹھنڈا سانس بھرا، بولا پتر میں نے تجھے منع کیا تھا کہ سب کھونٹ جانا، مانو کھونٹ مت جانا“۔ کو ان پرندوں کو نیل کنٹھ کے پاس بھیجتا ہے جو دکھن کی اور تاپتی ندی کے پار شوچی کے مندر کے کلس پر بیٹھا ہے۔ نیل کنٹھ انھیں کوئے کا پاپ بتاتا ہے۔ کوئے نے آدمی کو اپنے بھائی کی لاش دفن کرنے، یعنی اپنا جرم چھپانے کا طریقہ سمجھایا۔ نیل کنٹھ اپنی بات اس پر ختم کرتا ہے کہ ”متر اپنی عقل اپنے ساتھ۔ کوئی کسی کو اپنی عقل نہیں سکھا سکتا، جو مورکھ ہے وہ مورکھ ہی رہے گا، آدمی مورکھ ہے۔“ یہ سب سن دیکھ کر طوطا مینا پنجرے سے باہر نکل آتے ہیں، یعنی اپنی زندگی جینا شروع کرتے ہیں۔

ماحولیات کے سلسلے میں انتظار حسین کے چوتھی قسم کے افسانے وہ ہیں، جن میں ماحولیاتی بقا کے مسائل پیش کیے گئے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ انتظار حسین ماحولیاتی مسئلے کو سیاسی و تاریخی مسئلے کا حصہ قرار دیتے ہیں، اور سیاست و تاریخ کو اساطیری سیاق میں دیکھتے ہیں۔ یہاں بھی وہ ماحولیاتی انداز نظر سے کام لیتے ہیں، یعنی ہر مسئلہ دوسرے مسائل و سوالات سے جڑا ہے، وہ مسائل و سوالات جو پہلے زمانوں میں تھے اور آج بھی ہیں!

اس سلسلے میں ’مورنامہ‘ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ’مورنامہ‘ افسانے اور رپورٹاژ سے بہ یک وقت عبارت ہے۔ نیز ’مورنامہ‘ میں ’طوطا مینا کی کہانی‘ کے موضوع کو آگے بڑھایا گیا ہے۔ ’طوطا مینا کی کہانی‘ میں جس انسانی استعماریت کے خلاف پرندے جدوجہد کرتے ہیں اور بالآخر آزادی حاصل کرتے ہیں، وہ بنیادی طور پر بشر مرکزیت کی حامل ہے۔ ’مورنامہ‘ ۱۹۹۸ء میں پاک بھارت ایٹمی دھماکوں کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ ایک چھوٹی سی خبر انتظار حسین کے افسانوی تخیل میں آگ سی لگا جاتی ہے: ”ہندوستان کے ایٹمی دھماکہ کی دھماکہ خیز خبروں کے ہجوم میں کہیں ایک کونے میں یہ خبر چھپی ہوئی تھی کہ جب یہ دھماکہ ہوا تو راجستھان کے مورسرا سیمگی کے عالم میں جھنکار تے شور مچاتے اپنے گوشوں سے نکلے اور حواس باختہ فضا میں تتر بتر ہو گئے۔“

یہی خبر انھیں اس مرغابی کی یاد دلاتی ہے جو عراق امریکا جنگ کے نتیجے میں سمندر میں بہائے گئے پٹرول سے آلودہ پانی میں نہائی ہوئی ایک اجاڑ ساحل پر بیٹھی تھی۔ ”اس سارے عذاب کو اس غریب مرغابی نے اپنی جان پر لے لیا ہے۔“ انھیں وہ مرغابی ایک پیبرانہ شان کی حامل نظر آتی ہے، اور اپنے عہد کی علامت۔ ”آدمی اس زمانے میں جو آدمی کے ساتھ کر رہا ہے اور اپنے زعم آدمیت

میں جو کچھ فطرت کے ساتھ کر رہا ہے، یہ سب اس کی کہانی سن رہی ہے۔“ انتظار حسین کا تخیل راج ہنسوں اور موروں سے ہوتا ہوا، کورو کشیتر پہنچتا ہے، جہاں اسے اشوتھما نظر آتا ہے، جس نے اپنے باپ درونا چاریہ کی نصیحت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے، برہم استر چلا دیا تھا، جس سے سب کچھ جل کر بھسم ہو جانے کو تھا۔ وہ ارجن کو یاد کرتے ہیں جس نے اپنا برہم استر چلایا تا کہ اشوتھما کے برہم استر کا توڑ ہو سکے۔ انھیں ویاس رشی یاد آتا ہے، جو اپنی تپسیا چھوڑ کر کورو کشیتر پہنچے اور دونوں کو پرچلائے کہ وہ کیا انیائے کر رہے ہیں۔ کرشن اپنا برہم استر واپس لے لیتے ہیں مگر اشوتھما انہیں مانتا، تاہم اس کی سیمابدل دیتا ہے۔ ”سواب یہ پاندوؤں کی سینا پر نہیں گرے گا، پاندوؤں کی استریوں پر گرے گا، جسے گر بھ رہا ہے اس کا گر بھ گر جائے گا۔“ اس پر سری کرشن اسے شراب دیتے ہیں کہ وہ تین ہزار برس تک بنوں میں مارا مارا پھرے گا۔ اس کے زخموں سے پیپ نہیے گی، اور بستی والے اس سے گھن کھائیں گے۔ انتظار حسین کو لگتا ہے کہ یہی اشوتھما ان کا پیچھا کر رہا ہے۔ ان کا ہی نہیں اس پورے خطے میں مقیم سب باشندوں کا پیچھا کر رہا ہے۔ نیز ایک سوال بھی ان کا پیچھا کر رہا ہے۔ کرشن کی دعا سے ارجن کا مردہ بیٹا زندہ ہو جاتا ہے، اور ویاس جی سے سوال کرتا ہے کہ ”جب دونوں طرف گیانی بدھیماں موجود تھے، پھر انھیں یہ سمجھ کیوں نہ آئی کہ یدھ مہنگا سودا ہے۔“ ویاس جی جواب میں کہتے ہیں: ”پتر یدھ میں اچھے اچھے مانو کی مت ماری جاتی ہے۔“ انتظار حسین کو لگتا ہے کہ یہ سوال اب بھی باقی ہے، اور ”مانو پاک بھارت دھرتی پر منڈلا رہا ہے۔“ اشوتھما اور مذکورہ سوال کے ہوتے ہوئے وہ کیوں کر مورنامہ لکھتے؟

لیکن اب مورنامہ لکھے گا بھی کون؟

☆☆☆

حوالہ جات:

- ۱۔ ڈینیئل پیرز میرینا، Anthropocentrism and Androcentrism، ۲۰۰۹ء، ص ۱۵
- ۲۔ کیرن آرمسٹرانگ، اسطور کی تاریخ (ترجمہ ناصر عباس فیروز)، مشعل، لاہور، ۲۰۱۳ء، ص
- ۳۔ مولوی اکرام علی (مترجم) اخوان الصفا، انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، ۱۹۳۹ء، ص ۱۱
- ۴۔ شیرل گلوٹ فیلیٹی، ہیرلڈ فرام، The Ecocriticism Reader، یونیورسٹی آف جارجیا پریس، جارجیا، ۱۹۹۶ء، ص xix
- ۵۔ مجید امجد، کلیات، ماورا پبلشرز، لاہور، ۱۹۹۱ء، ص ۳۴۶
- ۶۔ انتظار حسین، مجموعہ انتظار حسین، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۷ء، ص ۱۴۳
- ۷۔ ایضاً، ص ۱۰۴۴
- ۸۔ ایضاً، ص ۷۸۲
- ۹۔ ایضاً، ص ۸۳۷-۸۳۸
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۹۳۹-۹۴۰

☆☆☆

انتظار کا ناول "بستی": تاریخ سے بھاگے ہوئے آدمی کی کہانی

ڈاکٹر اقبال آفاقی

انتظار حسین کا ناول 'بستی' 1979 میں منظر عام پر آیا تھا۔ اس وقت کا ایک حیران کن اور خیرہ کردینے والا ناول جس میں علامت اور تجرید کی تہداریوں کے ساتھ ساتھ زیریں میں کہانی کا بہاؤ بھی موجود تھا۔ یہ کہانی ناول کے اندر تھی اور باہر بھی۔ کہانی کے اندر کہانی جو تھی بھی اور نہیں بھی۔ جیسے کوئی اسرار سے لبالب کھیل ہماری آنکھوں کے سامنے چل رہا ہو۔ ایک ایسا وقوعہ، ایک ایسی واردات جسے ہم بہ خوبی جاننے کے باوجود نہ جانتے ہوں۔ اس واردات میں ماضی کی دیو مالائی تعبیر ایک مخصوص رشتافتی پس منظر اور دھول میں اٹے روپ نگر کے لینڈ سکیپ کی معیت میں جلوہ ریز تھی۔ یہ ناول ان دو آنکھوں کی روداد تھا جو رات کے اندھیرے میں دیکھ سکتیں اور دیئے کی روشنی میں کائنات کی معنویت تلاش کرتیں اور حال کی لغو صورت حال کی ایک بامعنی تصویر کی تلاش میں سرگرداں تھیں۔ حال جو بے شمار خود پرست اور مفسد لوگوں کی عزائم کی زد پر تھا۔ اپنے مفادات کو سامنے رکھ کر فیصلہ کرنے والے کمینہ خصلت لوگ جن کو سارتر Slauuds (حرامی) کہہ کر پکارتا ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اپنی ہوس اور حماقت سے ملک کو دو لخت کر دیا تھا۔ اس المیہ صورت حال کی آئینہ داری کے علاوہ ناول مرعوب کردینے والی وجودی اور متصو قانہ دانشوری سے لبریز تھا جو قاری کو بیک وقت اپنی طرف کھینچتا اور پیچھے دھکیلتا۔ یہ انتظار کے ناول 'بستی' کے بارے میں میرا پہلا تاثر تھا جو ذہن کی سلیٹ پر اس وقت شکل پذیر ہوا تھا۔

اس ناول کا دوسرا تاثر ایک مخمضے کی صورت میں سامنے آیا۔ ناول کا مصنف ماضی پرست ہونے کے باوجود انتہائی جدید تھا۔ وہ اردو زبان کا ایک ایسا دانشور تھا جو فرانسیسی ناول نگار اور فلسفی ژان پال سارتر کی طرح اپنے شب و روز کا زیادہ حصہ اخبار کے دفتر، ہوٹلوں اور چائے خانوں میں گزارتا تھا، جو وجودی فلسفے اور سریلزم کا پرستار تھا۔ تاہم منطقی ہیئت پسندی سے انکار کرتا اور جو چائے خانوں کے جھوم میں بیٹھ کر اپنی تنہائی کا تحفظ کرنے کے قابل تھا۔ وہ دوسروں سے الگ تھلگ اور اپنی Isolated consciousness پر اصرار کرنے والا۔ کم گو مگر اظہار کے قرینوں پوری طرح قادر۔ وہ مذہبی ہونے کے باوجود غیر مذہبی تھا۔ سیاسی آدمی تھا لیکن سیاست سے کوسوں دور۔ فرزند شہر نہیں تھا لیکن لاہور کو اس پر ناز تھا کہ وہ اس کے بڑے بڑے برجوں میں سے ایک تھا۔ یہ ایک ایسا پیراڈاکس تھا جس کے بیچ رہ کر اس نے طویل زندگی بسر کی۔ بہت سافکشن لکھ کر اپنی انفرادیت کو منوایا۔ عجیب آدمی تھا وہ لوگوں سے دور رہ کر بھی متاثر کرتا تھا۔ اس کی آواز دور کی آواز تھی مگر دل کے قریب محسوس ہوتی۔ اس پر الزام ہے کہ وہ ایک مخصوص Ethnology اور لسانی گروہ سے الگ نہ ہو سکا۔ اگر یہ اس کی کمزوری تھی تو یہ اس کا بہت بڑا سرمایہ بھی۔ وہ خزانہ جس نے اسے ادبی سطح پر ہمیشہ متمول رکھا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر تخلیق کار اپنی لسانی روایت اور ثقافتی ماحول کا رہین منت ہوتا ہے۔ انتظار نے اپنی لسانی روایت اور ثقافتی ماحول کو تمام تر بکھراؤ کے ساتھ تخلیقی قوت کے طور پر استعمال کیا اور یوں وہ اس بے جان یکسانیت اور رنگ آلود حقیقت پسندی کے قہر سے بچ گیا جسے ترقی پسندوں کے روایت اور ثقافت دشمن منشور نے رواج دیا

جس کا مقصد ہر طرح کی اختلاف و افتراق کو ز میں بوس کر کے ایک ہمہ گیر نظریے کو مسلط کرنا تھا۔

ترقی پسند نظریہ وقت میں ماضی اہم نہیں تھا۔ ماضی کے ذکر کو وہ ماضی پرستی کا نام دیتے۔ ان کا اصرار تھا کہ ماضی کو ماضیوں کی مٹی کے نیچے دبا دینا چاہیے تاکہ مردہ وقت زمین سے باہر آنے کی جسارت نہ کر سکے۔ ان کے یہاں لمحہ موجود اہم تھا لیکن اس کی حیثیت محض ایک خدمت گار کی تھی جس کا کام مستقبل کی تعمیر تھا اس مہا بیانیے کو کامیاب تعبیر مہیا کرنا تھا جس کی تفصیل مارکس نے داس کیپٹل میں شرح و بسط سے بیان کر دی تھیں۔ انتظار حسین کی عمیق انفرادیت نہ ترقی پسندوں کے تصور حیات کو مانتی تھی اور نہ ہی وہ ان کے تصور زمان و مکاں Linear کو مانتی تھی جس میں وقت سیدھی لکیر کی طرح آگے ہی آگے اس مثالی سماج کی طرف پیش قدمی کر رہا ہے جو مستقبل بعید میں وقوع پذیر ہوگا۔ انتظار حسین تو ماضی پرستی کے حوالے سے خاصا رجعت پسند واقع ہوا ہے۔ مذہبی معتقدات اور ثقافتی اقدار کی تجلیل کے حوالے سے اس کا رومان کبھی ختم نہ ہوا۔ اس کی کہانیوں اور ناولوں خاص طرح کی باطنیت ہے جو اسے حال سے زیادہ ماضی کا دلدادہ بناتی۔ اس نے ماضی کو حرز جاں بنا کر حال کی تعبیر کی ہے۔ اس کے تصور زمان میں وقت دائرہ در دائرہ حالت سفر میں ہے۔ وقت کے طلسمی تصور کی تقلید اس کے پاس ہے جس کو استعمال میں لا کر وہ آنا فانا صدیوں پیچھے چلا جاتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ انتظار حسین ہندو آریائی وقت کے آواگونی تصور کا قائل ہے۔ یاد رہے کہ نطشے بھی وقت کی ایسی ہی تشریح کا قائل تھا۔ انتظار کے پاس کھل جاسم سم کا وہ منتر موجود ہے جو ماضی کے بند دروازوں کو کھول کر دیتا ہے۔ وہ وہ شعور کی رو چلتے ہوئے صدیوں پرانے قریوں، بستیوں اور دیار نینوا کے بے آب و گیا میدانوں میں جا بھٹکتا ہے۔ گزرا ہوا وقت الف لیلیٰ کے اس بوڑھے آدمی کی طرح ہے جو کسی غار میں صدیوں سے بیٹھا ہوا اس کا انتظار کر رہا ہے۔ اسے کہتا ہے۔ تو تم آ ہی گئے۔ انتظار کے یہاں اس غار کے راستے سے ہی صداقت تک پہنچا جاسکتا ہے۔ انڈیا نا جونز سلسلے کی فلم The last Crusade میں جب ہیروغار میں داخل ہوتا ہے دیکھتا ہے کہ غار کے آخر میں ایک دروازہ ہے اور اس دروازے سے آگے تخت الفری میں اترتا ایک خلا ہے۔ وہ خوف اور تذبذب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ پیچھے اس کو باپ کی آواز آتی ہے۔ Take a leap of faith ترقی پسندوں نے عقیدے کی جست کے تصور کو نہ صرف لایعنی قرار دے کر مسترد کر دیا بلکہ انہوں نے تو غار کا دھانا ہی بند کر دیا تھا۔

یہ سب کچھ ترقی پسندوں کے نزدیک تو ہم پرستی، التماس اور لامعینیت کا کھیل ہے جو انسان کی مادی ترقی راہ میں سد دیوار ہے۔ انتظار حسین ان کے اس دعویٰ سے اتفاق نہیں کرتا۔ وہ فکشن لکھتا ہے، مادی ترقی اور روشن خیالی کے پروجیکٹ کی ٹھیکیداری نہیں کرتا۔ مادی ترقی کا پروجیکٹ جن چیزوں کا متقاضی ہے، ان کا فکشن نگاری سے دور دور تک کوئی تعلق نہیں۔ دونوں کا اپنا اپنا دائرہ کار ہے جس میں رہ کر وہ کام کرتے ہیں۔ ایک کا تعلق دنیوی حقائق کو تبدیلیوں اور سماجی ترقی سے ہے اور دوسرے کی Domain ذاتی اور داخلی احساسات اور خفیہ جذبات کی دنیا ہے تاکہ ان کو شکل حیات کی سطح پر صورت دی جاسکے۔ یوں فکشن نگار کا کام موضوعی معاملات زندگی کو مستحضر کرنا ہے۔ بقول ہیگل ان تجربات کو احساس کی سطح پر لانا مچھن کا تجربہ کرنے روح بطون کی گہرائیوں اور بھیر کے خفیہ گوشوں میں اترنے کی صلاحیت رکھتی ہے (1)۔ یہاں باطنی واردات کے تصور کی تشریح کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ یہ اکثر خلط بحث کا باعث بن جاتی ہے۔ وجودیت پسندوں نے باطنی اور موضوعی واردات کی تشریح دو طریقوں سے کی تھی۔ ایک طریقہ کرکیگور کی دین ہے۔ اس نے وجودی واردات میں ارادے کے آزادانہ عمل کو Leap of faith نام دیا اور اس کی توضیح کے لیے حضرت ابراہیم کے خواب کا حوالہ دیا۔ اس تشریح کو وجودیت کی مذہبی تعبیر کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس دوسرا طریقہ ہائیڈیگر اور سارتر سے منسوب ہے جو وجودی انتخاب سے مذہبی تعبیر کو منہا کر دیتے ہیں اور فرد کو سیکولر دنیا میں رہ کر آزادانہ انتخاب و اختیار سے

فیصلے کرنے اور ان کے تمام نتائج خود بھگتنے کی تلقین کرتے ہیں۔ جیسے پروٹیسٹنٹس نے انفرادی فیصلے اور آزادی، انتخاب کی سزا بھگتی تھی۔ سزا کا بھگتنا ہی ذات کے مستند ہونے کی گواہی ہے۔ تو یوں ہے کہ جب انتظار حسین اور اس کے ہم عصر علامت نگار فکشن لکھ رہے تھے، اس وقت وجودیت کی تحریک اپنے عروج پر تھی۔ ڈاں پال سارتر اور اس کے ساتھیوں کا شہرہ اوج کمال پر تھا۔ وجودیت کی تحریک کے گہرے اثرات علامت نگاروں کی تحریروں میں نمایاں نظر آتے تھے۔ ہمارے جن معروف فکشن لکھنے والوں نے اس تحریک کے زیر اثر ناول اور افسانے تحریر کیے ان میں سے انتظار حسین، انور سجاد، انیس ناگی اور رشید امجد سرفہرست ہیں۔ انور سجاد نے 'خوشیوں کا باغ' اور انیس ناگی نے 'دیوار کے پیچھے' کے نام سے ناول لکھے۔ رشید امجد نے خود کو افسانے کی صنف تک محدود رکھا۔ ناول نہیں لکھا۔ انور سجاد اور انیس ناگی دونوں سارتر کی غیر مذہبی وجودیت کے زیر اثر تھے۔ دونوں نے To hell with other کے نعرے کو سامنے رکھ کر لکھا۔ اتنے بے رحم اور سنگلاخ انداز میں باطن نگاری کی کہ وہ بین الموضوعی ابلاغ کے بنیادی تقاضوں کو نظر انداز کر گئے۔ وہ ناول نگاری کی اظہاریت کو فراموش کر کے کامیو کی لغویت کا اتباع کرنے لگے جس کے نزدیک ترسیل و ابلاغ کا کام مصنف کی ذمہ داریوں میں شامل نہیں۔ تفہیم کرنا یا نہ کر سکتا قاری کا اپنا مسئلہ ہے۔ یہاں اس بات کی نشان دہی کرنا ضروری ہے کہ ہائیڈر، سارتر، کامیو اور سائمن ڈی بوار کی تحریروں کا تمام تر خود پرستی، وجودی مغایرت، منفیت اور موضوعیت کا ایک اپنا پس منظر ہے۔ چار پانچ سو سالہ تاریخی اور تہذیبی پس منظر جس کا آغاز نشاۃ ثانیہ کے دنوں میں ہوا اور جسے لوٹھر کی پروٹسٹنٹ تحریک نے مزید تقویت اور فروغ دیا تھا۔ بیگل نے اپنی کتاب 'فلسفہ تاریخ' میں اس کا سیر حاصل جائزہ پیش کیا ہے۔ اس طرح وجودی فلسفے کے افکار نہ صرف پروٹسٹنٹ تحریک کے خوشہ چین ہی نہیں تھے بلکہ انہیں جدید مغربی فلسفے کی علمیاتی روایت کی تائید و حمایت بھی حاصل تھی۔ ڈیکارٹ سے نطشے تک کی Epistemology کا فکری تناظر انہیں تفہیم کی بنیاد مہیا کرتا تھا۔ چنانچہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ وجودی مصنفین نے جو کچھ بھی لکھا، مغرب کے فکری اور مذہبی ارتقا کے تسلسل میں لکھا جو یقیناً ابلاغ و ترسیل کی صلاحیت سے محروم نہیں تھا۔ ان کا یورپی اور امریکی قاری جانتا تھا کہ وہ کیا کچھ لکھ رہے ہیں اور اس کا فکری اور تہذیبی پس منظر کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وجودی مصنفین اپنے عہد کے مسیحی مغرب کے منظر نامہ سے منقطع نظر نہیں آتے۔

ہمارے یہاں ادب میں سارتر کی وجودیت کو اس کے تمام منفی جہات کے ساتھ قبول کر لیا گیا۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کے اس کا ہماری روایت اور فہم و ادراک کے وسائل سے کوئی تعلق بنتا ہے یا نہیں۔ اقبال نے خودی کا درس ضرور دیا تھا لیکن ان کے یہاں یہ تصور اسلامی تہذیب و ثقافت کی تصدیق کے ساتھ آتا ہے۔ ایک مثبت تصور کے طور پر۔ اس کے برعکس انیس سو ساٹھ اور ستر کی دہائی میں لکھنے والوں نے خودی کو خود پرستی، وجودی مغایرت، منفیت اور کالے بادلوں کی طرح پھیلی ہوئی موضوعیت کے ساتھ قبول کیا۔ اپنی بات کو زیادہ واضح کرنے کے لئے میں ایک بار پھر غار کی مثال کی طرف آتا ہوں۔ یوں سمجھیں کہ پچھلی صدی کی ساٹھ اور ستر کی دہائیوں میں وجودیت کے تعاقب میں ہمارا ادیب خصوصاً فکشن نگار ایک ایسی غار میں داخل ہوا تھا جس میں گھپ اندھیرا تھا اور اور چھوڑ کا کوئی پتہ نہ تھا۔ لیکن بہر حال کر کے جب وہ کسی طرح غار کے اختتام پر موجود دروازے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تو اس سے آگے تحت اثری کی گہرائی تھی جس کو پاٹنا ناممکن تھا۔ ہمارے وجودی فکشن نگاروں نے تحت اثری کے عمق کو پاٹنے کے لئے کرکیور کے جس Leap of Faith کی ضرورت تھی اس کو نظر انداز کر کے تاریک غار کے سفر کو بذات خود تجربے اور واردات کا نام دے دیا اور اس کو فکشن کی صورت میں لکھنا شروع کر دیا۔ اس سانچے کو ہم انور سجاد اور انیس ناگی کے ناولوں میں وقوع پذیر دیکھتے ہیں۔ ان کے ناولوں میں علمیاتی اندھیرا اندھیرا اس قدر گہرا ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا۔ اس Epistemic Darkness کا سبب یہ ہے کہ مصنف جو کچھ کہہ رہا ہے یا جس تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے، وہ اردو زبان کے ثقافتی دائرے اور فکری تسلسل سے بالکل باہر کی

چیز ہے۔ تفہیم و ابلاغ کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ زبان کو ثقافت کی تائید حاصل ہو کیونکہ زبان نہیں بولتی ثقافت بولتی ہے۔ ثقافت ہی نہ صرف تعلیمات و محاکات اور استعارات و تشبیہات کی دنیا کو تشکیل دیتی ہے، بلکہ بین الموضوعاتی معنیات کے درکھولتی ہے اور من و تو کے رشتے کو قائم کرتی ہے۔ میتھیو آرنلڈ کے نزدیک ثقافت کے بغیر آرٹ بے ربطی، لایعنیت اور انارکی کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ ثقافت ہی ہے جو تخلیق کے موضوعی تجربے اور انفرادیت کو یک طرفگی اور عدم توازن سے نجات دلاتی ہے اور سیاق و سباق فراہم کرتی ہے کیونکہ کچھ کے سیاق و سباق کے بغیر معنی کی ترسیل ناممکن ہوتی ہے۔ کچھ کے سیاق و سباق سے لائقیتی کا انجام وہی ہوتا ہے جس کی نشاندہی تاریک غار، کالی بلی اور اندھے آدمی کی تمثیل کر جاسکتی ہے۔ منی سونا یونیورسٹی میں فلسفے کے پروفیسر تھیوڈور گرگی نے 2012 میں شائع ہونے والی اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ وجودیاتی سیاقیت تسلیم کرتی ہے کہ آرٹ کے کام کی شناخت ثقافتی ماحذات کے بغیر ظہور میں نہیں آسکتی۔ اسی طرح یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آرٹ کی تعبیر و تشریح کے کام میں ثقافتی مقامیت کی مستحکم سیاقیت کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ اس کے بغیر ہر چیز فضول ہو جاتی ہے۔۔۔ اور تخلیق پیدا ہونے سے پہلے ہی دم توڑ جاتی ہے۔ میں نے ایک اور جگہ لکھا ہے:-

”میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں اس قسم کا آرٹ منصفہ شہود پر آنے سے پہلے ہی موت کے منہ میں اتر جاتا ہے۔ اس کی فی الحال ایک مثال اردو فکشن کے دونوں ناولوں کے تقابل سے دی جاسکتی ہے۔ ایک کا نام ’بستی‘ ہے اور دوسرے کا ’دیوار کے پیچھے‘۔ ان کا زمانی اور موضوعاتی تقابل کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ دونوں ناولوں کی معنوی اور عصری فضا ایک سی ہے۔ دونوں ہمارے یہاں وجودی فلسفے کے عروج اور پاکستان کے دولخت ہونے کے زمانے میں تحریر ہوئے۔ دونوں پر سارتر، کامیو، آندرے ژید اور فرانز کا فکا کی گہری چھاپ ہے۔ دونوں میں اپنے عہد کی منفیت اور نرگسیت سایہ فگن ہے۔ دونوں عصری زندگی کے اضطراب، کرب اور بر گشتگی کے آئینہ دار ہیں۔ ان ناولوں کے مصنف نہ صرف ہم عصر تھے بلکہ دنیوی زندگی کی جھکڑ بند یوں کے یکساں شکار تھے۔ لیکن آج جب ان کے ناولوں کو منظر عام آئے ہوئے سٹینس برس کا عرصہ بیت چکا ہے، نقاد کے لیے یہ فیصلہ کرنا چنداں مشکل نہیں کہ ان دونوں ناولوں میں سے بقا کس کو نصیب ہوئی۔ قاری آج بھی کسے پڑھ رہا ہے اور کسے طاق نسیاں کی نذر کر دیا گیا ہے؟ جواب ظاہر ہے۔ بقا انتظار حسین کے ناول ’بستی‘ کو حاصل ہوئی۔ اس کی وجہ بہت سادہ اور آسان ہے۔ انتظار حسین نے اس ناول کو ثقافتی، معتقداتی دائرہ کار کے اندر رکھ کر لکھا اور ایک لسانی و فکری روایت کی توفیر کی اور پاکستان بنانے والے گروہ کے خوابوں اور آدرشوں کو تناظر میں رکھا۔ یعنی اس میں لوکا بیت کو جگہ دی۔ اس لیے تمام تر سریلزم، تجرید کاری، خود پرستی اور ہندیائی کیفیات کے باوجود یہ ناول لایعنیت کا شکار نہیں ہوا اور نہ ہی اس کا قاری سے رشتہ منقطع ہوا۔ اس کو قارئین اب بھی میسر ہیں۔ اس کے برعکس ’دیوار کے پیچھے‘ قاضی جاوید کی تمام تر فلسفیانہ تشریح و تعبیر کے ہمہ وصف زندہ نہ رہ سکا، وجہ وہی ہے ثقافتی روایت و تناظر سے قطع تعلقی۔ ایک ایسے فکری اور لسانی کھیل میں پڑنے کی کوشش جس کا ہماری زندگی سے دور دور تک کوئی تعلق نہیں تھا۔ لوگ اپنے اپنے ثقافتی اور معتقداتی نظام میں جیتے اور مرتے ہیں۔ نشان خاطر رہے کہ اپنے مخصوص ثقافتی اور معتقداتی نظام سے باہر مرنے والوں کو کفن بھی نصیب نہیں ہوتا۔ یہی انجام انیس ناگی کے ناول ’دیوار کے پیچھے‘ کا ہوا۔ اس کا جنم چونکہ مصنوعی ثقافتی پس منظر اور لسانی ویسٹ لینڈ میں ہوا تھا اس لئے وہ بہت جلد معدوم ہو گیا۔ قاضی جاوید بھی اب شاید اپنے لکھے کو فراموش کر چکا ہوگا۔ مردہ تحریروں کو بھلا کون یاد رکھتا ہے۔ (2)

’بستی‘ کی کہانی ایک ثقافتی، تاریخی اور روحانی واردات ہے۔ اس کے عقب میں ایک متمول معتقداتی نظام موجود ہے جو اس کے معنیاتی فروغ اور تسلسل کی ضمانت فراہم کرتا ہے۔ کہانی کا آغاز تقریباً ایک سو سال قبل کے روپ نگر کی دیو مالائی مقامیت سے ہوتا ہے جہاں روز و شب کا قافلہ اتنا آہستہ سے گزرتا تھا، جیسے گزر نہیں رہا ایک جگہ رک چکا ہے۔ جو چیز جہاں آکر ٹھہر گئی سو بس ٹھہر گئی۔

’ہستی‘ کا ہر عمل صدیوں پر پھیلا نظر آتا۔ سادہ و معصوم لوگ ہر نئی بات کو حیرت سے دیکھتے اور پرانی بات کو سماجی یقینیات کا حصہ سمجھتے اور اسی میں زندگی کے ہر عمل کی تعبیر اپنے اپنے مذہبی تلازموں اور تلمیحات میں تلاش کرتے۔ روپ نگر میں ہندو مسلم ایک ساتھ رہتے تھے، دونوں کی مذہبی کہانیاں بیک وقت زندگی کی تعبیر میں کام دیتیں۔ روپ نگر کا جنگل برہمن کی مانند تھا، اس جنگل کے پرندے اور جانور سب اساطیر کے بھید کھولتے۔ ہمدردی حضرت سلیمان کا پیام بر، بندر رام جی کے ہنومان، دوسفید دانتوں والا ہاتھی شیش دیوتا کی اولاد اور گہری کی دم پر رام جی کی انگلیوں کے نشان تو صاف نظر آتے اور پھر گھر کی منڈیر پر بیٹھا کوا کچھ کم دیو مالائی نہیں تھا۔ وہی کوا تھا جس نے قاتیل کو قبر کھود کر لاش کو دفنانے کا فن سکھایا۔ ناول کے مرکزی کردار ذاکر نے اس make belief دنیا کے اس منجمد مگر دلپذیر ماحول میں آنکھ کھولی تھی۔ ذاکر جو ما باپ کا اکیلا لاڈلا پوت تھا ایک عجیب انٹرویورٹ شخصیت کا حامل ہے۔ وہ ہنگاموں میں بیٹھ کر اپنے اندر سمٹا چلا جاتا ہے۔ زندگی کی التباسی تصاویر بنانا اور گرمیوں کی ویران دو پہروں میں اجاڑ جگہوں میں گھومنا اس کا مشغلہ ہے۔ اس نے اپنے اندر یادوں کا ایک جنگل آباد کر رکھا ہے۔

روپ نگر کی فراست پر دو آدمیوں کا بڑا زور تھا۔ ایک بھگت جی تھے کہ جن کو رامائن اور مہا بھارت میں بڑی دسترس حاصل تھی۔ وہ بھاشن دیا کرتے کہ یہ دھرتی شیش کے پھن پر نکی ہوئی ہے۔ شیش جی کچھوے کی پیٹھ پر نکلے ہوئے ہیں۔ جب کچھوے ہلے ہے تو شیش جی ہلتے ہیں۔ جب شیش جی ہلے ہیں تو دھرتی ہلے ہے اور بھونچال آوے ہے۔ دوسری طرف مولانا صاحب تھے راوی کے والد گرامی جو حدیث سے بتاتے کہ زمین کس چیز پر کھڑی ہے۔ فرماتے زمین کے نیچے گائے ہے جس کے چار ہزار سینگ ہیں اور ایک سینگ سے دوسرے سینگ تک کا فاصلہ پانچ سو برس کا سفر ہے۔ یہ سات طبق زمین کے اس کے دو سینگوں پر نکلے ہوئے ہیں گائے جب سینگ بدلتی ہے تو زلزلہ آتا ہے۔ وہ گائے مچھلی کی پشت پر کھڑی ہے۔ بھگت جی اور مولانا دونوں کے ماننے والے ان کی بیان کی ہوئی روایات پر صدق قلب سے ایمان لے آتے کہ وہ زمانہ ہی شک سے مبرا تھا۔ نقرے ہوئے نیلے آسمان کی طرح۔ اسی طرح دونوں کے پاس دنیا کے انجام کے بارے میں اپنی اپنی کہانیاں تھیں۔ حضرت مولانا خصوصاً بڑے ذوق و شوق سے انجام کے مخمضے پر روشنی ڈالتے۔ بھگت جی اور مولانا دونوں نے مل کر راوی کے ذہن میں دنیا کی تصویر بنانے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ نرجن بن کا کاٹی زدہ کالامندر، پھیل کا پرانا درخت جس پر لنگور جھولتے۔ ویران اور اداس کر بلا کی فصیل، امام باڑہ اور مسجد اس تصویر کا دیو مالائی لینڈ سکیپ بناتے۔

اس حقیقت والتباس کی گرد آلود تصویر میں ایک منور لمحہ بھی آتا جب بھولی صورت اور سانولی رنگت والی وسنتی ماتھے پر بندیا سجائے ننگے پیروں، تھپ تھپ کرتی ڈیوڑھی پہ آتی۔ طاق میں رکھے دیے میں تیل ڈال کے جاتی اور الٹے پیروں اندر چلی جاتی۔ بغیر اس کی طرف دیکھے ہوئے۔ اور وہ اپنی ڈیوڑھی میں کھڑا سے تکتا رہتا۔ ایک بار جب اس نے اسے مسکرا کر دیکھا بھی۔ اس نے وسنتی کی ننگی بانہوں کو ہولے سے چھو کر کھیلنے کی دعوت بھی دی لیکن وہ چل مسئلے کے چھوڑے کہہ کر اندر بھاگ گئی۔ (دوقومی نظریے کی ثقافتی بنیاد) اس منور نقطے کی کہانی مصنف نے آگے نہیں بڑھائی۔ آگے وہی بھگت جی کی دکان، مٹیوں پر بیٹھی ہوئی چیلیں اور ہر منڈیر پر دندا تے بندر، عورتوں کی طرح رونے والی بلی اور طاعون کی بیماری سے مرنے والوں کے جنازے۔ پھر وہی گرد سے اٹا ہوا لینڈ سکیپ۔ جرنجی کی بیٹھک میں بچتا مونیہ جو طاعون کی وبا کے ٹل جانے کے بعد ایک بار پھر بجنے لگا تھا۔ زندگی اسی طرح رواں دواں رہتی ہے۔

گویا روپ نگر کا گرد سے اٹا ہوا لینڈ سکیپ اتنا بھی غیر دلچسپ نہیں تھا۔ کوئی نہ کوئی ایسا واقعہ ہو جاتا جو پوری ہستی کی توجہ اپنی طرف مبذول کرالیتا۔ اس وقت ہنگامہ مچ گیا جب روپ نگر میں بجلی آئی۔ کھمبوں میں تار تار نے گئے اور پھر ان میں بجلی دوڑنے لگی

رات کو ایسے روشنی ہوتی جیسے دن نکل آیا ہو۔ اسی دوران بندروں قافلہ در قافلہ روپ نگر میں گھستے چلے آئے تھے۔ بندروں کی قطاریں منڈیروں پر آ کر بیٹھ گئی تھیں۔ اور ہر گھر میں ادھم مچا رہی تھیں۔ جب بجلی آئی ان دنوں وہ بستی میں ہی تھے۔ تاروں پر پرندوں کو جھولا جھولتے دیکھ کر ایک بندر کے جی میں کیا آئی کہ اس نے تاروں پر چھلانگ لگائی اور جھول گیا اور زمین پر جا گرا۔ پانی کا پورا ڈول اس پر ڈالا گیا اور مگر وہ ساکت ہو گیا۔ منڈیروں پر بندر شور مچانے لگے۔ دوسرے دن ایک اور بندر بجلی کی بلی چڑھ گیا۔ بندروں میں کھلبلی پڑی۔ بساط بھر شور مچانے کے بعد چپ ہو رہے۔ پھر ایک دن ایک موٹا تازہ بندر لالہ ہر دیا ل کی اونچی منڈی پر سے دوڑتا ہوا آیا اور غصے سے لال پیلا کھبے پر حملہ آور ہوا۔ کھمبا ایک بار تو بودے پیڑ کی طرح ہل گیا۔ پھر وہ بجلی کی تاروں پر حملہ آور ہوا۔ لیکن وہ تاروں پر کودتے ہی لٹک گیا اور نیچے آ رہا۔ وہ بھی موت کے گھاٹ اتر چکا تھا۔ یوں روپ نگر تین بندروں کی قربانی دے کر بجلی کے زمانے میں داخل ہوا۔ اس کے بعد بندروں سے اس طرح بھاگے کی مہینوں تک ان کا نام و نشان بھی نظر نہ آیا۔ اب تو ذرا کرکالے مندر کے بڑے پھیل کی کسی شاخ پر بھی کوئی بندر لکنا نظر نہ آتا۔

لخت لخت مناظر میں بنی ہوئی ذاکر کی یہ دنیا، اس کی حیرت و خوف سے لبریز آوارہ خیالی میں اس وقت کچھ یک سوئی پیدا ہوئی جب اس کی خالہ زاد صابروہ اس کے گھر میں وارد ہوئی۔ کہانی منظروں کے بکھراؤ اور انجماد سے نکل کر کچھ کچھ آگے بڑھنے لگی۔ ذاکر بھی ایک نقطے پر سمٹنے لگا۔ آنکھوں کی حیرت میں خوبصورتی کا لمس اور زندگی کے رنگ بھی شامل ہونے لگے۔ اس کی ہم عمر کرن صابروہ گوالیار سے ان کے یہاں آئی تھی۔ والد وفات پا گئے تھے۔ اب ذاکر کے ابا جان کا گھر ہی اس کے خاندان کا ٹھکانہ تھا۔ ذاکر صابروہ کو سبو کہہ کر پکارتا۔ وہ ایک عجیب طبیعت کی لڑکی تھی۔ گھڑی میں تولہ گھڑی میں ماشہ۔ وہ اس سے مل کر کھیلنا چاہتا لیکن وہ الگ رہتی، کھیلتی تو بیچ میں روٹھ کر الگ ہو جاتی۔ ایک دن اس نے صابروہ کو دلہا دلن کا کھیل کھیلنے کے لئے کہا تو وہ شپٹا گئی۔ پھر کہنے لگی کوئی دیکھ لے گا۔ بس اسی دم بادل زور سے گر جا کہ دونوں ڈر گئے اور فوراً ہی مینہ اس زور سے برساکہ کھلی چھت سے زینے تک پہنچتے پہنچتے دونوں شرابور ہو گئے۔ ناول میں مجنوں کا بہروپ بھرنے والا بھی موجود ہے جس نے امینٹ اس زور سے ماتھے سے ماری کہ خونم خون ہو گیا اور دھڑام سے زمین پر گیا۔ صابروہ رونے لگی۔ ذاکر مجنوں مر گیا ہے۔ ذاکر نے جواب دیا۔ اری بگلی اس نے مکر بھر رکھا ہے۔ پھر ذاکر نے سبو سے پوچھا کیا اس نے فلم لیلیٰ مجنوں دیکھی ہے۔ وہ پوچھتی ہے۔ کیا ہوتا ہے اس میں؟ ذاکر اسے بتاتا ہے۔ اس میں ماسٹر روپی مجنوں بنتا ہے اور الہی جان لیلیٰ بنتی ہے۔ پھر کیا ہوتا۔ پھر ماسٹر روپی الہی جان پہ عاشق ہو جاتا ہے۔ ذاکر نے کہا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور جھینپ گئے۔ پھر وہ اس سے روٹھ گئی اور کئی دن اس سے روٹھی رہی۔ پھر یہ ہوا کہ قسمت دونوں سے روٹھ گئی۔ دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ ذاکر اپنے ماں باپ کے ساتھ ویاس پور چلا گیا۔ دم رخصت صابروہ سسکیاں بھرتے رہ گئی۔ اس کے گال آنسوؤں سے تر بتر تھے۔

ویاس پور میں وہ خان بہادر تاپا کی بڑی سی کوٹھی پر آ کر ٹھہرے۔ خان بہادر بھی ایک دیو مالائی شخصیت تھے۔ ان کو انگریزوں نے لال رومال تحریک کی جاسوسی کرنے کے نتیجے میں انعام و کرام اور جاگیر سے نوازا تھا۔ پنشن ہو جانے کے بعد انہوں نے یہ کوٹھی شہر سے ہٹ کر دور کھیتوں اور باغوں کے بیچ بنوائی تھی تاکہ بقیہ عمر سکون سے گزار سکیں لیکن جلد ہی موت نے ان کو آلیا۔ ان کے مرنے پر بقول راوی واسرائے نے کہا تھا کہ خان بہادر کے مرنے سے میری کمر ٹوٹ گئی۔ ویاس پور میں اس کی ماورائے حس ادراک کی تسکین کے لئے قصے موجود تھے۔ کوٹھی کی ملازمہ پھلوا سے کوٹھی کے عقب میں ریل کی پٹری کے اس طرف مرگھٹ میں ادھ جلمے مردوں کے اٹھ کھڑے ہونے کہانی اور پھیل کے درختوں کے بیچ پھل پائیوں کے قصے سناتی۔ اسے وہ بکواس کہہ کر مال دیتا لیکن اندر سے خوفزدہ بھی ہو جاتا۔ کوٹھی کے آس پاس پھیلی خاموشی ماحول کی پراسراریت میں اضافہ کر دیتی۔ تاہم جب ریل گا

ڑی گزرتی تو کچھ دیر کے لئے خاموشی کا طلسم ٹوٹ جاتا۔ وہ میٹرک کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ ویاس پور میں اس کی دوستی سیندر سے ہو گئی۔ سرینداس کا ہم جماعت تھا۔ دونوں مل کر سکول میں آم کی چھاؤں میں یکسوئی سے پڑھائی کرتے رہتے۔ جب کبھی قریب سے لاری گزر جاتی تو ان کی یکسوئی ختم ہو جاتی اور وہ تارکول والی سڑک کو دیکھنے لگ جاتے۔

پھر چوبارے سے بندر کا تماشا دیکھنے والی ہندو لڑکی کا ذکر آتا ہے جسے سریندر رم جھم کے نام سے پکارتا تھا۔ سانولی رنگت، دبلا دبلا نرم نرم جسم۔ جو اسے دیکھ کر اری ماں مسلا کہہ کر بھڑکی اور نظروں سے اوچل ہو گئی۔ سریندر نے اسے سکھا دیا تھا کہ لڑکی کو کیسے دیکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یعنی بین السطور ہندوستان کی آزادی کی تحریک کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ جب ہنگامہ بہت زیادہ بڑھ گیا تو پولیس کے گھڑ دستوں نے کالج پر دھاوا بول دیا، ہندوستان چھوڑ دو، انقلاب زندہ باد اور مہاتمہ گاندھی کی جے کے نعرے۔ لائٹھی چارج۔ ناول میں برطانوی راج اور آزادی کی تحریک کا براہ راست تذکرہ تو نہیں ملتا لیکن پس منظر میں جلے جلوسوں اور فرقہ وارانہ کشیدگی کے سائے جہاں تہاں ضرور ملتے ہیں۔ تاہم سیاسی صورت حال کے بارے میں براہ راست موقف کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ بس ایک تعلق اور لائقیت کے درمیان معلق صورت حال ہے جس سے ڈاکر دو چار ہے۔

بہت سال بعد گرمیوں کی چھٹیوں میں وہ خالہ جان سے ملنے روپ نگر چلا گیا۔ روپ نگر میں سب کچھ اسی طرح تھا۔ وہی گرد سے اٹا ہوا ماحول اور وہی کالے مندر سے کر بلا، کر بلا سے قلعے، قلعے سے راون بن تک سب کچھ ویسا ہی تھا جیسے وہ چھوڑ گیا تھا۔ وہ دیر تک گھومتا رہا مگر اسے آسودگی نہیں ملی۔ وہ پراسراریت جو یہاں رچی بسی تھی، اب مفقود تھی۔ اس نے حیرت اور خوف کے سابقہ تجربوں کو دھیان میں لانے کی کوشش کی مگر اس کی آنکھیں تھیر سے خالی ہو چکی تھیں۔ شاید وہ بدل گیا تھا یا شاید اس کا روپ نگر سے رشتہ برقرار نہیں رہا تھا۔ صابرہ بھی لمبی ہو چکی تھی سینہ ابھر آیا تھا جسے وہ ہمیشہ دوپٹے سے ڈھکے رکھتی۔ اس کے باوجود گول گول ابھار چھلکتے دکھائی دیتے۔ اس سے تو وہ اب آنکھ بھی نہیں ملاتی تھی جیسے وہ اجنبی ہو۔ ظاہر ہے کہ بلوغت میں چیزیں اس طرح معنی خیز نہیں رہیں کیونکہ بیچ میں مغائرت کی دیوار حائل ہو جاتی ہے لیکن نظر کی اس تبدیلی کے باوجود سب کچھ اسی طرح نہیں تھا۔ اس عمر میں سیکس کی ترغیب اور پراسراریت کی طرف رجحان غالب آ جاتا ہے۔ زیت کا چلن یہی ہے۔ ظاہرہ باجی تو پوری عورت بن چکی تھیں۔ ایک دن بغیر چٹنی کے غسل خانے میں اس نے اسے اپنی تفصیلات کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔ شرم سے اس کا منہ لال ہو گیا تھا۔ اپنے آپ پہ اس نے دل ہی دل میں کتنی ملامت کی تھی مگر ظاہرہ باجی کو سرے سے کوئی احساس ہی نہیں تھا۔ صابرہ سے اس کے ہم عمری کے تعلقات تھے لیکن اب ان تعلقات کی نوعیت میں فرق آ چکا تھا۔ اب اس میں سیکس اپیل بھی شامل ہو چکی تھی۔ ڈاکر اور صابرہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے کرتے ایک دوسرے کو جنسی طور پر محسوس کرنے لگے تھے۔ اس قربت میں زاکر نے اس کے جسم کو مس کیا تھا اور بو سے بھی لئے تھے۔ واپسی پر یہ سب باتیں اس نے اپنے دوست سریندر کو بتائی تھیں۔ ناول میں لکھا ہے ”جب سب کچھ بیان کر چکا تو جو بیان کر چکا تھا اسے پھر بیان کیا اور پھر بیان کیا۔ ہر مرتبہ یوں بیان کیا کہ جیسے پہلی مرتبہ بیان کر رہا ہے۔“

کرسمس کی چھٹیوں میں وہ روپ نگر جانا چاہتا تھا لیکن بیچ میں ہندو مسلم فسادات دیوار بن گئے۔ سریندر اور وہ بڑی مشکل سے ویاس پور پہنچنے میں کامیاب ہوئے پیدل چلتے چلتے ایک دورا ہے پر دونوں الگ الگ رستے پر چل پڑے۔ ڈاکر جب گھر میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ امی جان کے چہرے پہ ہوائیاں اڑ رہی ہیں اور پاکستان کے لئے دعا کر رہی ہیں۔ ایک جملہ ان کے منہ سے بار بار نکلتا پاکستان پہ اللہ رحم کرے۔ سریندر اور اس کے راستے ہی الگ نہیں ہوئے تھے، وہ دو ملکوں میں بھی بٹ گئے تھے۔ ڈاکر اپنے امی ابو کے ساتھ ہجرت کر کے پاکستان منتقل ہو گیا۔ ناول نگار نے فسادات اور ہجرت کے واقعات کو تفصیل سے بیان کرنا مناسب نہیں جانا اور نہ ہی اس جذباتیت کا مظاہرہ کیا ہے جو کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور بہت سے دوسروں کے یہاں تقسیم

اور ہجرت کے مسائل کے بارے میں ملتی ہے۔ ناول میں ایک بے تعلقی کارڈ یہ اور خاموشی کی فضا موجود ہے۔ اگرچہ تقسیم کا واقعہ اتنا خونچکاں اور اہم تھا کہ اسے خاموشی سے نظر انداز کرنا ناممکن تھا لیکن انتظار حسین تو جیمز جوائس اور کافکا کی پیروی میں واقعاتی تسلسل کے بیان کا قائل نہیں۔ یہ تو قاری کی ذمہ داری ہے کہ وہ گم شدہ کڑیوں کو تلاش کرے۔ مصنف کا کام Spoon feeding نہیں ہوتا۔

دوسرے باب میں ناول پہلے باب کی لخت لخت منظروں سے نکل کر ایک واضح صورت میں ڈھلتا نظر آتا ہے لیکن اس ترتیب یا وحدت تاثر بغیر جو روایتی ناول کا خاصا ہوتی ہے۔ ایک منظر ابھرتا ہے اور پھر اس سے پیوستہ کوئی دوسرا منظر، پھر ان دونوں سے بالکل غیر متعلق کوئی تیسرا منظر۔ اس ناول کا موضوع ہے نظم اور انتشار کی قوتوں کے درمیان باہمی کشمکش۔ ناول فشار اور موت سے کی معرکہ آرائی کے گرد گھومتا ہے۔ تاہم اس کا مرکزی کردار متحارب قوتوں کے سامنے کچھ کر نہیں پاتا جیسے کافکا ناولوں میں ہوتا ہے۔ بس دیکھتا اور سوچتا رہتا ہے۔ یہ کردار بے بسی اور بے چہرگی کا شکار ہے۔ وہ دھندلی سی معنیاتی فضا میں نہایت مفعول انداز میں نظام کے بچ جانے کا آرزو مند ہے۔ وہ تنازعات کے بیچ میں ایستادہ حقیقت احوال کی روداد بیان کرتا ہے۔ اس کا مسئلہ یہ ہے کہ پہلے بٹوارے سے گزر کر اب اسے ایک اور بٹوارے کا سامنا ہے۔ وہی قتل غارت اور وہی انسان کی بے توقیری۔ وہ سوچتا ہے۔ لوگ ایک بار پھر بٹ جائیں۔ یا مار دئے جائیں گے۔ لوگوں کے سروں پر جب خون سوار ہوتا ہے تو ایسا ہی کرتے ہیں۔

ابتداً سرسری سے اشارے سے منکشف ہوتا ہے کہ وہ (ذاکر) اپنے خاندان کی معیت میں کسی بازو کی گلی سے پاکستان منتقل ہو چکا ہے۔ مہاجرین کے قافلوں کا ذکر میں یہ بہر حال کھلتا ہے کہ راستے میں انھوں نے کیسے کیسے رنج کھینچے اور کن کن مصائب و آلام سے گزر کر وہ یہاں پہنچے۔ اس کی مثال تو دیکھیے۔ کیفے شراز کا سفید سروالا ہے عرفان اور ذاکر کے قریب آ کر کہنے لگا میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ یہ میرا بال سفید کس طرح ہوئے۔

”میں جب گھر سے چلا تھا تو میرے بال سیاہ تھے۔ اس وقت میری عمر ہی کیا تھی؟ بیس اکیس کے پینے میں تھا۔ جب پاکستان پہنچا اور نہانے کے بعد آئینہ دیکھا تو میرے سر کے سارے بال سفید ہو چکے تھے۔ یہ پاکستان میں میرا پہلا دن تھا۔ گھر سے کالے بالوں اور خاندان والوں کے ساتھ لکا تھا۔ پاکستان پہنچا تو میرا سر سفید تھا اور میں اکیلا تھا۔“ (صفحہ 73)

تاہم دل دہلا دینے والے مہاجریت کے اس موضوع اور اس سے متعلقہ احوال پر ناول بہت کم توجہ مرکوز کرتا ہے۔ اس میں ہجرت کے دردناک قصوں کو عام طور پر موضوع بحث نہیں بنایا گیا ہے۔ بس مہاجروں کی آباد کاری اور مکانوں کی الاٹ منٹ کے سلسلے میں لوگوں کی ہیرا پھیریوں اور ہوس والہ لہجے کے واقعات کی نشان دہی ضرور ہوتی ہے کہ کس طرح جن کے پاس ہندوستان میں کچھ بھی نہیں تھا وہ جعلی کلیم داخل کرا کے بے ایمانی اور سفارش کے زور پر بڑی بڑی حویلیاں اور زمینیں الاٹ کرانے میں کامیاب ہوئے۔ اس کی مثال ناول کے منشی مصیب حسین ہے جو ناول کے مرکزی کردار ذاکر کے دادا کا منشی ہوا کرتا تھا اور بے گھر ہونے کی وجہ سے ان کی دیوڑھی میں سوتا تھا، اب کئی مکانات اور بنگلوں کا مالک ہے، اس لئے کہ اس کی آنکھ میں ذاکر کے والد کے بقول سورکا بال ہے۔ ذکر کی والدہ کہتی ہیں۔

”یاں کے لوگوں کی آنکھوں کا پانی مر گیا۔ تجھے تو کیا یاد ہوگا جب تیرے دادا زندہ تھے تو یہ منشی مصیب حسین ہماری دیوڑھی نہیں چھوڑتے تھے۔ اللہ کی شان ہے کہ اب ہمیں آنکھیں دکھاتے ہیں۔“

یہ منشی مصیب حسین ہی ہے جس نے ذاکر اور اس کے والدین کو ایک مترکہ حویلی سے نکال کر کرائے کے مکان میں رہنے پر مجبور کر دیا تھا پڑے ہیں۔ شریفین بوا جو کبھی ان کی خاندانی نوکرائی ہے اور پاکستان آ کر صاحب جاسید ادب چکی ہے ذاکر کی ماں

سے کہتی ہے۔

بی بی! برا مت مانیو، تمہارے پاکستان میں بہت آپادھاپی ہے۔ لوگوں کے خون کیسے سفید ہو گئے ہیں، میں تو دیکھ کر حق دق رہ گئی۔

یہ جملہ پوسٹ کالونیل دور کی خود غرضی، کمینگی اور مجرمانہ طرز عمل کا آئینہ دار ہے جس نے پاکستان کی آزادی کو داغ داغ کر دیا تھا۔ ایک سادہ سی عورت کے اس جملے کے دو لفظ انتہائی اہم ہیں۔ ایک آپادھاپی اور دوسرا خون سفید ہونا۔ آپادھاپی سماج کو طوائف الملو کی طرف لے جاتی ہے۔ اور خون سفید ہو جائے تو بھائی بھائی کا گلہ کاٹتا ہے جس کے نتیجے میں نہ صرف گھر ٹوٹتے ہیں بلکہ ملکوں کا شیارہ بھی بکھر جاتا ہے۔ یہ شروعات تھیں۔ جو جو بات جعلی کلیموں اور ناحق الاٹمنٹوں سے شروع ہوئی تھی، وہ سماجی انتشار اور ظلم و نا انصافی پر مبنی سیاسی فیصلوں پر منتج ہوئی۔

ناول کا منظر نامہ سکندر مرزا کے عہد سے شروع ہوتا ہے۔ ذاکر اپنے حال میں مگن رہنے والا انٹرویوٹ قسم کا آدمی ہے جس کا مشغلہ آوارہ گردی کرنا اور ہوٹلوں میں دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر آرٹ، ادب اور تاریخ پر گفتگو کرنا ہے۔ وہ لاہور کے ایک کالج میں تاریخ کا پروفیسر ہے اور پرامن زندگی بسر کر رہا ہے۔ ذاکر اپنے بارے میں لکھتا ہے:

”میں اپنی تاریخ سے بھاگا ہوا ہوں اور زمانہ حال میں سانس لے رہا ہوں۔ فراریت پسند مگر بے رحم حال پھر ہمیں تاریخ کی طرف دھکیل دیتا ہے۔“

ذاکر کا یہ بیان زیر نظر ناول کا کلیدی جملہ ہے۔ پورے ناول کی وجودی صورت حال کو اس جملے کی مدد سے Decode کیا جاسکتا ہے۔ وہ اس مہاجر نسل کے لوگوں کی نمائندگی کرتا ہے جنہوں نے اپنی تاریخ، اپنے اجداد کی قبروں کو چھوڑ آدرشی اور مثالی ریاست کی طرف ہجرت کی تھی۔ وہ اسے فرار کا نام دیتا ہے لیکن زمانے کا حیران کن چلن ہے کہ وہ تاریخ سے بھاگنے والوں کو پھر تاریخ کے اوگونی چکر میں مبتلا کر دیتا ہے جس سے وہ راہ فرار اختیار کرتے ہیں جیسے رات بھر چلتے رہنے کے باوجود صبح کو وہی کرب و بلا کا میدان درپیش ہو۔ ہائیڈیگر نے اسے پھینک دیئے جانے کی صورت حال کا نام دیا ہے۔

ذاکر اور اس کے دوست بھی اسی پھینک دیئے جانے کی صورت حال سے دوچار ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کی خود نگہ ذات (Ego) نصب العینی ذات (Super Ego) میں گھمسان کی جنگ جاری ہے۔ اس نوجوان نسل کی رد عمل کی کیفیات کو انتظار حسین نے ذاکر کے دوستوں کی زبان سے جس انداز سے پیش کیا ہے وہ اخلاقی طور پر ناگوار ہونے کے باوجود اس گناہ گار سماج سے بریت کا آئینہ دار ہے جس کی بنیاد مصیب حسین کی نسل نے رکھی تھی۔ دیکھئے تو تنافر سے لبریز رد عمل کی کیفیات کی تصویر ناول کے بطن سے کس طرح برآمد ہوئی ہے۔

رات گہری ہو رہی تھی۔ ذاکر آنکھیں موندھے سونے کی کوشش کر رہا تھا کہ یکایک کوئی دروازہ پٹنے لگتا ہے۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے افضال، سلامت اور اجمل کھڑے تھے۔ تینوں اس کے کمرے میں داخل ہو گئے، پھر افضال اجمل سے مخاطب ہوا۔

”کا کے نکال تیرے پاس کیا مال ہے؟“

اجمل نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بیگ میز پر رکھا۔ اسے کھول کر بوتل نکالی اور میز پر رکھ دی۔ ذاکر نے حیرت اور خوف سے بوتل کو دیکھا۔

”یار یہاں نہیں۔“

”کیا؟“ افضل نے اسے گھور کر دیکھا۔

اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یار تمہیں پتہ ہے کہ میرے والد ان معاملات میں بہت سخت ہیں۔“

سلامت نے تحقیر آمیز قبضہ لگایا۔ ”والد“

”یار وہی سفید داڑھی والا کا کا، وہی ہے ناتیرا باپ؟ کوئی بات نہیں وہ اپنا بچہ ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔ تو گلاس لے

کے آ۔

”باپوں کو نہیں سمجھایا جاسکتا۔“ سلامت نے حکم لگایا۔

تو اپنے باپ سے دوسروں کے باپوں کا اندازہ لگاتا ہے؟“ افضل بولا۔

”وہ میرا باپ نہیں۔“ سلامت چیخ پڑا

”پھر کس کا باپ ہے؟“ افضل نے پوچھا۔

”مجھے پتہ نہیں، مگر یہ کہ وہ میرا باپ نہیں۔ میں حرام زادہ ہوں۔ اس نے پورے زور سے دانت کچکچاتے ہوئے کہا،

”ثبوت؟“

”ثبوت یہ کہ میں کہہ رہا ہوں۔“

”یہ کوئی ثبوت نہیں۔ کا کے یہ اعلان کرنے سے پہلے ماں سے تو پوچھ لیا ہوتا۔“

”پوچھا تھا۔“

”پھر؟“

اس جاہل عورت نے گواہی دینے سے انکار کر دیا۔ اس نے افسوس کے لہجے میں کہا۔ پھر افسردہ آواز میں بولا۔

ہمارے باپ ظالم ہیں اور ہماری مائیں جاہل ہیں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے رونا شروع کر دیا۔

اجمل نے سلامت کو رونا دیکھا تو اس کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔

”کا کے تو کیوں رورہا ہے؟“

”یار میری ماں سلامت کی ماں سے بھی جاہل ہے۔ میں نے اس سے پوچھا تو اس نے پہلے مجھے دو ہتھڑ ماری پھر اپنے بال

نوج لئے اور چیخنے لگی۔“

ایک اور جگہ سلامت اسی نفرت سے لبریز لہجہ میں سلامت گویا ہوتا ہے۔

”وہ گھر میرا نہیں، کسی سکھ کا ہے۔“

”سکھ تو چلے گئے۔“

”کوئی فرق نہیں پڑا۔ ان کی جگہ میرے باپ نے لے لی ہے۔“

ذاکر کا چوتھا دوست کم عمر زوار ہے جو نہ صرف شراب بلکہ تلاش آگہی میں جرس، گانجا اور افیون کا نشہ بھی کرتا ہے، جو

نہانے دھونے کو، اجلے کپڑے پہننے کو، حجامت بنوانے کو تضييع اوقات جانتا ہے۔ اس کا جوتا کچھ پرانا ہو گیا ہے، کچھ پالش نہ ہونے

اور دھول مٹی میں اٹ جانے سے پرانا نظر آنے لگا ہے۔ اس کے پے تا بے اس نے خود نکال دیئے ہیں۔ جوتے کی کیلیں باہر نکل

آئیں ہیں۔ میلوں پیدل چلتا جب واپس شیراز آتا تو ایڑھیاں لہو لہان ہوتی ہیں۔ کیوں۔ وہ کہتا ہے آدمی بننے کے لئے اذیت

کے تجربے سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ اور بڑا آرٹ Suffering ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس سب کے باوجود وہ عالم فاضل آدمی

ہے۔

پھر زواری۔ ایس۔ پی کے امتحان میں بیٹھا اور کامیاب ہو گیا اور بڑا افسر بن کر کسی دوسرے شہر میں تعینات ہو گیا۔ اس کا پانچواں دوست عرفان تھا جو طویل بے کاری کے بعد اب کسی اخبار میں ملازمت کرنے لگا تھا لیکن شیراز ضرور آتا۔ سیاست، ادب، نئے ادب اور تجریدی آرٹ پر بحث چلتی رہتی۔ انتظا حسین نے جس عہد کا نقشہ کھینچا ہے وہ سکندر مرزا کے زوال کا دور ہے۔ پھر ایوب خان نے ملک میں مارشل لا نافذ کر دیا۔

گالی، نعرے توڑ پھوڑ، بیزاری، نفرت، غصہ ماں باپ کو جاہل اور بدکار کہنے والی نسل کا خاصہ ہوتا ہے۔ انتظا حسین نے اس دور کی نسل کے اطوار کی نشاندہ کی ہے جو دوسری جنگ عظیم کے بعد کولڈ وار کے ساتھ منظر عام پر آئی تھی اور ہر جگہ اخلاقی اقدار اور سماجی روایات سے بغاوت کر رہی تھی۔ امریکہ اور یورپ میں ان کو Angry youngmen کے نام سے پکارا گیا۔ اینگری ینگ مین نسل کے لوگ میری جو آنا، ہیروئن اور جس پیتے اور جنسی اختلاط پر کسی قسم کی پابندی کے قائل نہیں تھے۔ اس لہر کے اثرات ہمارے یہاں انیس سو ساٹھ کی دہائی میں نمایاں ہوئے۔ اس کی ایک بڑی وجہ جمہوری آزادیوں پر قدغن اور مارشل لائی جبر تھا کہ جس نے سیاسی سماجی انجینئرنگ کا نام سلسلہ شروع کر رکھا تھا اور یہ کہ جس نے مغربی سرمایہ داریت کے استحصالی نظام کو بھی پاکستان پر اپنی گرفت مضبوط کرنے کا موقع فراہم کیا۔ ملکی دولت اور وسائل چند ہاتھوں میں مرکوز ہوتے چلے گئے۔ سماجی انجینئرنگ کا سلسلہ سوشلسٹ ممالک میں قدرے کامیابی سے آزمایا گیا لیکن وہاں کامیابی کی بنیاد سماجی انصاف اور معاشی مساوات کے اصول تھے۔ اس کے برعکس ہمارے یہاں امریکی امداد اور سرمایہ داریت کی تجلیل کی گئی جس سے امیر، امیر تر ہوتا چلا گیا اور غریب، غریب تر۔ سماجی انصاف کے اصولوں پر عمل درآمد سے جب گریز کیا جائے اور لوگوں کو جبر کے ضابطوں سے خاموش رکھا جائے تو پھر ایک دن پریش کر پھٹ جاتا ہے۔ انارکی اور بغاوت کو فروغ ملتا ہے۔ ایوب دور کے آخری سالوں میں بڑے پیمانے پر پھیلنے والی بد امنی اور شورش کی یہی وجہ تھی۔ زوال پذیری کا سلسلہ تو پاکستان کی تشکیل کے ابتدائی چند سالوں میں ہی چل نکلا تھا۔ یہ عروج سے پہلے ہی زوال کی مثال ہے۔ فوجی ذہن چونکہ علامۃ الناس کی آرزوں اور ضروریات کو سمجھنے سے ہمیشہ قاصر رہا ہے۔ فوجی ذہن یہ سمجھنے سے بھی قاصر رہا کہ افلاطونی تصوریت سے لوگوں کے پیٹ نہیں بھرے جاسکتے اور نہ ہی عظمت کے ترانوں اور بلند بانگ دعوؤں سے لوگوں کو مطمئن کیا جاسکتا۔ ہيجان اور شورش کے اسباب زمین پر ہوتے ہیں، آسمان پر نہیں۔ ان کا حل بھی یہیں برسر زمین ہوتا ہے۔ سوال یہ تھا کہ دولت کی غیر مساویانہ تقسیم کو کیسے روکا جائے اور یہ کہ سیاسی اقتدار میں عوام کو کیسے منتقل کیا جائے۔ لیکن بونا پارٹ ازم میں انامیں اس قدر بلند ہوتی ہیں کہ ملک ٹوٹ جاتے ہیں انامیں نہیں تو نہیں۔

مشرقی پاکستان میں عوامی اہال نے اور ملتی بھنی کی بغاوت اور بنگالیوں اور بہاریوں کے درمیان خانی جنگی کی صورت اختیار کر لی جس کے رد عمل میں بڑے پیمانے پر فوج کشی کی گئی۔ تو اے بھائی تاریخ نے ایک بار پھر اس پناہ گزیں کو اب ایک نئی ہنگامہ خیز صورت حال میں پھینک دیا ہے۔ زندگی کا تناظر تبدیل ہو رہا ہے۔ پچھلی صدی کے سن ستراکہتر کے تاریک دور کے سیاسی واقعات درپیش ہیں اور ایک سلسلہ در سلسلہ بھنور کی صورت میں چل رہے ہیں۔ یہ سب کچھ اس خود غرضانہ سیاسی اور معاشی نظام کا رد عمل ہے جس کی بنیاد عدم مساوات اور نا انصافی پر رکھی گئی تھی جو اس دور کی سماجی زندگی کی اوصاف بن چکی تھیں۔ مسلسل فوجی اقتدار نے مشرقی پاکستان کے اقتدار میں شراکت کو ناممکن بنا دیا۔ مشرقی پاکستان میں محکومیت اور تحتانیت کا احساس شدت اختیار کر گیا۔ چنانچہ اب بنگالی قومیت، کلچر اور زبان کا دعویٰ زوروں پر ہے اور مشرقی پاکستان میں اکثریت کو اقتدار کی منتقلی سے انکار کی وجہ سے خونخوار فسادات کا سلسلہ چل نکلا ہے۔ جلسے جلوس، ہڑتالیں، طوائف الملوکی اور قتل و غارت۔ ادھر سے علیحدگی خبریں بھی آنے لگی ہیں۔ محکوم دعوے دار

(مجیب الرحمن) نے چھ نکات پیش کئے تھے جو نامنظور ہوئے اور پھر بات چھ نکات سے آگے نکل گئی۔ پاکستان ٹوٹ رہا ہے۔ رومان پرور خوابوں کی وہ دنیا چکنا چور ہو رہی ہے جسے پاکستان بنانے والے مثالیت پسندوں نے اپنے دل میں بسا رکھا تھا۔ مغربی پاکستان خصوصاً لاہور بھی شدید ذہنی دباؤ، مایوسی، تشدد اور ہنگاموں کی زد میں ہے۔ لاہور کے نوجوان طبقے میں پاکستان کے دوسرے لوگوں کی طرح فوجی آمریت کے خلاف اشتعال اور ہيجان، شوریدہ سری اور غیض و غضب کی کیفیت زوروں پر ہے۔ ہر کوئی دوسرے کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے اور انہوں نے واقعات کا ذمہ دار ٹھہرا رہا ہے جیسا کہ شہر آشوب کی صورت حال میں بالعموم ہوا کرتا ہے۔ ایک لغو اور شوریدہ صورت حال کا سامنا ہے۔ ناول نگار نے ایک حیران کن بصیرت کے ساتھ شہر آشوب اور اس کے کرداروں کو مصور کیا ہے۔ یہ شہر آشوب 1968 کے پیرس کے انقلابی واقعات (Evenments) سے بھی زیادہ گھمبیر ہے۔ اس میں ہونے یا معدوم ہو جانے کا سوال درپیش ہے۔ یہ آدرشوں کی شکست و ریخت اور آئیڈیلزم کے ڈھیر ہونے اور خوابوں کے بکھرنے کی کہانی ہے۔ پیرس کے واقعات میں ملک نہیں ٹوٹا تھا، ایک نظریے کی شکست ہوئی تھی۔ یہاں تو نظریہ ہی نہیں، ملک ہی ٹوٹ رہا تھا۔ ایک عظیم سانحہ رونما ہوا تھا۔۔۔ یوں یہ بات غلط ہے کہ ناول 'بستی' تیرہ صدیوں کی کہانی ہے۔ مردہ لمحوں کو زندہ کر دینے کا میکانہ عمل بھی ماضی پرستی کے ذیل میں نہیں آتا اور نہ ہی اس ناول میں کسی نسلجیا کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ اس ناول کا محور و مرکز ایک مخصوص وقت کی سیاسی صورت حال سے ہے۔ اس کا بنیادی موضوع اخلاقی بحران اور روحانی دیوالیہ پن ہے۔ ان آدرشوں کے مٹی میں مل جانے کا نوحہ ہے جن کی بنیاد پر پاکستان معرض وجود میں آیا تھا۔

اس ساری صورت حال کے پیش نظر پھر چونکا دینے والا سوال جو ناول میں سر اٹھاتا ہے۔

”یا عرفان!“

عرفان نے اس کی طرف دیکھا، مگر وہ چپ تھا۔

”کیا بات ہے؟“

”یار رُکا پھر جھجکتے ہوئے یار! پاکستان ٹھیک بنا تھا؟“

یہ سوال اور اس جیسے بہت سے چھتے ہوئے سوالات کی شورش، شیراز میں نرگسیت کے مارے لوگوں کی سنگت اور چیختے چلاتے سیاسی مکالموں کے یدھ میں ایسا نہیں ہوا کہ کہانی پر انتظار کی گرفت ڈھیلی پڑ جائے۔ یا کہانی کہیں خود ہی راستہ بھول جائے۔ کہانی یقیناً راستہ بھول سکتی تھی کیونکہ ایپریل کی کیرے ڈانسرس ڈولی کی بجلی کی طرح کوندتی ہوئی تصویر خاصی مسحور کن تھی۔ پھر اس دوران تسنیم سے بھی تعلق رہا۔ تسنیم جو ایم۔ اے اردو کی تیاری میں اس سے مدد لینے آئی تھی۔ لیکن وہ تو بس اسے چھو کر نکل گئی۔ لیکن جاتے جاتے اس وروازے کو کھول گئی جو مدتوں سے بند پڑا تھا۔ ایسہ سے اس کی مڈ بھیڑ موسیقی کا نفرنس میں ہوئی۔ ایسہ کو وہ پہلے سے جانتا تھا۔ ایپریل میں اس سے پہلی ملاقات ہوئی تھی لیکن اس وقت بالکل سپاٹ تھی لیکن اب جب وہ لندن میں کچھ عرصہ رہ کر واپس آئی تو اس کی کایا کلپ ہو چکی تھی۔ بہت زیادہ جاذب نظر۔ کیفے لورین میں بیٹھ کر اس نے ایسہ کے جسم کا جائزہ لیا۔ اسے خوشگوار حیرت ہوئی کہ اس کا جسم حسن سے بھر گیا تھا۔ زاویے اور گولائیاں اور بھرے بھرے بازوؤں بکھری زلفیں اور امنڈتا سینہ۔ اس نے یہ سب کچھ اس نے بہت قریب سے دیکھا۔ (یہ وہ مقام جہاں ذکر پہلی بار تہذیبی وضع داری کے خول سے باہر نکل کر عورت کے جسم کی طرف پوری طرح متوجہ ہوتا ہے۔ یوں کہہ لیجئے کچھوا اپنے خول سے سر نکالتا ہے۔۔۔ کچھوے اس کا ایک افسانہ بھی ہے۔ عام طور پر انتظار حسین کے یہاں یادوں کی گرد سے اٹا ہوا لینڈ سکیپ زندہ و موجود لڑکی کے جسم سے زیادہ اہم رہا ہے۔) لیکن اب وہ پہلے والی ایسہ نہیں تھی۔ وہ ایک گھاگ عورت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں ایک مشکل لڑکی ہوں۔ تم میرے ساتھ

چل نہیں سکو گے۔ ان سب ہنگاموں کے بیچ میں وہ کہانی جسے وہ ویاس پور میں چھوڑ آیا تھا اور پاکستان آکر وہ راستوں کی طویل مسافت میں نبھانے سے قاصر رہا۔ نہ خط لکھا نہ فون کیا۔ اس کا خیال کبھی جودل میں آتا تو کیفے شیراز، کیفے لورین اور ایمپریل کے ہنگاموں میں گم ہو جاتا۔ جیسے بادلوں کی اوٹ سے نظر آنے والا ستارہ دوسرے لمحے گم ہو جاتا ہے۔ اور وقت کا چلن ہے کہ گزرتا چلا جاتا ہے۔ پھر ایک دن جب مشرقی پاکستان میں ہنگامے زوروں پر تھے اسے ہندوستان سے خط آیا۔ یہ خط اس کے بچپن کے دوست سریندر کا تھا۔ سریندر نے بھرے ہندوستان میں رہ جانے والی ایک مسلمان لڑکی کے بارے میں لکھا تھا کہ وہ آل انڈیا ریڈیو دہلی کی اناؤنسر ہے۔ دفتر میں سفید سوتی ساڑھی میں ملبوس اداس اور ملول چہرے کے ساتھ آتی ہے اور چپ چاپ واپس چلی جاتی ہے۔ اسے ہمیشہ ڈھاکہ کے حالات کے بارے میں تشویش رہتی ہے۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ اس کی والدہ اور ہمیشہ ڈھاکہ میں رہتے ہیں جن سے اس کا دو ہفتے سے رابطہ منقطع ہو چکا ہے۔ جب مزید معلوم کیا تو پتہ چلا کہ وہ تو روپ نگر کی صابمہ تھی۔ سریندر نے مزید لکھا تھا۔

”پیارے! اپنے لئے تو اب اداسی ہی ادسی ہے۔ تو نے وہاں جا کے کچھ کمایا ہوگا، میں نے تو یہاں رہ کر کچھ نہیں کمایا۔ بس عمر ہی گنوائی ہے۔ یار میری کنپٹیاں بالکل سفید ہو چکی ہیں۔ تیری کنپٹیوں کا کیا حال ہے اور ایک بات اور بتاؤں اور سب سے زیادہ اداس کر دینے والی یہی بات ہے۔ کل جب میں صابمہ کے ساتھ چائے پی رہا تھا تو میری نظر اس کی مانگ پر جا پڑی۔ کس سلیقے سے سیدھی مانگ نکالتی ہے۔ میں نے دیکھا کالے بالوں کے بیچ ایک بال چاندی کی طرح چمک رہا ہے۔ تو اے میرے متر! سے بیت رہا ہے۔ ہم سب سے کی زد میں ہیں۔ تو بس جلدی کر اور آجا۔ آکر شہر دلی کو دیکھ اور شہر خوبی سے مل کہ دونوں تیرے انتظار میں ہیں۔ آ اور مل اس سے پہلے کہ اس کی مانگ چاندی سے بھر جائے اور اس سے پہلے کہ تیرا سربرف کا گالا بن جائے اور ہم کہانی بن جائیں۔“

صدر ایوب خان کے دس سال گزر گئے۔ آخر میں اقتدار چیف آف آرمی سٹاف یحییٰ خان نے سنبھال کر مارشل لا لگا دیا۔ لاہور کے در دیوار ہندوستان مخالف نعروں سے بھر گئے۔ ناول کا باب پنجم ایک نئے نعرے کی گھن گرج سے شروع ہوتا ہے۔

نیا نعرہ آندھی دھاندی آیا۔ اور دیواروں، کاروں، بلیک بورڈوں پر چھانا چلا گیا۔ کرش انڈیا، گھر گھر ایک ہی جہ جہا، محفل محفل ایک ہی گفتگو، جنگ، جنگ، جنگ، جنگ، ایک ہی سوال ہر جگہ اس کا تعاقب کر رہا تھا۔

جنگ ہوگی یا نہیں؟

پھر جنگ شروع ہو گئی۔ سیٹیاں، سائرن، دھماکوں کی آوازیں، ریڈیو پر ترانے، اخبارات کی دھڑاتی شہ سرخیاں اور موت کے خوف سے شہر لاہور سے بھاگتے لوگوں کا اژدہام۔ دسمبر کی راتیں طویل تر ہو گئی تھیں۔ اس نے لحاف میں بیٹھے لائین سامنے رکھ کر جنگ کے ان ایام کی ڈائری لکھنا شروع کر دی۔ اس نے چھ دسمبر کو ڈائری میں تحریر کیا۔ ”اہل وطن خوش ہیں۔ سب سے زیادہ وطن کے اخبار خوش ہیں۔ یکا یک ان کی اشاعتیں دو گنی چو گنی ہو گئیں ہیں۔ روز فتح کی ایک نئی خبر آتی ہے۔ روز لوگ اخباروں ٹوٹ کر گرتے ہیں اور فتح کی خبر پڑھ کر خوش ہوتے ہیں مگر:

’فتح لندن کی ہوتی ہے قدم جرمن کے بڑھتے ہیں‘

۷۔ دسمبر:

آج کی تازہ خبر، آگرہ کے ہوائی اڈے کو تباہ و برباد کر دیا گیا۔ بلیک اوٹ کے اندھیرے میں مرمریں تاج جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ اس سے آگرہ کا اور آگرہ کے ہوائی اڈے کی جائے وقوع کا پتہ چل گیا اور بمباری کر کے اسے تہس نہس کر دیا گیا۔۔۔

۸۔ دسمبر:

۔۔۔ میں اس شہر کے لئے اور کچھ نہیں کر سکتا، دعا کر سکتا ہوں سو کرتا ہوں۔ اور روپ نگر کے لئے بھی دعا ہے کہ اسے میں اب اس شہر سے الگ کر کے تصور میں نہیں لا سکتا۔ روپ نگر اور یہ شہر میرے اندر گھل مل کر ایک بستی بن گئے ہیں۔
۹۔ دسمبر:

۔۔۔ جنگ نے شہر کی زندگی کو درہم برہم کر دیا ہے۔ میرے اندر زمانے اور زمینیں درہم برہم ہیں۔ کبھی بالکل پتہ نہیں چلتا کہ کہاں کس جگہ میں ہوں۔ دن ڈھل چکا، شام ہونے کو ہے، جنگل کے راستے سنسان ہوتے جا رہے ہیں۔ میں ڈگ بھرتا اپنے غار کی طرف جا رہا ہوں۔
۱۰۔ دسمبر:

کالج میں کلاسیں ولائیں تو ہوتی نہیں، بس اسے چھوڑ کر شیراز میں آن بیٹھتا ہوں۔ پھر عرفان آ جاتا ہے۔ کبھی کبھی افضال بھی آن دھمکتا ہے۔ سلامت اور اجمل دکھائی نہیں دیتے مگر سنا ہے کہ وہ انقلابی سے محبت وطن بن گئے ہیں اور سپاہیوں کے لئے تحفے جمع کرتے پھرتے ہیں۔ ہم سے تو وہی اچھے رہے۔

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں۔۔۔ (وہ) ”رکا اور پھر اسے بولا جیسے ڈرا ہوا آدمی بولتا ہے۔ پرسوں رات جب عرفان نے اپنی دفتر کی گاڑی میں مجھے گھر پہنچوایا تھا تو میں سنسان اندھیری سڑکوں سے گزرتے ہوئے دائیں بائیں کی عمارتوں کو دہشت سے دیکھ رہا تھا۔ ہر عمارت گم ستھان جیسے اندر کوئی نہ ہو۔ مجھے لگا کہ یہ لوگوں کے مکان نہیں، چوہوں کے بل ہیں۔ چوہے ڈر سے سٹے بیٹھے ہیں۔ میں ڈر گیا۔“

”افضال مجھ سے بڑھ گیا۔ مجھے اپنے محلے کے گھر، جب میں رات میں کبھی گلی میں نظر ڈالتا ہوں، اندھیرے میں لپٹے بے آواز، بے آہٹ ایسے نظر آتے ہیں جیسے غار ہوں۔“
۱۱۔ دسمبر:

غار میں بیٹھا ہوں۔ باہر کالی رات منہ کھولے کھڑی ہے۔ سائرن، سیٹیاں، کتوں کے بھونکنے کی آوازیں، انسانی آواز ندارد۔ جیسے لوگ کہیں ہجرت کر گئے ہوں۔ جنگ کے طلسم میں بندھا شہر۔ کبھی کبھی آس پاس کے سارے کتے اس زور شور سے بھونکنے لگتے ہیں کہ لگتا ہے میرے غار میں گھس آئیں گے۔۔۔ اپنے غار سے دور بیچ جنگل میں زمانے اور زمینیں میرے اندر درہم و برہم ہیں۔ میں کہاں چل رہا ہوں کس زمانے میں؟ ہر سو درہمی، ہر مقام پر ابتری۔۔۔ (اس سے آگے مصنف ماورائے حقیقت ذہنی کیفیات کی رو میں داخل ہو جاتا ہے۔ تاثیریت اور اظہاریت کی دنیا جس میں وجودی تنہائی، متصوفانہ ادراک اور الف لیلہ کی کہانیوں سے کشید کردہ بصیرت کے ساتھ موجود ہے تاکہ خارجی اور داخلی واردات کا افہام ممکن ہو۔ اسی رو میں اس نے ایک قصہ ہو شر با ظالم بادشاہ کا کچھ یوں بیان کیا ہے۔ چلتے چلتے وہ ایک اجنبی شہر میں جا نکلا جس کے بادشاہ کے شانوں پر دائیں بائیں دو سانپ پھنکارتے رہتے ہیں۔ آدمی کی کھوپڑی ان کی غذا ہے۔ روز دو آدمی پکڑے جاتے ہیں اور ان کی کھوپڑیاں بادشاہ کے سانپوں کو کھلائی جاتی ہیں۔ آج جن دو آدمیوں کے نام قرعے میں نکلے ہیں وہ دربار کے منتخب دانش مند ہیں۔ عالی فکر، روشن دماغ، ذہن رسا سے مزین۔ علم و فضل میں یکتا ہیں۔ بحر حکمت کے غواص ہیں۔ دانش میں ان کی دھوم از شام تا روم ہے۔۔۔ لیکن لوگ اس وقت حیران رہ گئے اور بادشاہ غصے سے لال پیلا ہو گیا جب سانپ منہ مار کر الگ ہو گئے اور فرط غضب سے پھنپھنانے لگے۔ بادشاہ نے جب احوال معلوم کیا تو مقررین نے دست بستہ عرض کیا کہ جہاں پناہ! ہماری کیا مجال کہ عالی مقام سانپوں کی غذا میں کوئی آمیزش کریں۔ مگر یہ کہ وہاں ہے کیا جو سانپ تناول کریں۔ کھوپڑیاں ان منتخب روزگار دانشمندوں کی مغز سے خالی ہیں۔۔۔ سب دم بخود رہ گئے۔ تو

سوال اس قصے سے یہ بنتا ہے کہ کیا وہ بستی جس میں ہم رہ رہے ہیں چراغ حکمت سے محروم اور دانش سے بے بہرہ ہے۔ کیا اسے قریہ ظلم کا نام دیا جاسکتا ہے؟ تصور میں تکی خان اور اس کے ندیم و مشیر ابھرتے ہیں۔ تصویر آپ خود بنا سکتے ہیں۔
۱۲۔ دسمبر:

بارہ دسمبر کی ڈائری میں برگد کے بوڑھے درخت کی سی لمبی جٹاؤں والے ہندو یوگی کا حکمت سے بھرا بھاشن ہے۔
”ہے منی مہاراج! میں کیسے چلوں؟“
”سوریہ کے اجالے میں چل۔“
”سوریہ جب ڈوب جائے۔“
”پھر تو چندرما کے اجالے میں چل۔“
”چندرما ڈوب جائے، پھر؟“
”پھر تو دیا جا، اس کے اجالے میں چل۔“
”دیا بجھ جائے، پھر؟“
”پھر تو آتما کا دیا جا، اس کے اجالے میں چل۔“

میں نے اسے اس نے مجھے دیکھا۔ کیا مانگتا ہے؟
”شانتی“
”شانتی؟“ اچرج سے مجھے دیکھا۔ بھوساگر میں شانتی؟“ دیکھے گیا۔
۱۳۔ دسمبر:

”صاحب مصدقہ خبر ہے۔ ساتواں بحری بیڑا چل پڑا ہے۔“
”واقعی؟“
”واقعی! اب تو خلیج بنگال میں داخل ہونے والا ہے۔ بس اب جنگ کا پانسہ پلٹنے والا ہے۔“
سب جگہ امریکہ کے ساتویں بحری بیڑے کا چرچا ہے سوکھے دھانوں پر جیسے پانی پڑ گیا ہو۔ اسی مضمون کا اشتہار میں نے کہیں لگا دیکھا ہے۔۔۔ شاہجہانی مسجد کی دیوار۔ ایک بڑا سا اشتہار لگا ہے، جس پر ڈھال اور تلوار کی تصویر بنی ہے۔ خبر درج ہے کہ ایرانی لشکر چل پڑا ہے۔ جہاں آباد پہنچا چاہتا ہے۔ خلقت اکھٹی ہے جیسے پورا جہاں آباد سمٹ آیا ہو۔ (افسوس صد افسوس۔ خوش فہمی کی انتہا ہے۔ ساتواں بحری بیڑا نہ پہنچ سکا جیسے ایرانی لشکر ۱۸۵۷ میں نہ آ سکا۔ یہ خبر بھی گرم ہوئی کہ چینی فوجیں جنگ کے لئے پہاڑوں سے اتر رہی ہیں۔ اور پھر سبز پوش بی بی کی معرکہ آرائی کے افسانے۔ کوئی تدبیر بھی تو بروئے کار نہ آئی۔)
۱۴۔ دسمبر:

(اس دن کے اندراج میں اٹھارہ سو ستاون کی جنگ کے شکست خوردہ حالات کو استعارہ بیان کیا ہے۔)
آج میں شہر میں گھومتا پھرتا رہا۔ آثار اچھے نہیں۔ نقشہ شہر کا ابتر دیکھا۔۔۔
دمدموں میں دم نہیں اب خیر انگو جان کی
اے ظفر! بس ہو چکی شمشیر ہندوستان کی

(مقصود حال کو بیان کرنا ہے مگر محصور دلی شہر کے احوال کا کنا یہ بروئے کار آیا ہے۔)

ہرے بھرے شاہ کے مزار اور شاہجہانی مسجد کے بیچ کھڑا ہوں اور سوئے فلک دیکھتا ہوں۔ یا میرے مولا! حضور ظل سبحانی کے ہوتے یہ کیسا سایہ مسجد کے میناروں اور قلعے کی برجیوں پر کاغیتا دیکھتا ہوں۔

ایک ننگ دھڑنگ فقیر، کر بڑی داڑھی، میلی لمبی الجھی زلفیں، سرخ انگارہ آنکھیں، وحشت سے چلایا۔

”پرے ہٹ، دیکھتا نہیں لاشیں پڑی ہیں۔“

”لاشیں؟ کیسی لاشیں؟ کہاں ہیں۔ میں نے ارد گرد نظر ڈالی۔“

فقیر چپ ہوا۔ بڑبڑایا جیسے اپنے آپ سے کہہ رہا ہو۔

”زبان بند رکھو، تمہیں اسرار الہی فاش کرنے کو کس نے کہا ہے؟“

سولہ دسمبر کو انتظار حسین نے دکھ کی شدت میں چودہ ستمبر اٹھارہ سو ستاون کے دن کی صورت میں دیکھا ہے جب انگریز فوج نے دلی شہر پر قبضہ کر لیا تھا۔ قلعے کے دروازے پر پہنچا تو کیا دیکھا کہ پھاٹک بند ہے، قفل لگا ہے۔ نہ دربان، نہ پہرے دار۔ پھاٹک کے متصل ایک توپ نصب ہے مگر چلانے والا کوئی نہیں۔ حضور ظل سبحانی مقبرہ، ہمایوں میں ہیں۔ شہزادے شیزادیاں تتر بتر ہیں جس کے جہاں سینگ سمائے نکل گیا قلعہ خالی ہے، بھائیں بھائیں کرتا ہے۔ جامع مسجد کا ہے جہاں لاشوں کا فرش بچھا ہوا ہے۔ جلیبیاں کھانے والے پورے راہ فرار اختیار کر چکے ہیں۔ عوام لٹھ پونگے، پھنکنکیاں اور چارپائی کی پٹیاں لئے لڑنے مرنے صف بندی کر رہے ہیں۔ جنرل بخت خاں کی فوج تیار تو ہوں اور بھری بندو قوں کو چھوڑ کر بھاگ گئی ہے۔

آگے دکھ اور غم سے بھری ردعمل کی مختلف صورتیں ہیں۔ گھر میں امی جان دھاروں رو رہی تھیں۔ کرامت کے والد خواجہ صاحب گھر کے صحن میں درخت کے نیچے کرسی ڈال کے بیٹھے ریڈیو سن رہے تھے اور رو رہے تھے۔ اس نے چلتے چلتے دیوار پر لگے بڑے سے اشتہار پر طنزیہ نظر ڈالی۔ گھوڑے پر سوار، ہاتھ میں تلوار، صورت خونخوار، یہ غازی تیرت ہر اسرار بندے۔ اب وہ تصویر مردہ ہو چکی تھی۔ کرش انڈیا کے اشتہار کے لفظ مرچکے تھے۔ اسے لگا اشتہار نہیں پڑھ رہا مری ہوئی مکھیوں پہ چل رہا ہے۔ طبیعت مالش کرنے لگی۔ دیوروں سے نظریں ہٹا کر اس پاس چلتے لوگوں کو دیکھنے لگا۔ سب کے چہرے سونت سوتا کر ایک سے ہو گئے تھے۔ شیراز پہنچا تو وہاں سفید سردالامو جو تھا جو دیوار کو تکیے جا رہا تھا اور سسکیاں لے کے رونے لگا۔ وہ اور عرفان صورت حال پر غور کر رہے تھے کہ سلامت آگیا۔ گھور کے انہیں دیکھا اور لاپیلا ہو کر عرفان پر برس پڑا۔ تم اور عرفان ہو اس شکست کے ذمہ دار۔ تم سامراج کے پٹھو! تم بھولے بن کر پوچھتے ہو کیسے؟ سوچو کہ تم لڑکوں کو کیا پڑھاتے ہو؟ بادشاہوں کی تاریخ۔ انیوں کی گولیاں۔ پھر وہ دھاڑنے لگا۔ میں سامراجی دلوں کو خبر دار کر رہا ہوں کہ تم بازی ہار چکے ہو۔ باہر سڑک پر لوگ ایک دوسرے کو غدار کہہ کر سر پھٹول کر رہے تھے۔ وہ عرفان کے ساتھ چپ سادھے دیر تک چلتا رہا۔ پھر یک دم ڈاکر بولا۔ سلامت ٹھیک کہتا تھا۔ اس شکست کا ذمہ دار میں ہوں۔ میں نے سوچا کہ کسی نہ کسی کو یہ امانت اٹھانی چاہیے۔ عرفان اس سے الگ ہو چکا تھا اور وہ دیر تک بے مقصد چلتا چلا گیا۔ جناح گارڈن کے قریب پہنچ کر اس نے سبزہ زار میں کچھ دیر بیٹھنے کا فیصلہ کیا۔ گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر اس کو خیال آیا کہ تنہائی میں جذبات کی نکاسی عین انسانی وصف ہے۔ اس میں مضائقہ بھی کیا ہے؟ آدمی اس کے بعد ہلکا ہو جاتا ہے اور ایک دفعہ پھر اس نے سانحہ کے بارے میں شدت سے محسوس کیا ہے۔ دیر تک بیٹھا رہا اور اپنے اوپر کیفیت طاری کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر لیٹ گیا اور آنکھیں موند لیں۔

مگر اس ساری کوشش کے باوجود ایک بے رنگی کی کیفیت کے سوا کوئی کیفیت اپنے پہ طاری نہ کر سکا۔ وہ گوگو کی کیفیت سے دو چار رہا۔ نہ ادھر نہ ادھر۔

گھر میں ذاکر کے والد صاحب ایک دن کہنے لگے، ”ذاکر کی ماں آدمی جب اٹھے تو دامن جھاڑ کے اٹھے۔ اللہ کا شکر ہے کہ دامن زیادہ گرد آلود نہیں۔ نہ جائیداد نہ روپیہ پیسہ۔ بس یہی تھوڑے سے اوراق پارینہ۔ زوجہ نے برہم ہو کر کہا۔ اچی تمہیں تو وہم ہو گیا ہے۔ ہر وقت مرنے کا ذکر اچھا نہیں ہوتا۔ فرمایا۔ ”ذاکر کی ماں! اب اچھا ذکر کونسا کرنے کے لئے رہ گیا ہے۔ دیکھ نہیں رہی پاکستان میں کیا ہو رہا ہے۔ اپنے بچے کے اندر سے انہوں نے چابیوں کا گچھا نکالا اور مخاطب ہوئے۔ بیٹے! یہ اس گھر کی چابیاں جس پر اب ہمارا کوئی حق نہیں۔ یہ چابیاں امانت ہیں۔ اس امانت کی حفاظت کرنا اور چھوڑی ہوئی زمین کے احسانوں کو یاد رکھنا۔ یہ کہتے کہتے ایک دم سانس اکھڑ گیا۔ امی نے ڈاکٹر لانے کو کہا لیکن مولانا نے اشارے سے منع کر دیا اور کہا۔ ”جناب امیر تشریف لائے ہیں۔“ پھر جان جان آفرین کے حوالے کر دی۔

میرا خیال ہے ناول کو مولانا صاحب کی وفات اور سریندر کے اس خط پر ختم ہو جانا چاہیے تھا۔

”یار ذاکر! میں نے تمہارے پتروں کو جواب نہیں دیا تو اس کا کارن یہ ہے کہ میں دیس میں نہیں تھا۔ لمبے سے سے یورپ کے دیسوں میں گھوم رہا تھا۔ لوٹ کے آیا تو تمہارے پتر ملے۔ تمہاری ماما صابرہ کی فیملی کی خیریت معلوم کرنے کے لئے بے چین ہوں گی۔ مگر صابرہ کو بھی ان لوگوں کے بارے میں کوئی خبر نہیں مل سکی۔ میں نے اس سے تمہارے پتروں کا ذکر کیا۔ بولی کچھ نہیں رو پڑی۔ میں چکرا گیا۔ ان دنوں میں بھی ڈھا کہ سے بری بری خبریں آرہی تھیں، میں نے اسے ہمیشہ اسے ہمیشہ شانت پایا۔ مگر آج وہ رو پڑی۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا مگر میں اسے دیکھ کر دکھی ہوا۔ متر! ایک بات کہوں؟ برا مت ماننا۔ تم ظالم آدمی ہو، یا شاید پاکستان جا کر ہو گئے۔

یہاں آ کر کہانی انجام کو پہنچتی ہے۔ آگے جو کچھ ناول کی زیئت بنا ہے وہ ذاکر کے اندر کا دکھ کی مختلف تعبیرات ہیں۔ افسوس کی مختلف صورتیں ہیں جن کے بارے میں کسی نقطہ نظر تک پہنچنے کی آرزو کبھی پورا نہیں ہوتی۔ ذاکر کے اندر کئی انسانوں کا بسیرا ہے۔ ذاکر جو اہل تشیع ہے، ذاکر جو تاریخ دان اور دانش ور ہے، ذاکر جو بدھ بھکشو اور یوگی ہے، ذاکر جو ایک مولوی زادہ ہے۔ محبت وطن ہے لیکن حقیقت پسند بھی۔ یہ سب کردار اس کی ذات میں اپنی اپنی جگہ پر اتنے طاقتور ہیں کہ ان کا ان سانحات کے بعد اس وقت تک خاموش رہنا ناممکن ہے جب تک کہ وہ اپنی اپنی کتھائیں، بیانیے اور اظہارئے گوش گزار نہ کرا لیں۔ سب کو اپنا اپنا کیتھارسس مطلوب ہے۔ سو اس خط کے بعد کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ نالہ وشیون کی صورتیں ہیں یا حکمت و دانش کے معاملات ہیں جو قلب و روح کی تسکین اور ہوش و حواس برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔ تاہم وہ کہانی کے دائرے سے باہر ہیں لیکن مسئلہ یہ ہے کہ انتظار حسین روایتی تکنیک کی پابندیوں کو کب مانتا ہے۔ اس کے یہاں اپنا مافی الضمیر واضح کرنا اور قلب کے اندر برپا بدھ کو منکشف کرنا ہی ناول کا اہم ترین وصف ہے۔ زندگی کا بدھ ہمیشہ بے ترتیب ہوتا ہے۔ بستی کے اندر برپا بدھ کی یہ کہانی بھی تمام تر تاریخی اور ثقافتی تسلسل کے باوجود بے ترتیب ہے لیکن بے سمت نہیں۔ معتقدات کی سمت اور امید۔

☆☆☆

شیوہ غالب

مہین مرزا

کسی تخلیقی فن کار کی اہمیت کا ایک حوالہ یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہونے کا احساس کتنی سطحوں پر کتنی دیر تک پیدا کر سکتا ہے۔ یہ احساس صرف اُس کی قبولیت کی بنیاد پر نہیں ہوتا، بلکہ اس کی ایک سطح اختلاف یا استرداد کی صورت بھی رکھتی ہے۔ فن کار کے زمانہ حیات میں بے شک قبولیت یا ستائش کو عام طور سے زیادہ اہم سمجھا جاتا ہے، لیکن بعد کے زمانوں میں اول تو قبول و رد کے پیمانے ہی بدل جاتے ہیں اور اگر نہ بدلیں یا کم بدلیں تو بھی ان کے اثرات کا تناسب ضرور بدل جاتا ہے۔ اس لیے کسی فن کار کی تفہیم اور قدر و قیمت کا تعین وقت کے بدلتے ہوئے دائروں میں الگ الگ مناسبات کے ذریعے ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک عہد کے تخلیقی منظر نامے پر چکا چوند کے ساتھ ابھرنے والے کتنے ہی نام وقت کے راستوں کی گرد میں گم ہو جاتے ہیں، اور چند ہی فن کار آئندہ عہد کو اپنے ہونے کا احساس دلانے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ اب اگر وقت کا پیمانہ صدی ہو تو فن کار کے لیے بقا کی آزمائش اور سخت ہو جاتی ہے۔ اپنے شعر و ادب سے عالمی تناظر تک نگاہ ڈالنے تو صاف نظر آئے گا کہ وقت کی چکی کیسا باریک پستی اور بقا کی چھلنی کس قدر صاف چھانکتی ہے کہ صدی بھر میں ایک ڈیڑھ نام ہی بہ مشکل چھن کے نکلتا ہے۔

سارے اختلافات کے باوصف ہمارے اہل ادب و نقد اس بات پر بہر حال متفق ہیں کہ گزشتہ تین صدیوں نے اردو کے جو تین بڑے شاعر پیش کیے وہ میر، غالب اور اقبال ہیں۔ یہ تینوں شاعر اپنے ادوار ہی کے لحاظ سے نہیں، زبان و بیاں، موضوعات و مضامین اور طرز و اسلوب غرضے کہ ہر بنیاد پر اپنی اپنی انفرادیت اجاگر کرتے ہوئے ایک دوسرے سے اس درجہ مختلف نظر آتے ہیں کہ ان کی تفہیم اور تعین قدر کے لیے ایک پیمانہ بنالینا کافی معلوم نہیں ہوتا، بلکہ انھیں الگ الگ زاویہ ہائے نگاہ سے دیکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں اٹھارہویں صدی میر سے موسوم ہوئی، انیسویں غالب سے اور بیسویں اقبال سے۔ اب ایک تو یہی وقت کا الگ الگ دائرہ ہے جو کہ ان شعرا کے تہذیبی، سماجی، اخلاقی اور سیاسی تجربے کی جداگانہ نوعیت و معنویت کی بنیاد بنتا ہے۔ دوسرے، ان کا انفرادی تخلیقی شعور بھی اپنی اپنی الگ صورت رکھتا ہے اور ان کی طرز احساس میں زندگی کی طرف ایک جداگانہ رویے کے طور پر سامنے آتا ہے۔ یہی شعور دراصل خدا، کائنات اور انسان سے ان کے رشتے کی صورت گری کرتا ہے۔ میر کے تخلیقی تجربے کی کائنات گیر وسعت اور اقبال کی فکری اور مابعد الطبیعیاتی جہات کے باوجود غالب کا جہانِ سخن جن رنگوں سے آراستہ ہے، وہ ایک الگ طرح کی دعوتِ نظارہ پر اصرار کرتے ہیں۔ خیر، اس وقت ان تینوں شاعروں کا تقابلی جائزہ لینا مقصود نہیں ہے۔ ہمیں تو سرِ دست کچھ تھوڑی سی غالب کو سمجھنے کی کوشش کرنی ہے۔

وفات کے لگ بھگ ڈیڑھ سو سال بعد اگر آج بھی غالب کا مطالعہ کیا جائے تو ماننا پڑتا ہے کہ ہماری شعری روایت کا وہ بہت مختلف اور سب سے جدید آدمی ہے۔ اُس کی اہمیت کا انحصار کسی ایک یا دو پہلو پر نہیں ہے، بلکہ اُس کے تخلیقی قامت کا کچھ اندازہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب اُس کی مختلف جہات کو بہ یک وقت پیش نظر رکھا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کے اپنے سرمایہ سخن کے علاوہ

ہماری شاعری پر بھی اس کے اثرات خاصے وسیع ہیں۔ غالب جیسے کسی بڑے فن کار کے سارے فکری و فنی محاسن کا مطالعہ ایک گفتگو میں ممکن نہیں ہوتا۔ اگر ایسا کرنے کی کوشش بھی کی جائے تو زیادہ امکان اسی بات کا ہوتا ہے کہ بہت سرسری انداز میں موضوع کی وسعت کو سمیٹ لیا جائے یا پھر محض ایک کنفیوژن پیدا ہو کر رہ جائے۔

بہتر یہ ہوتا ہے کہ بڑے فن کار کو اس کے کسی مرکزی حوالے یا بنیادی مسئلے کے ذریعے سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ غالب کا معاملہ کچھ یوں بھی ذرا ٹیڑھا ہے کہ اُس کے بارے میں ابتدا ہی میں یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ ایسا فن کار ہے جو ہماری تہذیب کے دوراں پر سب سے نمایاں نشان کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہم اگر اپنی تہذیب کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو وہ دو الگ ادوار میں سامنے آتی ہے، ایک غالب سے پہلے کا دور ہے اور دوسرا اُس کے بعد کا۔ ادوار کی اس تقسیم میں غالب کا براہ راست کردار تو خیر کوئی نہیں ہے، لیکن وہ ہماری تہذیب شعر کی پہلی آواز ہے جو اس تقسیم کو تہذیبی اور سماجی سطح پر نمایاں کر کے سامنے لاتی ہے اور پھر ہم اُس کے ذریعے ان زمانی دائروں کے رجحانات، مزاج اور حالات کا فرق واضح طور پر سمجھنے لگتے ہیں۔

علاوہ ازیں غالب کی اہمیت کے سلسلے میں ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ اُس کے فکر و نظر کے جس رنگ نے اس کے شعرو سخن میں راہ پائی، وہ محض اُس کی ذات تک محدود نہیں رہا، بلکہ اُس کے بعد کے ادوار پر اثر انداز ہو کر بھی اُس نے ہماری شعری تہذیب کو نیا لہجہ دیا جو بعد کی نسلوں میں سفر کرتے ہوئے اس عہد تک چلا آیا ہے۔ اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ غالب کی انفرادیت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ وہ اب تک ہمارا سب سے زیادہ quotable شاعر ہے، لیکن ظاہر ہے، اس خوبی کو کسی تخلیق کار کی فکری سطح پر انفرادی برتری کی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا۔ البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ مثال اور حوالے کے لیے اُس نے ہمارے اجتماعی حافظے میں جو یہ غیر معمولی جگہ بنائی ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہماری موجودہ زندگی سے اُس کی relevance ہمارے دوسرے شاعروں کے مقابلے میں سب سے زیادہ ہے اور جواب تک نہ صرف قائم ہے، بلکہ وہ ہم سے اپنی معنویت کا اظہار زبان حال سے کرتے ہوئے آج اپنی نئی تعبیر و تفہیم کا تقاضا بھی کرتی ہے۔

غالب کی انفرادیت کا ایک حوالہ ہمارے یہاں اُس کے رد و قبول کی صورت حال سے بھی سامنے آتا ہے۔ چنانچہ اس حوالے سے ہمیں ایک طرف اُس کے نکتہ چیں ناقدین میں یگانہ چنگیزی اور سلیم احمد جیسے پختہ کار لوگ ملتے ہیں جو نکتہ بہ نکتہ اُس کا رد لکھتے ہیں تو دوسری طرف حالی، عبدالرحمن بجنوری اور شیخ محمد اکرام جیسے قدر شناس اور مداحین بھی دکھائی دیتے ہیں جو اس کے کلام کو مقدس کتابوں کی طرح بوسہ دیتے اور آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ تاہم اس وقت ہمیں ان سب پہلوؤں پر گفتگو کی ضرورت اس لیے نہیں ہے کہ اب سے پہلے ہماری تنقید یہ کام بہت کر چکی ہے۔ اس موضوع پر دونوں طرف کے لوگوں اور ان کے نظریات و افکار کے بارے میں بہت کچھ کہا جا چکا ہے۔ اگرچہ رد و قبول کے اس باب میں دونوں طرف سے جن افکار اور آرا کا اظہار کیا گیا ہے، ان میں کتنی ہی باتیں ایسی ہیں کہ جن سے اختلاف کی بہت گنجائش ہے، لیکن اس سارے دفتر کو اب ایک بار پھر کھنگالنے بیٹھنا کچھ تحصیل حاصل قسم کا معاملہ ہے۔ اس کے بجائے ہمارے لیے یہ زیادہ مفید ہوگا کہ دیکھا جائے، کیا کوئی بنیادی اصول یا محرک ایسا ہے جو ہمارے یہاں غالب کے قبول و رد کے ان سارے پہلوؤں کے عقب میں کارفرما ہے۔ اگر ہمیں ایسی کوئی شے فراہم ہو جاتی ہے تو وہ غالب کی نئی تفہیم کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔

غالب کی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو دو چیزیں سب سے پہلے ہماری توجہ حاصل کرتی ہیں۔ ایک ہے، اُس کا وسیع و عریض لسانیاتی پیوارا ما جو قطبین کے بیچ ظہور کرتا ہے اور جس میں:

شمارِ سحرِ مرغوبِ بتِ مشکلِ پسندِ آیا
تماشاے بہ یک کفِ بردنِ صد دلِ پسندِ آیا

نالہ دل میں شب اندازِ اثرِ نایاب تھا
تھا پسندِ وصلِ غیر ، گو بیتاب تھا
ایسے فارسی آمیز اسلوب سے لے کر سہلِ ممتنع کی اعلیٰ مثالوں جیسے:

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے
نالہ پابندِ نے نہیں ہے

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے

تک موضوعات اور اظہار کے تنوع اور رنگوں کا ایک پُر رونق سماں ذہن و دل اور گوش و چشم کو اپنی ہی سمت مائل رکھتا ہے۔
اس کے ساتھ کلامِ غالب کی دوسری چیز جس پر ہماری نگاہ ٹھہرتی ہے، وہ ہے ایک محیط و بسیط خود نگری سے ابھرتا ہوا
احساسِ تفاخر۔ یہ احساس بے حد گہرا تو ہے ہی، لیکن ساتھ ہی یہ بھی محسوس ہو جاتا ہے کہ یہ خاصی ٹھوس بنیادوں پر قائم ہے۔ اس کی
ہمہ گیری کا اندازہ صرف اس ایک پہلو سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ اس کے دائرے میں آپ کو اس جہانِ رنگ و بو میں انسان کے بنیادی
رشتوں کی پوری تکون نظر آئے گی، یعنی خدا، کائنات اور انسان تینوں سے غالب نے جو بھی معاملہ رکھا ہے، اپنے احساسِ تفاخر کے
ساتھ رکھا ہے۔ ذرا دیکھیے، کن صورتوں میں اس کا اظہار ہوا ہے:

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
آگہی گر نہیں، غفلت ہی سہی

بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تلک
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے ، کیا

بازپچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور
جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں ہیں کہ ہم
اٹنے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

اب اگر غالب کی نسبت سے اردو نقد و نظر کے باب کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے نقادوں نے ان دونوں باتوں کا سرا غالب کی انانیت سے لے جا کر جوڑ دیا اور اطمینان سے بیٹھ رہے کہ اس سے آگے کچھ دیکھنے سوچنے کی جیسے ضرورت ہی نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہے، غالب کا لسانی اسٹرکچر ایک طرح سے طنطنے کا اظہار بھی کرتا ہوا نظر آتا ہے، لیکن اسے حتمی طور پر شاعر کی اناداری سمجھ لینا کچھ انصاف کی بات تو نہیں ہے۔ ایک شاعر جو زبان کو بجائے خود ایک تہذیبی وجود کا متبادل گردانتا ہو اور تخلیقی عمل کو تہذیبی مقاومت جانتا ہو، اُس کے لسانیاتی فریم ورک کو محض انانیت کے کھاتے میں ڈال کر بیٹھ رہنا اُس کے معنی اور ادب کے کردار دونوں کی حد بندی کے مترادف ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ زبان و اسلوب کے اس آہنگ کے بارے میں ہمارے یہاں غلط فہمی کا آغاز تو اصل میں غالب کے حین حیات ہی میں ہو گیا تھا، لیکن یہ غلط فہمی عام اور مستحکم بعد میں یگانہ کی غالب دشمنی سے ہوئی اور اس طرح ہوئی کہ اب تک قائم ہے۔ البتہ غالب کے احساسِ تفاخر جسے اُس کی انانیت قرار دیا گیا ہے، اُس کا معاملہ اس زبان کے مسئلے سے ذرا مختلف ہے، اس لیے اسے کچھ تفصیل میں دیکھنے کی ضرورت ہے۔

غالب ایک خود ہیں، خود نگر اور اپنا پرست شاعر ہے، یہ تاثر بھی غالب کے زمانے ہی میں چل پڑا تھا۔ یہ رائے نہ صرف یہ کہ جلد عام ہوئی، بلکہ اس درجہ موثر بھی رہی کہ خود حالی اور آزاد جیسے لوگ اسے رد کرنا ضروری محسوس نہیں کرتے، بلکہ رد کرنا تو دور کی بات ہے، وہ تو خود ایک طرح سے اس کے قائل نظر آتے ہیں۔ غالب کی انانیت کے اس مسئلے کو سمجھنے کے لیے اگر یہاں ہم دو باتوں پر غور کریں تو ذرا کچھ اور نقشہ سامنے آتا ہے۔ پہلی بات یہ کہ جب غالب وادیِ شعر و سخن میں اُترا تو یہاں میر کا لہجہ رائج تھا اور اُس وقت:

ہم فقیریوں سے کج ادائی کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

جیتے جی کوچہ دلدار سے جلا نہ گیا
اُس کی دیوار کا سر سے مرے سایہ نہ گیا

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کریں، ہم کو عبث بدنام کیا

جیسے اشعار کے رنگ و آہنگ کو شاعرانہ کیفیت اور طرزِ اظہار کی معراج سمجھا جاتا تھا، جو ظاہر ہے، غلط بھی نہیں تھا۔ اس لیے کہ یہ لب و لہجہ ہماری شعری تہذیب کے مزاج سے پوری طرح میل کھاتا تھا، اور اس کے ایک خاص رنگ کو ابھارتا تھا۔ اس کے ساتھ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ غالب کی ابتدائی عمر کا دور ہماری تہذیب کا وہ زمانہ تھا جب ملک و معاشرت میں مسلمانوں کے اقتدار کا سورج ڈھل چکا تھا۔ عوام نہ سہی، لیکن خواص یا بصیرت رکھنے والے لوگ یہ بات واضح طور پر محسوس کر رہے تھے کہ برصغیر کو نئی تہذیبی شناخت دینے اور صدیوں زمامِ اقتدار ہاتھ میں رکھنے والے مسلمانوں کا اقتدار اب خود ایک ایسی ڈھلان پر ہیں کہ جہاں اُن کے لیے رُکنا اور سنبھلنا

ممکن نہیں رہا۔ اس مسئلے کو غالب نے اوائلِ عمر میں اور اپنے خاص خاندانی پس منظر میں جس طرح دیکھا اور سمجھا، اُس نے الگ طرح سے اُس کی ذہنی ساخت میں کردار ادا کیا۔ چنانچہ سلیم احمد کا یہ کہنا غلط تو نہیں ہے کہ غالب اپنی اجتماعی ذات سے کٹ کر خود ملکی ہستی بن گیا، اور ہماری تہذیبی اور فکری و تخلیقی زندگی میں رومانی فرد پرستی کا آغاز غالب سے ہوا۔ یہی فرد پرستی کا رویہ ہے جو شخصی انا کے آگے خدا، کائنات، تہذیب اور اپنے اجتماعی وجود سب کو بیچ جانتا ہے۔ یہ سارے اعتراضات بجا، لیکن یہاں رک کر ہمیں ذرا تحمل سے کم سے کم ایک بار تو یہ ضرور سوچنا چاہیے کہ کیا غالب کو مطعون ٹھہرا کر ہمارا کام ختم ہو جاتا ہے؟ کیا ہمیں یہ دیکھنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے کہ آخر غالب نے یہ شیوہ حیات اختیار کیوں کیا؟

محمد حسن عسکری اس ضمن میں ایک بڑا اہم نکتہ پیش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں، غالب کے کلام میں یہ خصائص اس وجہ سے پیدا ہوئے کہ روحِ عصر نے انہیں اپنی ترجمانی کے لیے چھانٹا تھا۔ عسکری صاحب اتنا کہہ کر بات ختم کر دیتے ہیں، لیکن بچ پوچھیے تو یہاں بات ختم کب ہوتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ آخر روحِ عصر نے غالب ہی کو کیوں چھانٹا اور اگر چھانٹ ہی لیا تھا تو یہ رویہ کیوں ابھرا کہ غالب اپنی تہذیب کے مخصوص لہجے کے برعکس آواز پر مصر ہوا؟ ویسے تو یہ بھی پوچھا جاسکتا ہے کہ اگر روحِ عصر یہ کام اُس وقت کرتی ہے جب کسی سماج میں تہذیبی انتشار اور معاشرتی خلفشار پھیلتا ہے تو بھلا پھر وہ میر و سودا کے دور میں ایسا کون سا کم تھا۔ اگر اس کے لیے ہمہ گیر تہذیبی شعور اور برتر تخلیقی اُچ درکار ہوتی ہے تو بھی میر اس کام کے لیے بہت موزوں تھے۔

اسی طرح غالب کے آس پاس کے شاعروں میں کم سے کم مصحفی اور مومن کے سلسلے میں بھی یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ وہ اس طرح جیسے غالب بنے، کیوں روحِ عصر کا انتخاب نہ بن سکے؟ چلیے، میر، مصحفی اور مومن کوئی بھی روحِ عصر کی نگاہِ انتخاب میں نہ ٹھہرا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کام کے لیے صرف تخلیقی جوہر مطلوب نہیں ہوتا، بلکہ کچھ اور شے بھی درکار ہوتی ہے۔ اور وہ ہے شخصی افتادِ طبع۔ اب ذرا دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ یہ افتادِ طبع بھی وصفِ پیغمبری جیسی کوئی شے ہوتی ہے۔ پیغمبر چاہے ماں کی گود میں اپنی حیثیت کا اظہار کرے یا اپنے معاشرے میں ایک عمر گزارنے کے بعد، یہ طے ہے کہ اُس کا بیان دراصل اُس کردار کا مظہر ہوتا ہے جس کے لیے وہ ایک دور اور ایک معاشرے میں بھیجا گیا ہے۔ ایسا ہی کچھ معاملہ ایک بڑے یا عہد آفریں شاعر کا بھی ہوتا ہے، جسے روحِ عصر اپنے اظہار کے لیے منتخب کرتی ہے۔ ہاں، پیغمبر اور شاعر کے کردار میں فرق یہ ہے کہ اول الذکر اس کا سانچا الوہی ضابطے کے ساتھ لے کر آتا ہے اور ثانی الذکر کے یہاں دراصل یہ کردار عصری رجحانات، سماجی رویوں، خاندانی مزاج اور ذاتی فطری داعیے سے ترکیب پاتا ہے۔

اب اگر غالب کو بابائے عام میں مرنا پسند نہیں ہے، یا وہ کہتا ہے کہ کس کے شد صاحبِ نظر، دین بزرگاں خوش نہ کرد، یا وہ عرش سے پرے اپنے مکان کی حسرت رکھتا ہے، یا اُسے دشتِ امکاں فقط ایک نقشِ پا معلوم ہوتا ہے اور وہ تمنا کا دوسرا قدم دیکھنے کا خواہاں ہے تو اسے محض فرد کی انانیت یا فرد پرستی قرار دے کر فکر و فہم کی ذمہ داری سے بھلا کیوں کر سبک دوش ہوا جاسکتا ہے؟ بے شک اس ذہنی ساخت اور اظہاری سانچے میں شخصی انا اور انفرادیت پسندی کے رویے نے بھی ایک کردار ادا کیا ہوگا، لیکن ماننا چاہیے کہ فکر و خیال کے اس رنگ اور لہجے کے اس اسلوب کی تشکیل میں غالب کی عصریت اور اُس دور کی تہذیبی و سماجی روح نے بھی مل کر ایک کینا لٹ کا کام کیا ہے۔

جب ہم تہذیبی و تاریخی تناظر میں دیکھتے ہیں تو بات سمجھ میں آتی ہے کہ غالب کی اس افتادِ طبع کے عقب میں اجتماعی احساس کی واماندگی، تہذیب کا اضمحلال، قومی اقتدار کا زوال اور خاندانی نجات کی درماندگی کا نہایت گہرا شعور بھی کارفرما ہے۔ یہ شعور دو طرح سے اس کے یہاں اپنا اظہار کرتا ہے۔ دیکھیے، کیا آپ کو ایسا نہیں لگتا کہ وہ جسے ہم اُس کے یہاں زبان کا طغیان کہتے

ہیں، وہ دراصل ایک خواہش، ایک کوشش یا ایک جستجو کا اظہار ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ غالب جس تہذیب کا فرد ہے، وہ رو بہ زوال ہے اور تیزی سے انہدام کے عمل سے گزر رہی ہے۔ غالب کا تخلیقی شعور اس مسئلے سے غافل نہیں ہے، بلکہ وہ اسے پوری طرح سمجھ رہا ہے۔ صرف سمجھ نہیں رہا، بلکہ وہ اس انہدام کے عمل کو روکنا چاہتا ہے، لیکن وہ اس حقیقت سے بھی آگاہ ہے کہ یہ کام اصل میں تکوینی قوتوں کے زیر اثر ہو رہا ہے اور تہذیب کی اس زوال آمادگی کو ایک فرد کی مزاحمت روک نہیں سکتی۔

اب مسئلہ یہ ہے کہ اس حقیقت کو غالب کا شعور تسلیم تو ضرور کرتا ہے، لیکن دوسری طرف اُس کے الاشعور میں عصری و تہذیبی زندگی کی اس حقیقت کے خلاف مزاحمت کی خواہش بھی رہ رہ کر سراٹھاتی ہے۔ کیوں؟ اس کے لیے آپ اُس کے حسب نسب اور مزاج کو پیش نظر رکھیے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ خواہش اپنے اظہار کا راستہ یوں نکالتی ہے کہ اپنی زبان کو خود ایک تہذیبی وجود گردانتے ہوئے اسے اپنے سے ایک بڑی اور مستحکم تہذیب سے ہم آہنگ کر کے دوبارہ استحکام دینے کی اپنی سی کوشش کرتی ہے۔ اس اعتبار سے غالب کے یہاں زبان کا یہ مظنہ دراصل اپنی زوال آمادہ تہذیب کے لیے حیات نو کی شدید خواہش کا مظہر ہے۔ آج ہم اسے بے شک ایک معصوم شاعرانہ خواہش قرار دے سکتے ہیں، لیکن اُس وقت غالب جب اس سے دوچار تھا تو اُس کے لیے یہ حیات و موت کا مسئلہ تھا۔

بات یہ ہے کہ فرد ہو یا تہذیب، دونوں کے یہاں سب سے بڑی آرزو دراصل بقا کی آرزو ہوتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ غالب جیسا بڑا شاعر چاہے کتنا ہی خود پسند کیوں نہ ہو، لیکن روح عصر کے زیر اثر اور اپنی افتاد طبع کے تحت اپنے تخلیقی عمل میں صرف ذاتی بقا کی جستجو نہیں کرتا، بلکہ اس سے کہیں زیادہ تہذیبی بقا کی راہ تلاش کرتا ہے۔ اس لیے کہ اُس کی اپنی حیات کا سامان اسی صورت میں ممکن ہے کہ اس کی تہذیب باقی رہے۔ چنانچہ بقا کی اس خواہش کی پامالی کے تناظر میں غالب کے یہاں تقدیر کی بے مہری اور محبوب کی بے نیازی دونوں ایک ہی حقیقت کی تجسیم کرتے ہوئے سامنے آتے ہیں۔ یوں اس مرحلے پر شاعر جب اپنی کیفیت کو بیان کرتا ہے تو ایک طرف وہ اُس کے انفرادی یا داخلی احوال کا اظہار ہوتا ہے، لیکن اس کے ساتھ دوسری سطح پر اس احوال کا اطلاق اس کے اجتماعی یا تہذیبی وجود پر بھی ہوتا ہے۔ فرد کی اس صورت حال میں اُس کے سماج کا عکس بھی در آتا ہے۔ اس طرح شاعر کے انفرادی عشق کا ماجرا خود اُس کی تہذیب کی تقدیر کو بھی بیان کرنے لگتا ہے:

کیوں گردشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

خیال جلوہ گل سے خراب ہیں میکش
شراب خانے کے دیوار و در میں خاک نہیں

سختی کشانِ عشق کی پوچھے ہے کیا خبر
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے

ذرا غور کیجیے، کیا یہ سب کا سب صرف ذاتی در ماندگی یا شخصی المیے کا اظہار ہے؟ چلیے ایسا بھی ہوگا ایک سطح پر، لیکن یہ بیانیہ اور اظہار کی یہ صورت محض یک سطحی نہیں ہے۔ ایک اور سطح پر اس میں وقت سے اور تقدیر سے ٹکراؤ کے بعد کے احساس کی گونج بھی صاف سنائی دیتی ہے۔ اس گونج کی شدت سے بہ آسانی اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ ٹکراؤ محض فرد کا نہیں ہے، بلکہ پوری تہذیب کا ہے۔

اسی لیے پامالی اور محنت کی کا یہ تجربہ شاعر نے انفرادی اور اجتماعی دونوں سطحوں پر اپنے اندر محسوس کیا ہے۔ اچھا، اب یہ تو ہوا ایک پہلو۔ دوسرے رخ سے توجہ طلب بات یہ بھی ہے کہ محض یہی واماندگی اور افسردگی کا احساس غالب کی شاعری کا مستقل لہجہ بن کر نہیں رہ جاتا۔ وہ جانتا ہے کہ تقدیر سے تصادم لا حاصل ہے۔ انسان چاہے کتنی ہی اشرف مخلوق ہو، لیکن وہ اور اُس کی تہذیب دونوں کا انجام بہر حال فنا ہے۔ زندگی کی ساری تگ و تاز کا نتیجہ آخر الامر فنا ہے۔ کوئی اوسط درجے کا آدمی یا کم تر سطح کا شاعر ایسی زوال آمادی کی صورت حال میں اس احساس سے بری طرح مغلوب ہو کر بیٹھ جاتا، لیکن ظاہر ہے، غالب بہر حال غالب ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اپنی افتاد طبع کے باعث یہ احساس غالب کو ایسی ابسردی سے دوچار کرتا ہے کہ جس کا رد پھر اُسے تمسخر و استہزا کے سوا کسی دوسری شے سے ممکن ہی نظر نہیں آتا۔ اس لیے ہمیں غالب کے یہاں لسانی وسعت اور ہمہ گیر انسانیت کے ساتھ طنز و تمسخر کا ایسا کھلا رویہ ملتا ہے جس کی لپیٹ میں وقت، تقدیر، محبوب، زندگی، دنیا اور خدا سبھی ہی آ جاتے ہیں۔

غالب کی ذاتی اور تہذیبی زندگی کو سامنے رکھا جائے تو یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ تمسخر و استہزا کا رویہ دراصل اُس کے لیے آکسیجن بن کر جینے کی راہ پیدا کرتا ہے۔ المیہ ذاتی ہو یا تہذیبی، غالب جب حالات اور حقائق کو سمجھ لیتا ہے تو پھر قبول بھی کر لیتا ہے۔ وہ مان لیتا ہے کہ زندگی یا وقت جو کچھ دکھا رہا ہے، وہ ناقابل تردید ہے۔ حقائق اور حالات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ یہ سچائی اپنی جگہ، لیکن اُس کی سخت کوش طبیعت حقائق سے مغلوب ہو کر رہ جانے پر بھی کسی صورت آمادہ نہیں ہو سکتی۔ وہ مانتا ہے کہ حالات کو محض اپنی انفرادی قوت سے بدل نہیں سکتا، لیکن وہ انہیں اپنے اوپر لا کر مظلوم آدمی بننے پر بھی تیار نہیں ہوتا۔ اب وہ جائے تو جائے کہاں اور کرے تو آخر کیا کرے۔ تب اُسے ایک رستہ بھٹائی دیتا ہے اور وہ یہ کہ اس ساری صورت حال کو بار خاطر نہ بنایا جائے۔ سوچے، بھلایہ کیسے ممکن ہے۔ جس شخص کی طبیعت میں نسبی ناز و تمکنت اور شاعرانہ حساسیت دونوں موجود ہوں، وہ شگستگی کے اس جاں گسل احساس سے کس طرح غافل ہو سکتا ہے۔ بس اس مرحلے پر یہ تمسخر اور استہزا کا رویہ ہی دراصل اس کے کام آتا ہے۔ وہ اس کی مدد سے تلخی حیات کو بھی ایک ابسردی سے باور کرتا ہے اور یوں اس کو قابل برداشت بنا لیتا ہے۔

میر اور غالب میں بنیادی فرق یہ ہے کہ میر نے اس قفسِ غصہ کی چہار اکناف میں دور دراز کا ذہنی و فکری سفر کیا ہے، اور اُن منزلوں کا بھی سراغ لگایا ہے جن کے ہونے کا پوری اردو شاعری میں میر کے سوا کسی کو گمان تک نہیں گزرا۔ ظاہر ہے، یہ بجائے خود میر کی یگانہ روزگار عظمت کا ثبوت ہے۔ البتہ میر کی سیر و سیاحت بڑی حد تک ہموار میدانوں میں رہی ہے۔ یعنی میر بحیثیت فرد خدا سے، اس کائنات کی قوتوں سے، اچھے برے انسانوں کو بادلِ خواستہ ہی سہی مگر قبول کرنے کا مزاج رکھتا ہے۔ وہ پہلے انہیں مانتا ہے اور پھر اُن کی حقیقت و ماہیت کو جاننے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا سبب ہے، میر کے یہاں تسلیم و رضا کا رویہ۔ اصل میں میر کے تخلیقی اسپ تازی کی باگ ڈور اس کے اندر بیٹھے ایک صوفی کے ہاتھ میں رہتی ہے۔ یہ صوفی ویسے تو اُسے والد سے وراثت میں ملا تھا، یعنی میر کی جینز میں آیا تھا، لیکن یہ سچ ہے کہ خود میر نے بھی اسے اپنے اندر زندہ رکھا۔ اس کے برعکس غالب خانوادۂ اقتدار کا چشم و چراغ تھا۔ رسم و رواج سلوک کو جاننے سے تو اُسے بے شک کسی حد تک دل چسپی تھی، لیکن اُس کی طبعی کیفیت جذب و تحلیل کے معاملے سے کچھ بہت زیادہ مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ وہ راضی بہ رضا والی فطرت ہی لے کر پیدا نہیں ہوا تھا۔ اچھا برا جو بھی مقدور ہو، وہ اپنے ڈھنگ سے کرنے کا خواہاں رہتا تھا۔ جاہ و اختیار پسندی کا رویہ اُس کے خون میں تھا، سو مزاج میں میڑھ اسی نے پیدا کی تھی۔ چنانچہ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اُسے اپنی افتاد طبع کے ایسے کسی اظہار میں مطلق تامل نہ تھا:

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بہی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

وہ سپہ گروں کی اولاد ہونے پر فخر کرتا ہے۔ بہت ارمان نکلنے کے باوجود وہ محسوس کرتا ہے کہ کم نکلے ہیں اور دل میں اب بھی ایسی ہزاروں خواہشیں ہیں کہ جن پر دم نکلے۔ دنیا اُسے باز پھر اطفال معلوم ہوتی ہے، اور نگہ سلیمان اُس کے نزدیک ایک کھیل ہے اور اعجاز مسیحا محض ایک بات۔ اشیا کی ہستی اُس کے نزدیک وہم سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ سپہ گری ہو یا اقتدار دونوں کے آگے صحرا گرد ہو جاتے ہیں اور دریا پا مال۔ زندگی اُس کے لیے دار و رسن کی آزمائش ٹھہرتی ہے۔ رگوں میں دوڑتے خون کا وہ قائل ہی نہیں ہوتا، کہتا ہے، جب آنکھ سے ہی نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے۔ وہ رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتا اور کہتا ہے کہ مرتے ہیں، ولے اُن کی تمنا نہیں کرتے۔ ظاہر ہے کہ ایسا مزاج تسلیم و رضا کو اختیار کرنے پر آمادہ ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ زندگی کو اپنی راہ پر لانے کے لیے سارے جتن کرتا ہے، یہ ماننے اور جاننے کے باوجود کہ اُس کے فہم اور اختیار دونوں سے ماورا کچھ قوتیں متصرف ہیں۔ تقدیر انھی میں سے ایک ہے۔ وہ بانداز دگر اس کا اعتراف بھی کرتا ہے:

تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
اڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا

کروں بیداد فوق پریشانی عرض، کیا قدرت
کہ طاقت اڑ گئی، اڑنے سے پہلے میرے شہپر کی
اس حقیقت کو سمجھنے اور ماننے کے باوجود اُس کی افتاد طبع اُس کے اندر بغاوت، بلند ہمتی اور دشوار پسندی کا ماحول بنائے
رکھتی ہے اور وہ مسلسل پیکار پہ آمادہ نظر آتا ہے۔ اُس کا مزاج اپنے اس رنگ کا اظہار طرح طرح سے کرتا ہے اور بار بار کرتا ہے:

نھی نو آموز فنا، ہمتِ دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ، یہ کام بھی آساں نکلا

احباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے
زندیاں میں بھی خیال، بیاباں نورد تھا

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

لیکن آدمی کی بے بضاعتی اور بے اختیاری کا عالم بھلا کیوں کر اُس کی آنکھوں سے پوشیدہ رہ سکتا ہے۔ جبر و قدر کی حقیقتوں کی طرف اُس کا رویہ چاہے جو بھی ہو، لیکن وہ اُن کی نفی تو بہر حال نہیں کر سکتا۔ اُس کی انا چاہے کتنی بھی بڑی ہو جائے، لیکن یہ بات کہ وہ بھی ہے آدمی آخر، وہ بھلا کیسے فراموش کر سکتا تھا۔ وہ لاکھ کہے کہ پیشہ آبا سپہ گری ہے، لیکن اس امر واقعہ کا منکر تو نہیں ہو سکتا کہ خاندانی عز و وقار اور نسبی شان و شوکت کو چشمِ فلک خاک میں ملتا ہوا دکھانے پر مصرتھی۔ ذاتی اور تہذیبی تقدیر کی ان سچائیوں کو

غالب کس طرح جھٹا سکتا تھا۔ یہ خیال اُسے آتا تو ضرور ہے کہ ذاتی خاندانی مسائل اور معاشی الجھنیں اُس کے ذہنی دباؤ اور ہزیمت کے لیے کیا کم تھیں کہ اُن کے ساتھ تہذیبی و سماجی تغیرات نے بھی سیلاب بلا صورت کی اُس کے گھر کا رستہ دیکھ لیا۔ اُسے ان سب حقائق کا ادراک رہتا ہے۔ کوئی اور ہوتا تو پاگل ہو کر صحرا کا رخ کرتا یا حالات کے زنداں میں بے بسی سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جاتا۔ غالب کے مزاج کو مگر یہ کیسے گوارا ہو سکتا تھا۔ پھر یہ ہوا کہ نخوت سہارا نہ بن سکی اور تمکنت کسی کام نہ آئی تو اُس نے آلامِ حیات کو اپنے تمسخر کے نشانے پر رکھ لیا۔ اُس نے سوچا، ٹھیک ہے، زندگی میں ناز نہ سہی پر جینے کا انداز تو اپنا ہو سکتا ہے۔ زندگی کے رستے پر ہی چلنا ٹھہرا، سو ٹھیک ہے، چلیں گے تو کچھ اپنی ہی وضع سے۔ اب چوں کہ غالب کی فکر آفاق گیر ہے اور ذہن ہستی و عدم کے بڑے تناظر میں دیکھنے اور سوچنے کا عادی ہے، اس لیے تمسخر اور استہزا کے اس رویے کی لپیٹ میں صرف اپنی ذات یا اپنے جیسے انسان ہی نہیں آتے، بلکہ خدا اور اس کی بنائی ہوئی یہ کائنات بھی آ جاتی ہے، اور کسی بھی تامل و تکلف کے بغیر:

ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں
نہ سہی عشق، مصیبت ہی سہی

آئینہ دیکھ اپنا سا منہ لے کے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

کیوں نہ فردوس کو دوزخ میں ملا لیں یارب
میر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

یہ رویہ غالب کے یہاں پھر طرزِ حیات کے طور پر ابھرتا ہے۔ دکھ، مسائل، رنج، اذیتیں، رسوائیاں اور ہزیمتیں — کیا کچھ ہے جو غالب کی زندگی میں نہیں ہے، اور ذاتی حوالوں کے ساتھ ساتھ اجتماعی اور تہذیبی سطح پر بھی ہے۔ اُس نے سب کچھ سہا اور اپنی اسی طبیعت اور اسی مزاج کی وجہ سے۔

اس لحاظ سے دیکھیے تو غالب کے یہاں زبان کا ططنہ، کائنات گیر ذاتی انا کا احساس اور خدا اور تقدیر، مرگ و زیست، خوشی اور غمی، عبادت و محبت، غرض کہ ارض و سما کی ہر شے کی طرف استہزا کا رویہ — ان تینوں کے پس منظر میں ایک ہی بنیادی مسئلہ کارفرما ہے، اور وہ ہے مقاومت — اور یہ پیدا ہوا ہے دراصل بقا کی آرزو سے، اور احساسِ شکست کو رد کرنے، چٹکیوں میں اڑا دینے کی خواہش کے نتیجے میں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بقا کی آرزو میں ذات اور تہذیب دونوں مل کر غالب کا تخلیقی شعور تشکیل دیتی ہیں۔ یہ شعور غالب کی نظروں سے اس حقیقت کو مخفی نہیں رہنے دیتا ہے کہ شکستِ آرزو اُس کی ابدی تقدیر ہے۔ تب یہ دنیا، اس کے مظاہر اور حقائق سب کچھ اس کے لیے کھیل تماشا ہو جاتے ہیں۔ اب اگر وہ ایک خود مکنفی کائنات بن جانا چاہتا ہے تو کیا صرف اس لیے کہ وہ ططنے یا انا کے ذریعے آپ کی توجہ حاصل کرے؟ یا اگر وہ اکائی کے اُس احساس سے عاری ہو جاتا ہے جو اس سے پہلے اُس کی تہذیب کی تعمیر یا اُس کی تقدیر کی تلافی کا سامان کر سکتی تھی تو محض اس لیے کہ اب وہ اس سے کٹ کر اپنی ذاتی بقا کا اہتمام چاہتا ہے؟

یقیناً نہیں۔ تو پھر ہمیں ماننا چاہیے کہ غالب نے شاعری میں جس شعور کا اظہار کیا اس نے دراصل شاعر کے خارجی احوال و حقائق سے ترکیب پائی تھی۔ وہ ان حقائق کو ناپسند تو بے شک کرتا ہے، لیکن اُن کی نفی نہیں کر سکتا۔ غالب کا کریڈٹ یا آپ کہنا چاہیں تو ڈس کریڈٹ یہ ہے کہ اُس نے شاعرانہ پینک میں آنکھیں بند کر کے بیٹھ رہنا قبول نہ کیا، بلکہ حالات کو دیکھا، سمجھا اور پھر ان حالات سے ٹکرانے سے بھی گریز نہ کیا۔ ظاہر ہے یہ لایعنی اقدام تھا، سو اُس نے وقت کی حقیقت کو تسلیم کیا، اب یہ کڑواہٹ اُس نے خلق سے اتار تولی، لیکن طنز، تمسخر اور استہزا کے سہارے۔ یہی وجہ ہے کلام غالب ہمارے شعری تناظر کا ایک الگ رنگ ابھارتا ہے، ایک ایسا رنگ جس میں ملال، مقاومت اور بیداری کی کیفیت ہم آمیز ہو گئی ہے۔

غالب کی بڑائی بحیثیت شاعر صرف ایک نہیں، بلکہ کئی ایک جہات سے مسلم ہے۔ بڑا شاعر حیات و کائنات اور مرگ و زیست کے بڑے سوالوں سے آنکھیں چار کرتا ہے۔ زندگی کو پرت در پرت دیکھنے اور اُس کی حقیقت و معنویت کو جاننے اور بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ ایک فرد کے تجربے میں پورے ایک عہد اور ایک مکمل تہذیب کے کیف و کم کو سمیٹ لیتا ہے۔ اُس کی آنکھیں عصری زندگی کے پنہاں حقائق تک جاتی ہیں اور اس سے آگے وقت کے گلشنِ نا آفریدہ کو بھی دیکھ آتی ہیں۔ اُس کی آواز میں صرف اُس کے عہد کی روح کلام نہیں کرتی، بلکہ آنے والے دنوں کا شعور بھی گونجتا ہوا سنائی دیتا ہے۔ اُس کا جسم ایک خاص زمانی و مکانی حوالے سے حال میں زیست کرتا ہے، لیکن اُس کا تخلیقی ضمیر ماضی و مستقبل کو ایک نکتہ ارتکاز پر لا کر اُن سے زندہ احساسات بھی کشید کرتا ہے۔ شعر و سخن میں اسی شیوہ غالب کے ذریعے اُس کی شاعری میں ایک بیدار ذہن تخلیقی ضمیر ہمارے سامنے آتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اکیس ویں صدی کے دوسرے دہے کے ان اختتامی برسوں میں ہم اُس کی شاعری کو ماضی کی یادگار یا اپنے ادبی کلاسیک کے ایک لہجے کے طور پر نہیں پڑھتے، بلکہ اپنے عہد سے اُس کی غیر معمولی relevance کو محسوس کرتے ہیں۔ تہذیبوں کے تصادم، اقدار کے روز افزوں زوال اور انسان کی ناقابل یقین در ماندگی کے پے پے تجربات کے اس دور میں غالب ہی وہ شاعر ہے جسے ہم سب سے زیادہ اپنے احساس میں شریک پاتے ہیں۔ یوں ہم اپنے عصری تناظر میں اُس کی شاعری کو نئے زاویے سے دیکھتے اور اُس کے معانی و مفاہیم کو نئے سرے سے دریافت کرتے ہیں۔

☆☆☆

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

تحریک مجاہدین اور تخلیق پاکستان کی بشارت

ظفر سیل

اورنگزیب عالمگیر کی وفات ہندوستان میں مسلم سیاسی زوال کا ابتدائیہ ہے۔۔۔۔۔ نہ صرف سیاسی زوال بلکہ مذہبی زوال کا بھی۔ ابتداء میں تو یہ خوش فہمی بہر حال موجود تھی کہ صوبہ جات کے نوابین، رؤساء اور بادشاہ کی طرف سے فیصلہ کن مزاحمت کا آغاز ہوگا اور وہ عیار بدلتی یورپین مداخلت کاروں کو ہندوستان سے نکال باہر کریں گے، مگر یہ معجزہ کہیں رونما نہیں ہوا۔ پلاسی، پھر بکسر، روہیل کھنڈ، میسور، مدراس، دکن اور بمبئی کی لڑائیوں میں پہلے شکستوں نے تمام تر امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ آخر کار 1803ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے نمائندے نے ملکی انتظام کا یہ پروانہ جابرانہ طور پر بادشاہ ہند سے دستخط کروا کر ملک میں عام کر دیا کہ:۔۔۔۔۔ ”خلق خدا کی، ملک بادشاہ سلامت کا، حکم کمپنی بہادر کا“۔

یہ گویا اس بات کا اعلان تھا کہ لال قلعہ کے شاہ کی سیاسی قوت اضمحلال کی آخری حدوں کو پہنچ گئی اور بدلتی اقتدار کے پودے نے ہندوستان کی سرزمین پر مضبوطی سے جڑیں پکڑ لیں۔ شاہ ولی اللہ کی دور بین نگاہوں نے بہت پہلے وہ سب کچھ دیکھ لیا تھا، جو ابھی ہویدا نہیں ہوا تھا، اور اس کے سدباب کے لیے اپنے تئیں تمام کوششیں بھی کر ڈالی تھیں۔ اب ان کے جانشین اور صاحبزادے شاہ عبدالعزیز کا زمانہ تھا۔ دہلی کے حالات مزید بگڑ چکے تھے اور اس مثل کی سچائی پر کسی کو شک نہ رہا تھا کہ ”حکومت شاہ عالم از دہلی تا پالم“۔۔۔۔۔ اب اور کیا رہ گیا تھا کہ امید کی کسی کرن کا انتظار کیا جاتا۔ سو، شاہ عبدالعزیز نے یہ ضروری سمجھا کہ عام مسلمانوں کو آزادی ہند کی جدوجہد کے لیے آواز دی جائے۔۔۔۔۔ اور انہوں نے ہندوستان کے دارالحرب ہونے کا فتویٰ جاری کر دیا۔ 1803ء میں یہ اس مقدس تحریک مزاحمت کے وجود میں آنے کا اعلان نامہ ہے، جسے بعد میں تحریک مجاہدین کے نام سے یاد کیا گیا۔

یہاں برصغیر کے مسلمانوں کی گذشتہ ڈھائی سو سالہ سیاسی جدوجہد سے بے خبر عقل کے اندھوں کو، جو یہ سمجھتے ہیں کہ آل انڈیا کانگریس وہ پہلی جماعت ہے، جو ملک کو بدلتی اقتدار سے نجات دلانے کے لیے کھڑی ہوئی تھی، یہ بتانے کی اشد ضرورت ہے کہ 1803ء میں وجود میں آنے والی تحریک مجاہدین وہ اولین جماعت ہے، جو ملک کو بدلتی اقتدار سے نجات دلانے کے لیے سر پر کفن باندھ کر کھڑی ہوئی۔ کانگریس کی ابتداء تو کہیں بعد میں، یعنی 1885ء میں ہوئی۔ پھر اس کا مقصد بھی ملک کو آزاد کروانا نہیں، بلکہ انگریزوں اور ہندوستانیوں میں اعتماد کی فضا پیدا کرنا تھا۔

خیر، شاہ ولی اللہ اور پھر ان کے بیٹے شاہ عبدالعزیز نے اپنے ارشاد و ہدایت کے سرچشمے سے جس مزاحمتی نظام فکر کے لیے زمین تیار کی تھی، اس نے انیسویں صدی کے آغاز میں سید احمد شہید کی انقلابی پارٹی کی صورت میں جنم لیا۔ یہ پنجاب میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کا زمانہ تھا، جو زوردار معاہدوں کے تحت انگریزوں کا حلیف تھا اور مسلمانوں پر ظلم و ستم کا بازار گرم کیے ہوئے تھا۔ اس دور میں ہزاروں مسلمانوں کو بلا قصور قتل کیا گیا۔ مسجدوں میں نماز کے لیے اذان دینے کی اجازت نہیں تھی، اور ذبیحہ گاؤ کی قطعی ممانعت

تھی۔ سکھ مسلمان عورتوں کو زبردستی اپنے گھروں میں ڈال لیتے تھے اور مسلمانوں کو ذلیل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ سید احمد شہید نے اپنے خلیفہ مولانا اسماعیل کو ان واقعات کی تحقیق کے لیے پنجاب روانہ کیا اور جب انہوں نے چشم دید حالات و واقعات کے ذریعے ان مظالم کی تصدیق کر دی تو جماعت المجاہدین نے پنجاب کا رخ کرنے کا ارادہ کر لیا، تاکہ بربریت کا مظاہرہ کرنے والی اس حکومت کا خاتمہ کیا جاسکے، جسے انگریزوں نے اپنی حکومت کی حفاظت کے لیے افغانستان کے راستے سے آنے والی کسی ممکنہ پیش قدمی سے بچاؤ کے لیے اپنی دیوار بنایا ہوا تھا۔

خیر، وہ ٹکراؤ ہوا، جس کے لیے سید احمد شہید نے ادھر کا رخ کیا تھا، مگر اس سے پہلے کہ اس ٹکراؤ کی مرحلہ وار روداد پیش کی جائے، یہ ضروری ہے کہ سید احمد شہید کا تذکرہ کیا جائے۔

سید احمد شہید 1786ء میں صوبہ اودھ کے مقام تکیہ متصل رائے بریلی میں سادات کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کی ابتدائی زندگی کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے، مگر یہ بات تاریخی طور پر ثابت ہے کہ آپ 1806ء میں بیس سال کی عمر میں تحصیل علوم ظاہرہ و باطن کے لیے حضرت شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز نے انہیں اپنے چھوٹے بھائی شاہ عبدالقادر کے حوالے کر دیا۔ شاہ عبدالقادر نے انہیں قرآن مجید کا ترجمہ اور تفسیر وحدیث پڑھائی۔ ساتھ ہی ساتھ روحانی تعلیمات سے روشناس کراتے رہے۔ یہ سلسلہ دو سال جاری رہا۔ 1808ء میں جب آپ کی عمر 22 سال تھی، سید احمد شہید شاہ عبدالعزیز سے بیعت ہوئے اور تھوڑے ہی عرصے میں شاہ صاحب کی حسن توجہ سے درجہ کمال کو چھونے لگے۔ یہ دیکھ کر شاہ صاحب نے انہیں خلعت خلافت سے سرفراز کیا۔

اب سید احمد شہید اپنے وطن واپس لوٹ آئے اور دو برس یہاں قیام کیا۔ اسی دوران آپ کی شادی ہوئی۔ 1810ء میں بسلسلہ روزگار والی ٹونک نواب امیر خان کی فوج میں ملازم ہو گئے۔ یہاں آپ کا قیام چھ برس رہا اور آپ منجھی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ منازل سلوک بھی طے کرتے رہے۔ دن کو پیشہ ورانہ ذمہ داریاں نبھاتے اور رات شب بیداری میں گذرتی۔ کہا جاتا ہے کہ راتوں کے نوافل میں طویل قیام کے سبب ان کے پاؤں متورم رہتے تھے۔

1816ء میں جب نواب امیر خان نے انگریزوں کے ساتھ دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور صلح کے لیے رابطوں کا آغاز کیا تو سید احمد نے فوجی نوکری کو خیر باد کہا اور اپنے مرشد شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ یہ ملاقت آٹھ سال کی جدائی کے بعد تھی اور شاہ عبدالعزیز کی نگاہ گوہر شناس نے یہ سمجھنے میں دیر نہیں کی کہ مرید نے روحانی ترقیوں کی منازل اولیٰ تک رسائی حاصل کر لی ہے۔ اسی بناء پر شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر نے اپنے عزیز و اقارب کو ہدایت کی کہ وہ ان دو حضرات کی بجائے سید احمد شہید کی طرف رجوع کریں۔ چنانچہ شاہ عبدالعزیز کے بھتیجے اور داماد شاہ عبدالحی اور دوسرے بھتیجے شاہ اسماعیل اور کئی دوسرے بزرگ سید احمد بریلوی کے ہاتھ پر بیعت ہو گئے۔ یہاں یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ متذکرہ بالا دونوں بزرگ علوم ظاہرہ میں کافی بڑھے ہوئے تھے اور شاہ اسماعیل تو عمر میں بھی سید احمد شہید سے دس سال بڑے تھے۔ اور یہ بات بھی ہر قسم کے شک و شبہ سے بالا ہے کہ شاہ ولی اللہ کے دونوں بیٹوں شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر کا شمار ہندوستان بھر کے اہل باطن کے انتہائی درجہ کے بزرگوں میں شمار ہوتا تھا۔ ان بزرگوں کا اپنی اولاد اور مریدوں کو سید احمد شہید کے سپرد کرنا اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ سید احمد شہید نے روحانی کمالات کا درجہ کمال حاصل کر لیا تھا۔

خیر، شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر جیسے بزرگوں کا عوام الناس کو سید احمد شہید کی طرف متوجہ کرنا رایگاں نہ گیا۔ ویسے بھی سید احمد کے کمالات روحانی کا چرچا چہا رسو پھیل چکا تھا۔ سو، لوگ جوق در جوق فیض یاب ہونے کے لیے امنڈ پڑے اور اس مقصد

کے لیے زمین ہموار ہوگئی، جو دراصل مٹھی نظر تھا۔ اب آپ مولانا عبدالحی اور مولانا اسماعیل کو لے کر تبلیغی مشن پر نکل کھڑے ہوئے اور جگہ جگہ انقلاب آفریں بیانات و تقاریر سے ماحول کو گرمادیا۔ دعوت و تبلیغ کا پہلا مرکز روہیلوں کی سرزمین تھی۔ پھر پٹنہ میں طویل قیام کیا گیا۔ یہاں مریدوں کی تعداد اس قدر بڑھ گئی تھی کہ ایک باقاعدہ ڈسپلن قائم کرنے کی ضرورت پیش آگئی۔ آپ نے اپنے چار خلیفے یہاں مقرر کیے۔ قاضی القضاۃ مقرر کیا گیا اور ٹیکس کی وصولی کا نظام بھی قائم کیا گیا۔

پٹنہ کے بعد کلکتہ کا رخ کیا گیا۔ دریائے گنگا کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے راستے میں لوگوں کو مرید بناتے گئے، خلفاء مقرر کرتے رہے اور اگلی منزل کی طرف کوچ کرتے گئے۔ کلکتہ میں تو عقیدت مندوں کا اس قدر ہجوم ہو گیا تھا کہ ہاتھ پر بیعت کرنا مشکل ہو گیا۔ بالآخر آپ نے اپنی پگڑی کھول کر یہ اعلان کر دیا کہ ہر وہ شخص جو پگڑی کے کسی حصے کو چھو لے گا، ان کا مرید ہو جائے گا۔ اس طرح مخلوق خدا موج در موج آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی، توبہ کرتی اور اتباع شریعت اور اتباع سنت کا پیمانہ باندھتی۔ سو، لاکھوں بندگان خدا کی اصلاح عقائد و اعمال ہوئی اور جہاد کی دعوت کے لیے زمین تیار ہو گئی۔ گویا ایک کھلے ہوئے انقلاب عظیم کے آثار تھے، جو چہار سو نظر آرہے تھے۔

قیام بمبئی کے دوران ہی یہ حقیقت آپ پر آشکار ہوئی کہ ہندوستان کے اہل ثروت فریضہ حج سے کنارہ کشی اختیار کیے ہوئے ہیں۔ وجہ یہ تھی کہ بحری راستہ پر خطر تھا اور اپنے طوفانوں کی وجہ سے حوصلوں میں دراڑیں ڈال دیتا تھا۔ خشکی کا راستہ افغانستان، ایران، عراق اور نجد سے ہو کر گزرتا تھا، ظاہر ہے پر مشقت اور طویل تھا۔ مصارف بھی بہت زیادہ آتے تھے، لہذا لوگ سفر حج سے گریز کرتے تھے۔ سید احمد شہید نے سوچا کہ کیوں نہ خود مثال قائم کی جائے، تاکہ لوگ کمر ہمت باندھیں۔ سو، آپ نے ارادہ حج کا اعلان کر دیا اور اب جو لوگ آپ کی معیت میں حج پر جانے کے لیے تیار ہوئے ہیں تو الامان والحفیظ۔ حجاج کا یہ قافلہ گیارہ ماہ کے سفر کے بعد مکہ معظمہ پہنچا۔ فریضہ حج کی تکمیل کے بعد تین ماہ مدینہ منورہ میں قیام کیا گیا۔ حجاج کرام دوبارہ مکہ تشریف لے آئے۔ حجاز میں کل عرصہ قیام چودہ ماہ بنتا ہے۔

سفر سے واپسی کے بعد سید احمد شہید نے اس مشن کے لیے زور و شور سے کام شروع کر دیا، جس کی آرزو وہ مدتوں سے اپنے سینے میں لیے پھرتے تھے۔ یہ سکھوں کے خلاف جہاد کی تیاری تھی۔ جب تیاری مکمل ہو گئی تو عام مسلمانوں کو وہ اطلاع نامہ بھیجا گیا، جس میں سکھوں کی زیادتیوں کے ساتھ ساتھ آغاز جہاد کا اعلان تھا۔ بتا دیا گیا کہ سکھوں کے خلاف جہاد 31 دسمبر 1826ء سے شروع ہوگا۔

17 جنوری 1826ء کو جب سید صاحب رائے بریلی سے روانہ ہوئے تو چھ سات ہزار مجاہدین ان کے ساتھ تھے۔ آپ گولیار، ٹومک، اجمیر، حیدرآباد سندھ، شکارپور، درہ بولان اور قندھار سے ہوتے ہوئے کابل پہنچے۔ پھر وہاں سے براستہ درہ خیبر پشاور پہنچے اور یہاں سے نوشہرہ تشریف لے گئے۔ سید صاحب کے کہنے کے عین مطابق مجاہدین کا سکھ فوج سے پہلا ٹکراؤ 21 دسمبر 1826ء کو نوشہرہ سے آٹھ میل پرے اکوڑہ کے مقام پر ہوا۔ یہاں سکھ جرنیل بدھ سنگھ ایک بڑے لشکر کے ساتھ موجود تھا۔ مجاہدین کو کامیابی حاصل ہوئی اور بدھ سنگھ کو پیچھے ہٹنا پڑا۔ اگلا معرکہ ”شب خون حضرد“ کے نام سے مشہور ہے، جہاں مجاہدین کو بہت سامان غنیمت ہاتھ آیا۔

ان دو معرکوں کی کامیابی کے بعد علاقے کے روساء، امراء اور علماء نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور ترویج شریعت، انتظام جہاد اور تقسیم غنائم کا مکمل اختیار دے کر آپ کو امیر المومنین منتخب کر لیا گیا۔ سردار یار محمد خان اس وقت پشاور کا حاکم تھا۔ اس نے بھی بذریعہ خطوط آپ کی اطاعت کر لی۔ اسی کی درخواست پر آپ اپنے لشکر کو لے کر نوشہرہ تشریف لے گئے اور سیدو کے مقام پر

سکھوں سے جنگ کی تیاری شروع کر دی، مگر جس صبح کو جنگ شروع ہونا تھی، اس سے ایک رات قبل آپ اور مولوی اسماعیل کے کھانے میں زہر ملا دیا گیا۔ صبح کو آپ کی حالت نازک تھی اور مولانا اسماعیل کی نازک تر۔ مولانا اسماعیل اس صبح بے ہوش ملے اور ان کے منہ سے زہر آلود قے جاری تھی۔ اس حالت میں بھی سید احمد نے حکم دیا کہ مجھے میدان جنگ میں لے چلو۔ سردار یار محمد خان کا لشکر آپ کے ساتھ تھا، مگر عین موقع پر انہوں نے آپ کو اکیلا چھوڑ دیا اور میدان جنگ سے راہ فرار اختیار کی۔ میدان جنگ، ظاہر ہے کہ سکھوں کے ہاتھ رہا اور مجاہدین کا لشکر ہپسا ہو کر تتر بتر ہو گیا۔ کیا آپ کو زہر بھی یار محمد خان نے دلویا تھا؟ تاریخ خاموش ہے۔ مگر قرین قیاس تو یہی لگتا ہے کہ احمد یار خان نے ہی غداری کی تھی۔

یہ شدید سردی کے دن تھے۔ برفباری ہو رہی تھی اور شکست خوردہ مجاہدین نہایت کمپرسی کے عالم میں تھے۔ پہننے کے لیے گرم لباس اور نہ سر ڈھانپنے کے لیے چھت، فاقہ کشی الگ۔ کوئی بے سروسامانی سی بے سروسامانی تھی۔ ابھی شکست کے صدمے سے سنبھلے نہ تھے کہ 24 فروری 1828ء کو مولانا عبدالحی وفات پا گئے۔ مولانا عبدالحی وہ بزرگ تھے، جنہوں نے سب سے پہلے سید احمد کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ وہ نہایت صائب الرائے، مستقل مزاج اور ذہین شخص تھے اور سید احمد پر مرحلے پر انہیں کے مشورے کو اہمیت دیتے تھے۔ گویا یہ عالم مصیبت میں ایک اور صدمے کا واقعہ تھا۔ مگر۔۔۔۔۔ تمام تر دل شکستگی اور مصائب کے باوجود مجاہدین مایوس نہیں ہوئے، ہارے نہیں بڑتے رہے اور جان توڑ کر۔۔۔۔۔ اور اکثر جگہ کامیاب ہوئے۔ آخر کار راجہ رنجیت سنگھ نے صلح کی اس پیش کش کے ساتھ اپنے وزیر فقیر عزیز الدین اور وزیر سنگھ کو بھیجا کہ اباسین سے اس طرف کا علاقہ جہاں سید صاحب کا تصرف ہے، ان کی عملداری میں رہے گا، مگر دوسری طرف قصد نہ کیا جائے۔ ایک اور پیش کش یہ بھی کی گئی کہ تمام تر علاقے میں سید صاحب راجہ رنجیت سنگھ کی طرف سے وصولی مالگنداری کی منہی قبول کر لیں۔ مگر یہ تو وہ سب کچھ تھا، جو سید صاحب کا مطمع نظر ہی نہیں تھا۔ سو، انکار کر دیا۔ اب رنجیت سنگھ کے لیے ایک ہی راستہ رہ گیا تھا۔ وہ خود پشاور آیا، سردار یار محمد خان سے تعلقات بحال کیے۔ اسے حاکم پشاور مقرر کیا اور واپس چلا گیا، مگر یار محمد خان کے بیٹے کو ساتھ لے کر۔۔۔۔۔ بطور مرغمال۔ اب سردار یار محمد خان کے لیے بھی ایک ہی راستہ تھا۔۔۔۔۔ وفاداری۔ سو، اس نے وفاداری نبھائی اور خوب نبھائی۔ اس نے اپنے اثر و رسوخ سے ان تمام افغان قبائل کو اپنے ساتھ ملا لیا، جن کو سکھوں کی غلامی اور جبر سے نجات دلانے کے لیے سید صاحب دور دراز سے سفر کر کے آئے اور اپنی اور اپنے ساتھیوں کی زندگی کو مشقت اور خطرے میں ڈالا تھا۔

رنجیت سنگھ کی حکمت عملی کامیاب رہی۔۔۔۔۔ جب آپ عوام الناس میں ہی اپنی جڑیں کھو بیٹھیں تو پھر طاقت کے سرچشمے اپنے آپ خشک ہونے لگتے ہیں، مگر سید صاحب نے ہمت نہیں ہاری، افغان صوبیداروں سے مسلسل لڑتے رہے اور انہیں پے در پے شکستیں دیتے رہے۔ ایک معرکے میں سردار یار محمد خان بھی واصل جہنم ہوا۔ اس شکست کے بعد اس کے بھائی سردار سلطان محمد خان نے معافی مانگی اور صلح کا خواستگار ہوا۔ سید صاحب نے اس کے تائب ہونے کو حقیقی جانا اور شرع کے قوانین رائج کرنے کے وعدے پر اسے واپس پشاور مقرر کر دیا۔۔۔۔۔ یہ ایک اور سیاسی غلطی تھی۔

پشاور 1830ء کے اخیر ایام میں فتح ہوا۔ جلد ہی معاشرتی اصلاح کے احکام جاری کر دیے گئے۔ منشیات کا کاروبار بند ہو گیا۔ شہر میں موجود ہزاروں طوائفیں تائب ہو گئیں یا شہر چھوڑ گئیں۔ مقدمات کے فیصلے شرع کے مطابق کرنے کے لیے مظہر علی عظیم آبادی کو قاضی مقرر کیا گیا اور انہوں نے سید صاحب کے حسب منشاء احکام شریعت نافذ کر دیے۔ نظام عشر جاری ہوا اور تحصیل عشر کے لیے تحصیل دار مقرر کیے گئے۔۔۔۔۔ مگر یہ سب کچھ عارضی ثابت ہوا۔

ہاں تو یہ سب کچھ عارضی تھا اور جلد ہی رد انقلاب کا آغاز ہو گیا۔ بات دراصل یہ تھی کہ سردار سلطان محمد خان اپنے دل

میں اپنے بھائی کے قتل کے انتقام کے جذبے کو جوان رکھے ہوئے تھا اور سید صاحب سے اس کا معاملہ فریب کے سوا کچھ نہ تھا۔ جب اسے پشاور واپس مل گیا تو اس نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔۔۔ قبائلی علماء جو وصولی عشر کو اپنا حق سمجھتے تھے اور ان میں سے بعض سید صاحب کے عقائد سے بھی اختلاف رکھتے تھے، ان سب نے سردار سلطان محمد خان کے پرچم تلے مجاہدین کے خلاف محاذ قائم کر لیا اور مجاہدین کے خارج از اسلام اور واجب القتل ہونے کا فتویٰ جاری کر دیا۔ ظاہر ہے یہ مذہبی سے زیادہ سیاسی اور اقتصادی اختلافات تھے۔ اس لیے کہ قبائلیوں نے تو سید صاحب کا ساتھ ہی اس لیے دیا تھا کہ وہ سکھوں کی وصولیوں کے نظام سے تنگ تھے اور اب یہ کام مجاہدین نے شروع کر دیا تھا۔ عشر کا معاملہ تو اور بھی نازک تھا اور وہ اس طرح کہ اسی پر تو مقامی علماء کی زندگی کا دار و مدار تھا۔ اب اس پر مجاہدین اپنا حق ظاہر کرتے تھے۔ مگر یہ سلسلہ جہاد کو جاری رکھنے کے لیے ضروری بھی تھا۔

ایک اور معاملے نے بھی دلوں میں کدورتوں کو ہوا دی اور وہ یہ کہ سید صاحب کے بعض ساتھیوں کا تشددانہ مذہبی نقطہ نظر اور معاملہ فہمی میں اعتدال سے گریز۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ ایک موقع پر مجاہدین کے قائد نے بیان کیا کہ جو لوگ اللہ اور اس کے رسولؐ کے حکم کے خلاف زندگی گزارتے ہیں، وہ عملاً کافر ہیں۔ اس بات پر جب اعتراض کیا گیا تو قائد موصوف نے معترض کو گھونسوں پر رکھ لیا اور اس وقت تک نہ چھوڑا، جب تک اس نے دوبارہ کلمہ نہ پڑھ لیا۔ گویا اسے دوبارہ مسلمان بنایا گیا۔

خیر، یہ صورت حال تھی، جب رد انقلاب کا آغاز ہوا اور مجاہدین کے قتل کا فتویٰ جاری کر دیا گیا۔ سب سے پہلے اس فتوے پر پشاور میں عمل درآمد ہوا، جہاں سردار سلطان محمد خان نے پشاور کے قاضی اور تحصیلدار کو قتل کروا دیا۔ یہ فیصلہ بھی ہوا کہ جہاں کہیں مجاہدین انتظام علاقہ اور تحصیل عشر کے لیے تعینات تھے، سب کو ایک ہی رات میں قتل کر دیا جائے۔ یہ عمل نماز عشاء کے بعد شروع ہوا اور بحالت نماز جب کوئی قیام میں تھا، کوئی رکوع میں اور کوئی سجدے میں، سب کو قتل کر دیا گیا۔ کہیں کہیں یہ عمل بوقت نماز فجر دہرایا گیا۔

جو کام رنجیت سنگھ کی فوجیں اور توپیں نہ کر سکیں، وہ اپنوں نے کر دکھایا۔ کوئی پہاڑ جیسے حوصلے والا آدمی بھی ہوتا تو ٹوٹ جاتا۔ یہی سب کچھ سید صاحب کے ساتھ ہوا اور انہوں نے اپنے ساتھیوں کو گھر جانے کی اجازت دے دی اور خود سرزمین عرب کی طرف ہجرت کا فیصلہ کر لیا، مگر اکثر مجاہدین نے آپ کا ساتھ چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ شکستہ دل قافلے کا سفر جاری تھا کہ بالاکوٹ کے مقام پر راجا شیر سنگھ کے ایک بڑے لشکر نے آپ کو گھیر لیا۔ یہ ایک بڑا لشکر تھا، جو چاروں طرف پہاڑوں پر مورچہ زن تھا اور سید صاحب کے مجاہدین ایک بار پھر اپنے ہی کسی ساتھی کی غداری کی وجہ سے ہر طرف سے وادی میں محصور ہو گئے۔۔۔۔۔ سو، 1831ء میں بالاکوٹ کی وادیوں میں مجاہدین کو آخری اور فیصلہ کن شکست ہوئی اور سید صاحب اپنے ساتھیوں مولانا اسماعیل اور مولوی منیر الدین سمیت اس معرکے میں رتبہ شہادت پر سرفراز ہوئے۔

تو شاہ ولی اللہؒ کی وفات کے پچاس سال بعد اس شاندار تحریک کا تناور درخت اپنے ہی لوگوں کے ہاتھوں بالاکوٹ کے پہاڑوں میں زمین بوس ہو گیا، جس کے بیج شاہ ولی اللہؒ نے دہلی کی سرزمین پر بوئے تھے۔ شاہ صاحب نے اپنی شخصیت کے کرزما Chirisma اور قرآن وحدیث کی تعلیم کی تاثیر سے پورے ہندوستان میں ہم خیال صالح لوگوں کی کثیر تعداد فراہم کر دی تھی۔ شاہ ولی اللہؒ کے چاروں صاحبزادوں (شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالقادر اور شاہ عبدالغنی) خصوصاً شاہ عبدالعزیز نے اس حلقے کی حدوں کو مزید پھیلا دیا۔ آخر کار اس تحریک کو عملاً ایندھن بھی ان کے اپنے گھر ہی سے فراہم ہوا۔

ہاں تو تحریک مجاہدین ظاہری طور پر ناکامی سے دوچار ہوئی اور اب یہ صحیح الخيال درد دل رکھنے والے غیر جانبدار مورخ پر

فرض بنتا ہے کہ وہ ناکامی کے اسباب کی جستجو کرے۔ مگر یہ ایک علیحدہ گفتگو ہے۔ ڈاکٹر اسرار احمد نے اپنی کتاب ”منہج انقلاب نبوی“ میں اس تحریک پر اپنے تاثرات بیان کرتے ہوئے اس کی ناکامی کے حوالے سے ہلکا سا اشارہ دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”۔۔۔۔۔ دورِ صحابہؓ کے بعد ایک خالص اسلامی تحریک کے اعتبار سے تحریک شہیدین کے ہم پلہ کوئی دوسری تحریک مجھے نظر نہیں آتی۔۔۔۔۔ تقویٰ، تدین، خلوص و اخلاص کا اتنا سرمایہ دورِ صحابہ کے بعد اسلامی تاریخ میں مجھے کہیں نظر نہیں آتا۔ انفرادی سطح پر بڑی بڑی عظیم شخصیتیں ہر دور میں نظر آتی ہیں۔ مجددین امت ہیں، آئمہ امت ہیں، محدثین کرام ہیں، فقہاء عظام ہیں۔ انفرادی سطح پر علم، تقویٰ، تدین، خلوص و اخلاص کے اعتبار سے ہر شخص کو ہمالیہ نظر آتا ہے۔ لیکن اجتماعی سطح پر ایک گروہ کی شکل میں، ایک جماعت کی صورت میں اتنے متقی اور متدین حضرات اور اتنا خالص اسلامی جہاد بالسیف کم از کم مجھے دورِ صحابہ کے بعد کہیں اور نظر نہیں آتا۔ واللہ علم۔۔۔۔۔ لیکن وہاں بھی ایک اجتہادی غلطی ہو گئی۔ قبل از وقت اقدام ہو گیا۔ حضرت سید احمد بریلوی نے اپنے ساتھیوں کی بھرپور تربیت کی تھی، جن کو ساتھ لے کر وہ سرحد کے علاقے میں پہنچے تھے، لیکن ان کی اصل جدوجہد شروع ہوئی تھی ضلع پشاور اور ضلع مردان سے۔ وہاں جا کر اقدام سے پہلے مقامی باشندوں کی تربیت بھی ضروری تھی۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ ہوا یوں کہ مقامی لوگوں کی تربیت سے پہلے اور وہاں اپنے آپ کو مستحکم کرنے سے پہلے ایک طرف سکھوں کے ساتھ جنگ کا سلسلہ شروع کر دیا، دوسری طرف سے اسلامی شریعت کی حدود و تعزیرات نافذ کر دی گئیں، جو مقامی لوگوں کے لیے بڑی شاق تھیں۔

۔۔۔۔۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اکثریت نے نہ صرف سید صاحب کا ساتھ چھوڑ دیا، بلکہ بعض بااثر خوانین نے سید صاحب کے خلاف سازشیں کیں۔ آپ کو زہر دیا گیا، مجاہدین کے کیمپوں پر شب خون مارا گیا، اور بے شمار مجاہدین کو شہید کر دیا گیا۔ آپ کے خلاف مہجری کی گئی اور سکھوں کو مجاہدین کے لشکر کی نقل و حرکت اور اس کی قوت و وسائل کی خبریں پہنچائی گئیں۔ الغرض مقامی لوگوں کی اکثریت کی نا پختہ سیرت و کردار اور عدم تربیت کے باعث یہ عظیم اسلامی تحریک دنیاوی اعتبار سے ناکام ہو گئی۔“

یہ سچ ہے کہ اپنے وقت پر یہ تحریک شکست سے دوچار ہو کر پہاڑوں اور وادیوں میں بکھر گئی، مگر یہ بھی سچ ہے اور کسی تاریخی عجوبے سے کم نہیں کہ تخلیق پاکستان سے لگ بھگ ایک صدی قبل ایک چھوٹی سی اسلامی ریاست ایک نہایت مختصر وقفے کے لیے مسلم اکثریت کے اس علاقے میں قائم ہوئی، جو آج پاکستان میں شامل ہے۔ پروفیسر عزیز احمد نے اپنی کتاب ”برصغیر میں اسلامی کلچر“ (اردو ترجمہ ڈاکٹر جمیل جالبی) میں کیا خوب لکھا ہے:-

”غیر واضح طور پر یہ تحریک آفاقی بین الاسلامیت کے لیے راستہ ہموار کر رہی تھی اور ہندوستان میں ایک مسلم سیاسی و مذہبی، قابل فہم و شناخت مرکز کے قیام کی جانب بڑے اعتماد سے بڑھ رہی تھی اور پاکستان کے آدرش (آئیڈیالوجی) کی پیش گوئی کر رہی تھی۔“



معاصر تنقیدی منظر نامہ

ڈاکٹر روش ندیم

ہیومنزم اور عقلیت پسندی کے آمیزے سے جس روشن خیالی نے ”یورپی نشاۃ ثانیہ“ کو جنم دیا تھا وہ گویا انسانی تاریخ کے نئے عہد کا آغاز تھا جس سے انسان نے ثقافت کے زرعی دور سے مشینی دور کی طرف قدم اٹھاتے ہوئے اپنے دیومالائی، مذہبی اور صوفیانہ ذہنی ساختے کو سائنسی ساختے سے بدل دیا تھا۔ اس ”نئے عہد کا پہلا مرحلہ“ نشاۃ ثانیہ کے تحت مغرب کی نئی صورت گری سے لے کر دوسری عالمی جنگ میں اس کی تباہی تک پھیلا ہوا تھا۔ اس تباہی سے جس معاصر مغرب کے نئے ذہنی ساختے کی تشکیل ہوئی وہ تاریخی سطح پر دنیا کی عظیم الشان کایا کلپ کرنے والی اسی روشن خیالی کا مخالف ہے۔ دوسری عالمی جنگ سے آغاز ہونے والے ”نئے عہد کے دوسرے مرحلے“ کا نیا ذہنی ساختہ کلیت پسندی کی حامل نظریہ سازی کی بجائے جزوی اختصاصیت پسندی پر قائم ہوا جو مغرب کے ہمہ جہت ذہنی تغیرات کے اگلے مراحل کا نمائندہ تھا۔ گزشتہ نصف صدی سے اس نئے مرحلے کی نمائندگی تجزیاتی تنقیدی زاویہ ہائے نظر کی یہی اختصاصیت پسندی جزوی جہات کر رہی ہے جسے مجموعی طور پر تھیوری پسند پوسٹ ماڈرن فکری رویہ کہا جاسکتا ہے۔

اپنی کسی ”نشاۃ ثانیہ“ یا اپنے کسی تاریخی و سماجی مطالبے کے بغیر ”نئے عہد کے پہلے مرحلے“ سے ہمارا نا کرہ مغرب کے نوآبادیاتی قبضے کے باعث ہوا تھا جو بمشکل ایک صدی پر محیط تھا۔ ابھی ہم جدید ہی نہیں ہو پائے تھے کہ تاریخ (یا شاید ہمارے جلد باز نقادوں) نے ہمیں مابعد جدیدیت کی صورت حال میں دھکیل دیا۔ قیام پاکستان کے بعد کے سیاسی سماجی حالات کے باعث یہاں کے جاگیردارانہ مذہبی معروضہ سے نوآبادیاتی جدیدیت کا رنگ و روغن بھی اکھڑنے لگا۔ تعقل پسندی کی کمزور لہر پر لگا تاریخی، سماجی اور فکری حملوں کی شدت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ یہ افغان جہادی ذہنیت پر طالبانی اور مارشل لائی جبر کے دن تھے جب ہمارے ہاں پوسٹ ماڈرن تھیوری کی مباحث مقبول ہونے لگی تھیں۔ ہماری نوآبادیاتی سماجی صورت حال ہی ایسی تھی کہ مغرب کے برعکس ہمارے ہاں مارکسیت و جدیدیت ایک دوسرے کے متخالف کھڑی ہو گئی تھیں۔ یہ نئے عہد کے فکری منظر نامے کی دین تھی۔ یوں جدیدیت ہمارے ہاں رائٹ ونگ کا اظہار بنی اور اسی کے تسلسل میں کچھ ایسا ہی مابعد جدیدیت کے حوالے سے ہوا۔ آج اس کا چرچا رائٹ ونگ کے جدید حلقوں میں زیادہ ہے جبکہ ترقی پسند لیفٹ ونگ اس کی مزاحمت کر رہا ہے۔

ایک عوام دوست تاریخی تناظر کی حامل اردو کو بھی نوآبادیاتی کارپردازوں نے دائیں بازو کے سنگھاسن پر بٹھا دیا اور جب یہ پاکستان میں مقتدرہ کی زبان کے بطور ریاستی طاقت کے مراکز کی نمائندہ بنی تو جاگیردارانہ ماسٹریٹ نے اس کے عوام پسند کردار کے آگے بند باندھنا شروع کر دیے۔ جامعات کا غالب کردار بھی اسی ضمن میں تشکیل دیا گیا۔ نتیجتاً چند مثالوں کو چھوڑ کر غالب سطح پر ادب و فن کے بالمقابل تعلیمی و نصابی حوالے سے اردو اور اس کے نمائندگان ایک خاص طرح کی پسماندگی کا شکار ہوتے چلے گئے۔ مارکسیت اور ترقی پسندی تو جامعات و نصابیات میں کفر و الحاد کے طور پر پیش کی جاتی رہی اور ادبی فکر و فن کو ”شریف

اور پرہیزگار“ اساتذہ کی گود میں دے دیا گیا۔ لیکن روسی اشتراکیت کے خاتمے کے بعد جب پوسٹ ماڈرن ازم کو مارکسیت سمیت انٹری کا گرین سگنل دیا گیا تو اسے جامعات کے ”محفوظ اور کنٹرولڈ“ کلچر کے تحت نصابات کا حصہ بنا دیا گیا۔ لیکن اس کی تشریحات کی ”باغیانہ“ کوششوں اور اطلاقی صورتوں کی ”مجرمانہ“ کاوشوں پر فرشتوں کے ذریعے کڑی نظر رکھی جانے لگی تاکہ ”پڑھے لکھے“ اساتذہ کو اس کی سماجی اور نصابی ”حدود و قیود“ کا پابند رکھا جاسکے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تقریباً دو دہائیوں کی ہائیر ایجوکیشن کے بعد بھی بغل میں ڈگریاں دہائے جامعات سے نکلنے والے سکالر پوسٹ ماڈرن شعور تو ایک طرف تحقیق و تعقل نامی شے سے بھی ناواقف نظر آتے ہیں۔ آج ہمارے اجتماعی شعور اور سماجی صورت حال پر ان دو دہائیوں کی اس اعلیٰ تر جامعاتی سرگرمی کا کوئی اثر ہی دکھائی نہیں دیتا۔ جنرل ضیاء کے جدیدیت مخالف سفر سے جب ہمارے ہاں جدیدیت ہی نہ بچ پائی تو مابعد جدیدیت نے کیا بچنا تھا۔ جب جنرل ایوب کے دور میں مارکسی شعور سے خالی جدیدیت درآمد کر کے اسے جنرل ضیاء کی اسلامائزیشن کی نذر کر دینا تھا تو پھر مابعد جدیدیت تک بات کیسے پہنچ سکتی تھی۔ جنرل ضیاء، افغان جہاد اور طالبان کے ماسٹڈ سیٹ کی پروردہ نو جوان نسل کو جدیدیت کی مبادیات سے بھی کوسوں دور رکھا گیا۔ تعلیمی ادارے تک رجعت پسندی کا گڑھ بنے رہے۔ ایسے میں تھیوری پسند مابعد جدید فکر ان کے لئے سوائے کنفیوژن کے کچھ اور نہ کر سکی۔ کیونکہ شعور کے اس جبر کا کیا کیا جائے کہ رائٹ ونگ ذہنی ساختیہ مارکسیت پسند جدیدیت کے عمل سے گزرے بغیر تھیوری کے حامل مابعد جدید فکر کا ادراک ہی نہیں کر سکتا۔

نظریہ انسان، خدا اور کائنات کو ایک وحدت میں دیکھتا ہے۔ جدید تاریخ میں نظریے کا کردار بنیادی رہا ہے۔ دوسری عالمی جنگ تک تمام تر ترقی نظریہ سازی کی بنیاد پر ہی ہوئی۔ مگر اب اسے تھیوری پسندوں کی طرف سے مہابیانے اور جبر و تشدد کے الزامات کا سامنا ہے۔ یورپ میں سارتر آخری فلسفی تھا جس نے زندگی کو کائیت میں دیکھا۔ ہمارے ہاں خواندگی، صنعت، اور بنائزیشن اور سرمایہ داریت کی کم ترین شرح کے باعث تھیوری کی وکالت اور اس کے لئے جواز کی تلاش کس قدر معنی خیز ہے؟ یہ وہ سوال ہے جو ہمارے سیاسی سماجی دانشوروں کی توجہ کا مرکز ہے کیونکہ ہم ابھی تک نظریے کے تاریخی مرحلے پر ہوتے ہوئے مذہبی بیانیے کی قدیم سماجیات کا حصہ ہیں جدید سماجی و علمی ترقی ابھی اس سطح پر پہنچ ہی نہیں پائی کہ پشلائزیشن اور جزوی مطالعات رواج پاتے۔ بیسویں صدی میں مارکسیت دوسرے مقبول عالمی بیانیے کے طور پر رائج رہی۔ بطور چیلنج یہ سرمایہ دار یورپ کے سر پر بھوت بن کر سوار رہی تو محکوم ممالک میں اس کے برعکس امید کی ایک کرن بنی رہی۔ تھیوری پسند پوسٹ ماڈرنسٹ ان دونوں کو مہابیانے قرار دیتے ہوئے ان کی مخالفت کھڑے ہوئے۔ مذہب کو تو یورپ تین سو سال قبل خیر آباد کہہ چکا تھا اس کا اصل مسئلہ مارکسیت تھا اور وہ بھی اشتراکیت کی سیاسی لہر کے ساتھ۔

مادیت پسند تعقل دراصل اسطورہ اور عقیدے پر تشکیل کردہ شعور سے اگلا مرحلہ ہے۔ یہ ارسطوی طرز فکر کا رد ہے جو قرون وسطیٰ کے جاگیردار نہ زرعی نظام کی فکری بنیاد رہا۔ راجزیکین نے اسے الٹا کر سائنسی طرز فکر کی بنیاد رکھی جسے مارکس نے جدلیاتی مادیت کے ذریعے اگلے ذہنی مرحلوں میں داخل کر دیا۔ لہذا سماجی زندگی کی قدری بنیادوں کی تشکیل بھی انسانی عقل کے مرہون منت ہوئی تو اس کا مظہر متون قرار پائے اور انسان کی فکری ذہنی سرگرمی کا مرکز بنے۔ اب متون کی ہیئت و ساخت کے مطالعہ سے ان کی تشکیل نو اور تعبیر نو زبان و ثقافت کی نئی فکری دریافتوں کے حوالے سے جدید تر بشری علوم کے تحت کی جانے لگی۔ یہ نئے زاویے کریٹیکل کلچرل تھیوریز کہلائے۔ تھیوری دراصل نظریے کے برعکس طریقہ کار ہے جو ایک لیبارٹری کے عمل کی طرح مخصوص زاویے سے اپنے اطلاقات کے ذریعے کسی بھی متن سے سائنسی انداز کے نتائج حاصل کر سکتی ہے۔ گویا یہ متن کو سماج، ذہن اور سسٹم مان کر اس کے تجزیے کا نیا ادراک ہے۔ جس میں تخلیق کار مصنف کی موت، قاری کی بنیاد پر مطالعاتی فہم، معنی کی کثرت و التواء، متن سے باہر متن کی

صورتیں جیسے نکات اپنے سماجی سیاسی تناظر میں بہت گہرے انکشافات کی اساس رکھتے ہیں۔

آج اشتراکی زوال کے بعد یورپ میں ”سسٹم“ کے استحکام کے خلاف کوئی چیلنج نہیں رہ گیا۔ لیکن بیسویں صدی کے سسٹم مخالف تجربات کے بعد وہاں ریڈیکل تبدیلی کا لفظ ہی خوف کی علامت بن گیا۔ ایسے میں پوسٹ ماڈرن تجزیہ کاروں کے پاس ایک ہی راستہ تھا کہ وہ تھیوری کے ذریعے اپنے سبجیکٹ یعنی سسٹم کو متن مان کر مختلف تجزیاتی آلات کے ذریعے اس کے مختلف حصوں کا مشاہدہ کریں۔ تھیوری پسند پوسٹ ماڈرنسٹوں میں بھی مارکسی شعور بنیادی کردار ادا کرتا دکھائی دیتا ہے۔ لہذا پوسٹ ماڈرن مارکسی مفکرین کے ہاں زبان کوئی مجرد شے نہیں بلکہ ایک انسانی سماجی عمل ہے جبکہ سماج اور کائنات بھی متن کا حصہ ہے۔ اس حوالے سے وہ تھیوری برائے تھیوری کی بجائے تھیوری برائے زندگی کے قائل دکھائی دیتے ہیں اور متن محض کی بنیاد پر ہیست پسندی، مابعد جدیدیت، ساختیات، پس ساختیات، اسلوب وغیرہ کی مباحث کو نفسیات، مارکسیت، نوآبادیات، تانیشیت جیسے تناظرات اور سیاق میں رکھ کر دیکھتے ہیں۔ اسی لئے وہ تھیوری کو ثقافتی تنقیدی تھیوری قرار دیتے ہیں۔

ہمارے ہاں میڈیا کی طرح تعلیمی عمل جتنا بھی کنٹرولڈ کیوں نہ ہو بہر حال وہ ذہنوں میں شعور کی ایک فائل ضرور کر بیٹھ کر دیتا ہے جو کسی بھی مناسب ماحول میں ایکٹیوٹ ہو سکتی ہے۔ آج جو طلبہ ہماری نشاۃ ثانیہ و جدیدیت کے شعوری ثمرات کے بنا ہی مابعد جدید فکر کا سامنا کر رہے ہیں ان سے یہ امید رکھی جاسکتی ہے کہ اگر وہ اپنے مطالعے کو اپنے معروض پر اپلائی کرتے ہوئے کسی تجزیے کی طرف بڑھتے ہیں تو پھر ان کا شعور آئیوینک پروسز میں بھی جاسکتا ہے۔ کیونکہ جامعات میں پڑھائے جانے والے لبرل ہیومنزم، ساختیات، پس ساختیات، رد تشکیلات، مابعد جدیدیت، فرائیڈ اور تحلیل نفسی، تانیشیت، مارکسیت، نو تانیشیت، ثقافتی مادیت، مابعد نوآبادیاتی تنقید، بیانیات اور ماحولیاتی تنقید جیسے ”خطرناک“ لیکن ہم عصر فہم کے حامل موضوعات کلاسیکی مارکسیوں کے برعکس نئے شعور کی خارج سے حملہ آوری کی بجائے داخل سے توڑ پھوڑ کے ایک خاموش عمل کی تشکیل کرتے ہیں۔ یہی وہ مرحلہ ہے جس کے خوف سے ہمارے کئی پوسٹ ماڈرن مفسرین اس نئے شعور کی ذمہ داری لینے کی بجائے لفظیاتی و اصطلاحاتی گورکھ دھندے کے معمار بنے رہے اور علم پر اپنی اجارہ داری اور بے شعوری پر اپنی حاکمیت کو اصطلاحات کے جبر اور مرعوبیت پسند تحریر کے تشدد سے قائم کرنے میں جتے رہے اور بزعم خود اپنے آپ کو سماج کی لاشی سے بچانے اور شعور کا سانپ مارنے میں کامیاب رہے۔ لیکن شعور کا یہ عمل کیسے رک سکتا ہے جو معاشرے، تاریخ اور مذہب جیسی ناگزیر ساختوں کو رد تشکیل تک کے اطلاقی عمل سے پرکھے بنا نہیں رہ سکے گا۔ ایسے میں ہمارا تمام تر ثقافتی ذہنی ڈھانچہ چیلنج ہوئے بغیر کیسے رہ سکے گا۔

☆☆☆

رشید جہاں ”انگارے“ والی

ڈاکٹر عابد سیال

رشید جہاں سے میرا پہلا تعارف ”انگارے“ کے توسط سے ہوا۔ ان کی دو تحریروں اس میں مجموعے میں شامل ہیں۔ رشید جہاں کے متعلق نقادوں کے بھی زیادہ تر وہی اقوال نظر سے گزرے جن میں بنیادی حوالہ ”انگارے“ کا تھا۔ اس کے بعد دیر تک یہ تعارف آگے نہیں بڑھ سکا۔ سچ یہ ہے کہ ”انگارے“ میں شامل ان کی تحریروں نے مجھے ایسا متاثر نہیں کیا کہ ان کے تفصیلی مطالعے کی ترغیب ہو۔ بعد میں کبھی کبھی اور کہیں کہیں رشید جہاں کے بارے میں ایک آدھ بات یا جملہ دیکھنے سننے کو ملتا رہا۔ اس تحریر کے لیے ایک مرتبہ پھر سے رشید جہاں کی تحریروں اور ان سے متعلق اپنے تاثرات کو مجتمع کرنے کی کوشش کی ہے تو دو تین آراء فوری طور پر لوج حافظہ پر ابھری ہیں۔

ڈاکٹر رخشندہ جلیل کی کتاب ”اے رتبہ اینڈ ہر کا ز“ کے حوالے سے زاہدہ حنا کی ایک تحریر حال ہی میں نظر سے گزری، جس کے پہلے جملے یوں ہیں:

بچپن میں ایک ٹھیلے والے کو ”جرمن کا گولہ ہو رہی ہے پیاز“ کی ہانک لگاتے سنا تھا۔ وہ گلی میں آتا تو امی کہتیں ”نگوڑ مارے کو ابھی تک یہ خبر نہ ہوئی کہ جنگ کبھی کی ختم ہو چکی اور ہٹلر خود کشی کر چکا۔“ یہی وجہ تھی کہ پہلی مرتبہ ”رشید جہاں انگارے والی“ کا نام سنا تو آنکھوں میں ایک ایسی عورت کی شبیہ ابھری جو ٹھیلے پر انگارے بیچتی تھی لیکن جلد ہی ڈاکٹر رشید جہاں کی کہانیاں پڑھیں اور یہ سمجھ میں آ گیا کہ وہ ”انگارے والی“ کیوں کہلاتی ہیں۔

(”کیونست ڈاکٹر“ لکھنے والی) (کالم) (مطبوعہ روزنامہ ”ایکسپریس“ کراچی، ۲ مارچ ۲۰۱۵ء)

دوسری رائے ”نثر رشید جہاں“ کے عنوان سے رشید جہاں کی افسانوی تحریروں کی مرتب ڈاکٹر حمیرا اشفاق کی ہے۔ وہ اس کتاب کے مقدمے میں لکھتی ہیں:

اردو ادب میں بطور ترقی پسند ادیب کے تو ان (رشید جہاں) کی خدمات کا اعتراف کیا گیا لیکن ان کے فن کو اس طرح اہمیت نہ دی گئی جس کی وہ حق دار تھیں۔ اس کی کیا وجوہات ہیں، ان پر آج کے قاری کو ضرور سوچنا چاہیے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ زمانہ قدیم کی طرح عورت سمجھ کر ان کو مردوں کے جھوم میں اہمیت نہ دی گئی ہو، یا پھر ان کی قیام پاکستان کے بعد ہجرت نہ کرنا وجہ بنا ہو۔ ان تمام باتوں کا حتمی جواب نہیں دیا جاسکتا البتہ اردو دان طبقہ اتنے بڑے قد کی ادیبہ سے صرف نظر کر کے یقیناً اپنی قدر و قیمت میں کمی کا باعث بنا ہوگا۔ رشید جہاں صرف ”انگارے“ کا ہی حصہ نہیں تھیں بلکہ ان کی تحریروں میں میکسم گورکی، میخائل شولوف، ایلیا اہرن برگ، الیگزینڈر فادایف اور یوری ژووکوف کے ہم پلہ قرار دی جاسکتی ہیں۔ ان کا فن اردو ادب کو ثروت مند بنا کر عالمی ادب کی صف میں نمایاں جگہ حاصل کر لیتا ہے۔

(دیباچہ ”نثر رشید جہاں“، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۱۲ء)

حافظے میں ابھرنے والا تیسرا حوالہ بہت غیر متوقع ہے۔ یہ منٹو کا ہے اور عصمت چغتائی پر لکھے گئے خاکے میں موجود

ہے۔ عصمت کے حق میں لکھتے ہوئے منور رشید جہاں کے بارے میں کہتے ہیں:
ڈاکٹر رشید جہاں کا فن آج کہاں ہے؟ کچھ تو گیسوؤں کے ساتھ کٹ کر علیحدہ ہو گیا اور کچھ پتلون کی جیبوں میں ٹھس کر رہ گیا۔

(گنجے فرشتے، ساقی بک ڈپو، دہلی، ۱۹۸۳ء، ص ۱۳۱)

غلام عباس کے لفظوں میں بعض اوقات ”منٹو سنٹ کیا کرتے تھے“ (غلام عباس، ایک مطالعہ، از شہزاد منظر، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور، ۱۹۹۱ء، ص ۱۳۳)۔ منٹو کے ان لفظوں کو غیر ضروری طور پر چونکانے کی کوشش سمجھ کر نظر انداز کیا جاسکتا تھا اگر انھوں نے یہ بات رشید جہاں کے گیسوؤں اور پتلون کے بارے میں کی ہوتی۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ انھوں نے سوال رشید جہاں کے فن پر اٹھایا ہے، لہذا اس سے سرسری نہیں گزرا جاسکتا۔

مذکورہ بالا تینوں اقتباسات میں بین السطور یہ تقاضا کیا گیا ہے کہ رشید جہاں کے فن پر اولاً انگارے سے ہٹ کر، ثانیاً محض ترقی پسندی سے ہٹ کر عالمی تناظر میں اور ثالثاً فن افسانہ نگاری کی روایت میں رکھ کر پرکھا جائے تاکہ بطور افسانہ نگار رشید جہاں کے مقام و مرتبے کے تعین میں آسانی ہو۔ آئندہ سطور اسی تناظر میں تحریر کی گئی ہیں۔

○

”انگارے“ سے ہٹ کر رشید جہاں کے فن کو دیکھنے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ ”انگارے“ میں ایسی کیا بات تھی جس نے بغاوت کے احساس کو نیا کر دیا تھا۔ عزیز احمد لکھتے ہیں:

انگارے متوسط طبقے کے شباب کا اعلان جنگ ہے۔ اس میں سجاد ظہیر، احمد علی اور رشید جہاں نے ان تمام اساسی اصولوں پر حملے کیے ہیں جو بزرگوں کے نزدیک قابل تعظیم تھے۔ جنسی مسائل نے وہ جگہ حاصل کر لی جس کا انھیں ایک حد تک حق تھا، پرانی تہذیب کی ہزاروں سال کی جھوٹی قلمی جگہ جگہ سے کھولی گئی ہے۔ ملاؤں کی جھوٹی مذہب پرستی..... ایسی جس میں ایمان کو دخل نہیں اور جو اپنے نفس کو، اور دوسروں کو دھوکا دیتی ہے، جس کی اقبال نے بھی جا بجا شکایت کی ہے..... بڑی شد و مد سے واضح کی گئی۔

(ترقی پسند ادب، مکتبہ کاروان، ملتان، ص ۵۵، ۵۶)

کیا بھوک کی شدت اور سماج کی بے حسی پر پریم چند کا ”کفن“ طمانچے کا درجہ نہیں رکھتا؟ کیا ملائیت اور مذہبی طبقے کی اجارہ داری پر طنز غالب، اقبال یا جوش کے ہاں موجود نہیں؟ سو بغاوت کے فکری عناصر اس سے پہلے کے ادب میں بھی کسی نہ کسی صورت میں موجود رہے ہیں۔ تجزیہ کیا جائے تو ”انگارے“ کی نمائندہ تحریروں کا اختصاص ان کا اسلوب اور تکنیک ہی قرار پاتا ہے جس نے باغیانہ فکر کو کئی گنا زیادہ موثر بنا دیا ہے۔ ”انگارے“ کے افسانوں کا اسلوب اور تکنیک دو ایسے محذب عد سے ہیں جو باغیانہ فکر کی آج کو دھوپ، اور دھوپ کو آگ میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ یہ افسانے نہ صرف اپنے پیش رو افسانوی ادب میں بلکہ مجموعی طور پر اردو ادب میں نئی زبان، نئے اسلوب اور نئی تکنیک کی طرحیں ڈالتے ہیں۔ لہذا بعد میں سر پیلزوم، دادا ازم، داخلی خود کلامی، شعور کی رو، آزاد تلامزہ خیال اور مومناج جیسے تکنیکی و اسلوبیاتی تجربات جن کی بنا پر نیا افسانہ اپنی پہچان بناتا ہے، ان کے آغاز کا رشتہ کسی نہ کسی صورت ”انگارے“ ہی سے جوڑا جاتا ہے، اور بجا طور پر جوڑا جاتا ہے۔ انگارے کی تحریریں زبان و بیان کے مروجہ سانچوں کو توڑ کر ایسا کھر درا اور درشت ذخیرہ الفاظ مہیا کرتی ہیں جو نہ صرف افسانے بلکہ اردو ادب کے قاری کے لیے نئی چیز ہے۔ ان افسانوں کے عناصر ترکیبی میں پلاٹ، کردار، کہانی، مکالمہ جیسی چیزیں روایتی انداز میں یا تو ناپید ہیں یا اس طرح گڈمڈ ہیں کہ قاری کے ذہن کو منتشر کر کے فکری انتشار کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ اس لیے افسانے کے نئے اسالیب اور نئی تکنیکوں سے واقف نہ ہونے کی بنا پر ان

تحریروں کے قارئین اور ناقدین ششدر ہو کر ہڈیاں، ہچان، دیوانگی، تشنج جیسی کیفیتوں کو سوچتے ہیں۔ اور یہی اس اسلوب کی کامیابی ہے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ”انگارے“ کی نمائندہ تحریروں میں بغاوت سر جہتی (three dimensional) ہے۔ یعنی فکری بغاوت، زبان و اسلوب کی بغاوت اور ہیئت و تکنیک کی بغاوت۔ اس بغاوت کا سر جہتی ہونا ہی اردو ادب کی روایت میں اس کا امتیاز بھی ہے اور ”انگارے“ کی منفرد پہچان بھی۔

رشید جہاں کے افسانوں کو اس سر جہتی بغاوت کے تناظر میں دیکھا جائے تو ”انگارے“ میں شامل ان کی دو تحریروں اس مجموعے کے بنیادی یا نمائندہ اسلوب سے عاری ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ لکھتے ہیں:

رشید جہاں کا نام ”انگارے گروپ“ کا دوسرا بڑا نام ہے لیکن اس مجموعے میں ان کا صرف ایک افسانہ بعنوان ”دلی کی سیر“ شامل ہے جسے اس کتاب کا سب سے بے ضرر افسانہ کہا جاسکتا ہے۔ نیز یہ بھی حقیقت ہے کہ رشید جہاں کی جو شہرت آج ہے، اس کا ”انگارے“ میں شامل تحریروں سے کوئی تعلق نہیں۔

(اردو افسانے کی روایت، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۹۱ء، ص ۶۴)

ان کی بعد کی تحریروں میں ان کا باغیانہ فکر ابھر کر نمایاں ہوا۔ انھوں نے عورتوں کے سماجی، اقتصادی، نفسیاتی اور جنسی مسائل پر بڑی بے باکی سے لکھا۔ عورتوں کی سماجی حیثیت، ان کی تعلیم، ازدواجی رشتوں کی پیچیدگیوں کو اپنی کہانیوں کا موضوع بنایا۔ فرسودہ مذہبی تصورات اور توہمات پر نشتر زنی کی۔ اس اعتبار سے ان کی اولیت بھی اپنی جگہ قائم ہے۔ ان کے ناقدین نے ان کی اس اولیت کا اعتراف کیا ہے۔ اس ضمن میں چند نقادوں کی آراء دیکھیے۔

مرزا حامد بیگ لکھتے ہیں:

رشید جہاں نے ہندوستان کی پہلی ترقی پسند خاتون ہونے کے ناطے اپنے افسانوں میں جرأت فکر اور جرأت بیان کا مظاہرہ کیا ہے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ اس دور میں ”سودا“ (مشمولہ ”عورت“) جیسا افسانہ لکھنا مرد افسانہ نگاروں کے بس کی بات نہ تھی۔

(اردو افسانے کی روایت، ص ۶۴)

ڈاکٹر انوار احمد لکھتے ہیں:

رشید جہاں سماجی حقیقت نگاری کی روایت میں افسانہ لکھنے والی پہلی خاتون ہیں۔

(اردو افسانہ، ایک صدی کا قصہ، مثال پبلی کیشنز، فیصل آباد، ۲۰۱۲ء)

بقول خورشید زہرا عابدی:

رشید جہاں ابتدا ہی سے اپنے باغیانہ ذہن کی نمائندہ تھیں، اس لیے انھوں نے اقتصادی مسائل کو سب سے زیادہ اہمیت دی لیکن ملامت اور بنجر اخلاقیات بھی ان کے قلم کی تیز رو سے نہ بچ سکے۔ عورت کی ذہنی پستی، پس ماندگی، شکست خوردگی اور بے بسی کے احساس کو انھوں نے تقریباً اپنے ہر افسانے میں پیش کیا۔

(خورشید زہرا عابدی، ترقی پسند افسانے میں عورت کا تصور، ۱۹۸۷ء، ص ۷۳، ۷۴)

بقول ہاجرہ بیگم:

رشید جہاں اردو کی وہ پہلی افسانہ نگار خاتون تھیں جنھوں نے دلیرانہ طریقے سے سماج کے ان پہلوؤں کو عیاں کر دیا جس کو ڈھکا چھپا کر رکھا جاتا تھا۔ وہ پہلی مصنفہ تھیں جنھوں نے ایک باغی دل و دماغ رکھنے والی عورت کی تصویر پیش کی ہے۔ جس کی

زندگی بھلے ہی شکست دے دے، لیکن جس کی روح اور ہمت آخری دم تک شکست نہ قبول کر سکی۔

(دیباچہ، وہ اور دوسرے افسانے ڈرامے، از: رشید جہاں، لبرٹی آرٹ پریس، دہلی، ۱۹۷۷ء، ص ۴۸)

لیکن ایک بات جو ان تمام آراء میں مشترک ہے وہ یہ ہے کہ رشید جہاں کی افسانہ نگاری میں یہ باغیانہ رویے زیادہ تر موضوعات کے انتخاب اور واقعات و مسائل کے بیان تک ہیں۔ یہ اسلوب یا تکنیک کی کسی ندرت کو سامنے نہیں لاتے۔ لہذا یہ افسانے بیشتر ”انگارے“ کی نمائندہ سرجہتی بغاوت کے مقابلے میں یک سطحی بغاوت کو سامنے لاتے ہیں۔ یہ ایک طرح سے باغیانہ رویے کی تخفیف کا عمل ہے۔ ڈاکٹر انوار احمد کا یہ قول اسی تخفیف کا اظہار ہے کہ عصمت چغتائی، خدیجہ مستور اور واجدہ تبسم کی گونجی زوردار کہانیاں رشید جہاں کی معقول بے باکی اور سنبھلی ہوئی جرأتِ اظہار کے بطن سے پھوٹی ہیں۔

(اردو افسانہ، ایک صدی کا قصہ، ۲۰۱۲ء)

یعنی بے باکی اگر معقول ہے اور جرأتِ اظہار سنبھلی ہوئی ہے تو یہ ایک رائے، استدلال اور دلیل تو ہو سکتی ہے، بغاوت نہیں۔ بغاوت وہ ہے جو ”انگارے“ کے نمائندہ اسلوب میں وجود پذیر ہوئی، یا وہ جسے ڈاکٹر صاحب نے ”گونجی زوردار“ کا لاحقہ لگا کر عصمت چغتائی، خدیجہ مستور اور ہاجرہ مسرور سے منسوب کیا ہے۔ یوں بغاوت کے اعتبار سے رشید جہاں کا افسانہ ”انگارے“ کے نمائندہ افسانہ نگاروں یعنی احمد علی اور سجاد ظہیر اور اپنے فکری اتباع میں لکھنے والی عصمت چغتائی کے درجے تک نہیں پہنچتا۔ وہ علی گڑھ میں پیدا ہوئیں اور لکھنؤ میں زندگی گزاری لیکن عصمت چغتائی جیسی زبان نہیں لکھ سکیں۔ انھوں نے گاندھی جی کی پیروی میں کھدر پہنا، نو جوان دہشت پسندوں کی صحبت میں رہیں، ہتھیار بند انقلاب کے خواب دیکھے لیکن ان کے افسانوی اسلوب میں بغاوت کا شعلہ اتنا روشن نظر نہیں آتا۔ لہذا اگر رشید جہاں کے افسانوی ادب کو ان کی ”انگارے والی“ شہرت سے الگ کر کے دیکھا جائے تو یہ افسانے کمزور لگنے لگتے ہیں۔ اور اگر یہ افسانے فنی اور اسلوبیاتی سطح پر احمد علی، سجاد ظہیر اور عصمت چغتائی کے افسانوں سے بھی کم ہیں تو میکسم گورکی اور دیگر کے ساتھ ان کا تقابل کرنا یا انھیں عالمی سطح کے افسانہ نگاروں کے ساتھ رکھ کر دیکھنے کی خواہش محبت و عقیدت کے اظہار کی ایک صورت تو ہو سکتی ہے، کسی معروضی تجزیے کی متحمل نہیں ہو سکتی۔

سو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر اردو افسانے کے مستحکم باغیانہ اور مزاحمتی رویوں کو دیکھا جائے؛ یا اردو ادب میں فروغ پاتے تانیشی رجحانات پر نظر ڈالی جائے؛ یا ناہموار رویوں پر سماج کی دانستہ یا نادانستہ پردہ داری کی پردہ دری کرنے والی آوازوں کی فراوانی نظر آئے تو ایک پیش رو کی حیثیت سے رشید جہاں کی شخصیت کا قد بڑا۔ اور بڑا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اگر اردو افسانے کو حقیقت نگاری کے سفر میں اولین دور کے ریملز سے رشید جہاں کے دور کے سوشل بلکہ سوشلسٹ ریملز کے بعد سر ریملز اور سا نیکلو جیکل ریملز سے گزرتے ہوئے جدید ترین دور میں میجک ریملز تک آتے دیکھا جائے؛ یا فلکشن کے تنقیدی معیارات کو زبان و بیان اور کردار و پلاٹ سے آگے بڑھ کر نفسیاتی و عمرانی تناظرات سے ہوتے ہوئے جدید ترین دور میں narratology تک پہنچتے ہوئے دیکھا جائے تو رشید جہاں کے افسانے کے نقش مدہم۔ اور مدہم ہونے لگتے ہیں۔

☆☆☆

اردو غزل — ۱۹۷۰ء تا حال

ڈاکٹر طارق محمود ہاشمی

ہندو عجمی تہذیب کے معرض وجود میں آنے سے جہاں اردو زبان کی تشکیل ہوئی، وہاں ایک ایسی صنف بھی متعارف ہوئی جو ہندوستان کے مغربی سلسلہ ہائے کوہ کے اُس طرف عرصہ دراز سے فروغ پا چکی تھی اور کئی ایک شعرا اپنے منفرد مضامین اور انوکھے اسالیب اظہار کے ذریعے اپنے فن کا کمال دکھا چکے تھے۔

اردو میں قلی قطب شاہ سے داغ دہلوی تک غزل نے عروج کا زمانہ دیکھا۔ لیکن انگریز نوآبادی نظام کے تعارف کے بعد ہندو عجمی تہذیب کے زوال کے باعث غزل نے بھی برے دن دیکھنا شروع کر دیے۔ اس عہد میں غزل کی مخالفت تہذیبی سے زیادہ سیاسی مسئلہ بھی تھا کہ بدیسی حکمرانوں کے لیے کوئی ایسا شعری اظہار قابل قبول نہ تھا جس کے لسانی یا تہذیبی نظام سے وہ آگاہ نہ ہوں۔ خصوصاً داغ اور اُن کے معاصرین غزل کے پیرائے میں جس غصے کا اظہار کر رہے تھے اُس کے پیش نظر ضروری تھا کہ شعرا ”حب وطن“، ”امید“ اور ”برسات“ ایسے عنوانات کے تحت سیدھی سادی نظمیں لکھیں۔

مغربی نوآبادیاتی نظام کے ۹۰ سال کے عرصے میں شعری اظہار کے لیے نظم زیادہ مرغوب رہی اور یہ ایک دلچسپ امر ہے کہ آزادی ملتے ہی اردو شاعری میں پہلی بڑی تبدیلی غزل کے احیا کی صورت میں ہوئی۔

آزادی کے بعد غزل کو پروان چڑھنے کا موقع ابھی دستیاب ہوا ہی تھا کہ ۶۰ کی دہائی میں مخالفت کی پھر ایک لہر سامنے آئی۔ یہ مخالفت ایک لحاظ سے تو درست تھی کہ اُس وقت کے کلاسیک غزل گو وہ تسلیم کیے جا رہے تھے جو کٹر مشاعرہ باز تھے اور اُن کے ہاں کوئی نئی شعری تابانی دیکھنے میں نہیں آرہی تھی۔ البتہ غزل کے مقابلے میں ایک بار پھر نظم کا راگ الاپنا قطعاً بے جواز تھا۔ ۶۰ کے بعد اردو نظم کو جن پیرایوں کے بل بوتے پر نئے شعری اظہار کا حامل قرار دیا جا رہا تھا فی الاصل وہ اوصاف غزل ہی کے تھے۔ ورنہ نظیر اکبر آبادی سے فیض تک اردو نظم نے جس اکہرے طرز اظہار کو اختیار کیا، اُسے اعلیٰ شعری اسلوب نہیں قرار دیا جاسکتا البتہ حلقہ ارباب ذوق کے زیر اثر فروغ پانے والی نظم جس کے امکانات ۶۰ کے بعد زیادہ کھل کر سامنے آئے فی الاصل انھی اوصاف سے مزین تھی جن کا دعویٰ غزل کی توصیف کے سلسلے میں کیا جاتا رہا ہے۔ بالفاظ دیگر جدید اردو نظم نے شعری اظہار کے تمام تر سلیقے غزل سے قبول کیے تب جا کر اُسے شعریت کا حقیقی وصف نصیب ہوا۔

۶۰ کی دہائی میں سامنے آنے والے غزل گوؤں نے اُس طرز اظہار سے شعوری طور پر قدرے گریز پائی اختیار کی جو اپنے امکانات کی حد کو پہنچ چکا تھا۔ ظفر اقبال، جون ایلیا، اقبال ساجد، ریمس فروغ اور انور شعور کا شعری لہجہ اپنے اندر اُن الفاظ کو بھی سمیٹے ہوئے ہے جو غیر شاعرانہ خیال کیے جاتے تھے البتہ اُن شعرا کے لیے تا حال مرغوب ضرور تھے جو شراہوں میں شراہیں ملانے کے ہنر سے آگاہ تھے۔ یہ الگ بات کہ اس نوع کے سرمایہ سخن کی بقا کی ضمانت شاعر کی نوا کے بجائے مغنی کا نفس دیتا ہے اور ایسے تخلیق کاروں کا ذکر تاریخ ادب میں محض قافیے کی مجبوری کے تحت ہی کیا جاسکتا ہے۔

۱۹۷۰ء کے بعد کے اردو غزل کا سفر ایک نئے آہنگ اور منفرد لہجہ کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ جس میں ایک طرف

جدیدیت کے ہنگاموں کا ٹھہراؤ واضح ہے۔ وہاں روایت کا شعور بھی الگ انداز میں جگمگانا نظر آتا ہے۔ اس دہائی میں جن نئے شعرا نے اپنے شعری وجود کے اثبات کے لیے بڑے اعتماد کے ساتھ دستخط کیے، اُن کے ہاں ایک ایسے امتزاجی اسلوب نے اپنی آب و تاب دکھائی جس میں قدیم و جدید ہر دو تخلیقی رنگوں کی آمیزش تھی۔

روایت کے احیا کے سلسلے میں جن شاعروں کا تخلیقی رنگ بہت واضح ہے اُن میں غلام محمد قاصر، جمال احسانی اور عرفان صدیقی نمایاں ہیں۔

غلام محمد قاصر کی غزل میں روایت کا لحن اپنی خالص شکل میں دکھائی دیتا ہے۔ اردو غزل کا کلاسیکی سرمایہ جس میں عجمی ہندی تہذیب کے باعث فارسی تراکیب کا رچاؤ بھی ہے اور ہندی گیت کا اثر بھی۔ غلام محمد قاصر کی غزل میں ایک بار پھر جگمگانے لگتا ہے۔

جمال احسانی نے اپنا تخلیقی راستہ، شہر میر سے نکالا۔ جدید غزل میں اس شاعر کا رنگ خن تو انا بھی ہے اور یہ بات بڑے اعتماد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اُس کی غزل کے اثرات بہت دیر پا ہیں۔ جمال احسانی کے اسلوب بیان اور پیرایہ ہائے اظہار کے قرینوں پر تحسین کے لیے ممکن ہے بندش کی چستی، سہل ممتنع، تراکیب کی ندرت ایسے روایتی الفاظ استعمال کرنے پڑیں لیکن اس کا اسلوب خن اپنے باطن میں ان سے کچھ آگے محسوس ہوتا ہے۔

رونق شہر بھی صحرا کی فضا لگتی ہے
دل تو وہ بات کہے گا جو خدا لگتی ہے

چشم حیراں کو تماشاے دگر پر رکھا
اور اس دل کو تری خیر خبر پر رکھا
عین ممکن ہے چراغوں کو وہ خاطر میں نہ لائے
گھر کا گھر ہم نے اٹھا راہگزر پر رکھا

خموش ہوں تو مجھے اتنا کم جواز نہ جان
مرے بیان سے باہر بھی ہیں سب میرے

عرفان صدیقی کی غزل کا خمیر سانحہ کربلا سے اٹھا ہے مگر اس کے شعروں میں اس واقعے کو عصری آشوب سے بھی ہم آہنگ کیا گیا ہے۔ یہ امر قابل غور ہے کہ اُس نے واقعہ کربلا سے متعلق لفظیات بہت شاذ استعمال کی ہیں لیکن دشت، صحرا، دریا، تنگ، سراب اور خیمہ کی علامت کو اس ہنروری سے برتا ہے کہ مذکورہ سانحہ کا کرب عصری تہذیبی آشوب کا ایک بلیغ استعارہ بن جاتا ہے۔

ہم نہ زنجیر کے قابل ہیں نہ جاگیر کے اہل
ہم سے انکار کیا جائے نہ بیعت کی جائے

پیاس نے آب رواں کو کر دیا موج سراب
یہ تماشا دیکھ کر دریا کو حیرانی ہوئی

تم جو کچھ چاہو وہ تاریخ میں تحریر کرو
 یہ تو نیزہ ہی سمجھتا ہے کہ سر میں کیا تھا
 ۱۹۷۰ء کے بعد روایت کے احیا کے ساتھ ساتھ جن دور حجمات کا واضح پتہ ملتا ہے ان میں داستا نوئی آہنگ کا رچاؤ اور
 غزل مسلسل کے نئے قرینے قابل ذکر ہیں۔

شبیر شاہد، ثروت حسین، محمد اظہار الحق، خالد اقبال یاسر، افضل احمد سید اور غلام حسین ساجد نے اپنی غزل میں دیو مالائی
 علامات کے ساتھ ساتھ عہد ملوکیت کی فضا سے وابستہ استعاروں کو ایک نیا امکان دینے کی تخلیق کو شش کی۔
 اردو غزل میں داستا نوئی آہنگ کی یہ فضا اپنے پس منظر میں دیکھیں تو اس نسل کے اجتماعی لاشعور میں موجود بعض تہذیبی
 مسائل کی نشان دہی ہوتی ہے لیکن اسلوب کی سطح پر اساطیری تمثالوں نے اردو غزل کو ایک رنگ اور ذائقہ بھی عطا کیا۔

قریب ہی کسی خیمے سے آگ پوچھتی ہے
 کہ اس شکوہ سے کس قرطبہ کو جانا ہوں

تو سن شعر، ہمارے حق میں تخت سلیمان ہے ثروت
 جن و ملائک پایہ تھامے آگے آگے چلتے ہیں

آئینِ انتقام سے آئینہ خانہ تھا
 میں تیغ بے نیام سے آئینہ خانہ تھا

کمانِ خاک سے گل کس ہدف کو جاتے ہیں
 نشیبِ خاک میں آکر مجھے خیال آیا

داستا نوئی فضا کا یہ آہنگ بعض شعرا کے ہاں کچھ مخصوص لفظیات کی تکرار کے باعث غیر تخلیق بھی محسوس ہوتا ہے۔ نیز
 غزل میں پروان چڑھنے والے رزمیہ ماحول اور حربی علامات سے دائیں بازو کے دانشوروں کی دلچسپی ۸۰ کی دہائی کے ملکی حالات
 کے حوالے سے بعض سوالات کو بھی جنم دیتی ہے۔

غزل مسلسل کے نئے قرینوں کی تلاش میں شبیر شاہد، غلام حسین ساجد اور صابر ظفر کی کوششیں متنوع ہیں۔ شبیر شاہد کا
 تخلیقی سفر جاری رہتا تو ممکن ہے کچھ الگ طرح کے اور امکانات بھی سامنے آتے تاہم جو کچھ پس انداز ہو چکا ہے اُس میں اپنی
 سرزمین کے منظر نامے کے علاوہ بعض پراسرار تمثالیں ایک تخلیقی کشش ضرور رکھتی ہیں۔

”موسم“ اور ”عناصر“ کے عنوان سے غلام حسین ساجد نے مسلسل غزل کو ایک نئے تجربے سے گزارا ہے۔ ان غزلوں
 میں مختلف موسموں اور عناصر کائنات کی صفات ایک تناظر کا کام کرتی ہیں لیکن فی الاصل ان غزلیات میں ایک سورما کردار مکالمہ کرتا
 ہوا نظر آتا ہے۔ یہ غزلیں مسلسل بھی ہیں لیکن ہر شعر کی اکائیت بھی پوری طرح موجود ہے۔ نیز ان کی تمثالی فضا وہی داستا نوئی ماحول
 رکھتی ہے جو ان کے معاصرین کے مجموعی اسلوب میں پائی جاتی ہے۔

صابر ظفر کی مسلسل غزلیں اپنے اندر ایک حیرت انگیز تنوع رکھتی ہیں۔ ”بارہ دری میں شام“ سے لے کر ”شہادت نامہ“ تک صابر ظفر نے کئی ایک موضوعات پر مبنی غزلیں تخلیق کر کے غزل مسلسل کے باطن میں موجود امکانات کو پرکھنے کی کوشش کی ہے اور بلاشبہ وہ بعض حوالوں سے کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔ ان غزلوں میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ موضوع کی مناسبت سے تخلیق کار کا تلازمے کا شعور نیز اُسے نبھانے کے قرینے پہ دسترس لائق رشک ہے۔ ان غزلوں میں علاقائی ثقافتوں کے نقوش اجاگر کیے جانے سے اردو اور علاقائی زبانوں کے مابین مصنوعی لسانی مغائرت کے فاصلے بھی واضح طور پر دور ہوتے نظر آتے ہیں۔

غزل مسلسل کے سلسلے میں ”آدھی موت“ کے عنوان سے رفیق اظہر کی غزلیں بھی قابل ذکر ہیں، جن میں مرگ محض ایک موضوع نہیں بلکہ کائنات میں بقا و فنا کے فلسفے کی تفہیم کا ایک وسیلہ بھی ہے، ان غزلوں کا تشبیہاتی نظام موضوع کی متنوع پرتیں کھولتا ہے۔ جبکہ لسانی رس تصور مرگ سے وابستہ کڑواہٹ سے آشنا کرتا ہے۔

خواب	ہوتے	مکان	کی	اینٹیں
ہم	تو	ہیں	اس	جہان
لے	گئے	دوسری	لد	کے
قبر	پر	سے	نشان	کی
آ	گئی	موت	مقبروں	کو
بُھر	گئیں	درمیان	کی	اینٹیں

معاصر اردو غزل کے فکری رجحانات اور فنی میلانات پر بات کرنے سے پہلے مناسبت معلوم ہوتا ہے کہ اُن سماجی تبدیلیوں کا فہم حاصل کیا جائے جو گزشتہ دو ایک دہائیوں میں تیزی سے رونما ہوئی ہیں اور جن سے ہماری سماجی ساخت قطعی طور پر بدل چکی ہے، نیز یہ عمل آئندہ برسوں میں مزید تیز ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

نمایاں ترین تبدیلی جس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے، شہروں اور مضافات کے امتیازات کا خاتمہ ہے۔ ذرائع مواصلات کی بہتری اور آمد و رفت کی سہولتوں میں اضافے کے باعث مضافاتی خطوں نے بذات خود ایک شہر کا روپ دھار لیا ہے۔ اعلیٰ تعلیمی اداروں کے قیام اور کاروباری مراکز کے فروغ نے اب بڑے شہروں سے وابستہ ادب کے مرکزی دھارے کے تصور کو کم و بیش ختم کر دیا ہے۔ عالمگیریت کے کاروباری اثرات سے سہولتوں کے دائرے کو وسیع تر ہوتا ہوا دیکھا جاسکتا ہے اور عین ممکن ہے کہ آئندہ چند برسوں میں عالمی منڈیوں کے مزید فروغ کے باعث چھوٹے چھوٹے گاؤں بھی انفراسٹرکچر اور دیگر سہولتوں کے لحاظ سے شہروں کا منظر نامہ پیش کرنے لگیں۔

الیکٹرانک اور پرنٹ میڈیا کی وسعت نے بھی سماجی زندگی میں کئی ایک تبدیلیاں پیدا کی ہیں۔ معلومات تک فراہمی اور سماجی رابطوں کے لیے لامحدود ذرائع پیدا ہونے سے نہ صرف سماجی ساخت بلکہ معاشرتی اقدار میں تبدیلی رونما ہوئی ہے۔

اس نئی معاشرتی صورت حال میں ادبی منظر نامے کو کئی اعتبار سے متاثر کیا ہے۔ فکری سطح پر مابعد جدیدیت کی نظری بحث یا صورت حال کی فلسفیانہ عکاسی کے بجائے اگر معروضی حقائق کو دیکھا جائے تو واضح نظر آتا ہے کہ وہ نظریاتی مناقشے جو دائیں بازو اور بائیں بازو کے ادیبوں کے مابین گرم رہتے تھے اب سرد پڑ گئے ہیں اور فکری طور پر ایک امتزاجی صورت کی تلاش و جستجو کو ترجیح دی جا رہی ہے۔ سماجی نظریات کی بنیاد پر ماضی میں جن ادبی تحریکوں کا غلبہ تھا۔ اب اُن کا زور و شور بھی مدہم پڑ گیا ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ تحریکوں اور مخصوص نظریات سے جڑے رہنے اور اُن کی نسبت سے اپنی پہچان کے تعین کروانے کا زمانہ اب لد گیا ہے۔ میڈیا کے

پھیلاؤ خصوصاً سوشل میڈیا کے فروغ کے باعث سرکاری الیکٹرانک میڈیا یا مخصوص ادبی رسائل کا سحر ٹوٹ چکا ہے اور اب اُن کا تسلسل محض تبرک کی حد تک رہ گیا ہے۔

۱۹۸۰ء کے بعد اردو غزل کے منظر نامے کو دیکھا جائے تو مذکورہ سماجی صورت حال کا تاثر نئے شاعر کے تخلیقی مزاج پر واضح نظر آتا ہے۔ خصوصاً دورں بینی اور داخلیت کا رجحان اس امر کی دلیل ہے کہ خارجی ماحول اور ہنگاموں سے اُس کا تعلق محض ایک ناظر کی حد تک تو ہے لیکن ایک متحرک فرد کے طور پر وہ ان کا حصہ نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ اپنے ردِ عمل کا اظہار اپنے تخلیقی عمل کے ذریعے آرٹ کی سطح پر کرتا ہے۔

معاصر تخلیق کار ایک دوسرے سے سماجی سطح پر رابطے میں رہتے ہیں لیکن تخلیقی عمل اور اُس کے فروغ کے لیے کسی اجتماعی منصوبہ بندی یا فکری و فنی میلان کی ترویج کرتے دکھائی نہیں دیتے، نہ ہی خود کو کسی مکتبہ فکر سے جوڑنا چاہتے ہیں۔ عدم اطمینان اور نا آسودگی کو اپنے مزاج میں سمیٹے شعرا کی یہ کھیپ نہ تو کسی جنتِ گمشدہ کا ملال رکھتی ہے اور نہ ہی کسی عظیم خواب کی تعبیر کی اجتماعی جستجو میں ہے۔ البتہ انفرادی سطح پر ایک بے یقینی، متذبذب اور رنجِ مسلسل کا شکار ضرور ہے۔

بھٹک رہا ہوں ادھر ادھر اور یہ سوچتا ہوں
ہزار رستے گماں کے بھی ہیں یقین سے پہلے (آفتاب حسین)

مجھے دور ہے پہ لا کے لوگوں نے یہ نہ سوچا
میں چھوڑ دوں گا یہ راستہ بھی، وہ راستہ بھی (لیاقت علی عاصم)

بہنے ہیں رات بھر آنکھوں سے آنسو
یہ مٹی پھر مہکنے لگ گئی ہے (ضیاء الحسن)

ہوتا رہا تماشا کہیں آس پاس ہی
ہم تجھ میں ایسے محو تھے، میلہ نہ دیکھ پائے (احمد حسین مجاہد)

کوئی بھی شکل بنا دیں ہمیں، اجازت ہے
ہمارا مسئلہ معدوم کی وضاحت ہے (اظہر فراغ)

ایسا نہیں ہے کہ اردو غزل کی معاصر نسل خارجی مسائل سے روگردانی کر رہی ہے۔ یا اُسے ان معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اپنی ذات میں گم رہنے کا فتویٰ تو کسی ایک شاعر پر بھی نہیں لگایا جاسکتا تو ایک پوری نسل اپنے تخلیقی عمل کو محض اپنی ذات یا نفسی کیفیات کے لیے کیسے وقف کر سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ معاصر تخلیق کاروں کے ہاں خارجی منظر نامے کی ایک بھرپور عکاسی موجود ہے۔ لیکن اُس کی تفہیم صرف اُسی صورت میں ممکن ہے جب غزل کی روایت سے آگاہی اور اس صنف کے محاورے کا ادراک ہو۔

اردو غزل کی روایت میں صیغہ واحد متکلم کے استعمال سے بظاہر یہی محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر کو دروں بینی کا مسئلہ ہے یا وہ

داخلیت پسند ہے لیکن فی الاصل ایسا نہیں ہے۔ غزل کی روایت میں واحد متکلم کا استعمال کا مجازی مفہوم سمجھنا چاہیے کہ میں ایک فرد نہیں بلکہ پورے اجتماع کا استعارہ ہے۔ اردو کی کلاسیکی روایت میں بھی یہ سلیقہ موجود ہے اور معاصر نسل بھی اس قرینے سے آگاہ ہے کہ خارجی مسائل کے اظہار کے لیے واحد متکلم کا صیغہ کیسا اور کتنا کارگر ہے۔

جب ست ہو زمیں تو مری تیزی کیا کرے
دور خزاں کے سامنے زرخیزی کیا کرے (افضل نوید)

عمر کی ساری تھکن لاد کے گھر جاتا ہوں
رات بستر پہ میں سوتا نہیں مر جاتا ہوں (انجم سیلی)

اُس گلی میں کوئی در کھلتا ہے میرے نام پر
کوئی در کھلتا نہیں اس خوش گمانی کی طرف (عابد سیال)

ہے اب گواہ مری خاک پر لہو میرا
کہ میرے بعد نہیں ہے کوئی عدو میرا (اکبر معصوم)

یوں دیدہ خوں بار کے منظر سے اٹھا میں
طوفان اٹھا مجھ میں، سمندر سے اٹھا میں (دلاور علی آزر)

بچا نہیں کوئی مصرف کسی اجالے کا
چراغ کے لیے بے کار کی اذیت ہے (اظہر فراغ)

میں کبھی ہنستا کھیلتا بھی تھا
ایک تصویر سے روایت ہے (سعید شارق)

معاصر اردو غزل کا ایک اہم مسئلہ اپنی ذات کا ادراک ہے۔ انسان بطور ایک وجود، بطور فرد معاشرہ، بطور ایک تخلیق کار اور دیگر مخلوقات سے الگ ایک زندہ اکائی کی حیثیت کے اس کی معنویت کیا ہے؟ اس نوع کے سوالات کم و بیش ہر شاعر نے بڑی تخلیقی پیرائے میں اٹھائے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ یہ سوالات اس نسل سے قبل موجود نہیں تھے۔ بلکہ یہ تو شاید بہت ابتدائی ہی سے ہیں لیکن استفسار کی جو نوعیت اور تجربہ جدید معاصر غزل میں ہے، اس سے قبل نہیں تھا۔ اُس کی ایک بڑی وجہ ان سے قبل شعرا کو دستیاب وہ فکری اور نظری سہارا بھی ہے جو مذہب یا دیگر کسی نظریے سے وابستگی کے باعث موجود تھا لیکن فی زمانہ معدوم ہے اور شاعر انسانی وجود کے تعین کے لیے اپنی حیرت ہی پر اکتفا کر رہا ہے۔

ظہور کشف و کرامات میں پڑا ہوا ہوں
ابھی میں اپنے حجابات میں پڑا ہوا ہوں (انجم سلیبی)

دل پس چشم کہیں اور کھلا رہتا ہے
کسی آئینے کے اندر نہیں منظر میرا (اکرم محمود)

مرے وجود کے اندر بھڑکنے لگتا ہے
جب اُس چراغ کا انکار کرنے لگتا ہوں (آفتاب حسین)

آنکھ تر ہو تو نظر آئے نظارہ اُس کا
رہا اسی موج میں ممکن ہے ہمارا اُس کا (شاہین عباس)

یا مرے سر پہ کھلے دشت کا سایہ کر دے
یا یہ دیوار کا احساں بھی مرے سر سے اٹھا (احمد شہریار)
ایک نہایت اہم سوال جو عصری غزل میں بار بار ابھرتا ہے، تخلیقی عمل سے متعلق ہے۔ تخلیقی عمل کی پُر اسراریت اپنی جگہ
لیکن نئے شعرا نے اس کے رازوں سے پردہ اٹھانے کے لیے عجیب، منفرد اور تحیر انگیز تمثالیں تراشی ہیں۔ کائنات میں تخریب و تعمیر کا
عمل ازل سے جاری ہے اور تا ابد جاری رہے گا، نئے عناصر معرض وجود میں آتے ہیں اور کئی ایک اشیا اور وجود عدم کو سدھار جاتے
ہیں۔

تخلیقی استعداد، خالق ازل کے پاس ہے لیکن اُس نے اپنا یہ وصف بہت حد تک دستِ انسانی کو ودیعت کیا ہوا ہے۔ اس
عمل کی تفہیم کے لیے انسان ہمیشہ جستجو میں رہا ہے۔

معاصر غزل میں تخلیق کے اس وسیع تر عمل کا ایک تحیر کے ساتھ مشاہدہ کرنے نیز اُس کا اظہار کرنے کے لیے عجیب
جادوئی تمثالیں تراشنے کا رجحان نمایاں ہے۔ اس نوع کے شعروں کو پڑھتے ہوئے جہاں کائنات میں ہمہ دم جاری صدائے کن
فیكون سنائی دیتی ہے، وہاں خود شعر کا تخلیقی عمل جو دیگر تخلیقات کے وجود میں آنے اور عدم کو چلنے جانے سے زیادہ پُر اسرار ہے، اپنے
راز سے پردہ اٹھانا نظر آتا ہے۔

کفِ خزاں پہ کھلا میں اس اعتبار کے ساتھ
کہ ہر نمو کا تعلق نہیں بہار کے ساتھ (عابد سیال)

شامِ صد رنگ مرے آئینہ خانے میں ٹھہر
میں نے تصویر بنانی ہے ترے غازے سے (منصو وفا)

میں کوئی دائرہ کھینچوں گا یہاں سب سے الگ
شوق غالب ہے سو رکتی نہیں پرکار مری (دلاور علی آزر)

جو لفظ رومدے پڑے تھے ، اٹھا کے چوم لیے
معانی طاق پہ رکھے ، زباں پہ پاؤں رکھا (انجم سلیسی)

نظم ہو بیٹھا ہوں آہنگ دروں کے ہاتھوں
نظم کرتے ہوئے اک نالہ شب گیر کو میں (شاہین عباس)

اور کھولے گی کوئی تاب تماشا مری چشم
منزل خواب بس اک آن میں سر ہونے کو ہے (علی افتخار جعفر)

میں کیا کہوں کہ ابھی کوئی پیش رفت نہیں
گزر رہا ہوں ابھی رہ گزر بناتے ہوئے (آفتاب حسین)

معاصر اردو غزل کے اسلوب میں قابل ذکر تمثالیات کا رنگ ہے۔ یہ اسلوب فارسی اور اردو شاعروں کے ہاں ابتدائی
سے رہا ہے۔ اس سلسلے میں بیدل کا یہ شعر تو حیرت کے دروا کرتا ہے:

دریں گلشن کہ رنگش ریختند از گفتگو بیدل
شنیدن ہاست دیدن ہا و دیدن ہا شنیدن ہا
اور مصحفی کا یہ شعر:

جو کل رات نالہ کیا میں چمن میں
تو شعلہ سا برگ درختاں سے گزرا

جدید غزل میں ناصر کاظمی، منیر نیازی اور ظفر اقبال نے تمثالی اسلوب کو اپنے اپنے انداز میں برتا ہے۔ معاصر اردو غزل
میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ تخلیق کاروں نے نہ صرف کائنات بلکہ ماورائے کائنات کی بھی منظر کشی کی ہے اور یہ تصویریں اپنے اندر
حیرت کے عجیب رنگ رکھتی ہیں۔ کائنات کے مابعد الطبیعیاتی وجود کی نقش گری اور ماورائے وجود مناظر کے حسی ادراک کو اپنے تخلیقی
عمل کا حصہ بنا کر اپنے محسوسات کی پیکر تراشی ایک منفرد رجحان ہے جو معاصر غزل کی شعری جمالیات کا حیران کن وصف ہے۔ اس
نوع کے اشعار کی قرأت کے لیے بھی ایک الگ کیفیت درکار ہے کہ یہ شاعری ریاضیاتی وقت سے کہیں آگے کے معاملات کی تصویر
کشی کرتی ہے۔

روزِ سر بھرا ارواحِ سموات سے ہے
 اور مرا پاؤں انا مجمعِ حشرات سے ہے
 رات دن ہونے کے احساس میں گم رہتا ہوں
 جانے کس وقت کا رشتہ مرا دن رات سے ہے (افضال نوید)

نکل آئے گا آخر کو طلسمِ شے سے باہر
 ابھی تو چشمِ حیرت سے نظارہ کر رہا ہے (رضی حیدر)

گرفتِ خوئے رہائش میں کیا رہوں اختر
 میں لامکاں میں بدلتا رہا مکان کئی (اختر عثمان)

بہت چچا ہے وہاں روشنی کا یہ پیوند
 میں جب چراغِ بکف کھکشاں یہ پاؤں رکھا (انجم سلیمی)

فلک کی سمت اڑے ، جانبِ زمیں گئے ہم
 پھر اپنے آپ سے باہر کہیں نہیں گئے ہم (احمد شہریار)

ہاتھ پکڑا اک شعاعِ نور کا اور چل پڑا
 خواب جیسے ایک شہرِ آسمانی کی طرف (عابد سیال)

تخلیقی عمل کے ادراک اور فن و اسلوب پر دسترس کے لحاظ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ معاصر شعرا بہت محتاط واقع ہوئے ہیں۔ مصرعے کی بنت اور لفظ کے برتاؤ کے سلسلے میں احتیاط کہیں کہیں خوف کی شکل بھی اختیار کرتی ہے۔ بہت کم شعرا ایسے ہیں جن کا سرمائے سخن ایک حد سے آگے بڑھا ہو۔

انفرادی سطح پر مذکورہ شعرا میں اپنی پسند کا ذکر یا انتخاب تو شاید مشکل ہوتا ہم جن رجحانات کا ذکر کیا ہے، اُن کی روشنی میں دیگر تخلیق کاروں کی نسبت افضال نوید، اختر عثمان، انجم سلیمی، احمد شہریار، عابد سیال اور دلاور علی آزر کے ہاں تخلیقی امکانات وسیع تر نظر آتے ہیں۔ ایک خاص پہلو جس کا ذکر بہت ضروری ہے کہ فی زمانہ تانیثیت کی بحث بہت عروج پر ہے لیکن اردو غزل میں نسائی حصے کی صورت حال اب بھی وہی ہے جو پہلے تھی یعنی ہر دور میں ایک دو آوازیں ہی اپنی توجہ کھینچ سکتی ہیں اور فی زمانہ اگر کوئی ایک آواز متاثر کر رہی ہے وہ حمیدہ شاہین کی ہے۔ جس نے اپنے وجود کے اثبات کے لیے ایک مشرقی عورت کی سماجی تحدید سے باہر قدم نہیں رکھا لیکن اپنے شعری ہنر سے ایک توانا اکائی ہونے کا بھی اظہار کیا ہے۔ زبان پر دسترس اور اسلوب کی انفرادیت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ کسی روایت کے تسلسل کا حصہ نہیں معلوم ہوتی ہے۔

نگاہ بھر کے تری کائنات دیکھ سکوں
مرے وجود سے باہر کبھی اچھال مجھے

میرے ہر خلیے پر تیرا حق تسلیم
اپنی ذات کو بھی میری ملکیت لکھ

اردو غزل کے عصری منظر نامے کے مذکورہ رجحانات یقیناً حال کی تابانی اور مستقبل کی تاب نائی کی دلیل ہیں۔ لیکن بعض پہلو ضرور ایسے ہیں جن کی طرف تخلیق کاروں کی توجہ ناگزیر ہے۔

معاصر اردو غزل کو بڑھتے ہوئے بعض علامات و استعارات، جن کا ظہور یا رواج ۱۹۷۰ء کی دہائی میں ہوا، تا حال ایک ناگوار تکرار سے گزر رہے ہیں۔ خصوصاً کوزہ گر، چاک، خاک، خواب، دشت، وحشت، دریا، چراغ، آئینہ، نمواور سہولت ایسے الفاظ کم و بیش ہر شاعر کے ہاں اس قدر کثرت سے استعمال ہوئے ہیں کہ اسلوب کی سطح پر تخلیقی عمل ایک دائرے میں گردش کرتا نظر آتا ہے۔ ان الفاظ کی کثرت سے کبھی کبھی تو لگتا ہے غزل ثروت حسین، جمال احسانی اور عرفان صدیقی سے آگے کم ہی گئی ہے اور تا حال یہ مثلث معاصر تخلیق کاروں کے گرد دائرہ بنائے ہوئے ہے۔

تخلیقی نمو کے لحاظ سے معاصر اردو غزل کے اندر امکانات کی وسعت پر کوئی سوال نہیں اٹھایا جاسکتا، تاہم مخصوص اسلوب کی قید سے کس طرح نکلنا ہے اور اپنے تخلیقی عمل کو بغیر کسی ہاک کے جاری رکھتے ہوئے اپنے شعری اثاثے کو کیسے فزوں تر کرنا ہے؟ ایسے سوالات ہیں جن پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اب یہ مسئلہ معاصر تخلیق کاروں کا ہے کہ وہ ظفر اقبال کی ”لائقید“ پڑھ کر سراسیمہ ہوتے ہیں یا ”اب تک“ کی پانچ جلدیں مطالعہ کر کے حوصلہ پکڑتے ہیں۔

☆☆☆

تاریخ اور نو تاریخیت

قاسم یعقوب

عام طور پر تاریخ کو ماضی کے واقعات کا مجموعہ قرار دیا جاتا ہے جس میں سماجی اداروں کے جملہ اعمال، اُن کی ابتدا و نشوونما، ترقی و تنزلی کے واقعات درج ہوتے ہیں۔ تاریخ کے اندر وہ سب کچھ ہوتا ہے جو ماضی میں بیت گیا۔ ہم حال میں جاری انسانی سرگرمی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ انسانی سرگرمی کوئی ایک واقعہ یا چند واقعات تک محدود نہیں ہوتی۔ تاریخ میں سماجی سرگرمی سے منسلک سب کچھ ہو رہا ہوتا ہے، جس طرح حال میں کوئی ایک سرگرمی نہیں لاقعداً انسانی سرگرمیاں ہو رہی ہوتی ہیں۔ ہم حال میں رہتے ہوئے بھی مجموعی منظر نامے کو گرفت میں نہیں لے سکتے ہیں۔ تاریخ بھی ایسے ہی کام کرتی ہے۔ کچھ واقعات سطح پر پیش کرتی ہے اور کچھ واقعات کو پس منظر میں بھیج دیتی ہے۔ تاریخ میں چھپی تہذیبی، سیاسی، معاشی، مذہبی قوتیں اس رد و انتخاب میں شامل ہوتی ہیں۔ یہ قوتیں ہی ہوتی ہیں جو تاریخ میں موجود انسانی سرگرمی کے چند اعمال سامنے لانے کی اجازت دیتی ہیں اور باقیوں کو حاشیے پہ دھکیل دیتی ہیں۔ بعد میں یہ رد و انتخاب کا جبر مورخ کے پاس آ جاتا ہے جس کے بل بوتے پر وہ تاریخی داستان کی تشکیل کرتا ہے۔

ایڈورڈ ہیلٹ کار (Edward Hallett Carr) نے اپنی کتاب ”تاریخ کیا ہے“ میں تاریخ کو صرف مورخ کا انتخاب قرار دیا ہے۔ ہیلٹ کار اسے مغالطہ قرار دیتا ہے کہ تاریخ کا کوئی واقعہ حقیقت (Fact) ہو سکتا ہے۔ وہ مختلف واقعات کے سلسلوں کو مورخ کے تعصب (opinion) کے بغیر نامکمل دیکھتا ہے۔ یعنی تاریخ کے وہ حقائق جسے ہم کل تاریخ سمجھ رہے ہیں وہ مورخین کے انتخاب کا نتیجہ ہیں کہ سامنے آ گئے ہیں ورنہ ایسے ہی بے شمار واقعات تاریخ کے صفحات میں گم پڑے ہیں۔ یہ تاریخ نویسوں نے واقعات کو کچھ اس طرح پیش کیا ہے کہ پوری تاریخ کا بیرونی (Objective) ڈھانچہ بنا کر پیش کر دیا۔ اس کے نزدیک (تاریخ میں) حقائق اُس مچھلی کی طرح ہرگز نہیں ہوتے جو مچھیرے کے سامنے تختے پر پڑی ہوتی ہے بلکہ یہ تو اُس مچھلی کی طرح ہوتے ہیں جو ایک وسیع اور ناقابل دسترس سمندر میں تیرتی ہے۔ تاریخ نویس اس میں سے کیا پکڑتے ہیں یہ کسی حد تک موقع پر ہی منحصر ہے۔

”حقائق ہرگز مچھیرے کی سلیب پر پڑی ہوئی مچھلی کی طرح نہیں ہوتے بلکہ وہ ایک وسیع اور بعض اوقات غیر محدود (رسائی سے باہر) سمندر میں تیرتی مچھلی کی طرح ہوتے ہیں اور (اُس سمندر سے) مورخ کیا پکڑتا ہے یہ جزوی طور پر اس بات پہ منحصر ہے کہ اُس کو کیا موقع ملا۔ لیکن بنیادی طور پر اس بات پر منحصر ہے کہ وہ مچھلی پکڑنے کے لیے سمندر کے کون سے حصے کا انتخاب کرتا ہے اور کس داؤ بیج کا انتخاب کرتا ہے۔ ان عوامل کا فیصلہ یقیناً مچھلی (حقائق) کی قسم کرے گی جو وہ (مورخ) پکڑنا چاہتا ہے۔ مجموعی طور پر مورخ حقائق کی وہ قسم حاصل کرے گا جو وہ چاہتا ہے۔ تاریخ کا مطلب ہی توضیح و ترجمانی کرنا ہے۔“ (۱)

کار نے تمام ذمہ داری مورخ کے کاندھوں پر ڈال دی ہے کہ وہی تاریخ کو خارجی صورت میں پیش کرتا ہے لہذا جس

طرح کا نقطہ نظر وہ رکھتا ہوگا وہی واقعات منظر عام آئیں گے۔ یوں تاریخ کا معلوم منظر نامہ تعصب سے خالی نہیں۔ اصل میں معلوم منظر نامہ صرف مورخ کے جبر تک محدود نہیں ہوتا۔ ایڈورڈ کار نے تاریخ کے حقائق (Facts) کو مورخ کی ذمہ داری قرار دیا مگر یہ سب مورخ کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ سماجی جبر بھی بہت سے واقعات یا سماجی عمل (Practice) کو دبا دیتا ہے، کچھ واقعات میں اتنی طاقت نہیں ہوتی کہ وہ طاقت و روایات کے آگے خود کو قائم رکھ سکیں۔ یعنی وقت کا بہاؤ خود بھی بہت سا انتخاب کرتا ہے۔ جیسا کہ پہلے ذکر ہوا، طاقت ہی ایک ایسا مظہر ہے جس کے ہاتھ سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ طاقت بھی واقعات کا انتخاب کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مورخ کے تعصبات بھی کام کرتے ہیں کیوں کہ مورخ ماضی سے باہر ہوتا ہے اور وہ اشیاء و واقعات کو اس طرح دیکھ رہا ہوتا ہے جیسے اُس کے سامنے ظاہری (Objective) حالت میں موجود ہوتے ہیں۔ وہ واقعات کی خام حالتوں سے آگے کچھ سمجھ ہی نہیں سکتا جب تک اپنے تعصب یا دوسرے لفظوں میں اپنی رائے (Opinion) کی نظر سے ان کو ملا نہیں پاتا۔ اشیاء کی شناخت اسی صورت میں ممکن ہے جب Objective یا خارجی سطح پر اشیاء کے درمیان مشترکہ صفات کو تلاش کر کے ان کو باقی اشیاء سے الگ کیا جائے۔ مورخ بھی تاریخ کی مشترکہ صفات کو (غیر شعوری یا شعوری طور پر) ملاتا ہے اور ایک کل کی صورت میں اپنے ماضی کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ مورخین نے تاریخ کو کبھی بادشاہوں کے تناظر میں دیکھا، کبھی معاشی اُتار چڑھاؤ کے خانوں میں بانٹا یا مذہب کی متنوع اشکال کے دائرے کھینچ کے تاریخ کی گتھی سلجھائی۔ کوئی واقعہ اپنے دیگر واقعات (Practices) سے کٹ کے وقوع پذیر نہیں ہوتا مگر تاریخ اُسے تنہا دکھا رہی ہوتی ہے جو کبھی بھی وہ شکل نہیں بناتا جس طرح حال میں سماجی سرگرمی کسی واقعے کو ہمارے سامنے لاتی ہے۔ تاریخ کو دیکھنے کا یہ عمل ان کے ہاں بھی موجود ہے جو تاریخ کو دائروی حرکت کہتے آئے ہیں۔ دائروی حرکت کا تصور مستقیمی حرکت کی ضد کہلاتا ہے۔ تاریخ کی مستقیمی (Linear) شکل اشیاء کو ہمیشہ ایک ہی طرح آگے بڑھتے ہوئے دیکھتی ہے (جیسے نشوونما کا تصور) جب کہ دائروی حرکت اُسے آگے اور بیک وقت پیچھے کی سمت بڑھتا دیکھتی ہے اور بلاخر ایک دن اپنی انتہا (یا اختتام) کو پہنچ جانے پر یقین رکھتی ہے۔

افلاطون جیسا عقل پرست بھی تاریخ کی دائروی حرکت کا قائل تھا۔ یعنی کائنات کا یہ سارا سفر بار بار دہرایا جا رہا ہے۔ تاریخ بھی خود کو دوہرا (Recurrence) رہی ہے۔ اس سلسلے میں یونانیوں کے ہاں عظیم سال کا تصور موجود تھا جب ستارے ایک مخصوص گردش کے بعد اپنی پہلی جگہ دوبارہ پہنچ جاتے۔ (۲)

ہندوستان میں تناخ ارواح کا نظریہ بھی تاریخ کے اسی قسم کے خیالات پر مبنی ہے۔

دائروی حرکت بھی واقعات یا سماجی تحریکات و اعمال کو ایک ترتیب میں دیکھنے کا عمل ہے اور بلاخر اُن کے زوال کی قائل ہے جب کہ مستقیمی حرکت بھی وقوعِ انسانی کو ایک ترتیب کے عمل سے مستقیمی انداز میں آگے بڑھتے ہوئے دیکھنے کا نام ہے۔ تاریخ کا پورا سماجی عمل کبھی بھی گرفت میں نہیں لیا جاسکتا۔ تاریخ کے مجموعی عمل کی شناخت کرنا ناممکنات میں سے ایک ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ:

- ۱۔ تاریخ کو گرفت میں لینے والا تاریخ کے مجموعی سماجی و تہذیبی اعمال (Practices) سے آشنا ہوتا ہے۔
- ۲۔ وہ تاریخ کے گزشتہ عہد کا ادراک اپنے موجودہ عہد کے تناظر سے کر رہا ہوتا ہے، لہذا اپنے تعصبات اور تناظرات کے بغیر وہ گزشتہ عہد تک پہنچ ہی نہیں سکتا۔

یہاں یہ سوال بہت اہم ہے کہ کیا ہم اپنے زمانے یا حال کے تمام اعمال سے آگاہ ہیں؟ کیا ہمارے اور سماج کے درمیان بھی سماجی آئیڈیالوجی کا پردہ نہیں ہوتا۔ ہم حال میں رہتے ہوئے بھی بہت سی طاقتوں کے زیرِ سایہ نہیں ہوتے؟ جو واقعات (Practices) کو اپنے جبر کی وجہ سے کم یا زیادہ اہمیت دینے پر قدرت رکھتی ہیں؟

جی ہاں۔ طاقت کے جبر کا اطلاق حال پر بھی ہوتا ہے۔ مگر چوں کہ ہم زمانے کے اعمال کو خود بھی دیکھ سکتے ہیں اس لیے طاقت اپنے آئیڈیالوجیکل جبر سے اتنا متاثر نہیں کرتی جتنا تاریخ کے راستے سے کرتی ہے۔ تاریخ کے راستے ہم پورا کا پورا انھی واقعات اور منظر نامے تک محدود ہو جاتے ہیں جو ہم تک پہنچ پاتے ہیں۔ یا یوں کہہ لیں کہ ہم تاریخ میں پوری طرح طاقتوں کے رحم و کرم پہ ہوتے ہیں۔ ہم حال کا ادراک صرف واقعات یا ظواہر سے نہیں کر رہے ہوتے۔ اپنے زمانے کے اُن خاص میلانات اور طاقتوں کے مہونہ منت بھی سمجھتے (یا دیکھ رہے ہوتے) ہیں جو غیر شعوری طور پر پوری سماج کی حرکیات کو متعین کر رہی ہوتی ہیں۔ ان کے اپنے ضوابط ہوتے ہیں۔ یوں عہد حاضر کا پورا دھارا متعین ہوتا ہے۔ جس کی ایک روح (Spirit) ہوتی ہے ایک ضابطہ (Pattern) ہوتا ہے جو پورے عہد کی فکری تشکیل کرتا ہے۔

یہاں ہمارے سامنے کچھ سوالات پیدا ہوتے ہیں:

یہ زمانے کی روح کیا ہے؟ اگر تاریخ مستقیمی ہے تو کیا پوری تاریخ کی ایک روح ہوتی ہے؟ اگر ہر زمانہ دوسرے زمانوں سے مختلف ہے تو کیا ہر زمانے کی روح بھی مختلف ہوگی؟ کیا ہر زمانے کی الگ تاریخ ہوتی ہے اور یوں تاریخ میں بہت سی روئیں موجود ہوتی ہیں؟

ہم ان سوالات کے جواب اگلے صفحات میں دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

○

مابعد جدیدیت کے اہم مفکرین میں فوکو کا نام لیا جاتا ہے۔ مابعد جدیدیت کا بنیادی تھیس نظریات یا اشیا کو حتمیت (Ultimatism) میں دیکھنے سے انکار کرنا ہے۔ فوکو نے تاریخ کو Discursive Practice قرار دیا ہے، (ڈسکورسوکا لفظ، ڈسکورس سے لیا گیا ہے۔ ڈسکورس لفظوں کے مجموعے میں وجود رکھتا ہے، اور پریکٹس کا تعلق عمل سے ہے، یوں فوکو کے اس تصور کا ایک مفہوم یہ لیا جاسکتا ہے کہ تاریخ میں عمل اور تصور دونوں ہوتے ہیں؛ تصور منورخ کا اور عمل ماضی کے لوگوں کا۔ نیز ڈسکورس پریکٹس سے یہ بھی مراد ہے کہ تاریخ محض واقعات کا سیدھا سادہ ریکارڈ نہیں، بلکہ لازماً کسی نہ کسی ڈسکورس سے متاثر ہوتی ہے، اور خود بھی ایک ڈسکورس رکھتی ہے)۔ بقول فوکو تاریخ، بے ربط اور غیر مربوط ہے۔ یہ اس تصور کے بالکل برعکس ہے جس کے مطابق ایک زمانے کی تاریخ گزشتہ زمانوں کی تاریخ کا تسلسل ہوتی ہے۔

فوکو کے مطابق: تاریخ جگہ جگہ سے اکھڑی ہوئی اور طرح طرح کے موڑ رکھتی ہے۔ تاریخ میں بہت سے افکار اور رجحانات جمع ہو جاتے ہیں۔ وہ اصل میں ایک متن (Text) ہے۔ جس طرح ایک متن غیر مربوط جملوں اور بے ربط تسلسل کو ایک جگہ اکٹھا کر کے اُن کو معنی دینے کی کوشش کرتا ہے (متن کے معنی کبھی ایک سے اور حتمی یا کلی نہیں ہوتی، زمانہ، ذہن یا تناظر میں ایک متن اپنے معنی سے دست بردار بھی ہو سکتا ہے یا اپنے معنی پس منظر میں بھیج سکتا ہے کیوں کہ متن ایک کولائڈ ہوتا ہے جس میں بہت سے معانی ایک جگہ کسی نئے معنی کی پیدائش کا باعث بن رہے ہوتے ہیں۔ ان بہت سے بے ربط معنوں میں جب ربط یا وصل کی کوشش کی جاتی ہے تو ان میں موجود خلا کو پُر کیا جاتا ہے۔ یوں ان خلاؤں یا شکافوں کو پُر کرنے کی کوشش میں نئے نئے معنی پیدا ہوتے ہیں)۔

فوکو نے تاریخ کی بے ربطی یا عدم تسلسل کی وجہ خلا یا شکاف (Ruptures) بتایا ہے۔ ہر عہد کے آخر پہ یہ شکاف ابھرتے ہیں اور یوں ایک عہد کی دوسرے عہد میں منتقلی شروع ہو جاتی ہے۔ ہر عہد اپنے دوسرے زمانوں سے مختلف ہوتا ہے۔ اُردو میں بہت کم زیر بحث آیا ہے کہ فوکو کا یہ شکاف (Rupture) کا تصور ایک فرانسیسی مفکر پیشلا (Bechelard) سے اُدھار ہے۔ پیشلا نے اسے علماتی وقفہ (Epistemological Break) کہا ہے۔ پیشلا اس تصور کے لیے بعض جگہوں پہ

Obstacle اور Rapture بھی استعمال کرتا ہے۔ پيشلا نے اس وقفے کو بنیادی طور پر سائنس کے ادوار کی تقسیم کے لیے استعمال کیا ہے۔ پيشلا کے مطابق سائنس کی تاریخ مختلف قسم کے وقفوں (Breaks) سے بھری ہوئی ہے جو سائنس کی حدود میں شعوری یا غیر شعوری ساختوں کی طرح موجود ہیں۔ پہلے سائنس کے اندر یہ ساختیں جنم لیتی ہیں بعد میں ان کے درمیان یہ شکاف جنم لیتے ہیں۔ (۳)

گویا سائنس کی پوری تاریخ کسی ایک نظریے یا علمیاتی حد سے جڑی ہوئی نہیں۔ اس میں جگہ جگہ وقفے موجود ہیں۔ یہ وقفے اُسے نئی نئی حدود میں داخل کرتے رہتے ہیں۔ جیسے ذہن اور جسم کی حد بندی۔ پيشلا مزید کہتا ہے کہ حقائق کو جاننے کے لیے تھیوری بنائی جاتی ہے مگر حقائق تھیوری سے الگ موجود رکھتے ہیں۔ کیوں کہ حقیقت کو سمجھنے کے لیے ہم ایک مفروضہ بناتے ہیں، یہ مفروضہ جس چیز کی حقیقت کو پانے کے لیے بنایا جاتا ہے اُس حقیقت سے اخذ نہیں ہوتا بلکہ اُس حقیقت کو سمجھنے کے لیے اُس تھیوری سے بنایا جاتا ہے جو حقیقت سے الگ ہوتی ہے۔ لہذا مفروضہ جو کچھ بھی بتایا دکھا رہا ہوتا ہے وہ تھیوری کی وجہ سے ہے حقیقت (Fact) کی وجہ سے نہیں۔ تھیوری حقیقت (Fact) تک پہنچنے میں مدد فراہم کرتی ہے۔ مفروضہ وہ کچھ بتاتا ہے جس کے لیے تھیوری اُسے وضع کرتی ہے۔ مفروضہ تھیوری کے بغیر حقیقت تک پہنچ ہی نہیں سکتا اگر وہ، وہ بتانے لگے جو حقیقت بتا رہی ہے تو تھیوری کو مفروضہ بنانے کی ضرورت ہی نہ پیش آئے۔ (۴)

پيشلا (Gaston Bachelard) نے اپنے معاصرین پہ خاصے اثرات مرتب کیے۔ پيشلا سے متاثر ہو کر سائنس میں تھامس کوہن نے پیراڈائم شفٹ کا نظریہ دیا۔ بیسویں صدی کے ربع آخر میں پيشلا کے علمیاتی وقفے یا شکاف (Epistemological Break) نے بیک وقت نو کو اور ایتھیو سے کو بھی متاثر کیا۔ نو کو نے کثیر عصری تاریخی بیانیوں پر اس کا اطلاق کیا جب کہ ایتھیو سے نے ان وقفوں کا مارکس کے مجموعی کام (Works) پر اطلاق کیا۔ نو کو اور ایتھیو سے نے علمیاتی وقفوں کو دو مختلف معنوں میں لیا۔ نو کو ان شکافوں کو تاریخ کی مستقیمی حالت میں دیکھتا ہے جب کہ ایتھیو سے نے پيشلا کی علمیاتی رکاوٹ (Obstacle) کا اطلاق مارکس کی شخصیت اور اُس کے کام پر کیا۔ ایک تخلیقی شخصیت اپنے کل میں تاریخ کے کل سے مشابہ ہوتی ہے۔ ایک شخص کا کام بھی مستقیمی حالت میں پروان نہیں چڑھتا۔ اُس کی تخلیقیت میں بھی جگہ جگہ موڑ ہوتے ہیں جنہیں پيشلا کی زبان میں شکاف یا بربیک کہا جائے تو ایک شخصیت مختلف شکافوں میں تقسیم نظر آئے گی۔

روایتی مارکسیت کے پیروکاروں کے ہاں مارکس کی تمام تصانیف اور کام ایک ہی موضوع (Subject) کی حامل ہیں مگر ایتھیو سے نے مارکس کی غیر روایتی انداز سے تشریح کی۔ آرتھوڈکس مارکسزم میں سب سے بڑا مسئلہ ہی یہی آ رہا تھا کہ مارکس کو ایک بُت بنالیا گیا اور یوں مارکسیت میں موجود تضادات اور نئے سوالات کے لیے کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی۔ ایتھیو سے نیو مارکسزم کے ساختیاتی مارکسیت سکول سے تعلق رکھتا ہے۔ (1965) For Marx میں وہ مارکس کی فلاسفی پہ انہی بنیادوں پہ سوال اٹھاتا ہے:

”نوجوان مارکس پر ہونے والا کام کو ابھی تک تنقیدی فلسفے کی فنا پذیر داستان نے یرغمال بنایا ہوا ہے۔ بہر حال یہ ہماری اندر کی غیر مزاحمیت کے باوجود، بہت سے ضروری سوالات پر مشتمل ہے حتیٰ کہ ہماری پسائیاں، نا کامیاں، اور کمزوریوں کے ہوتے ہوئے۔ مارکسیت فلسفہ کیا ہے؟ کیا اسے آج ہونے کا کوئی نظری حق رکھتا ہے؟ اگر اسے اصولی طور پر کوئی حق ہے تو کس طرح اسے واضح کیا جاسکتا ہے؟“ (۵)

ایتھیو سے مارکس کو ایک کل میں دیکھنے کی وجہ مارکس کی روایتی یا آرتھوڈکس تشریح قرار دیتا ہے۔ ایک شخص اپنی تخلیقی بہاؤ

میں تمام عمر ایک ہی کیفیت میں نہیں رہتا۔ اُس کا زمانی اور ذاتی جبراً سے متنوع اطراف میں دھکیلتا رہتا ہے۔ اُلٹھیو سے نے پشلا کے علمیا قی وقفے کو مارکس کے تمام کام (Works) پہ لاگو کیا تو اُسے مارکس بنیادی طور پر دو اور مزید چار حصوں میں تقسیم نظر آیا۔ کام کا ہر حصہ ایک علمیا قی وقفے کے فاصلے پر موجود ہے۔ وہ مارکس کو Young Marx اور Mature Marx میں تقسیم کرتا ہے۔ اُلٹھیو سے لکھتا ہے:

”علمیا قی وقفہ“ مارکس کو دو طویل اہم ادوار میں تقسیم کرتا ہے، پہلا نظریاتی دور اور دوسرا سائنسی دور اور پھر 1845 میں ایک وقفہ۔ دوسرا دور بذاتِ خود دو مزید تحاریک میں تقسیم ہو سکتا ہے جو مارکس کی نظریاتی تبدیلی کا وقفہ ہے، اور یہی مارکس کی نظریاتی پختگی کا عرصہ بھی ہے۔ مختصر اہمارے سامنے یہی دور فلسفیانہ اور تاریخی مشقت کا دور ہے۔“ (۶)

اُلٹھیو سے نے علمیا قی وقفوں کی وضاحت کرتے ہوئے مارکس کو مزید چار حصوں میں یوں تقسیم کرتا ہے:

- ۱۔ (مارکس کی) 1844 تک کی تمام ابتدائی تحریریں جو مارکس نے اپنے مقالہ کی تیاری تک لکھیں۔
- ۲۔ 1845 کے وقفے (Break) کا کام، جس میں مارکس نے فیورباخ پہ مقالہ لکھا اور جرمن آئیڈیالوجی سے متعارف ہوا۔ اُلٹھیو سے اسے بریک کا کام (The Works of the Break) کہتا ہے۔
- ۳۔ 1845 سے 1857 تک کا عبوری دور: اُلٹھیو سے اس میں داس کیپیٹل کے پہلے ڈرافٹ تک کی تمام تحریریں شامل کرتا ہے۔

۴۔ 1857 کے بعد کا تمام کام جسے اُلٹھیو سے پختہ کام (Mature Work) قرار دیتا ہے۔ (۷)

ہم ذرا آگے چلیں تو اسی عہد میں بشیلا کی یہ تھیوری نو کو اور گرین بلاٹ کے ہاں تاریخ کے تناظر میں سوال اٹھاتی نظر آتی ہے۔ نو کو اور گرین بلاٹ تاریخ کو Discursive عمل کہتے ہیں۔ نو کو تاریخ کو جگہ جگہ سے ادھڑا ہوا پاتا ہے اور یہ بریکس مختلف عہدوں پر مشتمل قرار دیتا ہے۔ جب کہ گرین بلاٹ ادب اور تاریخ کے مشترکہ عمل پر سوال اٹھاتا ہے کہ ادب اور تاریخ کس طرح ایک دوسرے پر منحصر ہوتے ہیں اور نہیں بھی ہوتے۔

اس سلسلے میں نو کو کو خاص اہمیت ملی جس نے مابعد جدیدیت کی راہوں کو ہموار کیا۔ مابعد جدید صورتِ حال کو نو کو کی مدد سے سمجھنے میں آسانی ہوئی۔ نو کو کے ہاں episteme یا روح عصر کا تصور بہت اہمیت کا حامل ہے وہ تاریخ کو روح عصر کے تابع دیکھتا ہے۔ یعنی تاریخ کا عمل کوئی سیدھا سادھا اور مستقیم (Linear) نہیں ہوتا اور نہ ہی یہ مختلف عقائد کے دائروں کی تصور کی طرح ہوتا ہے جو تاریخ کو ایک عروج سے ایک زوال کی طرف جاتے دیکھتا ہے اور بلاخر تاریخ کے خاتمے کا اعلان کرتا ہے۔ نو کو تاریخ کو مختلف بے ربط کلامیوں (Discourses) کا مجموعہ کہتا ہے جو آپس میں علت و معلول کے رشتے سے منسلک نہیں ہوتے۔ تاریخ کا ہر حصہ اپنی الگ روح عصر (Episteme) رکھتا ہے۔ تاریخ کا یہ سفر مارکس اور بیگل کے مستقیم Linear نظریے کی نفی کرتا ہے جو تاریخ کے سفر کو ایک خاص نظریاتی خاکے میں ابھرتا ہوا دیکھتے ہیں۔ بیگل نے تاریخ کو انسانی شعور جب کہ مارکس نے معاشی پیداوار کے دھاگے سے بنا ہوا کپڑا قرار دیا۔ ڈاکٹر ناصر عباس نیر نے اپنے ایک مقالے میں نو کو کے نظریہ روح عصر پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے:

”نو کو ایک اے پس ٹیم اور دوسری ای پس ٹیم کے درمیان کوئی ارتقائی کڑی نہیں دیکھتا۔ وہ ان کے بیچ عدم تسلسل

اور عدم ربط کا قائل تھا یعنی ایک اے پس ٹیم سے دوسری اے پس ٹیم کا سفر تقلیب (Mutation) کے ذریعے طے ہوتا

ہے۔ نئی اے پس ٹیم اپنی سپیس خود دریافت کرتی ہے۔ نو کو کے مطابق نئی اے پس ٹیم پرانی کی کوکھ سے جنم لیتی ہے نہ پرانی

کی خاکستر سے نمودار ہوتی ہے، یعنی نہ تو Zeitgeist کی طرح رفتہ رفتہ نمودار ہوتی ہے اور نہ اپنی پیش رو کے دفعتاً انہدام

سے وجود پذیر ہوتی ہے بلکہ اچانک علت و معلول کے روایتی رشتے کو توڑتی ہوئی عملِ تقلیب کے ذریعے ظاہر ہوتی ہے۔
مگر کہاں سے، کس مقام سے؟ نو کو اس کا جواب نہیں دیتا“ (۸)

اے پس ٹیم زمانے کی روح (Spirit) ہے جو تمام اعمال کو پیدا بھی کر رہی ہے اور تمام اعمال کے نتیجے میں پیدا بھی ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح زبان کا لنگ (Langue) کلام کے ذریعے ہم تک متشکل ہوتا ہے اور کلام (Parole) تک رسائی بھی صرف لنگ کی مرہون منت ہے۔ ہم کلام کا تصور بھی نہیں کر سکتے جب تک لنگ کے لاشعوری نظام سے آگاہ نہیں۔ جب کہ لنگ کو گرفت کرتے ہی زبان کا تجربیدی نظام ٹھوس بعیت میں منتقل ہونے لگتا ہے۔ اے پس ٹیم بھی ایک زمانے میں پیدا ہونے والے تمام اعمال (Practices) کو قابل عمل بناتی اور ان کی فکری رہنمائی مرتب کرتی ہے۔ ایک زمانے کا سماجی شعور اور غایتوں کا جال اسی اے پس ٹیم سے مرتب ہوتا ہے۔

اے پس ٹیم سے ملتا جلتا تصور زگسٹ میں بھی موجود تھا۔ زگسٹ بھی کسی عہد کے عصری رجحانات کی روح کا تصور ہے۔ زگسٹ ایک عصر کی انفرادی صلاحیتوں کا مطالعہ ہے۔ اسے سماجی حالات (Social Circumstances) کی پیداوار بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہاں اس نکتے کی وضاحت ضروری ہے کہ Zeitgeist (جرمن لفظ) مختلف فلسفیوں کے ہاں مختلف استعمال ہوا ہے۔ Zeitgeist روح عصر تو ہے مگر اس کا تصور انفرادی صلاحیتوں سے متشکل ایک مجموعی بعیت عامہ ہے جو اپنے عہد کی فکری تشکیل کرتی ہے۔ Zeitgeist افراد کے انفرادی اعمال کی روشنی میں عصر کو دیکھتے ہیں۔ پینسر، ہرڈ اور والٹنیر کے ہاں مثالی انسان کا تصور Zeitgeist کی مثال ہی ہیں۔ یہ روح عصر کو عظیم انسانوں (Great men) کی تاریخ میں ڈھونڈتے ہیں۔ نو کو کی اے پس ٹیم اس تصور سے مختلف ہے۔ نو کو عظیم انسانوں کو بھی اس اے پس ٹیم کے تابع دیکھتا ہے۔ تاریخ کا پوری فکری نظام اسی روح عصر (Episteme) کے تابع ہوتا ہے۔ اے پس ٹیم پورے عہد میں جاری صرف اعمال ہی نہیں بلکہ پورا زمانہ اس کے ذریعے اپنے فکری، تہذیبی، معاشی، سیاسی اور رسوماتی (Custom) قوانین تشکیل دیتا ہے۔

○

تاریخ کے دھاروں کا ایک دوسرے سے علیحدہ ہونے یا تقلیب (Mutation) کا عمل کہاں سے کس مقام سے اور کب ہوتا ہے؟ کیا تاریخ کے مختلف شفاف یا خلا (Rapture) ایک دوسرے سے ایک دم علیحدہ ہو جاتے ہیں؟ یہ خلا یا شگاف کیا ہیں، کیا ان خلا یا شگاف کے لمحوں میں کوئی روح عصر کام کر رہی ہوتی ہے یا یہ کسی بھی قسم کی فکر سے آزاد ہوتے ہیں؟ کیا خلا یا شگاف صرف علیحدگی کا اعلامیہ ہوتے ہیں یا خود بھی کسی فکری تحرک (Motivation) کا باعث ہوتے ہیں؟ یہ سوالات تفصیلی گفتگو کے متقاضی ہیں۔ مشتاق یوسفی نے اپنے ایک مضمون ”سنہ“ میں لکھا ہے:

”اتنا تو سکول کے بچے بھی بتا دیں گے کہ سینو کب پیدا ہوئی اور سقراط نے کب زہر کا پیالہ اپنے ہونٹوں سے لگایا لیکن آج تک کوئی مورخ یہ نہیں بتا سکا کہ لڑکپن کس دن رخصت ہوا، جوانی کس رات ڈھلی، ادھیڑ پن کب ختم ہوا اور بڑھاپا کس گھڑی شروع ہوا۔“

ہم ہر فکری دور کے خاتمے کو یوں نشان زد نہیں کر سکتے جس طرح دو جملوں کا آپس میں تعلق ہوتا ہے۔ ایک جملہ یا ترکیب (Composition) دوسرے جملے سے معنوی سطحوں سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں مگر ہم واضح طور پر دیکھ سکتے ہیں کہ یہاں سے ایک معنوی حد پیدا ہو رہی ہیں اور یہاں سے دوسری معنوی حد کا آغاز ہو رہا ہے۔ دو تراکیب یا جملوں کے درمیان واضح طور پر ایک شگاف یا خلا موجود ہے۔ یہ خاموشی کا عرصہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہاں ایک معنی دوسرے معنی میں پیوست ہونے کا سامان تیار

کرتا ہے۔ اس خاموشی میں قاری اتر سکتا ہے اسے دیکھ سکتا ہے اس میں اپنے معنی بھی بھر سکتا ہے۔ خصوصاً شعر کے دو مصرعوں یا نظم کے مختلف ٹکڑوں میں قاری واضح طور پر شگاف دیکھتا بھی ہے اور ان کو اپنے معنی سے پر بھی کرتا ہے۔ ورنہ نظم یا شعر کے دو بیتوں کو سمجھا ہی نہیں جاسکتا۔ ان کی تفہیم بھی ممکن ہے جب ان کے خلاؤں (Ruptures) کو کوئی معنی دیے جائیں گے۔ گویا یہ جگہ خاموشی کی جگہ ہوتی ہے جہاں قاری اتر سکتا ہے۔

مگر دوزمانوں کی دو مختلف اے پس ٹیم کے درمیان پیدا ہونے والا شگاف دیکھا نہیں جاسکتا۔ ایک زمانے کی روح عصر جب ختم ہو رہی ہوتی ہے اور دوسرے کا آغاز کر رہی ہوتی ہے ان کے درمیان کوئی حد فاصل ایک خلایا شگاف کی طرح نہیں ہوتی۔ یعنی دوزمانوں کو ایک دوسرے سے یوں الگ نہیں کیا جاسکتا جس طرح دو الگ الگ پڑی ہوئی چیزیں ہوں۔ (تصویر)

ان دائروں کو دو الگ الگ زمانے دکھایا گیا ہے۔ (۹) ان کے درمیان درز یا شگاف موجود ہے۔ مگر وقت کا دھارا کبھی بھی کسی روح عصر سے خالی نہیں ہوتا۔ ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی روح عصر کام کر رہی ہوتی ہے البتہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ ایک روح عصر اپنے اختتامی حدوں میں کمزور ہو جاتی ہے اور نئی روح عصر کے لیے اپنے اندر ہی سامان تیار کرنے لگتی ہے۔ یہ لمحہ عملِ تقلیب کا لمحہ ہوتا ہے۔ ایک عصر اپنی اے پس ٹیم کا اختتام کر رہا ہوتا ہے اور یہی وہ لمحہ ہے جہاں نئے عصر کی نئی روح پیدا ہو رہی ہوتی ہے۔ یہ لمحہ شگاف یا خلا کا لمحہ اس لیے کہا گیا ہے کیوں کہ یہاں آ کے اے پس ٹیم کے تحرکی عناصر اور طاقت کا زور کم ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ روح عصر کی طاقت عصر کے تمام اعمال پر حاوی ہوتی ہے یہی طاقت ہے جو ایک عہد کی اے پس ٹیم کے تناظر میں نظریات، عقائد اور فکریات کی تشکیل کرتی ہے۔ یہ لمحہ پوسٹ ماڈرن اصطلاح میں سرمئی علاقہ (Gray Area) ہے جہاں سفید اور سیاہ رنگ ایک دوسرے میں اس طرح پیوست ملتے ہیں کہ دونوں کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں کسی ایک رنگ کے اغلب رجحان کی نشان دہی نہیں کی جاسکتی۔ اگر ہم اسے دو دائروں کی شکل میں سمجھیں تو اس کی اشکال یوں بنیں گے: (تصویر)

یہاں سفید اور سیاہ رنگ دو عہد ہیں جو الگ الگ روح عصر (Episteme) رکھتے ہیں۔ یہ دائرے اپنے اختتامی حدود میں ایک دوسرے سے مل رہے ہیں۔ دو عصروں کا زمانی بُعد ایک شگاف سے علیحدہ ہو رہا ہے۔ یہ شگاف کوئی الگ تھلگ وجود نہیں رکھتا ہے اور نہ ہی یہ عصر سے کٹا ہوا ہے۔ اس شگاف میں (جو سرمئی رنگ (Gray Area) سے نشان زد کیا گیا ہے) دونوں طرح کے رجحانات موجود ہیں۔ یعنی دو عصروں کا خمیر اس میں موجود ہے۔ یہ وہ عرصہ ہے جہاں ایک زمانہ (سفید دائرہ) کا اختتام ہو رہا ہے اور ایک دوسرے زمانے (سیاہ دائرہ) کا آغاز ہو رہا ہے۔ اس سرمئی عرصہ (Gray Area) میں ہم کہیں بھی یہ نشان زد نہیں کر سکتے کہ اس خاص جگہ ایک زمانے کی اے پس ٹیم دم توڑ چکی ہے (اس خاص مقام سے ایک رنگ اپنا اثر چھوڑ رہا ہے) اور اس خاص جگہ سے نئے زمانے کا آغاز ہو رہا ہے۔ (سرمئی رنگ میں سفید اور سیاہ اس طرح ملے ہوئے ہوتے ہیں کہ ان کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا مگر صاف دیکھا جاسکتا ہے کہ اس میں سفید بھی ہے اور سیاہ بھی)۔ (۱۰) اگر تاریخ کے سفر کو تسلسل میں دیکھیں تو یہاں سے ٹوٹی ہوئی اور بدلتی ہوئی نظر آئے گی مگر عام آنکھ کو ایک تسلسل بھی دکھائی دے سکتا ہے کیوں کہ تسلسل دائرہ در دائرہ جڑا ہوا بھی ہے۔ اس سرمئی عرصہ کی کچھ خاصیتیں مندرجہ ذیل ہو سکتی ہیں:

- ۱۔ یہاں ایک رواں زمانے کی روح عصر اپنی طاقت کے جبر کو کمزور حالت میں پیش کرتی ہے۔
- ۲۔ اس عرصے میں دونوں زمانوں کی روح عصر بیک وقت حالتوں میں موجود ہوتی ہیں اور کوئی حالت بھی اس طرح موجود

نہیں ہوتی کہ بتایا جاسکے کہ یہ رواں زمانے کی زوال کی حالت ہے اور یہاں اگلے زمانے کے آغاز کی حالت۔
 ۳۔ یہ لمحہ ایک عصر کی دوسرے عصر میں منتقلی کا عرصہ ہوتا ہے جو فکری تقلیب سے گزر رہا ہوتا ہے۔ اس تقلیب کے عمل میں کوئی چیز بھی واضح نہیں ہوتی۔ بظاہر لگ رہا ہوتا ہے کہ سب کچھ پہلے زمانے کا تسلسل ہی ہے یا یوں محسوس ہوتا ہے کہ سب کچھ نیا ہو گیا ہے، پہلا رد ہو چکا ہے مگر اس خاک کی عرصہ کے گزرتے ہی اور نئے زمانے کی اے پس ٹیم یا روح عصر کے ظہور کے ساتھ ہی یہ احساس ہوتا ہے کہ یہی وہ لکیر یا شگاف (Rapture) تھا جو نئے زمانے کی فکری تشکیل کر رہا تھا۔

یونانی صاحب کے بقول اگر ایک عمر ایک زمانہ ہے تو اس میں بچپن، لڑکپن، جوانی، ادھیڑ پن اور بوڑھا سب مختلف اے پس ٹیم کے زیر اثر ہوتے ہیں۔ ہر عمر کا زمانہ نئی اے پس ٹیم میں سانس کھینچتا ہے، ہم عمر کے ہر حصے میں پہلے سے ایک سر مختلف ہو جاتے ہیں اور اُس سے ایک سر کٹے ہوئے بھی نہیں ہوتے۔ عمر کے یہ مراحل کب ختم ہوتے ہیں اور کب شروع ہو جاتے ہیں، ان کے درمیان شگاف یا درزیں نہیں ہوتیں جن کو واضح طور پر نشان زد کیا جاسکے۔ البتہ کچھ سرمئی عرصوں کو نشان زد کیا جاسکتا ہے جہاں جوانی ڈھلتی ہے اور ادھیڑ پن طلوع ہوتا دکھائی دیتا ہے۔

حوالہ جات و حواشی

۱۔ Edward Hallett Carr, What is history , page 23

اصل الفاظ یہ ہیں:

The facts are really not at all like fish on the fishmonger's slab. They are like fish swimming about in a vast and sometimes inaccessible ocean; and what the historian catches will depend, partly on chance, but mainly on what part of the ocean he chooses to fish in and what tackle he chooses to use – these two factors being, of course, determined by the kind of fish he wants to catch. By and large, the historian will get the kind of facts he wants. History means interpretation.

۲۔ revealer.com/review.htm

۳۔ newworldencyclopedia.org

۴۔ ewworldencyclopedia.org/entry/Gaston_Bachelard

۵۔ marxists.org/reference/archive/althusser/1965/introduction

اصل الفاظ یہ ہیں:

The piece on the Young Marx is still trapped in the myth of an evanescent critical philosophy. Nevertheless, it does contain the essential question, irresistibly drawn from us even by our trials, failures and

impotence: What is Marxist philosophy? Has it any theoretical right to existence? And if it does exist in principle, how can its specificity be defined?

abid -۶

اصل الفاظ یہ ہیں:

This 'epistemological break' divides Marx's thought into two long essential periods: the 'ideological' period before, and the scientific period after, the break in 1845. The second period can itself be divided into two moments, the moment of Marx's theoretical transition and that of his theoretical maturity. To simplify the philosophical and historical labours in front of us

marxists.org/reference/archive/althusser/1965/introduction-۷

۸۔ جدید اور مابعد جدید تنقید، انجمن ترقی اردو کراچی، ۲۰۰۵ء، صفحہ ۲۲۹

۹۔ یہاں دائرے سے مراد ہرگز یہ نہیں کہ زمانہ یا وقت کا ایک خاص عرصہ دائروی (Circular) ہوتا ہے۔ جو ایک جگہ سے چل کر اسی جگہ واپس لوٹ آتا ہے۔ بلکہ یہاں دائرے سے مراد محض ایک زمانہ دکھانا ہے اور اگر دوسرا زمانہ ایک ساتھ واقع ہوں اور ان کی اسے پس ٹیم مختلف ہوں تو وہ کس طرح ایک دوسرے سے علیحدہ اور متصل ہوتے ہیں۔ ان دوسرا زمانوں کے درمیان کس طرح شکاف (Raptures) وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ ان دائروں کو اسی تناظر میں دیکھا جائے۔

۱۰۔ ناصر عباس نیر صاحب نے اپنے مضمون ”مابعد جدیدیت، ترقی پسندی اور نو مارکسیت“ میں سرمئی عرصے پر بحث کی ہے مگر ان کا موضوع دو نظریوں میں باہمی مکالمہ ہے۔ ہر دو باہم متضاد نظریات میں بھی کچھ علاقے ایسے ہوتے ہیں جہاں وہ ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں اور ان کے درمیان مکالمہ ہو سکتا ہے۔ اس حالت میں دونوں نظریات فکری سطح پر اپنے مرکزی موضوع سے جڑے بھی رہتے ہیں۔ مگر یہاں تاریخ کے شکاف کے سرمئی علاقہ سے میری مراد اس مرکزی episteme سے دور جانا ہے جو زمانے نے طاقت کے طور پر مسلط کر رکھی ہیں۔ دو نظریات کے درمیان سرمئی علاقہ دو مختلف نظریات کو قریب لاتا ہے مگر تاریخ کا یہ سرمئی علاقہ دو اسے پس ٹیمز کو ایک دوسرے سے جدا کرتا ہے۔

☆☆☆

علامتی افسانہ انتظار حسین سے نیر مسعود تک

علی تنہا

برصغیر میں علامت نگاری کا زور شہزاد اکیسویں صدی میں قائم ہوا ہے۔ کیونکہ ہر عہد اپنا اپنا بیان لے کر طلوع ہوتا

ہے۔

پاکستان میں علامت کو فلکشن کے تاروپور میں پروانے کا کام لگ بھگ ساٹھ برس قبل آغاز ہوا تھا۔ بلکہ دیکھا جائے تو عجب امر یہ ہے کہ علامتی افسانے کا ڈول کرشن چندر نے ڈالا تھا۔ ان کے افسانے ”غالیچہ“ کا سورج اور وہ سمندر کے بعد کرشن چندر نے بحیثیت اشتراکی اور رومانوی کہانی کار کے علامت کو دوبارہ زندگی بھر ہاتھ نہیں لگایا۔

اسی عہد میں احمد علی، عزیز احمد اور محمد حسن عسکری نے بھی از برائے بیت، علامت کو چھوا تھا۔ یہ تینوں، انتہائی عالم اور عالمی فلکشن پر عمیق نگاہ رکھنے والے فنکار تھے۔ بہت جلد کرشن چندر کی طرح یہ تینوں جید فن کار اپنی اپنی دنیاؤں میں کھو گئے۔

پاکستان اور بھارت میں فلکشن کے علامتی اظہار کو 1958 میں انتظار حسین نے اولاً تخلیقی صورت دی۔ انتظار حسین علامتی افسانے کے وہ طالع فنکار ہیں جنہوں نے، جل گرے، گھوڑے کی نداء، اور دن اور داستان، کے بعد پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ ابتدا میں قیوم کی دوکان، جیسا، عمومی افسانہ اور پھر، کنکری، اور گلی کوچے، کے افسانوی مجموعوں میں انہوں نے سماجی حقیقت نگاری کا اکہرا رنگ پیش کیا تھا۔ پچاس کی دہائی میں محمد حسن عسکری کے زیر اثر، انتظار حسین نے نہایت سوچ بچار کے بعد علامتی افسانے کو گلے لگایا۔

انتظار حسین کی دیکھا دیکھی، انور سجاد نے اپنے افسانوی مجموعہ ”چرواہا“ کو رد کیا اور لسانی تشکیلات کے زیر اثر نئے افسانے کی عمارت اساری۔ تیسرے اہم علامت نگار، مین راء نکلے۔ ان تینوں عبقری علامت نگاروں نے تکنیک، اسلوب، اور ہیئت کے اعتبار سے، اردو افسانے کا پرانی اور مقبول عام ریت کو یکسر رد کر دیا۔ اس عہد میں عالمی سطح پر بھی، علامت کی چکا چوند بہت تھی۔ مغربی علامت پسندی، کو ایک طرف رکھ کر اردو افسانے میں علامتی تخلیق کاروں پر بحث سے پہلے علامت کے بارے میں مختصر اڈاکٹر محمد اجمل کی تعریف پیش کرنا غیر ضروری نہ ہوگا۔ گو علامت کے طرز ادا کو ہمارے تمام نامور ناقدین نے اپنی اپنی نظر کے مطابق دکھایا ہے۔ مگر ان کی بحثوں میں آج تک الجھاؤ بہت ہے۔

ڈاکٹر محمد اجمل کہتے ہیں:-

”نشان Sign کا کام صرف شے کی نمائندگی کرنا ہے۔ لیکن علامت کسی نامعلوم شے کا بہترین اظہار ہے، ہونے کی بناء پر، ماہیت کو بدل دیتی ہے۔ لہذا علامت دو سطحوں کے مابین واسطے کا کام کرتی ہے۔ یعنی شعور اور لاشعور کی سطح۔ وہ ایک حرکیاتی فنکشن کی مالک ہے۔ اس لیے یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ علامت توانائی کی ماہیت بدل دیتی ہے۔ وہ توانائی کی کاپیا کلپ کر کے اسے ایک زیریں سطح سے بالاتر سطح تک پہنچا دیتی ہے۔ علامت کا بظاہر مہمل، لیکن دراصل بامعنی پہلو یہ ہے کہ گو اس کا مثیل وجود کی زیریں سطح

سے تعلق رکھتا ہے۔ سو اس کے معنی ہمیشہ بالاتر درجے کے ہوتے ہیں۔“

علامت کی اتنی مکمل اور جامع تعریف ڈاکٹر محمد اجمال ہی کر سکتے تھے۔

تاہم علامت کا ایک درجہ یہ بھی ہے کہ علامت ہمیشہ قوی حافضے، اساطیر، تاریخ کے اندر چھپی ہوتی ہے۔ اسے ایک حقیقی اور بھرپور تخلیقی قوت ہی آرٹ میں گزارتی ہے۔ یہ دونوں تعریفیں، اس بات کا مدعا ہیں کہ ہم علامتی فلشن تو محض اسی پیمانے میں تو لیں۔

اب آتے ہیں، اردو علامتی افسانے کے سرخیل، انتظار حسین کی طرف، پہلی بات تو یہ ہے کہ بیسویں صدی کے نصف آخر اور انیسویں صدی کی اولین دہائی تک، علامت میں انتظار حسین ہی کا سکہ چل سکا ہے۔

انہوں نے اپنے افسانوں کے متن میں تخلیقی پراسراریت کو علامتی قوت میں ڈھالا اور اظہار کے تمثیلی، علامتی، دیومالائی اور داستانوی آہنگ سے اظہار کو، معانی کی کئی سمتوں میں پھیلا یا۔

انتظار حسین کی اساسی علامت، بلکہ موضوع ہجرت ہے۔ ماضی کی بازیافت، تاریخ، اساطیر، اسلامی اور ہندی داستانیں، تصوف، کو انتظار حسین نے عصری صورت کی آئینہ داری میں تخلیقی فعالیت میں اتارا۔

انتظار حسین کے اعلیٰ پیمانے، کافی رقبہ بہت وسیع، ازراہ مثال ان کے افسانے، مثلاً آخری آدمی، زرد کتا، کشتی، ہرناری، وہ جو کھوئے گئے، شہر افسوس، کایا کلپ، ٹانگیں، کچھوے اور کشتی وغیرہ کو، ہم عالمی علامتی افسانے کی کسی بھی اول درجے، کے فن پارے کے مقابل میں لاسکتے ہیں۔

انتظار حسین، کا سارا کمال، اسلوب کی نیرنگی ہے۔ اس کا سارا جادو بلکہ اسم اعظم طرز بیان ہے۔

انتظار حسین، علامتی افسانے کے باوا آدم ہیں۔ انہوں نے تہذیبی جڑوں کو ہماری سماجی زندگی کے انسانی رشتوں میں نہایت، منفرد ڈانٹے کے ساتھ پیش کیا ہے کیونکہ انتظار حسین کو بیانیہ کی قوت کو علامتی، صورت میں غیر مثنوی تاثر اندوزی میں ڈھالنے کا جو ملکہ حاصل ہے وہ معاصر ادب میں کسی بھی دوسرے فنکار کے نصیب میں نہیں۔

پاکستان میں، انتظار حسین کے آرٹ کے اثرات آج کی نسل پر سب سے گہرے پڑے ہیں۔ یہ کیا کم معجزہ فن ہے۔ انتظار حسین کی علامت نگاری کی طاقت تھی کہ اسے گذشتہ نصف صدی سے زیادہ عرصے میں تنقید کا بھی سامنا رہا۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ انتظار حسین، ایک دیوقامت فنکار بھی مگر انہوں نے، ناٹلجیا، ہجرت ہی کے موضوع کو اپنے فن کی مرکزی علامت ٹھہرایا اور انہوں نے خود کہا ہے کہ وہ ایک ہی کہانی کہتے جاتے ہیں۔ ان عناصر کی تکرار، کو بعض ناقدین نے آڑے ہاتھوں لیا ہے۔ انتظار حسین کے دوسرے اہم ہم عصر انور سجاد، بھی علامت نگاری کے آسمان پر 1960 میں طلوع ہوئے۔ یہ زمانہ ترقی پسند افسانے، مقصدی افسانے، رومانوی افسانے، نفسیاتی اور حقیقت پسندانہ افسانے کے خلاف رد عمل کا تھا۔ کیونکہ تشکیل پاکستان کے بعد، افسانے کا، تہہ دار تخلیقی عمل ہوتے چودہ، پندرہ برسوں میں انجماد کا شکار ہو گیا تھا۔

انور سجاد، تھے تو اساسی طور پر ترقی پسند اور روشن خیال، لیکن انہوں نے ترقی پسندوں اور سماجی حقیقت نگاروں کے مقابل علامت کا معنی آخر میں پل باندھا اور زبان، تکنیک ہیئت، پلاٹ اور مواد کی سطح پر اردو افسانے کی پوری پرانی عمارت ہی ڈھادی۔ یہ زمانہ لسانی تشکیلات کے زور، شور کا بھی تھا۔ اور عالمی سطح پر آرٹ میں نئی تحریکوں کی نمود بھی جاری تھی۔

انتظار حسین کے مقابل، انور سجاد نے اساطیر، ملفوظات، قدیم داستانوی اور ناٹلجیا کے موضوع اور بیانیہ ہی کے خلاف جہاد ہی نہیں کیا بلکہ وقوعہ کے بیان، عقیدے کی تبلیغ اور سیاسی نظریہ بازی کے تحت، بے معنی اضافوں پر خط متنیخ کھینچا۔

انور سجاد نے اردو لسانیات کے رکے ہوئے پانی میں پہلا پتھر مارا تھا۔ گویہ پتھر، چند ارتعاشات ہی کر پایا کیونکہ انہوں نے انسانی تشکیک، فرد کی بیگانگی، بے چہرگی اور سماجی عدم تحفظ کے موضوعات کو علامت کے نہایت گٹھل روپ میں ڈھالا اور پھر زبان کی حجریت کا بوجھ الگ۔

انور سجاد نے ہر چند، علامتی افسانے کے اظہار میں، نئی سٹوری اور ڈی کنسٹرکشن کے ساتھ نئی زبان کے شوق میں علامت کی پھیلی طاقت اور کیفیات کو نکھیر دیا۔ ورنہ وہ، ایک اجتہادی فنکار تھے۔ تاہم علامت کو خارج کی سطح پر انور سجاد نے بیانیہ کے رد میں آزمایا۔ ان کے افسانوں میں علامتی اسرار مزاحمت کا اشارہ ہے۔ آمریت اور سماجی ناہمواری کے خلاف، افسانے میں ابہام انور سجاد کی ایک طاقت بن کے بھی الفاظ کی معنوی کثرت پر دال ہے۔ لیکن بیاں وہ روایتی قاری سے دور ہٹ جاتا ہے اور عصر حاضر کی ذہنی تھوڑ پھوڑ اور بدلتے عالمی مزاج کو خیالی یا خالی پن سے ہٹا کے لمس کی صورت میں نیا قاری یا فن کی انتہائی ٹھوس اور تہہ دار قرات کے لیے تیار کرتا ہے۔ انور سجاد کی فنی فتوحات میں، افسانے کے خفیہ عناصر کا انہدام بھی ہے۔ انہوں نے شعری زبان کا خاتمہ کیا۔

افسانے میں پلاٹ، مکالمہ اور بعض مقامات میں کردار ہی سے چھٹکارا دلویا۔ اور واقعہ کی اکہری حالت ہی کو، منہا کر دیا۔ اس تجربے میں وہ از بس کامیاب ہوئے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ہمارا قاری نئے تجربے سے بھاگتا ہے۔ ہم روایت پسند اور مکھی پر مکھی مارنے کے عشاق ٹھہرے۔

اس ضمن میں انور سجاد کے افسانے، کوئیل، چھٹی کا دن، سازشی، آج، گائے، بچھو، غار نقش، وغیرہ علامتی اور تجربی افسانے کی تاریخ میں نام نہاد، پرانے افسانے سے چھٹکارے کی نوید ہیں۔ انتظار حسین کے گنگا جمنی، رسیلے طرز بیان اور انور سجاد کے معینہ لسانی ڈھانچے کی توڑ پھوڑ کے درمیان سریندر پرکاش نے علامت کی بلند و بالا عمارت تعمیر کی۔ جو جملہ علامتی افسانے کی جسمیت میں نئی روح پھونکنے کے مترادف ہے۔

سریندر پرکاش، انتظار حسین اور انور سجاد کے پانچ چھ برس بعد علامتی فکشن کی دنیا میں وارد ہوئے۔ انتظار حسین سے ہٹ کے، آج کی زبان میں سریندر پرکاش نے برصغیر کی سیاسی اور تاریخی جبریت کو اپنے چند بے مثال افسانوں میں علامتی پیکر، کائنیا تجربہ کیا ہے۔ اگرچہ سریندر پرکاش نے بھی اپنے بیشتر افسانوں میں ہندو اساطیر کو پلاٹ کی زیریں سطح پر، عصر رواں کی ریڈیکل صورت سے جوڑا۔ انہوں نے انٹی سٹوری یا ڈی کنسٹرکشن یا سربیلزم سے کام نہیں لیا۔ لیکن نامعلوم کی تہہ سے علامت کے استعمال میں خیر و شر کا ایسا پنوراما، بنایا کہ بیسویں صدی میں سریندر پرکاش کے قد کاٹھ کا، دوسرا کہانی کار پیدا نہیں ہوا۔

برصغیر کے اجتماعی الاشعور کی کھوج، اساطیر کی علامت سے نئے سائنسی سماج اور فرد کی پہچان، کو سب سے زیادہ بلیغ علامتی اظہار، سریندر ہی نے دیا۔

سریندر پرکاش کی جنم بھومی لائل پور (فیصل آباد) ہے، لیکن انہوں نے انتظار حسین کے میرٹھ کی طرح ہجرت کا نوحہ پیہم نہیں لکھا۔ جہاں انہیں اپنی ارضی یاد کو کردار، پلاٹ اور علامتی بیانیہ میں لانا پڑا۔ وہ افسانے کی کثیر المعانی جہت پر دال ہوا۔ سریندر پرکاش کے کثیر افسانے علامت کے ذریعے اظہار کی سطح کو کہیں کہیں، انتظار حسین سے بھی بڑھ کے علامت کی فعالیت کا نمونہ بناتے ہیں۔

مثلاً، بھوکا، رونے کی آواز، باز گوئی، دوسرے آدمی کا ڈرائینگ روم، برف پر مکالمہ، جنگل سے کاٹی ہوئی لکڑیاں، قلقامس، گاڑی بھر رسد، اور مجوزہ الفریم وغیرہ۔

سریندر پرکاش کے مکالمے، پلاٹ، کردار اور مواد کی روح سے، نکلتے ہیں اور علامت کے جس رخ پر، چلتے ہیں وہ انہیں

ایک قرات سے دوسری قرات تک محسوس رنگ ہیں، سرسراہتی ہوئی آواز میں لے جاتے ہیں۔
داخل کے راستے سے سریندر پرکاش کا علامتی نظام جزو کوکل میں ڈھال دیتا ہے۔ سریندر پرکاش زبان کے اسطوری، تمثیلی یا علامتی استعمال میں انور سجاد کے مقابلے میں کہیں زیادہ بالیدہ نظر نکلے ہیں۔

کیونکہ انور سجاد نے طب کی بھاری اصطلاحات سے لے کر فلسفے تک کے لسانی شیوے کو جس بھاری بھر کم زبان میں ڈھالا تھا۔ اس کے انجام سے خبر گیری نے سریندر پرکاش کی لسانی تراش خراش میں، بیانیہ کے دوہرے جوہر نے افسانے کے مرکزی نکتے کو روشن کر دیا۔ سو، زبان کے اس سحر سے، ان کے پلاٹ کے اٹھان اور موضوع کی ہمہ گیری، علامتی بافت کو، ایک خط امتیاز تک لے جانے میں کامیاب ہوئی ہے۔

علامت کا یہ خط امتیاز، علامت کا اسرار ہے جو تخلیق کار کی شاندار ایجادی ہنرمندی کو ظاہر کرتا ہے۔ سریندر پرکاش کے دور میں، رشید امجد، علامتی افسانے کا پھر اٹھا کے نکلے تھے۔ رشید امجد کے ابتدائی، فنی زمانے میں، کرداروں نے اپنے نام گم کئے۔ اسے عصر اور فرد کی بے چہرگی سے تعبیر کیا تھا۔ مگر کردار اتنے الجھے ہوئے، نان فنکشنل تھے کہ علامت، افسانے کے باطن ہی میں دم توڑتی رہی۔ رشید امجد کے پلاٹ، طور، اور بعض حالتوں میں مکانیت کے معدوم ہونے کا عمل بھی ان کے افسانوں کا بڑا عیب رہا۔ رشید امجد نے بتدریج اس پر قابو پایا۔

لیکن جب قابو پایا تو، وہ علامت سے زیادہ اشاریت اور بیانیہ کی ایمانیت کی طرف لوٹ آئے۔ رشید امجد نے بہر کیف، افسانے میں تجربات سے اعراض نہیں برتا۔ اور ذہانت اور مستقل مزاجی سے 80 کی دہائی کے آخر میں، بالکل نیا آہنگ اور افسانوی میکنزم اختیار کیا۔ اور اپنے ابتدائی مجموعوں یعنی بے زار آدم کے بیٹے، ریت پر گرفت اور پت جھڑ میں خود کلامی، کے اجتماعی طرز احساس کے مقابلے میں عصری مسائل اور انسانی کشاکش کو روحانی موضوعات کو ایمانیت کے طرز بیان میں ادا کرنے کی جانب راغب ہوئے۔

رشید امجد کی قلب ماہیت، افسانے میں کئی سوالات اٹھاتی ہے۔ فنی دور کے آخری مرحلوں میں وہ زود نویس تو ہو گئے مگر اپنی حقیقی آواز سے بھی گئے۔ تاہم اکیسویں صدی میں ان کے بیانیہ افسانے، ان کی فنکارانہ چابکدستی کا نمونہ ضرور ہیں۔
یہ امر باعث تعجب ہے کہ افسانے کے علامتی استعمال میں خواتین کا حصہ بہت کم ہے۔ لے دے، خالدہ حسین ہی کا نام سامنے آتا ہے۔

قرۃ العین حیدر نے علامت کو پوری طاقت سے آگ کا دریا، میں زندہ جاوید کیا۔ افسانوں میں انہوں نے علامتی اوزار، استعمال نہیں کیے۔ یہی حال ممتاز شیریں کا ہے جنہوں نے دو تین افسانوں میں اشاریت اور ایمانیت ہی پر اکتفا کیا۔
گویا، برصغیر میں یہ بارگراں خالدہ حسین ہی نے اٹھایا۔ اس لیے انور سجاد، سریندر پرکاش، معین را، کے شانہ بشانہ، خالدہ حسین نے رچان ساز افسانے تخلیق کیے۔

ان افسانوں کی بنیادی علامت خواب سے پھوٹی ہے۔ کافکا کی طرح انہوں نے خوف، دہشت، آگہی کے عذاب اور باغی آشوب کے موضوعات کو بیسویں صدی کی خون آشام، زمانی حالت میں اوضائی صورت دی۔

زبان کے معاملے میں خالدہ حسین نہایت ذکی الحس اور بالیدہ نظر فن کار ہیں۔ کہانی کے وحدت تاثر کے اتار چڑھاؤ میں، زبان کی صلاحیت، بلاست اور سادگی کو انہوں نے کثیر معانی جہتوں میں پیش کیا ہے۔ ان کے کردار خوف کے سائے میں، افسانے کے پلاٹ کے ارتقائی مرحلوں سے گزرتے ہیں۔ خالدہ حسین کے سادہ مگر پرکار مکالمے، گہتی ہوئی مضبوط کہانی کا بدل،

نسائی جدید فکشن میں شاید ہی مل پائے۔

کہانی کے علامتی بہاؤ میں، داخلیت کو، انہوں نے اپنے دور کی روح میں دکھایا ہے۔ تکنیک، مرکزی تناؤ، زمان و مکان اور جزئیات نگاری میں، علامت کا سرسراٹا سایہ، افسانے کو مضبوط جہت فراہم کرتا ہے۔

نصف صدی سے زیادہ فنی سفر میں، خالدہ حسین نے ج ج کے لکھا ہے۔ انہیں حقیقت نگاری کے میدان میں عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، ممتاز شیریں، ہاجرہ مسرور سے لے کر واجدہ تبسم اور فہمیدہ ریاض کے ادبی مرتبے کا اندازہ تھا۔ اس لیے انہوں نے وہ راستہ اختیار کیا، جہاں دوسرے قدم رکھتے ہوئے دس بار سوچیں۔

علامت کی کارگزاری میں، خالدہ حسین نے اپنے ہم عصروں سے بھی الگ راہ نکالی، جس میں وہ بے حد کامران ہوئیں۔ خالدہ حسین نے باطنی منظر نامے میں، انسان کو، نئے دور میں، ذہنی کشاکش میں، مبتلا دکھایا ہے۔ ان کی نسائی کردار نگاری بھی داخلیت کے راستے سے، ذات کے کرب اور مرد کے بنائے ہوئے ضابطوں ہی کے خلاف ہلکا اور زور اثر، مزاحمتی رنگ موجود ہے۔ پاکستانی عورت کے وجودی مسائل پر، علامتی اظہار میں خالدہ حسین نے، عصری سماج کے کھوکھلے اور تضاد زدہ چہرے کو جس علامتی پیرائے میں ڈھالا ہے اس کا جواب شاید اکیسویں صدی کی آنے والی نسل میں بھی کوئی خاتون لکھاری نہ دے پائے۔ ان کے بھارت کے ہم عصر مین را، نے بھی عصری حسیت کو علامت میں پیش کیا ہے۔ مین را، بھی اردو کے علامتی منطقے میں غیر عصری لکھاری ہیں۔ مین را، کے افسانوں کے کئی امتیازات ہیں۔ انکے بارے میں شمیم حنفی کے یہ جملے از بس اہم ہیں۔

”گفتگو ایک خاموشی بھی ہے۔ مین را اپنے جملوں کی بظاہر غیر استدلالی ترتیب اور مروجہ لسانی تلازمات سے گریزاں الفاظ کے درمیان وقفوں میں اظہار کا جو ہر بھر دیتا ہے۔۔۔“

پاکستان کے اور بھارت کے ان نمائندہ علامت نویسوں کی کہکشاں کے درمیان کئی دوسرے منفرد لکھاری بھی قابل مطالعہ ہیں۔ مثلاً سمیع آہوجہ، اور انیس ناگی۔ سمیع آہوجہ نے سٹائش اور صلہ کو ٹھوکر مار کر نہایت صداقت سے اپنی ساٹھ سالہ تخلیقی زندگی میں علامت کے پرچم کو بلند رکھا۔

انہوں نے بطور خاص لسانی، تشکیلات کے حوالے سے اردو زبان میں غیر مانوس الفاظ کا دلیرانہ استعمال کیا اور مافیہ الضمیر کے علامتی بیانیہ میں طویل جملوں کی پیچیدہ روی کو پیش کیا۔ اس لیے، انکے افسانے قاری کو الجھن میں ڈال دیتے ہیں۔ تاہم علامت کی سطح پر سمیع آہوجہ نے پلاٹ، موضوع، فضا، مکالموں، کہانی اور ہیئت میں بے تحاشا، زود گوئی کا ثبوت دیا۔ وہ رشید امجد کی طرح عمر بھر پیہم لکھنے میں ہی اپنے عہد کی بے چہرگی، آمریت کی سفاکی، سرمایہ دارانہ اور جاگیر دارانہ نظام کے استبداد اور عالمی دہشت گردی کو علامت کے گھسے اور گٹھل طریقہ بیان میں پیش کرتے رہے ہیں۔ ان کے افسانوں کی ہیئت اور اجتماعی طرز احساس، کاملاً، تمام دوسرے افسانہ نگاروں سے منفرد اور جداگانہ ہے۔ وہ نہایت سچے اور راسخ ترقی پسند ہیں۔ مگر انہوں نے نظریاتی بھونچو بجانے سے گریز کیا ہے۔ انیس ناگی نے انور سجاد کے ساتھ ہی لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر افتخار جالب کی معیت میں انہوں نے لسانی تشکیلات اور وجودی فلسفے کے لیے اپنا فن وقف کیے رکھا۔

وہ متشدد ناقد تھے۔ انور سجاد، انتظار حسین سے لے کر فیض اور مجید امجد تک کو طنزیہ فقروں میں عمومی فنکار کہتے رہے۔ انیس ناگی نے اپنی تخلیقی قوت کا اظہار افسانے سے زیادہ ناولوں مثلاً دیوار کے پیچھے کیپ، اور میں اور وہ، وغیرہ میں کیا ہے۔ فرد کی بیگانگی کو ایک نظریہ فن سے زیادہ انہوں نے موضوعی جہت دی ہے۔ ان کے افسانے بھی علامتی ابھار میں، اظہار کا دھرا متن وضع کرتے ہیں۔

انہیں مانگی نے معاصر افسانہ نگاروں کی نوے فیصد فن کاری پر خط انکار کھینچا ہے۔

پاکستان میں معنیاتی تہہ داری اور تخلیقیت کی، لافانی صورت گری میں علامت کا اظہار عالمی سطح پر زیادہ پر مغز رہا ہے۔ مگر یہ پہلو اس گفتگو سے خارج ہے۔ پاکستان میں دوسرے اہم علامت نگاروں میں اسد محمد خان، اور مرزا حامد بیگ، نہایت اہم ہیں۔ ان کے افسانے سماجی زوال اور تاریخت کے دھارے میں، پراسراریت کے حامل افسانے تراشنے میں جواب نہیں رکھتے۔ مرزا حامد بیگ اپنے بے داغ اور وسیع اسلوب کے باعث، گذشتہ نصف صدی کے سفر میں اب جا کے زیادہ نکھرے ہیں۔ اسی طرح اسد محمد خان کی جزئیات نگاری، مکالمہ کا سحر اور اسلوبیاتی جادو گری کے افسانوی ابھار کم اہمیت کے حامل نہیں۔

علامت نگاروں کی 80ء کی پیرھی میں نیر مسعود سب سے منفرد اور غیر معمولی لکھاری ہیں۔ انہوں نے افسانوی طرز ادا میں جادو کی اسرار کو جنم دیا۔

انصاف کی نظر سے دیکھیں تو نیر مسعود، انتظار حسین کے بعد علامتی عناصر کے استعمال میں سب سے زیادہ خلاق افسانہ

نگار ہیں۔

نیر مسعود نے افسانہ بہت تاخیر سے تخلیق کرنا شروع کیا۔ لیکن وہ علامتی افسانے کی سر زمین میں اس وقت بے تاج بادشاہ کہلانے کے مستحق ہیں۔

یہ عجب ہے کہ نیر مسعود نے اپنے انٹرویو میں کہا ہے کہ وہ علامت کے مرد میدان نہیں ہیں۔ شاید یہ ان کی کسر نفسی ہے۔ ورنہ وہ جس قدر جاندار سادہ اور دور تک پھیلی ہوئی علامت وضع کرنے کا ہنر جانتے ہیں، دوسرے ان سے ہزاروں کوس دور کھڑے ہیں۔

انہوں نے اپنا نہایت پراسرار، علامتی ناول، سیما، کولڑکپن میں بچوں کے لیے لکھا تھا۔ اس وقت نیر مسعود نے اسے کہانی کی شکل دی تھی۔ بعد میں اسے مارگیر کے نام سے افسانے میں ڈھال کے پھر ناول کی صورت دی۔ اس ناول کو پڑھ کے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ پیدا ہی علامت کے لیے ہوئے تھے۔

علامتی افسانے میں ان کے کئی امتیازات ہیں۔ مثلاً جس طرح کی ستھری، آسان، مگر شش جہات زبان انہوں نے لکھی وہ دوسروں کے لیے دشوار تر ہے۔

لکھنؤ کے علمی خانوادے سے تعلق اور لکھنؤی ثقافت میں ڈھلے ہوئے نیر مسعود نے لسانی آہنگ کو تمام نمائشی اور مصنوعی عیوب سے پاک رکھا ہے۔ ان کے خواب میں چلتے ہوئے کردار علامتی، پلاٹ کے خفیہ حصوں کو جگا کے، کہانی کی مرکزی علامت جگاتے ہیں۔

نیر مسعود کے مشہور افسانوں میں طاؤس چمن کی ضیاء، شیشہ کھاٹ، ندیہ، عطر کا نور، مارگیر، رے خاندان کے آثار، گنجفہ، سلطان مظفر کا واقعہ نویس، کتاب دار، وغیرہ کے مگر کے افسانے کافی مرتبہ از بس بلند ہے۔

اکیسویں صدی میں کر مثیل ازم، عالمی سرمایہ دارانہ نظام، سوشل میڈیا اور عالمی جابرانہ نظام، آرٹ کے ہزار درپے سہی مگر، جہاں نیر مسعود جیسے طنز فن کار موجود ہوں، وہاں یہ سب ہتھیار کند ہیں۔

☆☆☆

گوپی چند نارنگ کی فلشن تنقید

شہناز رحمن

اردو تنقید میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کا نام لسانیاتی، اسلوبیاتی، ساختیاتی اور مابعد جدید نظریات و تصورات کے قباض اور عالم کے طور پر زیر بحث آتا رہا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کی تنقیدی سوجھ بوجھ، علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں متعدد مضامین اور کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جن میں بالخصوص پروفیسر ابوالکلام قاسمی، پروفیسر شافع قدوائی اور پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی، پروفیسر مولابخش نے ان کے تنقیدی دائرہ کار کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ان سارے ذخائر میں پروفیسر نارنگ کی فلشن کی اطلاقی تنقید سے متعلق معرکہ الآراء کارناموں کا ذکر نہایت ہی مختصر ہے۔ جب کہ اگر دیکھا جائے تو پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اردو افسانہ کے لعن طعن ہونے اور نظر انداز ہونے کے بعد اسے ایسا مقام عطا کیا جہاں تک اس کی رسائی پہلے بھی نہ ہو سکی تھی۔ انھوں نے اس صنف کو مستحکم بنانے کے لیے وقتاً فوقتاً سیمینار، ورکشاپ اور سمپوزیم منعقد کرائے جس میں روایتی افسانوں سے لے کر جدید دور کے طریقہ ہائے کار سے بحث کی گئی۔ اس کے علاوہ خود اپنی تنقیدی تحریروں کے ذریعہ انھوں نے مدح سرائی اور تقریبیاتی رویوں سے الگ ہٹ کر نئے نظریات و تصورات کا اطلاق اردو افسانے پر کیا جس کی وجہ سے افسانہ کی تنقید موضوعاتی اور خصوصی ٹکنائے سے نکل کر وسعت سے ہمکنار ہوئی۔

اردو افسانہ کو رومانیت اور سطحیت سے نکال کر حقیقت کی دنیا میں لانے والے پریم چند کی حیثیت اور ان کے افسانوں کی قدر و قیمت کو داغدار کرنے والے تمام غیر ادبی و تنقیدی رویوں کو رد کرتے ہوئے پروفیسر نارنگ نے اپنے مضمون کے ذریعہ یہ ثابت کیا کہ ان کے یہاں بھی اعلیٰ فنی قدریں موجود ہیں۔ ان کی چند اصلاحی اور خارجی حقیقت کی عکاس کہانیوں کی وجہ سے آدرش وادیا اشتراکیت کا لیبل لگانے والی تحریروں کو نظر انداز کرتے ہوئے پروفیسر نارنگ نے نہایت ہی عمیق نظری سے افسانوں کا جائزہ لے کر پریم چند کو افسانہ کی صحت مند روایت کا ایک حصہ قرار دیا۔ ان کے مشہور افسانے ”کفن“ کی محدود اور موضوعاتی تعبیر کرنے والوں نے جو غلط فہمیاں پھیلارکھی تھیں اس کا سد باب کرنے میں پروفیسر نارنگ کے مضمون ”افسانہ نگار پریم چند (تکنیک میں Irony کا استعمال)“ نے بڑا اہم رول ادا کیا۔ دراصل پریم چند کے ماہرین نے ان کے افسانوں کا معروضی مطالعہ کرنے کے بجائے ان کے خطوط اور دیباچوں کے آئینے میں یا ان کے ذاتی رجحان سے وابستہ کر کے سمجھنے کی غلطی کی تھی جس کی وجہ سے انھیں وہ منصب نمل سکا جس کے وہ حق دار تھے۔ لہذا انھیں تمام باتوں سے دل برداشتہ ہو کر پروفیسر نارنگ نے بڑی گہرائی و گیرائی سے مطالعہ کر کے ان کے یہاں آئرنی کی مختلف نوعیتوں کی نشاندہی کی اور افسانہ کے ان جزئیات میں آئرنی کی تکنیک واضح کی جس کے بنا پر ان افسانوں کو اشتراکیت سے منسوب کیا جاتا تھا۔ انگریزی میں آئرنی کی جن مختلف قسموں کا ذکر کیا گیا ہے پروفیسر نارنگ نے پریم چند کے افسانوں میں کم و بیش ان اقسام کی نشاندہی کرنے کی کوشش کی ہے۔ مذکورہ مضمون اردو افسانہ کے لیے اس اعتبار سے سودمند رہا کہ اس کے ذریعہ نہ صرف پریم چند کے افسانے بلکہ ان سے اثر قبول کرنے والے وہ تمام افسانے جو شک کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے

انھیں نئے سرے سے پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کی گئی۔ اس کے علاوہ آئرنی کی تکنیک جو شاعری سے مختص سمجھی جاتی تھی اردو فکشن میں بھی اس کے تحت متون کا تجزیہ کیا جانے لگا اور اس کے ذریعہ متن کی تفہیم کی ایک نئی جہت سامنے آئی۔

اردو افسانہ کی تنقید میں اسلوب کی بحث بالکل عنقا تھی موضوع اور کرداروں پر تبصرہ کو کافی سمجھ لیا جاتا تھا۔ اردو افسانہ کی اسلوبیاتی مطالعہ کی روش کو عام کرنے والے نقادوں میں گوپی چند نارنگ کا نام سرفہرست ہے۔ انھوں نے پریم چند، کرشن چندر، منٹو اور بیدی کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے بیدی کے اسلوب کو ان سب سے مختلف اور علاحدہ قرار دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ پریم چند نے عوامی زبان کا استعمال جذباتی آمیزش کے ساتھ کیا تھا لیکن منٹو نے اسی کو تراش خراش کر کفایت لفظی کا شاہکار بنا دیا اس لیے ان دونوں کے اسلوب میں ایک بڑا فرق جزئیات اور اختصار کا تھا جب کہ منٹو کے ہی ہم عصر کرشن چندر کے اسلوب میں شاعرانہ سحر کاری اور اور دل آویزی ہے لیکن بیدی کا اسلوب نہ تو رنگین ہے اور نہ ہی حقیقت پسندانہ بلکہ ان کا اسلوب استعارہ، کنایہ، اشاریت اور اساطیر و دیو مالا کی آمیزش سے تشکیل پاتا ہے۔ انھوں نے اپنے مضمون ”بیدی کے فن کی استعاراتی اور اساطیری جڑیں“ میں قدرے تفصیل کے ساتھ بیدی کے افسانوں میں اساطیر و ہندی دیو مالا کی شمولیت اور اس کی معنویت کو اجاگر کیا ہے۔ انھوں نے اساطیری عناصر کی نشان دہی اور اس سے برآمد ہونے والے نتائج کو جس انداز سے اجاگر کیا ہے وہ اساطیر کے دائرہ کار کو وسیع کرنے میں بڑا معاون ثابت ہوا۔ ان کے اس مضمون کے ذریعہ اندازہ ہوا کہ اساطیر کا استعمال واقعہ نگاری کی سطح پر، کرداروں کو وضع کرنے میں ان کے ناموں کو منتخب کرنے میں، یا صورت حال کے بیان میں غرض کہ افسانہ کے ہر جزء میں اس عنصر کا عمل دخل ہو سکتا ہے۔ ورنہ اس سے پہلے یہ اندازہ لگایا جاتا تھا کہ افسانہ میں اساطیر کی اہمیت صرف اتنی ہے کہ کسی قدیم واقعہ کو جو مذہبی فکر کا حامل ہو یا ایسے انسانی عقائد جن پر معاشرہ پختہ یقین کرتا ہو ان ہی واقعات، کہاوتوں اور ضرب الامثال کو افسانہ میں بوقت ضرورت شامل کر کے متن میں تہہ داری پیدا کی جاتی ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے بیدی کے متعدد افسانوں میں اساطیر کو علامت کے طور پر، استعارہ کے طور پر یا بعض جگہ متنبہ کرنے والے اشارے کے طور پر نشان زد کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ”اپنے دکھ مجھے دے دو“ کی مرکزی کردار اندو کے نام میں ایسے اساطیری پہلو اور اس کی طبیعت میں بھی اسطور کے ایسے اثرات بیان کیے ہیں کہ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ لہذا یقین کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو افسانہ میں اساطیری عناصر پر بحث کرتے ہوئے پروفیسر نارنگ کا یہ مضمون اولین نمونے کے طور پر زیر بحث آئے گا۔ اس مضمون کی معنویت پر گفتگو کرتے پروفیسر شافع قدوائی نے لکھا ہے کہ:

”نارنگ نے اپنے دکھ مجھے دے دو“ کی اساطیری اور استعاراتی جڑوں کی نشاندہی میں کرداروں کے نام اور ان کے بعض مخصوص اعمال کی معنویت کو آشکار ہی نہیں کیا بلکہ روزمرہ کے استعمال کی عام اشیاء جو ایک طاقتور موتیف کے طور پر استعمال کی گئی ہیں ان کو بھی موضوع بنایا ہے۔“

اپنے اسی مضمون میں پروفیسر نارنگ نے یہ وضاحت بھی کر دی ہے کہ بیدی کا اساطیری اسلوب حکایت اور داستان کے تمثیلی اسلوب سے قطعاً مختلف ہے۔ کیوں کہ انتظار حسین کے افسانوں میں مذہبی واقعات و حکایات کی آمیزش سے جو اسلوب بیان سامنے آیا اس سے ان دونوں مصنفین کے اسلوب بیان میں لوگوں کو یکسانیت نظر آنے لگی تھی لہذا نارنگ صاحب نے دونوں کے اسلوب کے امتیاز کو یہ کہہ کر واضح کیا کہ انتظار حسین کا اسلوب حکایت اور داستان کے تمثیلی اسلوب کی بازیافت ہے اسے داستانی اسلوب کی توسیع کہہ سکتے ہیں جب کہ بیدی کا انداز بیان اساطیری ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے بیدی کے کرداروں کا تجزیہ کرتے ہوئے ایسی اصطلاحات استعمال کیں جو اس سے پہلے اردو افسانہ کی تنقید میں متعارف نہیں تھیں بیدی کے کرداروں کی شخصیت کے

دورخوں یعنی ہمہ جہتی (Multidimensional) اور (Archetypal) آفاقی اور ازیلی کی تفصیل سے وضاحت کی جس سے اردو افسانے کے کرداروں کو گہرائی سے سمجھنے کا رجحان پیدا ہوا، ورنہ اب تک صرف فلیٹ اور راؤنڈ کے روایتی طریقہ کار پر ہی کرداروں کو پرکھا جا رہا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بلونت سنگھ کے افسانوی کردار جو یکسانیت کے الزام سے گراں بار تھے اب ان کے رویوں اور فہم و ادراک کے تجزیہ کی مختلف جہتیں روشن ہو گئیں۔ چنانچہ کرداروں پر بحث و تحقیق کے اس معنی خیز سلسلہ کو پروفیسر نارنگ کے وسیع فکر کا نتیجہ قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اپنے مضمون میں حسب معمول انہوں نے ان اصطلاحوں کا اطلاق اور تجزیہ کر کے سمجھانے کی کوشش بھی کی ہے۔ کرداروں کی اس مذکورہ خصوصیات کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”ظاہر ہے ان کی تعمیر کاری میں زمان و مکاں کی روایتی منطق کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ان کی نفسیات میں ان کے صدیوں کے سوچنے کے عمل کی پرچھائیاں پڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ایسے میں وقت کا لمحہ موجود صدیوں کے تسلسل میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ اور چھوٹا سا گھر پوری کائنات بن کر سامنے آتا ہے۔ بیدی جس عورت اور مرد کا ذکر کرتے ہیں وہ صرف آج کی عورت اور آج کا مرد نہیں بلکہ اس میں وہ عورت اور وہ مرد شامل ہیں جو لاکھوں کروڑوں سال سے اس زمین کے شدائد جھیل رہے ہیں اور اس کی نعمتوں سے لذت یاب ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ بیدی کے پہلو دار استعاراتی اسلوب کی وجہ سے ان کے کرداروں کے مسائل اور ان کی محبت و نفرت، خوشیاں اور غم، دکھ اور سکھ، مایوسیاں اور محرومیاں نہ صرف انھیں کرداروں کی ہیں، بلکہ ان میں ان بنیادی جذبات و احساسات کی پرچھائیاں بھی دیکھی جاسکتی ہیں جو صدیوں سے انسان کا مقدر ہیں۔ یہ مابعد الطبیعیاتی فضا بیدی کے فن کی خصوصیت خاصہ ہیں۔“

اس طرح واضح ہوتا ہے کہ پروفیسر نارنگ کسی بھی اصطلاح یا نظریہ کا ذکر جبراً یا مرعوب کرنے کے لیے نہیں کرتے بلکہ فن پارے پر اس کا اطلاق اور متن سے ہم آہنگ کر کے تمام اہمال و اشکال کا ازالہ کر دیتے ہیں۔ یہ تو محض ایک اصطلاح کی بات تھی۔ پروفیسر نارنگ ادق ادبی نظریات کو متعارف کرانے میں بھی یہی طریقہ کار اختیار کرتے ہیں جس کی مثالیں ان کی کتابوں اور مضامین میں موجود ہیں۔

چونکہ یہاں ان کی فلشن تنقید پر بحث ہو رہی ہے اس لیے اگر صرف فلشن سے متعلق مضامین کو سامنے رکھا جائے تب بھی یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ انہوں نے کہیں بھی تجزیہ و تنقید میں کسل مندی ظاہر نہیں ہونے دی ہے۔ اس ضمن میں ان کا مضمون ”نیا افسانہ: علامت، تمثیل اور کہانی کا جوہر“ قابل ذکر ہے۔ علامتی اور تمثیلی افسانہ کے نام سے پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کو دور کرنے میں اس مضمون کو اہم مقام حاصل ہے، فارمولا سازی اور گروہ بندی سے بالاتر ہو کر اگر اس مضمون کی روشنی میں علامت اور تمثیل کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو بڑی حد تک شکوک و شبہات کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ پہلے تو انہوں نے مغربی حوالوں سے علامت اور تمثیل کی وضاحت کی ہے اس کے بعد ان کا خیال ہے کہ نیا افسانہ جو جدیدیت کے بعد لکھا گیا اس میں علامت اور تمثیل کی تفریق ایک گمراہ کن وسوسہ کے سوا کچھ نہیں، کیوں کہ تمثیلی عنصر علامتی عنصر کے ساتھ باہم آمیز ہو کر آتا ہے۔ جس میں قدیم کہانی کی سادگی اور آرٹ کا ڈسپلن موجود ہے اسی لیے داستانوی اور تمثیلی کہانی کی درجہ بندی عبث ہے دراصل یہی نئی کہانی کا پیرایہ بیان ہے۔ اپنی بات کے اثبات کے لیے وہ سلام بن رزاق، انتظار حسین اور منشا یاد کی کہانیوں کا تجزیہ کر کے واضح کرتے ہیں کہ سلام کی کہانی میں بجو کا کو، انتظار حسین کے مرثیہ میں سردھڑ کے گھال میل کو علامت یا تمثیل کی مجرد خصوصیت سے وابستہ کر دینا صحیح نہیں ہے کیوں کہ کہانی کے بہت سے دوسرے معنوی ابعاد بھی ہوتے ہیں جس کے تحت افسانہ دوسرے اثرات کا متحمل ہوتا ہے۔ پروفیسر نارنگ کے تنقیدی تحریروں کے مطالعہ سے ان کے طریقہ کار کی ایک خصوصیت یہ بھی سامنے آئی کہ وہ اپنی رائے کو حرف آخر کا درجہ دینے پر مصر نہیں ہوتے بلکہ اس میں ترمیم و

اضافے کی گنجائش بھی باقی رکھتے ہیں مثلاً اپنے مذکورہ مضمون میں علامتی اور تمثیلی کہانی کے درمیان فرق و یکسانیت کے ضمن میں لکھتے ہیں:-

”کہنے کا مقصد یہ ہے کہ نئے اردو افسانے میں علامتی اور تمثیلی پیرائے بالکل الگ الگ نہیں ہیں۔ ہم یہ نہیں کہنا چاہتے کہ یہ الگ الگ نہیں ہو سکتے۔ بالکل ہو سکتے ہیں اور اس کی مثالیں بھی دی جاسکتی ہیں لیکن اردو کے نئے افسانے میں اکثر و بیشتر علامتی و تمثیلی پیرائے مل جاتے ہیں اور تمثیلی عنصر اور وسائل سے علامتی شناخت کو خاصی معنیاتی تقویت ملتی ہے۔ اس حقیقت سے انکار کرنا نئے افسانے کے تخلیقی مضمرات سے عدم واقفیت کا ثبوت دینا ہے۔ حق بات یہ ہے کہ کہانی کا ڈھانچہ یا اس کا اظہاری پیکر خواہ کچھ ہو ضروری ہے کہ اس میں لطف و اثر ہو، وہ دلچسپی کو قائم رکھ سکے اور حظ و انبساط اور لطف و نشاط سے سرشار کر سکے۔ کتھارسس جو سچے ادب کی پہچان ہے، اس کی اصلی توجیہ بھی یہی جمالیاتی توجیہ ہے۔ کہانی خواہ علامتی ہو یا تمثیلی یا ملی جلی حقیقت نگاری کی کہانی ہو، یا سرائیلی کہانی ہو، یعنی شعور سے زیادہ لاشعور کو انگیز کرتی ہو، ضروری ہے کہ وہ کسی قیمتی تجربے سے آشنا کرے، یعنی اس کے اظہاری قالب میں یہ طاقت ہو کہ دل چوٹ پڑے یا ذہن پر ضرب لگائے، استعجاب میں غرق کر دے یا سوچنے پر مجبور کر دے یا زندگی کے بارے میں آگہی اور بصیرت کا کوئی نیا دریچہ کھول دے۔ یہ منصب کہانی کے جوہر کا ہے، علامتی اور تمثیلی پیرائے محض وسیلے ہیں۔ وسائل کچھ بھی ہو سکتے ہیں۔ اصل چیز ”جوہر“ ہے اور کہانی کے اسی جوہر کی حفاظت محمد منشا یاد نے کی ہے۔“ ۳

سطور بالا سے یہ حقیقت بھی واضح ہوئی کہ علامتی یا تمثیلی یا سیدھے سادے بیانیہ میں لکھی گئی کہانیوں میں سے کسی ایک کو اہم یا برتر قرار دینے کے رویے کو پروفیسر نارنگ نے رد کیا ہے۔ ان کا موقف یہ کہ افسانہ کی اہمیت کا انحصار مصنف کے تخلیقی رویے، زبان کے بہترین استعمال اور تہہ دار بیانیہ خلق کرنے پر ہے نہ کہ علامتیں وضع کرنے پر۔ کیوں کہ بعض دفعہ معنی خیز علامت بھی معمولی فن کار کے ہاتھوں مہمل بن جاتی ہے۔

اردو افسانے کی اطلاقی تنقید کے حوالے سے پروفیسر نارنگ کی تحریروں کو اس لیے اولیت حاصل ہے کہ انھوں نے ایک طرف تو مختلف اصطلاحات و نظریات کا اطلاق افسانہ پر استدلال کے ساتھ کیا یعنی من مانے طریقہ پر کسی بھی افسانہ کو نام نہاد نظریہ سے وابستہ نہیں کیا بلکہ تجزیہ و تحلیل سے افہام و تفہیم کی کوشش کی اور دوسری طرف افسانہ کی close reading کا چلن عام کیا جس کی وجہ سے متن کو مرکزیت حاصل ہوئی۔ اس ضمن میں ان کا مضمون ”اردو میں علامتی اور تجربیدی افسانہ“ قابل ذکر ہے جس میں انھوں نے اپنی تنقیدی بالغ نظری سے سریندر پرکاش اور بلراج میزرا کے افسانوں کے تجزیے سے علامتی اور تجربیدی کہانی کی نوعیت و خدو خال کو واضح کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ علامتی افسانہ سیدھے سادے افسانے کے مقابلے کثیر الجہت اور متنوع خصوصیت کا حامل ہوتا ہے۔ اس ضمن میں وہ رقم طراز ہیں:

”سیدھے سادے افسانے کے مقابلے میں علامتی افسانہ کچھ غیر مرئی سا ہوتا ہے۔ اس میں ٹھوس ہونے کی وہ کیفیت نہیں پائی جاتی جو منطقی افسانے کی خصوصیت ہے۔ اس میں زماں اور مکاں کا واقعاتی احساس بھی نہیں ملتا بلکہ زماں اور مکاں دونوں ذہنی تجربہ کی سطح پر واقع ہوتے ہیں۔ اور ان میں اچانک تبدیلیاں ہو سکتی ہیں۔ علامتی افسانوں میں ٹھوس کرداروں کا کام تمثیلی اور علامتوں سے لیا جاتا ہے جیسا کہ آگے چل کر وضاحت کی جائے گی۔ علامتیں ایک طرح کے وسیع استعارے ہیں جن کے شعوری اور نیم شعوری رشتوں کو ابھار کر افسانہ نگار معنوی تہہ داری پیدا کر دیتا ہے۔ علامتوں کے حسی پیکر ہوتے ہیں، لیکن بعض علامتوں سے افسانہ نگار فضا آفرینی کا یا محض خاص طرح کے تاثر ابھارنے کا کام لیتا ہے۔ ایسے افسانے کا کمال یہ ہے کہ وہ لغوی اور علامتی دونوں سطحوں پر پڑھا جاسکے۔ بعض افسانوں میں خاص خاص لفظوں کا استعمال ایسی معنوی وسعت اختیار کر لیتا ہے کہ ان میں علامتی افسانہ

کی شان از خود پیدا ہو جاتی ہے۔“

مندرجہ بالا اقتباس میں علامتی اور تجربی افسانے کی جن خصوصیات کا ذکر کیا گیا ہے ناقد نے بلراج میرا کے افسانہ ”ماچس“ کے تجزیہ سے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں ان کا خیال ہے کہ اس افسانے میں ماچس کی تلاش میں ناکامی زندگی میں گوہر مقصود تک نہ پہنچنے کی علامت ہے۔ افسانے کے جو کردار ماچس تلاش کرنے والے کی ذہنی تجسس سے ناواقف ہیں گویا وہ زندگی سے بیگانہ محض ہیں اور مرکزی کردار جو کچھ سوچ رہا ہے مثلاً آخر اس نے یہ علت کیوں پال رکھی ہے؟ اس کے بارے میں مصنف کچھ نہیں بتاتا مگر کردار کے اندرون میں پیدا ہونے والی کشش اور سوالات کو سمجھنے کے بعد خود بخود ساری علامتیں واضح ہونے لگتی ہیں۔ مزید یہ کہ کچھ علامات واضح ہونے کے بعد باقی کو ہم تحت الشعور میں چھوڑ دیتے ہیں جو مٹی اور ابھرتی رہتی ہیں۔

اسی طرح سریندر پرکاش کے افسانہ ”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“ میں بھی بالکل مبہم سی خواب آگئیں فضا موجود ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ حقیقت اور خواب کے درمیان معلق ہے لیکن پروفیسر نارنگ نے تجزیہ میں بڑی ہی ہنرمندی سے اس افسانے کی گتھیوں کو سلجھایا ہے۔ افسانہ کا راوی جس صورت حال کو بیان کرتا ہے اس کی علامتی سطحوں کو نارنگ صاحب نے مناسب معنوں سے ہمکنار کیا ہے مثلاً آتش دان میں بجھنے والی آگ سے قدروں کا زوال یا یقین کا فقدان مراد لیا ہے لیکن آگے جا کر وہی آتش دان جدید دور کی بے رونقی کا استعارہ بن جاتا ہے اسی وجہ سے ناقد نے علامتوں کے ضمن میں یہ کہا تھا کہ بعض افسانوں میں خاص خاص لفظوں کا استعمال ایسی معنوی وسعت اختیار کر لیتا ہے کہ ان میں علامتی افسانہ کی شان از خود پیدا ہو جاتی ہے اور صورت حال کی مناسبت سے برآمد ہونے والے مفہوم کے علاوہ دوسرے مفہیم میں وہ تاثر پیدا کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔

پروفیسر نارنگ نے بیدی کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے ان کے اسلوب کو اساطیری اور انتظار حسین کے اسلوب کو داستانوی اور تمثیلی قرار دیا تھا لیکن وہاں پر ان کے تمثیلی اسلوب کی وضاحت نہیں ہو سکی تھی لہذا انھوں نے اپنے اس بیان کی وضاحت کے لیے ایک مضمون ”انتظار حسین کا فن متحرک ذہن کا سیال سفر“ کے عنوان سے لکھا جس میں افسانوں کا تجزیہ کرتے ہوئے، ہیئت اور اسلوب پر سیر حاصل بحث کی۔ ان کا خیال ہے کہ انتظار حسین کے موضوعات کا تعلق انسانی زندگی کے پیچیدگیوں، تہذیبی تناظر اور حیات و کائنات کے مسائل سے ہے جس کے بیان کے لیے قدیم داستانوں کا تمثیلی انداز اور حکایات و دیو مالا کی مدد سے استعارات و علامات خلق کرنا موزوں ثابت ہوا۔ وہ انتظار حسین کے افسانوں کو چار ادوار میں تقسیم کرتے ہوئے اسی لحاظ سے ان کے موضوعات کی بھی تقسیم کرتے ہیں۔ مثلاً لکھتے ہیں

”پہلا دور گلی کو پچے اور کنکری کے افسانوں کا ہے، جو ماضی کی یادوں اور تہذیبی معاشرتی رشتوں کے احساس پر مبنی ہیں، دوسرا دور

’آخری آدمی‘ کے افسانوں کا ہے، جس میں انکا بنیادی سابقہ Concern انسانی وجودی Human Existential نوعیت کا ہے۔ اسی طرح

تیسرا دور ’شہر افسوس‘ کے افسانوں کا ہے جو زیادہ تر سماجی سیاسی نوعیت کے ہیں اور جن میں گہرا سماجی طنز ہے۔ پہلے اور دوسرے دور کے درمیان تو

زمانی حد فاصل موجود ہے، البتہ تیسرے دور میں ایسا کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔“

مندرجہ بالا تقسیم سے انتظار حسین کے فن کو مکمل تو نہیں مگر ایک بڑے حصہ کو سمجھنے میں مدد ضرور ملتی ہے۔ کیوں کہ بمشکل ہی انتظار حسین کے افسانوں کا کوئی پہلو اس مضمون میں نظر انداز ہوا ہوگا، جب کہ انتظار حسین کے بیشتر افسانوں میں اساطیری اور دیو مالا کی عناصر کی شمولیت ہے، جگہ جگہ عہد نامہ عتیق کے واقعات کی طرف رجوع کیا گیا ہے اس کی وجہ سے جو علامتی فضا ابھرتی ہے اسے گرفت میں لیتا ہر قاری کے بس کی بات نہیں لیکن یہ پروفیسر گوپی چند نارنگ کا امتیاز ہے کہ انھوں نے ان علامات کی معنویت

تک رسائی حاصل کی اور ان اشارات کی مناسب تعبیریں بیان کی ہیں۔ انھوں نے نہ صرف افسانوں کی تکنیک مثلاً شعور کی رو، آزاد تلازمہ خیال اور فلپش بیک کی وضاحت کی بلکہ یہ تک ثابت کیا کہ انتظار حسین نے اردو افسانہ میں پہلی بار سیاسی بیانیہ کے خدوخال واضح کیے اور ایسی تخلیقات پیش کیں جن میں مختلف حواس کی کارفرمائی ہے۔ انتظار حسین کے فنی سفر کی تقسیم میں چاروں ادوار کے نمائندہ افسانے کشتی، کنکری، گلی کوچے، آخری آدمی، زرد کتا، پرچھائیں، کایا کلپ، ہم سفر، ٹانگیں، شہر افسوس، جل گرے، وہ جو دیوار نہ چاٹ سکے وغیرہ کا تجزیہ کرتے ہوئے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ ہر افسانے کے پیچیدہ اور منفرد پہلو واضح ہو جائیں۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ کے متجسس ذہن اور عمیق مطالعہ کا کمال ہے کہ انھوں نے انتظار حسین کے ہر افسانے کی بنیادی روح کو دریافت کر کے واضح کیا کیوں کہ انھوں نے صرف ہندو دیو مالا، اسلامی اساطیر، عہد نامہ عتیق کے مقبول عام افکار کو موضوع نہیں بنایا ہے بلکہ عہد وسطیٰ کی ہندو اسلامی تہذیب، متصوفانہ روایات، مغرب کے ادبی تصورات، تاریخی محاربات، بودھ معتقدات کو ہم عصر مسائل سے آہنگ کر کے ہم کلامی کی سطح قائم ہے جس کی تفہیم و تعبیر ایک مشکل عمل ہے۔ انتظار حسین کی اس خصوصیت کے ضمن میں پروفیسر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں:

”انھوں نے بقائے انسانی سے متعلق سمیری، باہلی، سامی اسلامی اور ہندوستانی تمام مذہبی اور اساطیری روایتوں کا معنیاتی جوہر تخلیقی طور پر کشید کیا۔ دوسرے انتظار حسین نے بقائے انسانی کی تمام اساطیری روایتوں کو جدید فکر سے آمیز کر کے ان کی یکسر نئی تعبیر کی ہے۔“ ۱

مندرجہ بالا اقتباس سے واضح ہوتا ہے کہ انتظار حسین کے فن کی گہرائیوں کے متعلق جو معلومات فراہم کی گئی ہیں ان سے آگہی حاصل کرنے کے لیے پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کن پرچہ راستوں سے گزر کر تمام مذاہب کے عقائد و رسومات سے واقفیت حاصل کی ہوگی تب ان افسانوں کا تجزیہ کیا ہوگا۔ یہی نہیں بلکہ بعض ناقدین کے خیالات کا معروضی انداز میں محاکمہ بھی کیا ہے کہ ان سے انتظار فہمی میں کیا لغزشیں سرزد ہوئی ہیں اسی لیے اس مضمون کو اردو افسانے کی عملی تنقید میں یا انتظار حسین پر گئے جانے والے تحقیقی کام میں ایک بنیادی حوالہ کی حیثیت حاصل ہے۔

اس بات سے ہر شخص واقف ہے کہ اردو ادب میں ساختیات اور مابعد جدید تنقیدی نظریات کو متعارف کرانے میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کو اولیت حاصل ہے اور بیشتر لوگ ان کی کتابوں سے استفادہ کر رہے ہیں۔ اسی طرح گوپی چند نارنگ صاحب کو اردو افسانہ پر مابعد جدید نظریات کے اطلاق میں بھی تقدم زمانی حاصل ہے انھوں نے اپنے مضمون ”فلشن کی شعریات اور ساختیات“ میں مختلف مغربی ناقدین کے حوالے سے بیانیہ کے تشکیلی عناصر پر بحث کی ہے اور جابر حسین، ساجد رشید اور گلزار کی کہانیوں کے تجزیے مابعد جدید رویوں کی روشنی میں کیا ہے لیکن ان سب کا مطالعہ و تجزیہ کرنا اور پروفیسر گوپی چند نارنگ کی فلشن تنقید کا ایک مضمون میں احاطہ کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے اس لیے یہ کام آئندہ کے لیے ملتوی کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

☆☆☆

حواشی

- ۱۔ فلشن شعریات تشکیل و تنقید، گوپی چند نارنگ، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی، ۲۰۰۹ء، ص: ۲۳
- ۲۔ ایضاً، ص: ۱۰۵، ۳۔ ایضاً، ص: ۳۰۷، ۴۔ ایضاً، ص: ۲۵۰، ۵۔ ایضاً، ص: ۱۸۸
- ۶۔ ایضاً، ص: ۲۳۶

☆☆☆

مبادیاتِ تحقیق

ڈاکٹر الماس خانم

بیسویں صدی میں اردو تحقیق کی عمارت جن بنیادوں پر استوار ہوئی وہ انیسویں صدی کے آخر تک سرسید اور ان کے رفقاء کے ہاتھوں رکھی جا چکی تھیں۔ عہدِ سرسید میں تحقیق کے تین نمایاں موضوع مذہب، تاریخ اور سوانح تھے۔ بیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں اردو تحقیق انہیں کے زیر اثر پروان چڑھی۔ تحقیق کے یہ موضوعات اپنے اندر مسلمانوں کے اصولی تحقیق و طریقہ تحقیق کے اثرات لیے ہوئے تھے۔ سرسید احمد خان نے آثارِ الصنادید کے دوسرے ایڈیشن میں مغربی طریقہ تحقیق کو متعارف کرانے کا ڈول ڈالا جس کے اثرات قبل اور ان کے شاگردوں کی تحقیق میں بھی نمایاں ہوئیں۔ انیسویں صدی کے اختتام اور بیسویں صدی کے آغاز میں تحقیق کے سنگم پر جو محقق پورے قد سے کھڑا نظر آتا ہے وہ مولوی عبدالحق تھے جن کے ذوقِ تحقیق کو علی گڑھ کے ماحول نے جلا بخشی۔ سرسید کی صحبت و رفاقت نے ان کے مزاجِ تحقیق کی تربیت کی۔ اس دور میں مولوی عبدالحق نے سب سے پہلے خالصتاً شعر و ادب کی تحقیق کی روایت کا آغاز کیا یہ روایت موضوعات کے اعتبار سے ہمہ جہت اور غنی تھی جبکہ طریقہ کار کے اعتبار سے قدیم تھی۔ انہوں نے نہ صرف دکنی ادب کو دریافت کیا بلکہ اسے مرتب کر کے حیاتِ نو بھی بخشی اور اس کے ساتھ ساتھ حقائق کی بازیافت اور تفہیم و تحلیل بھی کی۔ مولوی عبدالحق کی تحقیق نے نہ صرف ہم عصر محققین کو تحقیق کا راستہ دکھایا بلکہ ان کے بعد کے محققین نے بھی ان کے طریقہ تحقیق سے خوشہ چینی کی۔ خاص طور سے ان کی بدولت دکنی شعر و ادب نے ”دکنیات“ کی صورت اختیار کر لی۔

یہی وہ دور تھا جب یورپ میں حافظ محمود شیرانی کا ذوقِ تحقیق پروان چڑھ رہا تھا قدرت نے حافظ محمود شیرانی کو عدالتی جرح و تعدیل کے راستے سے ہٹا کر تحقیق کے راستے پر گامزن کر دیا۔ لوزک کمپنی سے وابستگی نے انہیں ماہرِ عقیدیات، کتب شناس، سکھ شناس، مہر شناس، کاغذ شناس، خط شناس، تصویر شناس، روشنائی شناس بنادیا۔ نوادرات میں ان کی اس مہارت نے اردو کی ادبی تحقیق پر گہرے اثرات مرتب کیے مغرب کی فضاؤں نے انہیں روایت پرستی سے انحراف کا حوصلہ بخشا اور اردو تحقیق کو جدید اصول و ضوابط سے آشنا کیا اردو کی ادبی تحقیق کو جدت کے راستے پر گامزن کیا اور اردو کی ادبی تحقیق میں نئے مباحث کو جنم دیا جس کے نتیجے میں اردو تحقیق کے رجحانات یکسر بدل گئے اور معیارات بلند ہو گئے۔ بیسویں صدی نصف اول تک اردو تحقیق کی روایت خاصی مستحکم ہو چکی تھی۔ قاضی عبدالودود نے اپنے تبصروں اور تحقیقی مضامین کے ذریعے بڑے بڑے بت پاش پاش کیے اور وہ اردو تحقیق کے بت شکن کہلائے انہوں نے تحقیق میں اپنے لیے کٹھن میدان کا انتخاب کیا۔ نہ صرف تحقیق و تدوین کے اصول مرتب کئے بلکہ ان کے عملی نمونے بھی پیش کیے۔ بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو کی ادبی تحقیق کی روایت سازی میں مذکورہ بالا محققین کے علاوہ جن محققین نے کلیدی کردار ادا کیا ان کی بابت ڈاکٹر خلیق انجم اپنے مضمون ”ہندوستان میں اردو تحقیق اور تدوین کا کام (1947ء سے 1958ء تک) میں لکھتے ہیں:

”بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو تحقیق اور تدوین کی طرف زیادہ توجہ کی

گئی۔ حکیم شمس اللہ قادری، نصیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر محی الدین قادری زور،
 پروفیسر عبدالقادر سروری وغیرہ نے دکنیات میں نمایاں کام کیا۔ شمالی ہند کے
 اردو ادب پر احسن مارہروی، محمد تکی تنہا، ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، مولانا غلام
 رسول مہر، شیخ محمد اکرام، مالک رام، شیخ چاند، مسعود حسن رضوی ادیب، ڈاکٹر
 ظہیر الدین مدنی اور افتخار عالم مارہروی کے نام قابل ذکر ہیں۔ (۱)

ان محققین کی تحریروں سے اردو تحقیق میں جو راستے کھلے ان پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر وحید قریشی ”مقالات تحقیق“
 میں لکھتے ہیں:

”ان میں سے بیشتر کے علمی کارنامے اردو ادب کی حدود سے نکل کر عربی اور
 فارسی کے ذخیرے تک جاتے ہیں۔ متنوں کی ترتیب و تصحیح، تاریخ ادب کے غیر
 معلوم گوشوں کی دریافت، زبان کے آغاز و ارتقاء کی نشان دہی اور شعرا و ادبا
 کے حالات زندگی کی تعیین کے علاوہ ان علوم کی بازیافت ان لوگوں کا حصہ خاص
 ہے جو مسلمانوں کے علوم اور مسلمانوں کی معاشرت سے تعلق رکھتے ہیں.....
 ادب کو تاریخ کے تناظر میں دیکھنے کا احساس بھی ان محققین کی تحریروں میں
 نمایاں ہے۔“ (۲)

جیسے جیسے اردو تحقیق کی روایت مستحکم ہوئی اور صورت پذیر ہوئی اس کی ضرورت و اہمیت کا احساس اجاگر ہوا اور بہت سے
 لوگ محققین کے اس قافلے میں شریک ہوئے اور انہوں نے تحقیق کی روایت کو مستحکم کرنے میں اپنا اپنا کردار ادا کیا۔ تحقیق میں نئے
 مباحث نے جنم لیا۔ نئے رجحانات سامنے آئے۔ ان محققین میں سے اہم نام یہ ہیں۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی، ڈاکٹر شوکت سبزواری،
 اختر جونا گڑھی، خلیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، سخاوت مرزا، رشید حسن خان، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ڈاکٹر محمد باقر، ڈاکٹر وحید
 قریشی، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، خلیل الرحمن داؤدی، کلب علی خان فائق، مشفق خواجہ، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار،
 ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر محمد ایوب قادری، ڈاکٹر نجم الاسلام، محمد اکرام چغتائی، غلام رسول مہر، ڈاکٹر گیان چند، ڈاکٹر معین الرحمن،
 ڈاکٹر تبسم کاشمیری، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر عطش درانی، ڈاکٹر خلیق انجم وغیرہ۔

بہ نسبت دیگر اصناف کے اردو تحقیق کو آغاز ہی سے بے شمار مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ خاص طور سے تقسیم ہندوستان نے
 جہاں ادب کی دیگر اصناف پر اثرات ڈالے وہیں اردو تحقیق پر بھی گہرے اثرات مرتب کیے۔ ادبی تحقیق بھی دو علاقوں میں منقسم
 ہو گئی۔ وہ محققین جو تقسیم سے قبل مشترکہ طور پر اردو زبان و ادب کی خدمات سرانجام دے رہے تھے ان میں سے کچھ بھارت میں رہ
 گئے اور کچھ پاکستان کے حصہ میں آ گئے۔ تقسیم کے بعد اردو محققین کے مسائل میں مزید اضافے ہو گئے خاص طور سے پاکستانی محققین
 کو قائدین پاکستان کی طرح از سر نو تحقیق کی عمارت قائم کرنا پڑی کیونکہ کثیر علمی و ادبی سرمایہ بھی بھارت کی لائبریریوں میں رہ گیا
 تھا۔ اردو تحقیق کا جائزہ بھی اسی تقسیم کے تحت لیا جانے لگا اور اس قسم کے مضامین سامنے آئے ”اردو کی ادبی تحقیق اور تدوین کا کام
 (1947ء سے 1958ء تک)“ از ڈاکٹر خلیق انجم اور ”پاکستان میں اردو تحقیق“ از ڈاکٹر معین الدین عقیل وغیرہ۔

مذکورہ بالا محققین میں سے اگرچہ سبھی کی خدمات تحقیق گر انداز اور قابل قدر ہیں لیکن ان میں سے کچھ محققین ایسے ہیں

جنہوں نے نہ صرف تحقیقی کارنامے انجام دیئے، قدیم زبان و ادب کو حیاتِ نو عطا کی بلکہ اردو تحقیق میں نئے مباحث اور نئے رجحانات کو بھی جنم دیا اردو تحقیق کے معیارات بلند کیے اور اس کے اصول و ضوابط کا تعین بھی کیا۔ جس کی بنیاد پر اردو تحقیق جدیدیت کے راستے پر گامزن ہوئی۔

برصغیر میں اردو تحقیق کا باقاعدہ آغاز ہوا تو محققین کے سامنے ادبی تحقیق کے باقاعدہ اصول و ضوابط موجود نہ تھے ان کے سامنے اسلامی تحقیق کی شاندار اور جاندار روایت تو موجود تھی لیکن زبان و ادب کی تحقیق کا کوئی ضابطہ کار نہ تھا۔ سرسید اور شبلی نے کسی حد تک مغربی طریقہ تحقیق سے استفادہ کیا اور پھر بیسویں صدی میں تحقیق کے سرخیل وہ محققین بنے جو مغرب سے ادب و لسانیات کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ مغربی طریقہ تحقیق و اصول تحقیق سے شناسا ہوئے۔ ان محققین نے مغربی اصولوں اور طریقوں کو عملی تحقیق میں اپنایا لیکن وہ الگ سے اصول و ضوابط تحقیق متعین کرنے کی طرف متوجہ نہ ہو سکے یا انہوں نے ان اصولوں کو احاطہ تحریر میں لانے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اردو تحقیق کے ان بانیان کے سامنے تحقیق کا وسیع میدان موجود تھا لیکن یہ کافی حد تک اندھیرے میں تھا۔ اس لیے ان کی زیادہ تر توجہ اردو زبان و ادب کے سرمائے کو منظر عام پر لانے، اسے دریافت کرنے، اور حقائق کے انکشاف پر رہی اور وہ زیادہ تر عملی تحقیق کی طرف متوجہ رہے لیکن ساتھ ہی تحقیق سے متعلق اپنے نظریات کا اظہار بھی کرتے رہے۔ آج ان کے یہی نظریات مبادیاتِ تحقیق کی صورت میں پیش کیے جاسکتے ہیں اور ان کے طریقہ تحقیق سے اصول تحقیق کشید کیے جاسکتے ہیں۔ لہذا یہاں ان محققین کے اصول و ضوابط پیش کیے جائیں گے جنہوں نے تحقیق کی روایت کو عملی صورت میں آگے بڑھانے کے ساتھ تحقیق کے اصول و ضوابط بھی تشکیل دیئے۔

حافظ محمود شیرانی نے اردو تحقیق کو معتبر مقام عطا کرنے میں کلیدی کردار ادا کیا انہوں نے تحقیق کے مسلمہ اصول و ضوابط پر کوئی الگ کتاب تو تحریر نہ کی لیکن ان کی عملی تحقیق میں ہی ان کے اصول و ضوابط پنہاں ہیں جو ان کے طریق تحقیق میں کارفرما رہے ہیں۔ ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی نے حافظ شیرانی کے تحقیقی اصول و ضوابط مثالوں سے اخذ کرنے کی سعی کی۔ یہاں ان کے اصولوں کو نکات کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے جن کی نشاندہی مظہر محمود شیرانی نے کی ہے۔ انہوں نے ”حافظ محمود شیرانی اور ان کی علمی و ادبی خدمات“ میں شیرانی کے اصول تحقیق تفصیلاً بیان کیے ہیں۔ حاصل مطالعہ ہے کہ:

- ۱۔ تحقیق کا مطلب، سچائی کی تلاش ہے۔ اس کیلئے مستقل جستجو اور لگاؤ کا تار محنت درکار ہے۔
- ۲۔ حقیقت کی جستجو نہایت دشوار اور صبر آزمائے مافیضہ ہے یہ کام کسی مادی لالچ کے زیر اثر کما حقہ انجام نہیں دیا جاسکتا۔
- ۳۔ تقلیدی اندازِ نظر علم کے ارتقا کیلئے سم قاتل ہوتا ہے۔
- ۴۔ محقق کو خوش اعتقاد نہیں بلکہ متشکک ہونا چاہیے۔
- ۵۔ مثبت تشکک کے جذبے کے ساتھ حقیقت کی تلاش جاری رہنی چاہیے۔
- ۶۔ دریافت شدہ سچائیوں کا بے کم و کاست اظہار بھی تحقیقی ضابطہ اخلاق کا تقاضا ہے۔
- ۷۔ صداقت کو عام کرنے کے لیے ابلاغ نہایت ضروری ہے۔
- ۸۔ حق گوئی کیلئے احتساب ناگزیر ہے۔
- ۹۔ اپنے ذہنی مغالطوں یا نارسائی کے سبب کسی دوسرے مصنف کو مطعون کرنا ناپسندیدہ ہے۔
- ۱۰۔ علم پرستی میں لحاظ سب سے غلط اقدام ہے۔ اس لیے تحقیق میں مروت اور لحاظ کو بالائے طاق رکھنا ناگزیر ہے۔
- ۱۱۔ شخصیت پرستی سے اجتناب ضروری ہے۔ کسی مشہور اور معتبر شخصیت کی سبھی باتوں کو بغیر استناد، مستند تسلیم کر لینا درست

نہیں۔

- ۱۲۔ تحقیق کے دوران جس تالیف یا مؤلف پر تنقید کی جائے اسکے کام کی قرار واقعی اہمیت اور اس کے مثبت پہلوؤں کا اعتراف بھی کیا جائے۔
- ۱۳۔ دوسرے محققین کی اغلاط کی نشان دہی کر دینا کافی نہیں ہوتا بلکہ اس ضمن میں درست واقعات و حقائق کا انکشاف کر کے انہیں ضبط تحریر میں لانا بھی ضروری ہوتا ہے۔
- ۱۴۔ ایک ادبی محقق کے لیے لازم ہے کہ اسے متعلقہ زبان کے تمام ارتقائی مراحل سے گہری واقفیت ہو۔ تحقیق کا حق ادا کرنے کیلئے یہ از حد ضروری ہے۔
- ۱۵۔ متعلقہ زبان کی تاریخ پر عبور کے ساتھ ساتھ اس کے محاورات اور قواعد پر محققانہ دسترس بھی ضروری ہے۔
- ۱۶۔ نتائج کے استنباط کیلئے داخلی شہادت ضروری ہے۔
- ۱۷۔ خارجی شہادت اور خاص طور سے تاریخی پہلو بھی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔
- ۱۸۔ ادبی تالیفات سے تاریخی اور تہذیبی حقائق دریافت کیے جائیں۔
- ۱۹۔ درست نتائج کے حصول کیلئے ادب و تاریخ کے درمیان مضبوط رشتہ ہونا چاہیے۔
- ۲۰۔ جغرافیائی معلومات کی صحت بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی تاریخی تفصیلات کی درستی۔ ایک ادبی محقق کا جغرافیائی علم بھی ٹھوس ہونا ضروری ہے۔
- ۲۱۔ بے سند دعوے قابل گرفت ہیں اور ناقابل اعتبار ہوتے ہیں۔
- ۲۲۔ اسناد و مآخذ کی جستجو میں محنت حد درجہ لازم ہے۔
- ۲۳۔ بظاہر غیر متعلق تحریروں سے بھی مواد تلاش کرنا چاہیے۔
- ۲۴۔ معاصر شہادتیں سب سے مقدم ہونی چاہیں۔
- ۲۵۔ مآخذ کی درجہ بندی اور معیار گری حد درجہ ضروری ہے۔
- ۲۶۔ دوسرے اہل علم کی تحقیقات سے استفادہ ضروری ہے لیکن اس کا اعتراف بھی علمی و اخلاقی فریضہ ہے۔
- ۲۷۔ بغیر دیکھے کسی کتاب کا حوالہ نہیں دینا چاہیے۔
- ۲۸۔ اگر ایک کتاب کا حوالہ کسی دوسری کتاب سے لے کر درج کیا جائے تو اس دوسری کتاب کا ذکر کرنا لازمی ہے۔
- ۲۹۔ اقتباسات اور حوالوں میں کسی قسم کا حک و اضافہ کرنا دیانت داری کے منافی ہے۔
- ۳۰۔ تحقیق میں مختلف منابع سے اقتباسات فراہم کر دینا اور ان سے کوئی مثبت نتیجہ اخذ نہ کرنا بے فائدہ بات ہے۔ مناقض روایتیں درج کرنے کے بعد کوئی فیصلہ کرنا ضروری ہے۔
- ۳۱۔ حقیقت اور جعل یا تاریخ اور افسانے کے درمیان امتیاز کرنا محقق کا فرض اولین ہے۔
- ۳۲۔ مبالغہ آمیزی فکر انسانی کیلئے زہر قاتل ہے۔ راست بے کم و کاست لازم ہے۔
- ۳۳۔ جذباتیت اور تعصب سے گریز بھی ضروری ہے۔ یہ رویے تحقیق کے لیے ناموزوں اور منافی ہیں۔
- ۳۴۔ خوش عقیدگی بھی حقائق کی بازیافت میں حائل ہو سکتی ہے اس سے بھی بچنا چاہیے۔
- ۳۵۔ پیش گوئیوں اور خوابوں پر واقعات اخذ کرنا بھی ایک محقق کے دائرہ کار سے باہر ہے۔

۳۶۔ مورد تحقیق بننے والے کرداروں کا نفسیاتی تجزیہ اور افتاد طبع کا مطالعہ بھی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔

۳۷۔ واقعات، صریح تک نہ پہنچنے کی صورت میں قیاس محض سے کام لینے کی اجازت نہیں دی جاسکتی ہے۔

۳۸۔ صحت متن ادبی تحقیق کا وسیع موضوع ہے۔ اس کا خاص خیال رکھنا ضروری ہے۔ (۳)

بیسویں صدی میں اردو کی ادبی تحقیق جن شخصیات کی بدولت مستحکم ہوئی ان میں حافظ محمود شیرانی کا نام سرفہرست ہے۔ ان کے تمام تحقیقی کارناموں پر نظر ڈالیں تو ہمیں تحقیق ان کے مزاج میں رچی بسی نظر آتی ہے وہ ایک اول درجہ کے محقق کے تمام تر اوصاف سے متصف تھے۔ وہ پیر سٹر بننے کیلئے یورپ روانہ ہوئے لیکن قدرت نے ان کیلئے تحقیق کے راستے کا انتخاب کر رکھا تھا۔ لوزک کمپنی میں ملازمت نے ان کے محققانہ مزاج کی آبیاری میں کلیدی کردار ادا کیا۔ یقیناً شیرانی نے محض نادرو کیاب کتب جمع کرنے پر ہی اکتفا نہ کیا ہوگا بلکہ یہ کتب ان کے زیر مطالعہ بھی رہی ہوں گی اور اس مطالعہ نے ان کے ذوق تحقیق کو ابھارنے میں کلیدی کردار ادا کیا ہوگا۔ لوزک کمپنی سے معاہدے کے تحت وطن واپس لوٹ کر انہوں نے کمپنی کو پرانی چیزیں مثلاً کتابیں، سیکے، تصویریں، مورتیاں وغیرہ بھیجنے کے سلسلے کا آغاز کیا۔ اس سارے سلسلے نے ان کے تحقیقی کارناموں کو بھرپور فائدہ پہنچایا۔

حافظ محمود شیرانی کی محنت پسند طبیعت نے تحقیق کے میدان میں سخت محنت کے متقاضی موضوعات کا انتخاب کیا ہے۔ شیرانی کے تحقیقی مضامین و مقالات مختلف رسائل وغیرہ میں شائع ہوتے رہے۔ تحقیق کے مذکورہ بالا اصول انہیں سے کشید کردہ ہیں۔ حافظ محمود شیرانی کو تحقیق کے دبستان لاہور کا سرخیل قرار دیا جاتا ہے۔ شیرانی کے انہیں اصولوں نے دبستان لاہور کے تحقیق مزاج کی تشکیل میں کلیدی کردار ادا کیا۔ مذکورہ بالا اصولوں کے علاوہ مظہر محمود نے شیرانی کی تحقیقات کے اصولوں کو خاص اصطلاحات کے تحت بیان کیا ہے۔ جو درج ذیل ہیں۔

۱۔ اصول دلیل محکم: یعنی ہر واقعے کا کوئی سبب ہوتا ہے جسے ہم عقل سے پہچان سکتے ہیں۔

۲۔ پیش گو یا نہ یک روی:۔ یعنی چند واقعات کا اجتماع ماضی اور حال میں جس باہمی ربط کا حامل رہا ہے آئندہ مجتمع ہونے کی صورت میں بھی انہیں روابط کا آئینہ دار ہوگا۔

۳۔ اصول تضاد: یعنی خیالات اور آراء میں تضاد نہیں ہونا چاہیے۔

۴۔ معروضیت: یعنی محقق اپنے پیش نظر مفروضات و مقدمات کے بارے میں قطعی طور پر غیر جانب دار رہے اور اس کے اخذ کردہ نتائج قطعی ہوں۔

۵۔ اصول کفایت: دیگر کوائف یکساں ہونے کی صورت میں مقابلتاً سادہ تاویل کو باضابطہ اور مبنی بر صحت قرار دینا چاہیے۔

۶۔ قانون ارتکاز: اس اصول کے تحت محقق کو اپنی حدود کا تعین کر لینا چاہیے تاکہ وہ غیر ضروری مواد کو داخل کر کر راستے سے نہ بھٹک سکے۔

۷۔ تحقیق میں پیمائش کی صحت کے اصول: یعنی ادبی اور تاریخی شخصیات کے سوانح حیات و ممات کے ضمن میں درست تاریخوں کا تعین (۴)۔

مذکورہ بالا اصول وہ اصول ہیں جو شیرانی نے اردو تحقیق میں متعارف کرائے۔ خود اصول وضع کئے انہیں ادبی تحقیق کیلئے ناگزیر خیال کیا اور عملی طور پر ان اصولوں کو برت کر دکھایا۔ یہ وہ اصول ہیں جو ہمیشہ ہر دور کی ادبی تحقیق کیلئے ناگزیر رہیں گے اور

محققین کے لیے رہنمائی کرتے رہیں گے۔ حافظ محمود شیرانی کے بعد اردو تحقیق کا اہم ترین نام قاضی عبدالودود کا ہے۔ اردو تحقیق کی دنیا میں قاضی عبدالودود سب سے زیادہ محتاط محقق تسلیم کئے جاتے ہیں اور ان کے کاموں کو ”خالص تحقیق“ کے زمرے میں رکھا جاتا ہے۔ اردو تحقیق میں احتیاط پسندی اور مضبوط دلیلوں اور دعوؤں کی بنیاد پر نتیجہ اخذ کرنے کی روش قاضی صاحب نے قائم کی۔ غیر معتبر حوالوں اور متون سے بچنا اور انتہائی حزم و احتیاط قاضی صاحب کی تحقیق کا وصف خاص ہے۔ ان اوصاف کی بنا پر گویا چند جین انہیں بت شکن محقق اور رشید حسن خاں ”معلم ثانی“ کہتے ہیں۔“ علی جواد زیدی اپنے مضمون ”اردو تحقیق کے چند سنگ میل اور ستون“ میں قاضی عبدالودود کی تحقیقی کاوشوں اور تحقیق کے میدان میں ان کی خدمات کا جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”تحقیقی مضامین کی تعداد بہت بڑی ہے۔ ان میں سے چند اہم مضامین اور

سلسلے حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ غالب بحیثیت محقق ۲۔ ہندوستان اور پاکستان کی دانشگاہوں میں اردو زبان و ادب سے متعلق تحقیقات ۳۔ جہان غالب (یا غالب انسائیکلو پیڈیا) ۴۔ تعین زمانہ ۵۔ آزاد بحیثیت محقق ۶۔ یادداشتہائے قاضی عبدالودود اور ۷۔ آوارہ گرد اشعار۔ ان کے علاوہ سودا، درد، میر، مصحفی، انشا، اور مومن وغیرہ پر تفصیلی مضامین لکھے ہیں۔ مومن کے خطوط اور دیوان فارسی پر جو مضامین لکھے ہیں وہ خصوصی ذکر کے مستحق ہیں ان مضامین نے موجودہ دور کے محققین کو راستہ دکھایا ہے اور بنیادی مواد فراہم کیا ہے۔ مفروضات کے تار و پود بکھیرے ہیں“

(۵)۔

غالب کی شخصیت اور اس کے فن کا شاید ہی کوئی ایسا حصہ ہو جس پر قاضی عبدالودود نے قلم فرسائی نہ کی ہو۔ غالب کے اردو اور فارسی کلام سے لے کر مکتوبات غالب اور نثری تصانیف سبھی پر انہوں نے تحقیقی مقالات لکھے۔ ان کے اہم ترین مضامین ”غالب کی عظمت، غالب کے اشعار فارسی کا ایک مجموعہ، غالب کا ایک فارسی قصیدہ، سید چمن، غالب اور خان آرزو، غالب کی غزل گوئی کے پانچ دور، غالب کے فارسی خطوط، مکتوبات غالب، مجموعہ دہلی اور غالب وغیرہ خاص اہمیت کے حامل ہیں، علاوہ ازیں برہان قاطع اور ہندوستان، آبجیں، لطائف غیبی، قاطع القاطع، فرش کاویانی (طبع پاکستان) تنقیز، دساتیر، غالب کا عروضی اعتراض وغیرہ بھی اہم مضامین ہیں۔ رشید حسن خاں نے اپنے مضمون ”تحقیق کا معلم ثانی“ میں قاضی عبدالودود کو تحقیق کا معلم ثانی قرار دیتے ہوئے ان کے طریقہ تحقیق، اصول تحقیق اور تحقیق کی روایت کے استحکام میں ان کے کردار کو تفصیل سے بیان کیا ہے لکھتے ہیں کہ قاضی عبدالودود کو اردو میں تحقیق کا معلم ثانی کہنا چاہیے۔ نئی نسل، تحقیق کے آداب اور انداز سے قاضی صاحب کے توسط سے آشنا ہوئی۔ احتیاط پسندی کا جو رجحان بڑھا ہے، شک کرنے یا یوں کہیے کہ مضبوط دلیلوں کے بغیر دعوؤں کو قبل نہ کرنے کا انداز جس طرح فروغ پذیر ہوا ہے اور منطقی استدلال نے جس طرح اہمیت حاصل کی ہے اور زود یقینی اور خوش اعتقادی نے جس طرح کم اعتباری کی سند پائی ہے اس میں قاضی صاحب کی تحریروں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ان کے سخت گیر احتساب نے اس زمانے میں تحقیق کے طالب علموں کی ذہنی تربیت کی ہے۔ انہوں نے سچ بولنا سکھایا، اس سے بڑا کام یہ کیا کہ سچ بولنے کا مطالبہ کرنے کو لازم قرار دیا، قاضی صاحب کے تحقیقی مضامین سے ۱۹۵۰ء کے بعد ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ رشید حسن خاں ”مدوین..... تحقیق روایت“ میں لکھتے

”۱۹۵۰ء کے بعد ان کے بعض اہم مضامین اور تبصروں نے اچانک ہل چل پیدا کر دی۔ ان تحریروں میں معلومات کی بہتات، منطقی استدلال کی دل نشینی اور احتساب کی سخت گیری کا وہ انداز تھا جس نے ایک نئے دور کا آغاز کیا..... اسی زمانے میں شیرانی صاحب کی روایت کو گویا از سر نو زندگی ملی اور پس منظر کے طور پر اس کی اہمیت اور نمایاں ہوئی“ (۶)۔

بیسویں صدی کے آغاز میں شیرانی تحقیق کی مستحکم روایت قائم کر چکے تھے۔ اس روایت کے تسلسل کو قائم کرنے کیلئے قاضی عبدالودود کی شخصیت نے پل کا کام کیا۔ رشید حسن خان، قاضی عبدالودود کی شخصیت کو ایسی ہمہ گیر اور عہد آفرین شخصیت قرار دیتے ہیں جن کے اثر سے تحقیق کی روایت کا تسلسل باقی رہا۔ قاضی عبدالودود کی معلومات حد درجہ وسیع تھیں تذکرہ نگاری، تاریخ ادب اور عہد وسطا اور عہد مغل کی تاریخ پر ان کو ماہر اندہ دسترس تھی ان کی تحریریں ان کے وسعت مطالعہ کی شہد عادل ہیں کم ایسے ماخذ ہوں گے جو ان کی نظر سے نہ گزرے ہوں انہوں نے بہت سے نئے ماخذ کا اس وقت پتہ دیا جب ان کا علم اکثر لوگوں کو نہیں تھا۔ قاضی عبدالودود نے نہ صرف تحقیق کی روایت کو استحکام بخشا بلکہ اس کے اصولوں کا تعین بھی کیا اور انہیں عملی طور پر برت کر بھی دکھایا۔ انہوں نے اپنے مضمون ”اصول تحقیق“ میں تحقیق سے متعلق ایسے نکات بیان کیے ہیں جنہیں تحقیق کے رہنما اصول قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس سے متعلق ان کی تمام تر بحث کو درج ذیل نکات کی صورت پیش کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ موضوع انتخاب میں اپنی صلاحیتوں کا لحاظ ضروری ہے اور یہ بھی کہ جس سامان کی حاجت ہوگی اس کی فراہمی لکھنے والے کے لیے ممکن ہے یا نہیں۔
- ۲۔ بعض موضوعات پر آزادی سے کچھ لکھنا ضرور رساں ہو سکتا ہے اگر اس کے لیے آمادہ ہیں تو ایسے موضوع پر قلم اٹھانا مناسب ہے۔
- ۳۔ بات اہم ہو یا غیر اہم، محقق کو حق تحقیق ادا کرنا چاہیے۔
- ۴۔ محقق کو خطابت سے احتراز واجب ہے۔
- ۵۔ استعارہ و تشبیہ کا استعمال صرف توضیح کے لیے کرنا چاہیے۔ آرائش گفتار کی غرض سے نہیں۔
- ۶۔ تناقض و تضاد اور ضعف استدلال سے بچنا چاہیے۔
- ۷۔ مبالغہ کو تحقیق کے لیے سم قاتل سمجھنا چاہیے۔
- ۸۔ تحقیق کا مطمح نظر یہ ہونا چاہیے کہ کم سے کم الفاظ میں پڑھنے والے پر اپنا ماضی الضمیر ظاہر کر دے۔
- ۹۔ اسلوب بیان ایسا ہو کہ شبہ کی گنجائش نہ رہے۔
- ۱۰۔ اگر کوئی کتاب مصنف کی زندگی میں ایک بار سے زائد چھپی ہو تو اس کی صحیح شکل وہ ہے جو آخری بار چھپی ہے۔ اس لیے مناسب نہیں کہ اس کتاب کی رد کردہ شاعتوں کے اقتباسات بطور سند پیش کرے۔
- ۱۱۔ کتابوں کے قلمی نسخوں میں بڑے شدید اختلافات پائے جاتے ہیں۔ بعض اوقات الحاقی کلام بھی شامل ہو جاتا ہے اس لیے اس کی آخری شکل کی تلاش ہونی چاہیے یہ نہ ملے تو اس نسخے سے کام لیا جائے جس میں الحاق کا احتمال نسبتاً کم ہو۔
- ۱۲۔ اہم ماخذ کی طرف رجوع کیے بغیر قطعی طور پر رائے قائم نہ کرنی چاہیے۔

۱۳۔ بات کتنی ہی قابل ذکر کیوں نہ ہو اگر کوئی مصنف اس کے بارے میں خاموش ہے تو اس سے لازماً وہ بات غلط نہیں سمجھی جائے گی۔

۱۴۔ محض حافظے پر بھروسہ کرنے کے بجائے اصل مآخذ کی طرف رجوع کیا جائے۔

۱۵۔ اگر کسی دوسرے کی نظم و نثر نقل کی جائے تو صحت متن کی پوری کوشش کرنی چاہیے۔

۱۶۔ تحقیقی مقالات میں ایسے امور معروف سے جو موضوع سے متعلق نہیں رکھتے اور جن کا ذکر مجملہ آگیا ہے، ہر دعوے کی سند لازم نہیں۔

۱۷۔ معاصرانہ شہادت کی بڑی اہمیت ہے لیکن معاصرین بھی غلطیاں کر سکتے ہیں۔

۱۸۔ محققین کیلئے فن قافیہ سے واقفیت ضروری ہے۔

۱۹۔ فنون ادبیہ کے مصطلحات سے واقفیت ضروری ہے۔

۲۰۔ فن تاریخ گوئی کے قواعد سے واقفیت ضروری ہے (۷)۔

یہ وہ اصول ہیں جن میں حافظ محمود شیرانی کی بازگشت سنی جاسکتی ہے۔ اصول تحقیق کو باضابطہ احاطہ تحریر میں لانے کی طرف سب سے پہلے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے توجہ کی اور ”تحقیق کے بنیادی لوازم“ میں اصول تحقیق کی نشاندہی کی۔ انہوں نے اپنے مذکورہ بالا مضمون میں سب سے پہلے اسلامی طریقہ کی وضاحت کی ہے ان کے مطابق سب سے اول یہ دیکھنا لازم ہے کہ تحقیق کے بنیادی لوازم کی تلاش کس حوالے سے کی جارہی ہے۔ ادبی اور تاریخی تحقیق کے حوالے سے یا تجرباتی و سماجی تحقیق کے حوالے سے کیونکہ حوالہ بدلنے کے ساتھ تحقیق کا انفراسٹرکچر تبدیل ہوگا اور لوازم بھی تبدیل ہوتے جائیں گے۔ ایک ادبی محقق کیلئے وہ درج ذیل اصول و ضوابط کو لازم قرار دیتے ہیں۔

۱۔ محقق کیلئے تحقیق کو بہ طور ایک طرز زندگی اپنانا ہی اولین اور بنیادی اور لازمی شرط ہے اور اس راستے کا پہلا قدم ہے سچی لگن۔

۲۔ دوسری لازمی شرط یہ ہے کہ اردو ادب کا محقق اپنا مضمون ”اردو“ بخوبی جانتا ہو۔ اس دائرے میں کثیر المعلومات ہو۔ وسیع المطالعہ ہو، عربی اور فارسی سے بھی واقفیت رکھتا ہو۔

۳۔ اردو کے اہم ذخیروں، کتب خانوں اور شخصی ذخیروں سے واقفیت ہوتا کہ مشرقی مخطوطات کے ذخیروں تک رسائی ہو سکے جو کہ بنیادی مآخذ ہیں۔

۴۔ کتب تاریخ پر دسترس بے حد اہمیت رکھتی ہے۔ ادبی تحقیق میں وہی زیادہ تر کامیاب رہے ہیں جنہیں زیر تحقیق عہد کی تاریخ کے اہم اور مستند اور بنیادی مآخذ تک رسائی حاصل تھی یوں اردو زبان و ادب کی تحقیق کے لیے تاریخ کا مطالعہ ضروری ہے۔

۵۔ سنین اور ان کی مطابقتیں قائم کی جائیں۔ ایک قابل اعتماد تقویم ہجری و عیسوی، جس میں سنین کی مطابقتیں درج ہوں اور مستشرقین کے طرز کی وضاحتی فہرستیں، جن میں اشخاص و اماکن کے علاوہ اہم تاریخوں کے اشارے بھی بہ تفصیل مل جاتے ہیں محقق کی ایک بنیادی ضرورت کو پورا کرتے ہیں۔

۶۔ حقائق کی تلاش کی جائے لیکن اس کے ساتھ تعبیر و تشریح بھی کردی جائے۔ تنقید کا عمل بھی ساتھ ہی جاری رکھا جائے۔

۷۔ تحقیق کیلئے اہم موضوع کا انتخاب کیا جائے اس سے تحقیق کے نتائج اہمیت حاصل کرتے ہیں۔

- ۸۔ مواد کی فراہمی سے لے کر اس کی چھان بین، ترتیب و تنظیم اور پیش کش کے مراحل صبر سے طے کیے جائیں۔
- ۹۔ جو بات سمجھ میں نہ آئے، زیادہ جاننے والے سے پوچھ لیں۔ اس سے تحقیق کی اکثر مشکلات حل ہو جاتی ہیں (۸)۔
- آغا افتخار حسین نے ”یورپ میں تحقیقی مطالعے“ (۱۹۷۷ء) میں فن تحقیق سے متعلق دو مضامین ”اہل قلم اور اہل تحقیق حضرات کی خدمت میں چند معروضات“ اور ”اہل تحقیق کیلئے ایک ضابطہ اخلاق کی ضرورت“ میں تحقیق کے چند اصولوں کی نشاندہی کی ہے۔ آغا افتخار نے اس دور میں تحقیق کے اصول و قواعد پیش کیے جبکہ تحقیق کے اصول و قواعد کی باضابطہ پیش کش کی جانب خاص توجہ مبذول نہ ہوئی تھی ان اصولوں کو نکات کی صورت پیش کیا جاتا ہے۔
- ۱۔ تحقیق حقیقت کی جستجو ہے۔ محقق کا سب سے اہم فرض اس حقیقت کی تسخیر اور نقاب کشائی ہے۔ سب سے پہلے ضروری ہے کہ حقائق صحیح ہوں۔
- ۲۔ ادبی تحقیق کیلئے بنیادی حقیقتیں بہت سی ہوتی ہیں سب سے پہلے ان کو تحقیق کا موضوع بنانا چاہیے۔
- ۳۔ متن، ادب کی اساس اور بنیادی حقیقت ہے اگر یہی صحیح نہیں تو تنقید و تبصرہ بے فائدہ ہے اس لیے سب سے پہلے اسے معیاری بنانا چاہیے۔
- ۴۔ حوالہ تحقیق کی جان ہے۔ حوالے کے بغیر رائے درج نہیں کرنی چاہیے۔
- ۵۔ حوالہ دینے میں ہمیشہ راست بازی سے کام لیتا چاہیے اصل تاخذ تک رسائی حاصل کیے بغیر اس کا حوالہ دینا علمی دیانت کے منافی ہے۔
- ۶۔ جہاں تک ممکن ہو حوالہ اور اقتباس و اوین میں دیا جائے اور تاخذ کو مکمل طور پر ظاہر کیا جائے۔
- ۷۔ تحقیق میں تراجم کی بڑی اہمیت ہے۔ ترجمہ سے ترجمہ ناگزیر ہو تو ضروری ہے کہ جس ترجمے سے مزید ترجمہ کیا جا رہا ہے اس کا نام، مصنف اور ایڈیشن کا حوالہ صاف طور پر اردو ترجمے کے دیباچے میں دے دیا جائے۔
- ۸۔ عملی تنقید و تبصرہ نگاری تحقیق کا ایک اہم حصہ ہے۔ تبصرہ بھی حوالے اور مثالوں کے بغیر نہیں لکھنا چاہیے (۹)۔
- ۹۔ ادبی تحقیق کا طریق کار جہاں تک ممکن ہو وہی ہونا چاہیے جو سائنس اور دیگر علوم میں تحقیق کا ہوتا ہے۔
- ۱۰۔ تحقیق کے نتائج کو ”راز“ نہ رکھا جائے۔ تحقیقی کام نتائج کو جلد سے جلد منظر عام پر لایا جائے تاکہ دیگر اہل علم اور مخلصین اس کام کو آگے بڑھا سکیں۔
- ۱۱۔ تحقیق اور پیش کش میں باہمی تعاون ہو (۱۰)۔
- رشید حسن خان کے ادبی تحقیق سے متعلق مباحث مختلف اوقات میں مختلف مضامین میں جگہ پاتے رہے۔ جو یکجا ہو کر ”ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ“ (۱۹۹۸ء) کی صورت اشاعت پذیر ہوئے۔ ان مضامین کو دو حصوں میں منقسم کیا گیا ہے حصہ اول میں ادبی تحقیق کے اصول، مسائل، تدوین اور تحقیق کے رجحانات سے متعلق مضامین شامل ہیں جب کہ حصہ دوم میں چار مفصل جائزوں کی صورت عملی تحقیق کے انداز و اسلوب کی وضاحت سے متعلق مضامین شامل ہیں۔ پہلا مضمون ”کچھ اصول تحقیق کے بارے میں“ میں ادبی تحقیق کے اصول صراحت سے بیان کیے گئے ہیں ”غیر معتبر حوالے“ میں رشید حسن خان نے حوالے کے تین درجات، مستند، غیر مستند اور مشکوک قرار دیئے ہیں۔ تحقیق میں حوالے اسی وقت قابل قبول قرار دیئے جاسکتے ہیں جب وہ مستند ہوں۔ مستند حوالہ کس کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی وضاحت کرتے ہوئے رشید حسن خان لکھتے ہیں:
- معتبر یا مستند سے مراد یہ ہے کہ وہ حوالہ اس وقت تک کی معلومات کے مطابق،

اعتبار کے اس درجے میں ہو کہ اس سے استدلال کیا جاسکے اور اس کی بنیاد پر نکالے گئے نتائج کو قبول کیا جاسکے“ (۱۱)۔

وہ غیر مستند کو مستند کی ضد قرار دیتے ہیں اور مشکوک حوالے کے بارے میں لکھتے ہیں:-
”جس کے متعلق کوئی بات قطعیت سے نہ کہی جاسکے۔ گویا وہ مزید تحقیق کا محتاج ہے“ (۱۲)۔

وہ استدلال کیلئے مستند حوالے کو ناگزیر قرار دیتے ہیں اور ان کے نزدیک وہی نتائج قابل قبول ہوں گے جن کی بنیاد استدلال پر ہوگی۔ رشید حسن خان نے حوالے کے قابل قبول ہونے کیلئے کچھ شرائط کا ذکر کیا ہے ان کے مطابق:

- ۱۔ واقعے اور روایت کے درمیان ایسا زمانی فاصل نہ ہو کہ روایت کا تسلسل ٹوٹ جائے۔
- ۲۔ راوی اگر موخر ہے تو ضروری ہے کہ روایت ایسے ماخذ پر مبنی ہو جس کو اولین ماخذ کہا جاسکے۔
- ۳۔ راوی کی حیثیت کیا ہے یہ بہت اہم سوال ہے۔ کتابوں سے استفادہ کرتے وقت اور حوالہ دیتے وقت اس کو ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے۔
- ۴۔ اعتبار کیلئے اور امور کے علاوہ، اس کی بھی ضرورت ہے کہ وہ واقعہ بہ ظاہر حالات اس دنیا کے معمولات کے مطابق ہو۔ یہی وجہ ہے کہ مذہبی معتقدات کو اس میں شامل نہیں کیا جاتا۔
- ۵۔ تحقیق میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اب تک جو کچھ معلوم ہو چکا ہے، اُس پر اضافہ نہیں ہو گا یا تردید نہیں ہو سکے گی۔
- ۶۔ بہت سی بیاضوں کے زمانہ ترتیب کا علم نہیں اور مرتبہ کا حال بھی معلوم نہیں ایسی مجہول الاحوال بیاضوں سے استفادہ خاص طور پر احتیاط کا طلب گار رہے گا۔
- ۷۔ جب تک صحت انتساب کا یقین نہ کر لیا جائے، اس وقت تک بہ طور سند ایسے حوالوں کو قبول نہ کرنا چاہیے اور نہ پیش کرنا چاہیے۔

- ۸۔ جب تک معتبر حوالہ نہ ملے، اُس وقت تک ان کا انتساب نا قابل قبول رہے گا۔
- ۹۔ تذکرے میں بھی ہر طرح کے بیانات ملتے ہیں۔ موخر تذکروں میں پچھلے تذکروں کے مقابلے میں تفصیلات زیادہ لکھی گئی ہیں، مگر عموماً احتیاط کے تقاضوں کو ملحوظ نہیں رکھا گیا، اس لحاظ سے ان موخر تذکروں سے استفادہ کرنا، زیادہ احتیاط اور چھان بین کا طلب گار رہے گا۔
- ۱۰۔ انتخابات وغیرہ کے مرتبین نے عموماً اصول تحقیق اور اصول تدوین کی پابندی نہیں کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بیان واقعات، سنیں، انتساب کلام اور صحت متن کے لحاظ سے ان کتابوں میں بہت زیادہ اغلاط ہیں ایسی کتابوں کو بھی حوالے کے طور پر استعمال نہیں کرنا چاہیے۔

- ۱۱۔ مضامین کے مجموعے بھی بہ کثرت شائع ہوئے ہیں ان کے مندرجات کی پرکھ بھی لازمی ہے (۱۳)۔
- رشید حسن خان کا عملی طریقہ تحقیق بھی یہی ہے کہ وہ مذکورہ بالا نکات کو پیش نظر رکھتے ہیں انہوں نے مذکورہ بالا نکات کی نشاندہی بھی امثلاً سے دلائل کے ساتھ کی ہے وہ جو بات بھی کہتے ہیں اُس کیلئے حوالہ لازمی دیتے ہیں ان کی ہر ایک سطر کی بنیاد استدلال پر ہوتی ہے۔ اور وہ اسی طریقہ کو ادبی تحقیق کیلئے ناگزیر قرار دیتے ہیں۔ رشید حسن خان نے اپنے مضمون ”کچھ اصول تحقیق کے بارے میں“ میں ادبی تحقیق کے اصول صراحت سے بیان کئے ہیں اور تفصیلی بحث سے تحقیق کے اصولوں کو اجاگر کیا ہے اس بحث

سے درج ذیل اصول اخذ کیے جاسکتے ہیں:

- ۱۔ کسی امر کی اصلی شکل کا تعین اس وقت ہوگا جب اس کا علم ہو۔ ادبی تحقیق میں کسی امر کا وجود بطور واقعہ اس صورت میں متعین ہوگا جب اصول تحقیق کے مطابق اس کے متعلق معلومات حاصل ہوں۔
- ۲۔ تحقیق میں ہر واقعہ بجائے خود ایک حیثیت رکھتا ہے اور اس کے متعلق ضروری معلومات حاصل کی جانا چاہیے۔
- ۳۔ کسی امر کی اصلی شکل کی دریافت کے سلسلے میں جو شہادتیں مہیا کی جائیں اور جو معلومات حاصل کی جائیں، وہ ایسی ہونا چاہیں کہ استدلال کے کام آسکیں، تاکہ واقعات کی ترتیب میں صحیح طور پر اس سے مدد ملے اور حدود تحقیق کے اندر نتائج نکالے جاسکیں۔
- ۴۔ غیر متعین، مشکوک اور قیاس پر مبنی خیالات کی بنیاد پر نکالے گئے نتائج قبول نہ کیے جائیں۔
- ۵۔ تحقیق ایک مسلسل عمل ہے۔ نئے واقعات کا علم ہوتا رہے گا۔ لیکن محض آئندہ کے امکان کی بنا پر ان باتوں کو بطور واقعہ نہیں مانا جاسکتا جو اس وقت تک محض قیاس آرائی کا کرشمہ ہوں۔
- ۶۔ جب بھی نئی معلومات حاصل ہوں۔ جو اصول تحقیق کے مطابق قابل قبول ہوں تو انہیں لازماً قبول کر لیا جائے۔ خواہ وہ نئی معلومات پچھلی معلومات کی تکذیب کرتی ہوں یا ان کی مزید تکذیب کرتی ہوں۔ دریافت کا عمل اسی طرح جاری رہے گا اور قبول کے احکام بھی اسی طرح کارفرما رہیں گے۔
- ۷۔ تحقیق میں دعوے سند کے بغیر قابل قبول نہیں ہوتے اور سند کے لئے ضروری ہے کہ وہ قابل اعتماد ہو۔
- ۸۔ روایت کے سلسلے میں اس کی بڑی اہمیت ہے کہ راوی کون ہے؟ اس کے ساتھ یہ بھی معلوم ہونا ضروری ہے کہ کن حالات میں روایت کی گئی تھی۔
- ۹۔ بالواسطہ روایت پر انحصار ضروری ہو تو بہت احتیاط کے ساتھ استفادہ کرنا چاہیے۔
- ۱۰۔ تحقیقی مثالوں کے لیے ایسے موضوعات منتخب نہ کیے جائیں جو اصلاً تنقید کے دائرے میں آتے ہیں۔ یہ تحقیق اور تنقید دونوں کی حق تلفی ہے۔
- ۱۱۔ زندہ لوگوں کو موضوع تحقیق بنانا غیر مناسب ہے کیونکہ مختلف اثرات کے تحت حقائق کا صحیح طور پر علم نہیں ہو پائے گا۔
- ۱۲۔ حوالہ درج کرتے وقت حافظہ سے مدد ضروری لینی چاہیے لیکن آنکھیں بند کر کے اس پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے اور کتاب دیکھے بغیر محض حافظے کی بنیاد پر حوالہ درج نہیں کرنا چاہیے۔
- ۱۳۔ تحقیق کی زبان کو امکان کی حد تک آرائشیں اور مبالغے سے پاک ہونا چاہیے (۱۴)۔
- ڈاکٹر گیان چند جین نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ تحقیق کیلئے وقف رکھا۔ خود تحقیق کے راستے سے گزرنے اور بطور مقالہ نگار دوسروں کو تحقیق کے راستے سے گزارنے کے دوران انہیں جن خاستانوں سے گزرنا پڑا اس کے پیش نظر انہوں نے تحقیق کے میدان میں صحیح سمت رہنمائی کیلئے اپنے وسیع تجربے اور وسیع مطالعے کی روشنی میں ”تحقیق کا فن“ تحریر کی اس میں تحقیق کی تعریف سے لے کر اس کے خاتمہ تک تحقیق سے متعلق معمولی سے معمولی معاملے کو تفصیلاً مدلل بیان کیا ہے۔ اور مختلف موضوعات تحقیق کے تحت تحقیق کے اصول بھی وضع کیے ہیں جنہیں اخذ کر کے اختصار سے نکات کی صورت پیش کیا جاتا ہے۔
- ۱۔ صحت متن پر خاص توجہ کیجئے۔ اگر ذرا بھی شبہ ہو تو اصل کتاب میں دیکھ لیجئے۔
- ۲۔ ثانوی مآخذ پر اصل مآخذ کو ترجیح دیجئے۔

- ۳۔ اگر کوئی حوالہ یا اقتباس کسی ثانوی مآخذ سے لیا ہے تو اس کا اعتراف کیجئے اسے اصل مآخذ کے طور پر ظاہر نہ کیجئے۔
- ۴۔ کسی دوسری زبان کی کتاب یا مضمون کے اردو ترجمے سے حوالہ ہے تو اصل مآخذ کو دیکھ لیجئے۔
- ۵۔ ہجری و عیسوی سنین کے اندراج میں احتیاط سے کام لیجئے اور بہت ہے کہ ہجری کے متوازی عیسوی سن بھی درج کیجئے۔
- ۶۔ قلمی و مطبوعہ کتب میں دیئے ہوئے سنہ کتابت اور سنہ طباعت کو حتمی نہ مان لیا جائے اکثر ان میں اغلاط کا پتہ چلا ہے اس لیے، دیگر شواہد سے بھی مدد لی جائے۔
- ۷۔ الفاظ کا استعمال بہت ناپ تول کر ریاضی کی صحت و قطعیت کے ساتھ کیجئے (۱۵)۔
- ۸۔ ڈاکٹر گیان چند جین نے مقالے کی تسوید کے تحت درج ذیل اصول بیان کیے ہیں:
- ۹۔ محقق کو متعلق اور غیر متعلق اہم اور غیر اہم کا شعور ہونا چاہیے، وہ کہیں بھی اپنے عنوان و موضوع سے غافل نہ ہو۔
- ۱۰۔ تحقیق کیلئے بہت بڑا اور وسیع موضوع نہ لیجئے۔
- ۱۱۔ تذکرہ نما موضوعات نہ لیجئے۔
- ۱۲۔ سیاسی و سماجی پس منظر کی طوالت سے بچئے۔
- ۱۳۔ کسی صنف کے جائزے میں اس صنف کی تخلیقات کے نمونے نہایت مختصر دیجئے ایسے نمونے جن سے ان کے ممتاز ترین اوصاف واضح ہو جائیں۔
- ۱۴۔ ادیبوں کی مفصل سوانح نہ دیجئے۔
- ۱۵۔ براہ راست اقتباسات کم دیجئے۔
- ۱۶۔ تحقیقی مقالے میں کسی ادیب یا تخلیق کے تنقیدی جائزے میں زیادہ نہ بھیلے۔
- ۱۷۔ آخر میں کتابیات اور اشاریے کو زیادہ مفصل نہ کیجئے۔
- ۱۸۔ ہر ذیلی موضوع، ہر عنوان مقالے کے عنوان اور مرکزی موضوع سے ربط رکھتا ہو (۱۶)۔
- ۱۹۔ اخلاقیات تحقیق کے تحت لکھتے ہیں:
- ۲۰۔ جو اہم معلومات کسی کتاب یا مضمون سے ملی ہوں ان کا اعتراف ضرور کیجئے۔
- ۲۱۔ اپنے فرقے یا گروہ یا علاقے کی بے جا حمایت، اور دوسرے فرقے، گروہ یا علاقے کی مخالفت سے پرہیز کیجئے۔
- ۲۲۔ تحقیق میں ہمیشہ غیر جانبداری سے کام لیجئے۔
- ۲۳۔ جو کتاب خود نہیں دیکھی بلکہ کسی اور مآخذ سے اس کے بارے میں معلومات حاصل ہوئی ہیں تو اپنے واقعی مآخذ کا حوالہ دیجئے، اصل کتاب کا نہیں۔
- ۲۴۔ اغلاط کی نشان دہی کسی عناد کے تحت نہیں بلکہ محض صحت کی اشاعت کی خاطر کرنی چاہیے۔
- ۲۵۔ کسی بڑے نام سے مرعوب ہو کر اس کی غلطیوں کی نشاندہی سے نہ چوکیے۔
- ۲۶۔ اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کے اعتراف میں تامل نہ کیجئے (۱۷)۔
- ۲۷۔ اردو تحقیق کا باضابطہ آغاز بیسویں صدی میں ہو گیا تھا لیکن طویل عرصہ تک اس کے اصول و ضوابط ضابطہ تحریر میں نہ آ سکے۔ حافظ محمود شیرانی اور قاضی عبدالودود جیسے بلند پایہ محققین کے عملی کارناموں سے ان اصولوں کو اخذ تو کیا جاسکتا ہے لیکن اصول تحقیق کا الگ بیان بہت عرصہ تک نظر نہ آیا۔ ڈاکٹر تبسم کاشمیری نے اس کی کے ازالہ کے لیے ”ادبی تحقیق کے اصول“ (۱۹۹۲ء) تحریر

کی اور اس میں تحقیق کے اصولوں کی باضابطہ نشاندہی کی۔ ان کے نزدیک تحقیق کا کام حال کو بہتر بنانا، مستقبل کو سنوارنا اور ماضی کی تاریکیوں کو روشنی عطا کرنا ہے۔ تحقیق مواد کو مرتب کرتی ہے، اس کا تجزیہ کرتی ہے۔ اس پر تنقید کرتی ہے اور پھر اس سے حاصل ہونے والے نتائج سے آگاہ کرتی ہے۔ وہ تحقیق کو ترقی پسند عمل قرار دیتے ہیں۔ اس لیے اس میں کوئی بھی نظریہ حتمی، قطعی اور آخر نہیں ہوتا ہے تلاش و جستجو اور ایک مسلسل جاری رہنے والے عمل کے باعث نظریات بدلتے رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ اصولوں کے تحت عمل میں آتا ہے۔ ڈاکٹر تبسم نے اپنے مضمون ”تحقیقی مباحث“ میں تحقیق کے جن اصولوں کی نشاندہی کی ہے انہیں درج ذیل نکات کے تحت بیان کیا جاتا ہے۔

- ۱۔ تحقیق کا ایک اہم کام یہ بھی ہے کہ اس میں پیش نظر مواد اپنے مستند ماخذوں سے اخذ کیا گیا ہے یا محض روایات اور تاریخی تسلسل کے بغیر پیش کیا گیا ہے۔
 - ۲۔ تاریخ ادب میں بعض اوقات کوئی مصنف اپنے بارے میں متضاد بیانات دیتا ہے۔ جس سے بڑی الجھن پیدا ہوتی ہے مثلاً اقبال کی مثال لیجئے کہ انہوں نے اپنی تاریخ پیدائش مختلف مقامات پر مختلف بتائی ہے اب یہ تحقیق کا کام ہے کہ اس تضاد کو دور کرے اور مختلف بیانات کا تجزیہ کر کے صحیح تاریخ تک پہنچے۔
 - ۳۔ تحقیق یہ نہیں ہے کہ پہلے سے معلوم شدہ واقعات و حقائق کو مرتب کر کے پیش کر دیا جائے۔ تحقیق تو نئے حقائق اور نتائج دریافت کرنے کا نام ہے جس میں تصورات کی نئی تعمیر کی جاتی ہے۔
 - ۴۔ تحقیق جس قدر اصل ہوگی اور اس میں دریافتوں کی تعداد جس قدر زیادہ ہوگی، تحقیق اتنی ہی زیادہ معیاری سمجھی جائے گی۔ اس لیے نئے نئے افق دریافت کرنے کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔
 - ۵۔ تحقیق میں نظریہ سب سے آخر میں وجود میں آتا ہے۔ لہذا تحقیق میں پہلے سے ایک نظریہ قائم کر کے اسے ثابت کرنے کی کوشش کرنا تحقیق کی نفی کرنے کے برابر ہے۔
 - ۶۔ تحقیق میں سائنسی طریقہ اپنا کر کسی مسئلے یا سوال کو لیا جائے، اس کے بارے مواد فراہم کیا جائے، اس کی تنقیدی پرکھ کی جائے، نتائج نکالے جائیں جس سے ایک مجموعی نقطہ نظر بنتا ہے اور ایک نظریہ وجود میں آتا ہے۔
 - ۷۔ تحقیق کا بنیادی اصول یہ ہے کہ محقق کا کسی گروہ یا مذہب سے تعلق نہیں ہوتا۔
 - ۸۔ تحقیق ہمیشہ منطقی اور معروضی معیارات پر مبنی ہو کیونکہ تحقیق خالصتاً معروضی عمل ہے۔
 - ۹۔ تحقیقی کام کی بنیاد ٹھوس حقائق اور واقعات پر استوار کی جاتی ہے (۱۸)۔
- پروفیسر حنیف نقوی نے اپنے مضمون ”مبادیات تحقیق“ میں تحقیق کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جس سے تحقیق کے درج ذیل اصول اخذ کیے جاسکتے ہیں۔

- ۱۔ وہ لوگ جو تحقیق کو مخصوص نظام عمل کے مطابق ڈھالنے پر قدرت نہ رکھتے ہوں ان کیلئے اس وادی پر خار سے دور ہی رہنا بہتر ہے۔
- ۲۔ تحقیق کے عمل میں سب سے زیادہ ضروری چیز مسلمات کی جانچ پرکھ ہے۔ اس میں احتیاط لازم ہے۔
- ۳۔ کسی شخص کے حالات زندگی اور تصانیف کے سلسلے میں سب سے زیادہ معتبر اس کے اپنے بیانات ہوتے ہیں لیکن اکثر یہ غلط بھی ثابت ہوتے ہیں انہیں پرکھنے میں بے احتیاطی ہرگز نہیں کرنی چاہیے۔
- ۴۔ تحقیق میں سب سے تباہ کن راستہ ثانوی ذرائع پر انحصار ہے۔ اس لیے زیادہ سے زیادہ اصل ماخذ سے رجوع لازم

ہے۔

۵۔ حوالہ جاتی اور بنیادی نوعیت کی کتابوں کے ترجمے، خلاصے اور غیر معیاری ایڈیشن بھی ثانوی مآخذ ہی کے ذیل میں آتے ہیں انہیں بنائے استفادہ بنانے سے بھی حتی الامکان احتراز برتنا چاہیے۔

۶۔ کسی اختلاف کی صورت میں مؤخر اشاعتوں کے مقابلے میں قدیم اشاعتوں یا بنیادی نسخوں کی طرف رجوع حد درجہ ضروری ہے۔

۷۔ محقق کو کوئی نیا دعویٰ کرنے یا کسی مسلمہ دعوے کو رد کرنے سے پہلے مختلف فیہ معاملے کے تمام پہلوؤں پر پوری توجہ اور انہماک کے ساتھ غور و فکر کر لینا چاہیے۔

۸۔ محقق کو حتی الامکان غیر ضروری بحثوں سے جو اس کے موضوع سے براہ راست متعلق نہ ہوں یا جن کے بارے میں اس کا علم ناقص ہو گریز کرنا چاہیے۔

۹۔ محقق کیلئے ضروری ہے کہ وہ اپنے موضوع سے متعلق ہر غلطی کی تردید اور اصلاح کرے اور اس طرح ان امکانات کا سد باب کر دے جو اس کے بعد آنے والوں کو گمراہی میں مبتلا کر سکتے ہیں۔ (۱۹)۔

تحقیق زندگی سے اور زندگی تحقیق سے عبارت ہے۔ ابتدائے آفرینش سے ہی انسانی زندگی میں تحقیقی عمل دخل کا آغاز ہو گیا تھا۔ یہ اس کا تجسس ہی تھا جو اسے غاروں سے عالیشان محلوں میں لے آیا۔ تحقیقی مادہ انسان میں ودیعت کردہ ہے۔ وہ کھوج لگاتا ہے، تجسس کرتا ہے، حقائق دریافت کرنے کی سعی کرتا ہے ان کی تعبیر و تشریح کرتا ہے اور ان کی بنیاد پر نتائج مرتب کرتا ہے۔ انسانی زندگی میں تحقیق، تبدیلی کا محرک بنتی ہے۔ زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس کا تحقیق سے تعلق نہ ہو۔ آج کے انسان کی ترقی کا مدار بھی اس کے تحقیقی شعور ہی پر ہے۔ ادب میں تحقیق کی اہمیت مسلم ہے۔ اردو ادب میں تحقیق کی روایت خاصی مضبوط ہو چکی ہے۔ سندی اور غیر سندی تحقیق خاصی وسعت حاصل ہو چکی ہے۔ تحقیق کی تعریف خواہ کسی بھی زبان میں ہو؟ کسی بھی مذہب میں ہو؟ ہر جگہ اس کا بنیادی کام حق اور سچ کی تلاش ہے اور حق اور سچ کی تلاش کیلئے اپنے اپنے ماحول دستیاب ذرائع اور سہولیات کے مطابق لائحہ عمل اختیار کیا جاسکتا ہے اور اس لائحہ عمل کے لیے ان اصول و ضوابط کی پاسداری لازم ہے جن کی نشا مندی ہمارے محققین نے کی ہے اور صرف نشا مندی پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ بیان کردہ اصولوں پر خود عمل کر کے دکھایا اور یوں عملی تحقیق کے قابل قدر نمونے تشکیل دیے۔ مذکورہ بالا اصول بیشتر ماہرین فن کے وسیع تجربے، مشاہدے اور مطالعے کا نتیجہ ہیں اگر ان اصولوں کو پیش نظر رکھا جائے تو ان پر عمل کر کے تحقیق کے اعلیٰ نمونے پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ محقق خواہ کسی بھی سطح پر تحقیق کر رہا ہو وہ ان اصولوں سے نہ صرف آگاہ ہو بلکہ ان کا عملی مظاہرہ بھی پیش کرے تو تحقیق کے مثبت نتائج سامنے لائے جاسکتے ہیں۔

حوالہ جات

- ۱۔ بخش، ڈاکٹر ایم سلطانہ، مرتب، اردو میں اصول تحقیق، طبع چہارم، ج ۱، اسلام آباد: نور ڈویژن پبلشرز، ۲۰۰۱ء، ص ۱۸۲۔
- ۲۔ قریشی، ڈاکٹر وحید، مقالات تحقیق، لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۸۸ء، ص ۹۔
- ۳۔ شیرانی، ڈاکٹر مظہر محمود، حافظ محمود شیرانی اور ان کی علمی و ادبی خدمات، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۹۲ء، ص ۳۳۵ تا ۳۹۹۔
- ۴۔ ایضاً، ص ۳۳۷ تا ۳۴۰۔
- ۵۔ زیدی، علی جواد، اردو تحقیق کے چند سنگ میل اور ستون، مشمولہ آج کل: اردو تحقیق نمبر، ش ۲۶، ۱۹۶۷ء، ص ۶۲ تا ۶۷۔

- ۶۔ خان، رشید حسن، تدوین.....تحقیق روایت، دہلی: ایس اے پبلی کیشنز، ۱۹۹۹، ص ۲۰۴-۲۰۵۔
- ۷۔ بخش، ڈاکٹر ایم سلطانہ، مرتب، اردو میں اصول تحقیق، ص ۲۳ تا ۳۷۔
- ۸۔ ایضاً، ص ۳۱ تا ۳۶۔
- ۹۔ حسین، آغا افتخار، یورپ میں تحقیقی مطالعے، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۷، ص ۲۹۳ تا ۳۰۰۔
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۳۰۷ تا ۳۱۴۔
- ۱۱۔ خان، رشید حسن، ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ، لاہور: نیو ایج پبلشرز، ۱۹۹۸، ص ۱۵۔
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۱۶۔
- ۱۳۔ ایضاً، ص ۱۶ تا ۴۱۔
- ۱۴۔ ایضاً، ص ۱۶ تا ۱۶۔
- ۱۵۔ چند، ڈاکٹر گیان، تحقیق کافن، طبع دوم، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۲، ص ۲۰۳ تا ۲۰۹۔
- ۱۶۔ ایضاً، ص ۲۲۷ تا ۲۲۹۔
- ۱۷۔ ایضاً، ص ۲۳۳ تا ۲۳۴۔
- ۱۸۔ کاشمیری، ڈاکٹر تبسم، ادبی تحقیق کے اصول، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۲، ص ۱۹ تا ۲۸۔
- ۱۹۔ کنول، پروفیسر ابن، مرتب، تحقیق و تدوین، دہلی: کاک آفسیٹ پرنٹرس، ۲۰۰۶، ص ۱۴ تا ۲۶۔

☆☆☆

منٹو کی جنسی معنویت

ڈاکٹر ارشد اقبال

ادیب اپنے عہد کا عکاس ہوتا ہے۔ وہ آس پاس کے مسائل کو اپنے مخصوص انداز سے دیکھتے ہوئے انہیں صفحہء قرطاس پر منتقل کرتا ہے۔ وقت ماضی میں تبدیل ہو جاتا ہے اور فن پاروں کی منتقلی مذکورہ عہد کی چشم دید گواہ بن جاتی ہے۔ منٹو جس درجہ کا فنکار تھا، اس کی مناسبت سے اس کی عمر بہت کم ہوئی اور خاص طور سے ناگفتہ دنیا کو دیکھنے اور سمجھنے کے لیے تو بالکل ہی نا کافی تھی۔

لیکن اس چھوٹی عمر میں بھی اس نے زندگی کے جوشیب و فراز دیکھے وہ اس کے لازوال افسانوں میں بر ملا ملتے ہیں لیکن یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے کہ اردو تنقید کے غالب حصے نے اس کے افسانوی فن پاروں کو خلاق اور موجودہ معاشرتی تعصبات کی عینک لگا کر دیکھا، نتیجہ یہ ہوا کہ منٹو کے تخلیقی کارناموں خصوصاً اس کے افسانوں پر کیے گئے تبصروں میں عمومی طور پر مروجہ تنقیدی اصطلاحات کو نہایت بے پروائی، غیر ذمہ داری اور بے رحمی سے تنقید کے روایتی گنجلک پیرائے میں استعمال کیا گیا۔ یہ سچ ہے کہ منٹو اردو ادب کا ایک ایسا ہیجان انگیز اور متنازعہ فیہ فنکار رہا ہے اور اس نے ایسے موضوعات پر افسانے تخلیق کیے کہ ان کے مطالعوں سے طبیعت پر بھاری پن محسوس ہوتا ہے۔ آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اور کہیں غصہ بھی آتا ہے اور کبھی دل کے تاروں سے محبت کی دھن نکلنے لگتی ہے۔ ہمارے ناقدین اس بات پر متفق تو نظر آتے ہیں کہ منٹو کو اردو کا عظیم ترین افسانہ نگار تسلیم کیا جائے لیکن یہ اعلان اس ضرورت سے مشروط ہے کہ منٹو کی افسانوی تخلیقات کا اسی تناظر میں دیکھا جائے جس کا وہ حقدار ہے۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ منٹو کے فن کا عمومی جائزہ بھی **psychology** اور **sexology** کی سائنس کے علم کا متقاضی ہے۔ لہذا اب تک دو وجوہات کی بنا پر منٹو کے فن پاروں کی منصفانہ تفہیم و تشریح نہیں ہو سکی، پہلی وجہ تو یہ تھی کہ جن ناقدین اور مبصرین ادب نے منٹو پر قلم اٹھایا وہ تخلیقی ادب کے **psychosexual** تجزیہ کی مبادیات سے بھی بہرہ ور نہیں تھے۔

ممتاز شیریں اس لحاظ سے قابل تعریف ہیں کہ انہوں نے باقاعدہ طور پر منٹو پر کام کیا حالانکہ وقار عظیم نے اس سلسلے کو آگے بڑھانے کی کوشش کی لیکن یہ سلسلہ بھی نامکمل ثابت ہوا کیوں کہ منٹو شناسی کے لیے یہ کاوشیں نا کافی تھیں لیکن یہاں یہ کہنا بھی غلط نہیں ہوگا کہ وارث علوی نے منٹو کے لیے غیر معمولی کام کیا ہے۔

دراصل منٹو بحیثیت فن کار، طبیعت سے ضدی واقع ہوا، شاید اس کے دماغ میں یہ بات چلر کاٹی رہتی تھی کہ وہ ایسا لکھے گا کہ جو کسی نے نہ لکھا ہو یعنی جو معاشرہ میں ہو رہا ہے، جو بند کمروں کے اندر بے خوف و خطر ہو رہا ہے۔ آدمی کے جسم میں چیونٹیاں کیوں اور کیسے رہتی ہیں؟ اس کے وجود میں کیا چل رہا ہے؟ سینوں کے جانب ہاتھ کس طرح بڑھتے ہیں؟ اور زینوں کی طرف لپکتے ہوئے قدم کس طرح اٹھتے اور ڈگر گاتے ہیں۔ منٹو کی یہی وہ قلمی شرارتیں ہیں جن کے ذریعے وہ سماج کی برائیوں کو سب کے سامنے لا کھڑا کر دیتا ہے اور چڑاتا ہے۔

منٹو نے کبھی حساسیت کی طرف مڑ کر نہیں دیکھا، وہ اتنا conscious اور سفاک فلکشن نگار تھا کہ ہمیشہ حقیقت پسندی کے راستے پر چلتا رہا۔ نا صرف اس کی توجہ محض انسان کی فطرت، اس کی جنسی (sexological) اور (psychological) نفسیاتی الجھاؤ، اس کی بنیادی جہتوں، زندگی کے حقیقی المیوں اور سماجی و اخلاقی مسائل کی جانب رہی بلکہ وہ شعور یا الاشعور کے بجائے اس کی دلچسپی سیدھے طور پر کہانی اور کردار پر مرکوز رہتی، وہ اُسے اس کے حقیقی ماحول میں دیکھنے کی کوشش کرتا۔

حالاں کہ منٹو کی کہانیوں میں منظر نامے اور جزئیات تو روایتی ہیں لیکن حیرت انگیز طور پر اس نے حقیقت کو نفسیات کے حوالے سے دیکھا۔ اس کی کہانیوں میں کسی قسم کا بکھراؤ بھی نہیں ملتا جبکہ عموماً نفسیاتی اور الاشعوری کہانیوں میں اکثر پلاٹ کی ترتیب، تکنیک سب کچھ بکھرا سا معلوم ہوتا ہے۔ جس سچائی کو اکثر کہانی کار پوشیدہ الفاظ کے پیکر میں لپیٹ کر پیش کرتا ہے یا ڈرتا ہے۔ منٹو اسی سچائی اور حقیقت سے، پوری سادگی اور مکمل بے رحمی کے ساتھ سارے پردے نا صرف اٹھا دیتا ہے بلکہ الفاظ کے برتاؤ میں کہیں ڈرتا یا بھکتا ہوا بھی نظر نہیں آتا۔

منٹو کے ہاں موضوع، کردار اور اسلوب متنوع ہے اور اس طرح ہے کہ بہت کچھ مختلف نظر آتا ہے جو اکثر و بیشتر ناقدین کے لیے گمراہ کن ثابت ہوا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ ایسی کہانیاں تخلیق کرنے کا جذبہ، طریقہ اور سلیقہ منٹو کو کلا سک سے ہی ملا ہے، جس کی وجہ سے وہ کہانی کار کم، تماشائی زیادہ بن جاتا ہے۔

منٹو نے انسان کے سماجی اور اخلاقی عمل کو ایک دکھاوا ہی تصور کیا اور ہمیشہ اس تجسس میں رہا کہ نیکی اور بدی کب؟ کہاں؟ اور کیسے وجود میں آتی ہے؟ وہ سوچتا ہے کہ شخصیات کے چہروں پر عزت و پاکیزگی کی مہین پر تیں محض ایک دھوکا ہیں لیکن منٹو نے اپنے تخلیقی اثاثے کو دکھاوے کے فریب سے الگ رکھا اور ادب کے آئینے میں سماج کی ہر برائی کو صاف طور پر بنا صرف رو برو کیا بلکہ حقیقت کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر کر یہ ثابت کیا کہ آدمی اندر سے کیسا ہے؟ اور باہر سے شخصیت پر عزت و پاکیزگی کا ماسک لگا لیتا ہے۔

چوں کہ منٹو ایک حقیقت پسند اور صاحب نظر ادیب ہے۔ وہ افسانوں میں اپنی پسند اور نا پسند اور اخلاقی ترجیحات کو موجود رکھتا ہے اور اپنے افسانوں کی تعمیر ہی اس طرح کرتا ہے کہ جو لوگ برائی اور شر کے شکار ہوتے ہیں ان کی جانب ناگواری ظاہر ہو اور ایسے لوگوں کے ہاتھوں جن سے بے قصوروں کی زندگیاں تباہ ہو جاتی ہیں، ان کے دلوں میں ہمدردی کی لکریں روشن ہو جائیں۔ اس لیے منٹو کی تخلیقات عام لکھنے والوں سے بالکل مختلف و منفرد ہیں اور ہمارے ناقدین ادب اب تک اس کی حقیقی معنویت کو سمجھنے سے قاصر ہیں اور دکھاوے کا شکار ہو کر عریانی اور فحاشی کے الزامات و مباحث میں الجھے رہے، یہ سچ ہے کہ جنس منٹو کا محبوب ترین موضوع رہا ہے لیکن کیا یہ بات حیرت زدہ نہیں کرتی کہ معاشرے میں جنس کا لفظ آتے ہی صرف ایک ہی تصویر ابھرتا ہے اور منٹو نے بھی ایسی تصویریں افسانوں میں بار بار پیش کی ہیں۔ یہی غلط فہمی ہے جو منٹو کو جنس پرستی کے الزامات سے دوچار کرتی ہے کہ منٹو عورت کے کپڑے اُتارتا ہے، مباشرت کے مناظر پیش کرتا ہے، مراد انگی اور نامردی کے فرق کو دکھاتا ہے۔ کیا یہ سچ نہیں کہ انسانی زندگی میں جنس کی ایک خاص اور الگ اہمیت ہے۔ یہ بھی ایک آگ ہے جو ہمیشہ پیٹ کی آگ کی طرح جھلساتی ہے اور لہو لہان کرتی ہے۔ ہاں اگر کہانیوں میں یہ حقیقت اسی انداز سے منتقل ہوگی تو فحاشی و جنس پرستی کے الزامات لگنے میں تاخیر نہیں ہوتی، جو منٹو پر لگے اور مقدموں میں گرفتار بھی ہوا۔ لیکن ایشرنگھ کا نامرد ہو جانا کیا انسانی کی دلیل نہیں ہے؟ اس نے بحیثیت انسان کے گناہ و جرم کا ارتکاب کیا اور بحیثیت مرد کے ہی وہ اپنے تقاضے مرد کے خلاف جرم کے ارتکاب کو برداشت نہ کر سکا۔ اس نفسیاتی پیچیدگی کی معنویت کو جس

خوبصورتی سے منٹو نے کہانیوں میں پیش کیا ہے یہ اسی کی فنکارانہ صلاحیتوں کا مظہر ہے۔

شاید کبھی اس سے قبل اس افسانہ کو سچائی کی اس عینک سے نہ دیکھا گیا ہو کیوں کہ عموماً قارئین ایشرنگھ کے برہنہ جسم اور شہوت کے ماحول میں کھو جاتے ہیں لیکن ہم اسے کیسا محسوس ہوگا کہ برہنہ جسم کے سامنے ایشرنگھ کی روح کا پنپنے لگتی ہے! اس کا ضمیر جھنجھوڑنے لگتا ہے۔ خواہ ہم اسے سنسنی خیزی کہہ دیں یا ننگا پن، حقیقت یہی ہے کہ یہ ضمیر کی چیخ ہے۔

اس میں دورائے نہیں کہ عورت اور مرد کا رشتہ تعلق کی اساس ہے اور اس تعلق میں جنس موخر و غیر معمولی حوالہ بھی، لیکن ان رشتوں سے جو زندگی کے دوسرے رشتے تشکیل پاتے ہیں اور بے ترتیب ہو جاتے ہیں۔ ان رشتوں کا ایک جال بنتا ہے اور بگڑ جاتا ہے۔ رشک و حسد، محبت و نفرت، خود غرضی و ایثار نفسی، سب اسی مقام نازک سے پروان چڑھتے ہیں۔ منٹو کے افسانوں میں رشتوں کی یہ گرماہٹ، یہ نرمی دل کو چھو لیتی ہے۔ تلخی کے ساتھ ہی سہی لیکن اس کے باطن میں ایک عجیب سا اضطراب پایا جاتا ہے۔ ایک احساس بھی موجود ہے ادراک (Comprehension) بھی۔

منٹو نے طوائفوں پر جو بھی کہانیاں تخلیق کی ہیں انہیں جنسی نہیں کہا جاسکتا حالاں کہ جنس، طوائف کی زندگی اور کردار کا حاوی جز ہے اور اس کا پیشہ ہے

لیکن ان افسانوں کی مرکزیت میں یا تو لاڈ پیار کا جذبہ ہے یا بے بسی اور اکیلے پن کا کرب یا بے لوث لگاؤ خدمت گزاری کا یا پھر ایک طوائف کے کردار کے پیشہ دارانہ پہلوؤں کی آئینہ داری ہے جو اس کی انسانیت اور انسانیت کی مظہر ہیں۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ منٹو کے ان افسانوں میں دلچسپی کا باعث جنس نہیں بلکہ دوسرے اخلاقی عوامل ہیں۔ ویسے بھی منٹو کے وہ افسانے جن میں جنس کا ingredient زیادہ ہے، اُن کی تعداد زیادہ نہیں رہتی جو ہیں وہ بھی ایک مضبوط بحث اور غیر جانبدارانہ تنقید کی دعوت دیتے ہیں۔

منٹو کا ابتدائی دور کا افسانہ ”پھابا“ بھی اس کے دوسرے افسانے ”دھواں“ اور ”بلاؤز“ جیسے افسانوں کی طرح بدنامیوں اور مختلف الزامات سے نہیں بچ سکا اور عزیز احمد نے تو اُسے گھٹاؤنا تک کہہ دیا جبکہ وقار عظیم نے منٹو کی جہاں دوسری کہانیوں کو سراہا وہیں ”پھابا“ کی بھی نا صرف تعریف کی بلکہ دو مخالف جنس کے معصوم احساسات کی مصوری قرار دیا جو شباب کی تحمل آمیز اور مشکل و کٹھن منزلوں میں قدم رکھنے سے پہلے بہت عجیب عجیب صورتیں اختیار کرتے ہیں۔

دراصل وقار عظیم ان افسانوں کو **psychological** نقطہ نظر سے اہم قرار دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ افسانے سیدھے سادے طور پر شروع ہو کر اسی انداز میں اختتام پزیر ہونے کے علاوہ عمیق معنویت لیے ہوئے ہیں۔ ان کے مضمون کا نچوڑ یہ ہے کہ:

”منٹو اردو کا واحد افسانہ نگار ہے جو زندگی میں جنس کی طاقت کا گہرا اور بھرپور شعور رکھتا ہے۔ وہ نہ تو جنس کا مبلغ ہے نہ فلسفی، اس نے جنس پر مبنی کوئی فلسفہ حیات تعمیر نہیں کیا نہ ہی افسانوں کے ذریعے جنس کی اہمیت کی تبلیغ کی، وہ تو صرف یہ بتاتا رہا کہ ہماری زندگی میں اور انسانی مقتضیات میں غلط صحیح جنسی رویوں سے شخصیت اور سماج میں کیا کیا پیچیدگیاں، الجھنیں اور المناکیاں پیدا ہوتی ہیں۔“

گو کہ ماضی میں منٹو کے انہی افسانوں کے حوالے سے بلا واسطہ فحاشی اور جنس پرست کہا گیا، منٹو کو گھٹاؤنا کہنے والے عزیز احمد کے ”گریز“ اور ”ہوس“ جیسا فحش ناول لکھ سکتے ہیں! بقول ممتاز شیریں کے کہ:

”عزیز احمد نے جو باتیں کہی ہیں خوب کہی ہیں لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ یہ نا صحابہ انداز ”گریز“ اور ”ہوس“ جیسے ناولوں

اور نمایاں طور پر جنسی افسانوں کے مصنف نے اختیار کیا ہے۔ عزیز احمد کی تنقید کا سب سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ اس کی ایک ایک بات منٹو، عسکری یا عصمت چغتائی سے کہیں زیادہ عزیز احمد پر صادق آتی ہیں۔“

منٹو پر مقدمے چلے، اسے جنسی بیمار کہا گیا لیکن ممتاز شیریں جنھوں نے منٹو کے جنسی پہلو پر کم لکھتے ہوئے جو لکھا اس میں منٹو کی جنسیت کم انسانیت زیادہ نظر آتی ہے۔ ایک جگہ وہ لکھی ہیں:

”منٹو فحش نگار نہیں تھا بلکہ اس کے برعکس ایک اخلاقی فکا رہتا۔ ذاتی زندگی میں شرافت کے روایتی معیاروں کا جتنا پاس منٹو کو ہے، اتنا کم لوگوں کو ہوگا، بنیادی طور پر منٹو کا مزاج اخلاق پرستی میں بڑا کٹر واقع ہوا ہے لہذا وہ کسی اخلاقی فیصلہ سے مطمئن نہیں ہوتا بلکہ اپنی انفرادی تفتیش جاری رکھتا ہے اور یہ اظہار کی جدوجہد اور فنی کاوش بن جاتی ہے۔ منٹو نے انفرادی تجربوں میں انسانی معنویت تلاش کی ہے۔“

احمد ندیم قاسمی نے بھی ایک جگہ لکھا ہے:

”انسانیت کے بارے میں منٹو کا تصور بیشتر رومانٹک ہے مگر رومانٹک ہونا کوئی گناہ تو نہیں، یہ درست ہے کہ ان ادیبوں کا نقطہ نظر بھی رومانٹک ہو سکتا ہے جن میں خود اعتمادی کی کمی ہو یا جو تغیر اور ارتقاء کے سلسلے میں بد اعتمادی یا بے اعتمادی کا شکار ہوتے ہیں۔ منٹو اس معاملے میں ادب کی کئی بڑی بڑی شخصیتوں کی طرح صرف اس لیے رومانٹک ہے کہ وہ آرزو کر سکتا ہے۔“

اس ضمن میں وارث علوی کے جملے سب سے جدا ہیں:

”جنس ایک بے پناہ حیاتیاتی قوت ہے جس کے ذریعے قدرت کروڑوں برس سے تمام جانداروں میں بقائے نسل کا کام لیتی رہی ہے۔ آدمی نے معاشرتی ضرورتوں کے لیے اسے اخلاقی سانچوں میں ڈھالا اور مذاہب عالم نے اخلاقیات کو گناہ اور ثواب نیکی اور بدی اور جزا اور سزا کی قدروں پر مستحکم کیا، تمدن کی جنگ میں آدمی کی صورت کیسی بنتی بگڑتی اور سنورتی ہے، اس کی جھلکیاں منٹو نے اپنے افسانوں میں دکھائی ہیں۔“

یہ حیرت کن ہے کہ آج بھی منٹو کو عورت سے جوڑ کر دیکھا جاتا ہے، جیسے منٹو اور عورت لازم و ملزوم ہو گئے ہیں جبکہ منٹو کے افسانوں میں عورت کا وہ روپ جو ایک فاحشہ ہے، طوائف ہے، باوجود اس کے وہ ہلاک نہیں ہوئی ہے، بلکہ مختلف روپ میں زندہ و پائندہ ہے اور منٹو نے عورت کو ایک ماں کے روپ میں زیادہ برتا ہے، اس کے لادھیلا پر منٹو کے قلم سے درجنوں کہانیاں وجود میں آئی ہیں۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ منٹو کے شاہکاروں میں صرف **Femininity** نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس کے ہاں زندگی کا البیہ احساس ہے اور مرد کے ہاتھوں عورت کی زبونی بھی لیکن منٹو عورت اور مرد کو زندگی کے پیکار میں خیر و شر اور نیک اور بد کی اما جگہ کے طور پر ہی دیکھتا ہے۔

غرضیکہ عورت، اس کی جذباتیت، اس کا عورت پن اور عورت کی عظمت اس کے افسانوں میں بکھری ہوئی ہے، لیکن ہم منٹو کا نام آتے ہی اس کے غیر معمولی شاہکاروں میں صرف عورت کی جنسیت تلاش کرتے ہیں جبکہ ضرورت اس بات کی تھی کہ منٹو کے افسانوں میں خارج کے بجائے باطن میں جھانک کر دیکھا جاتا، اس کا تجزیہ کیا جاتا اور نئے نئے جذبات و احساسات تلاش کر کے فکر و خیال کی نئی دنیا بسائی جاتی، پھر نا صرف منٹو شناسی بلکہ تنقید کے دائرے وسیع ہوتے، ہمارے فکر و خیال کی گرفت میں یہ بات باسانی آ جاتی کہ کردار کس طرح عرفان حیات بخشنے کا ذریعہ بنتے ہیں۔ شاہکار، فن کار کو ان اسرار و رموز کا شعور کس طرح عطا کرتے ہیں۔ اگر منٹو کے قلم سے یہ فنی شکل اختیار نہ کرتے تو یہ اسرار یا بے ترتیب تجربوں کا ناقابل گرفت ہیولا یا **Absonant** ہی رہتے۔ اگر منٹو کے کرداروں، ان کی نفسیات، معصومیت، شرافت کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ گوپی ناتھ

ایک عورت پرست اور عیاش طبع انسان ہے، جس معصوم کو طوائف بنا کر مہمئی اڑا کر لاتا ہے، اسی کو اپنی دختر کی طرح بھیگی آنکھوں سے رخصت کرتا ہے، کیوں کہ منٹو جانتا ہے کہ برے سے برے انسان میں بھی نیکی کا جذبہ پوشیدہ ہوتا ہے اور بڑے بڑے شریف زادوں کے اندر کمینگی چھپی ہوتی ہے۔ منٹو اسی نیکی اور بدی کو ڈھونڈ کر اپنے افسانوں میں پیش کرتا ہے اور حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ حالاں کہ قاری عام طور پر عورت کی زینت، اس کی خوبصورتی اور لب و رخسار میں گم ہو جاتا ہے لیکن کرداروں کے قلوب میں چھپی اور ان کی آزاد گفتار سے ان کرداروں کو تلاش کرنا جن سے معاشرے کی متضاد قد ریں جنم پاتی ہیں، منٹو شناسی ہے، یاد رہے کھوکھلا پن **Falsification** نمائشی تہذیب زیادہ نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔ بلا واسطہ، سپاٹ اور غیر اخلاقی رویوں کے مقابلے میں، اور منٹو انہی پیچیدہ حقائق کو نفسیات کے حوالے سے پیش کرتا ہے، یعنی خود نگاہ ہو جاتا ہے اور سماج کو بھی نگاہ کر دیتا ہے۔

لہذا منٹو ایک عظیم فنکار تھا، اُسے ادب کی عظمت کا پورا احساس تھا اور فنکار کی ذمہ داری کا **perception** سے بھی وہ باخبر تھا کہ اس کے فن پارے تخریبی، غیر اخلاقی یا فحش نہیں ہیں۔

☆☆☆

جاوید نامہ میں اقبال کے اشتراک کی نظریات

سعدیہ ممتاز

انسانی زندگی میں بھوک سب سے اہم مسئلہ رہی ہے، اس کے حل کے لیے بہت سے نظریات منظر عام پر آئے۔ لوگوں نے مجاہدے کے ذریعے اس پر قابو پانے کی کوشش کی مگر ناکام رہے کیونکہ یہ انسانی جبلت میں شامل ہے اور جبلتوں کو مجاہدات کے ذریعے مٹایا نہیں جاسکتا۔ معاشی استحکام، بھوک اور غربت کو ختم کرنے کے لیے ”کارل مارکس“ نے اپنی کتاب ”سرمایہ“ میں دنیا کا سب سے اہم فلسفہ پیش کیا، جس کو اشتراکیت کا نام دیا گیا۔ یہ فلسفہ معاشی مساوات کا درس دیتا ہے، اس میں سرمایہ دار اور مزدور کے درمیان فرق کو ختم کرنے کی خواہش کا اظہار کیا گیا ہے۔ کارل مارکس کے نزدیک سرمائے کی تقسیم برابری کی سطح پر ہونی چاہیے اور معاشرے میں طبقاتی تفاوت نہیں ہونا چاہیے۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ مذہب کے اثبات سے انکار کرتا ہے کیونکہ اس کے خیال میں مذہب کے نام پر عوام کا استحصال کیا جاتا ہے۔

علامہ اقبال کی اشتراکیت سے دلچسپی ۱۹۱۷ء کے انقلاب روس کے بعد شروع ہوئی۔ ابتدا میں ان کے کلام میں اشتراکیت کے حوالے سے مثبت خیالات کا اظہار ملتا ہے، اقبال چونکہ مساوات انسانیت کے قائل تھے، اسی لیے انھوں نے اشتراکیت کے ان پہلوؤں کو اجاگر کیا جن میں مزدوروں کے حقوق کے لیے آواز اٹھائی گئی۔ اقبال نے فارسی میں ”پیام شرق“ کے آخر میں مزدوروں کے سرمایہ داری کی ذریعے ہونے والے استحصال کی عمدہ تصویر کشی کی ہے۔ اس کے علاوہ ”زبورِ عجم“ میں اقبال ایسے انقلاب کے طالب ہوئے کہ جس کے بعد سرمایہ دار مزدور کے خون سے موتی، لعل نہ بنا سکے۔ اقبال نے جہاں اپنے کلام میں اشتراکیت کے بہت سے پہلوؤں کو سراہا، وہیں اس کی خامیوں پر نظر ڈالی۔ انھوں نے ”ارمغانِ جاز“ میں نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ میں اشتراکیت کے متعلق اپنے تمام تر خیالات کا خلاصہ پیش کیا۔ اشتراکیت کے حق میں اقبال کے یہ اشعار خاص اہم ہیں۔

۔ گیا دور سرمایہ داری گیا

تماشا دکھا کر مداری گیا۔ (اقبال)

۔ جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روٹی

اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو۔ (اقبال)

جاوید نامہ اقبال کی فارسی تصانیف میں منفرد مقام رکھتی ہے، یہ مثنوی کی صنف میں لکھی گئی ہے۔ اس کا خاکہ اقبال کے ذہن میں ۱۹۲۷ء میں موجود تھا، جسے اقبال نے عملی شکل دی اور ۱۹۳۲ء میں یہ اپنی مکمل صورت میں منظر عام پر آئی۔ جاوید نامہ میں اقبال نے ”معراجِ نامہ جدید“ لکھا۔ اس سے قبل دانستے نے ”ڈیوائن کامیڈی“ لکھی جس میں سیرِ علوی کے احوال کو درج کیا گیا تھا اور اس کے ذریعے عیسائیت کی اخلاقیات کا پرچار کیا گیا تھا۔ علامہ اقبال نے جاوید نامہ میں فلسفہ حیات و ممات، اہم سیاسی و اجتماعی مسائل، دنیائے جدید کے احوال، اسلامی امت کے حوالے سے اپنے خیالات اور فلسفے کو شاعری کے وجود میں مجسم کر کے پیش کیا

جاوید نامہ میں حقیقت و تخیل کو جس انداز میں ہم آہنگ کیا گیا ہے اور اس میں افکار کی گہرائی، تخیل کی توانائی اور قوتِ بیانیہ کے سحر کے ساتھ ساتھ جو جراتِ اظہار ملتا ہے، اس نے اقبال کے اس شاہکار کو ادبی و فکری تخلیق کا مظہر بنا دیا ہے۔ (۱) جاوید نامہ کی نفرادیت اور فنی و فکری قدر و قیمت کے متعلق مولانا محمد اسلم جیرا چپوری لکھتے ہیں کہ ان کی دیگر تصنیفات کی طرح یہ کتاب بھی دماغی لذت اور روحانی کیف کے لیے ایک لطیف نعمت ہے بلکہ اس میں ایک جدت یہ ہے کہ شاعر نے رومی کے ساتھ افلاک کی سیر کی اور مختلف ارواح و ملائکہ سے ملاقات بھی کی، جن سے حقائق اور عہدِ حاضر کے اہم مسائل پر سوالات اور جوابات ہوئے۔ (۲) جاوید نامہ پر مکمل تجزیاتی نظر ڈالنے کے بجائے اس مقالے میں اقبال کے اشتراک کی نظریات کو مذکورہ کتاب کی روشنی میں دیکھا گیا ہے۔

جاوید نامہ میں اقبال کے اشتراک کی نظریات سے متعلق خواجہ محمد زکریا لکھتے ہیں کہ اقبال کا لہجہ اشتراکیت کے متعلق کہیں ہمدردانہ ہے اور کہیں ناقدانہ۔ ہمدردی میں تو وہ بعض اوقات بہت آگے نکل جاتے ہیں لیکن اختلاف کے باوجود ان کے لہجے میں کہیں وہ تلخی اور شدت نظر نہیں آتی جو اس فلسفے کے خلاف لکھنے والے دیگر مصنفین کے یہاں دیکھنے کو ملتی ہے۔ لہجے کا فرق دیکھیے، اشتراکیت کے بارے میں سب سے زیادہ مخالفانہ شعار ”جاوید نامہ“ میں جمال الدین افغانی کی زبانی ہیں:

صاحبِ سرمایہ از نسلِ خلیل یعنی آں پیغمبر بے جبرئیل
ز انکہ حق رہا ظل او مضمر است قلب و مومن دماغش کافر است
غریباں گم کردہ اند افلاک را در شکم جویندہ رجانِ پاک را
رنگ و بواز تن نگیر و جانِ پاک جز بہ تن کار بے ندارد اشتراک
دیں آں پیغمبر حق ما شناس بر مساوات شکم و ارداساس۔ (اقبال)

یہ انداز بیان اور زیادہ گوارا ہو جاتا ہے، اگر اس بات کا مدِ نظر رکھا جائے کہ جمال الدین افغانی اپنی رائے بڑے جذباتی انداز میں دیا کرتے تھے اور اقبال مکالمے لکھتے ہوئے صاحبِ مکالمہ کی شخصیت کو مدِ نظر رکھتے تھے۔ (۳) جاوید نامہ میں اشتراکیت پر اقبال کے خیالات کا سلسلہ فلکِ عطار پر جمال الدین افغانی سے ملاقات کے بعد شروع ہوتا ہے۔ وہ اقبال سے امتِ مسلمہ کے متعلق دریافت کرتے ہیں تو اقبال جواب دیتے ہیں کہ مسلمان اپنے عظیم ورثے کو بھول کر مغرب کی اندھا دھند تقلید میں لگ گئے ہیں۔ وہ عالمگیر ملتِ اسلامیہ کی ایک وحدت کے بجائے ایک قومیتی شناخت سے وفاداریاں نبھا رہے ہیں اور اشتراکیت نے ان کی رہی ہی قوت بھی چھین لی ہے۔ یہ وہ نظریہ ہے جو روس نے ۱۹۱۷ء کے انقلاب کے بعد سے اپنایا ہوا ہے۔ اگرچہ اس کا مقصد استحصال کا خاتمہ ہے مگر یہ دہریت کی تعلیم بھی دیتا ہے۔ (۴)

جاوید نامہ کے اشعار کی شرح سے اشتراکیت سے متعلق اقبال کے اہم خیالات سامنے آتے ہیں کہ مسلمان اپنی شناخت، ورثے، ثقافت، رسوم و رواج اور روایات کو چھوڑ کر مغرب کی تقلید میں لگن ہیں۔ کسی بھی قوم کے زوال کے لیے یہ کافی ہے کہ وہ اپنے ورثے کو چھوڑ کر دوسروں کی تہذیب و ثقافت کی طرف راغب ہو۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ مسلمان ایک وحدت میں خود کو جوڑنے کے بجائے قومیت اور وطنیت پرستی کا شکار ہو چکے ہیں۔ وہ اس حدیث کو بھلا بیٹھے ہیں کہ مومن ایک جسدِ واحد کی مانند ہے کہ جس کے کسی ایک عضو میں تکلیف ہو تو سارا بدن بخار میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ آج کا مسلمان تو ایک امتِ مسلمہ کہلوانے کے بجائے ایرانی، افغانی، ترکی، شامی اور مصری وغیرہ کہلانا پسند کرتا ہے۔ ان کے درمیان اخوت کا جو تھوڑا بہت تعلق تھا وہ بھی اشتراکیت نے ختم کر دیا ہے، جس کا نعرہ معاشی مساوات کا ہے۔ اقبال امتِ مسلمہ کی وحدت کا خواہاں تھا اور اشتراکیت نے مسلمانوں کو مکمل طور پر منقسم کر دیا تھا، اسی وجہ سے اقبال یہاں اشتراکیت کے خلاف اپنے خیالات بیان کرتے ہیں۔ وہ مزید لکھتے ہیں کہ بلاشبہ اشتراکیت

ایک عملی فلسفہ ہے لیکن یہ دہریت کی تعلیم دیتا ہے۔ ایک طرف یہ غریبوں کے استحصال کا خاتمہ چاہتا ہے اور دوسری طرف مذہب کو انسانوں کی زندگی سے مکمل طور پر برطرف کر دیتا ہے۔ مارکس کے خیال میں جب اشتراکی نظام رائج ہو جائے گا تو انسان اتنا دیانت دار ہو جائے گا کہ وہ دوسروں کے حقوق کا خیال کرے گا جب کہ مذہب اور خدا کے نام پر لوگوں کا استحصال کیا جاتا ہے۔ یہاں اقبال اشتراکیت کو رد کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ اگر خدا اور مذہب کی قوت درمیان سے اٹھ جائے تو انسان زیادہ مفسد اور بد دیانت ہو جاتا ہے۔ (۵) اشتراکی نظام کی حقیقت اور اقبال کے اس کے متعلق خیالات کو شرح جاوید نامہ میں یوسف سلیم چشتی یوں بیان کرتے ہیں:

اشتراکیت وہ معاشی نظام ہے جس کی تعمیر مادیت (انکارِ خدا) کی بنیادوں پر ہوتی ہے۔ یہ تصریح اس لیے اہم ہے اور لائق توجہ بھی کہ جو لوگ اس ملحدانہ نظام حیات سے واقف نہیں ہیں، وہ اشتراکیت کو محض ایک معاشی نظام خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ اشتراکیت محض ایک معاشی نظام نہیں ہے بلکہ ایک مستقل نظریہ حیات ہے یا بقول اقبال وہ بھی اسلام کی طرح ایک مخصوص پختہ اجتماعی انسانیت کا دوسرا نام ہے اور چونکہ یہ دونوں آپس میں ضدین ہیں اس لیے ایک مسلمان کبھی ہرگز اشتراکی نہیں ہو سکتا اور ایک اشتراکی کو اسلام سے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا۔ (۶)

چشتی کی اس رائے سے قاری کو معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے اشتراکیت کی مخالفت وحدت کو توڑنے اور دہریت کی تعلیم دینے کی وجہ سے کی ہے، اس کے بعد اقبال جمال الدین افغانی کے ان الفاظ میں اپنا مدعا پیش کرتے ہیں کہ اہل مغرب کس قدر چالاک ہیں وہ اپنے علاقے میں قومیت کا پھل چکھ چکے ہیں اور مرکزیت کے بارے میں غور کر رہے ہیں جب کہ تمہیں وہ ابھی تک اپنی روح کے بجائے قومیت سے وفاداری نبھانے کا درس دے رہے ہیں۔ (۷) اقبال کی فکر یہاں مزید واضح ہو گئی ہے، انھوں نے اہل مغرب کی عیاری اور چالاک کی کا پردہ چاک کیا ہے، مغرب والے قوم پرستی میں مبتلا تھے جس کی وجہ سے ان میں اندرونی سازشیں اور خلفشار کو بڑھاوا ملا۔ ان کی آپس میں پہلی عالمی جنگ بھی ہوئی، جس میں ایک طرف جرمن قوم اور اس کے ساتھی ممالک اور دوسری طرف برطانیہ اور اس کے اتحادیوں نے ایک دوسرے کی جڑوں کو اکھاڑنے میں بدترین کردار ادا کیا۔ اقبال کے نزدیک اہل مغرب نے قومیت میں الجھ کر خود کو تباہی کے دہانے پر لا کھڑا کیا اور اب وہ مرکز کی تلاش میں ہیں تا کہ خود کو بچا سکیں۔ اہل مغرب جو ہمیشہ سے مشرق کے خیر خواہ ہونے کے بجائے برائی چاہنے والے ہیں، ان کا مقصد اب یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کو ان کی اصل روح یعنی اسلام سے دور لے جا کر قومیت کا درس دے رہے ہیں اور یہ مسلمان جو نا صرف جسمانی بلکہ ذہنی طور پر بھی غلام ہیں مغرب کی سازشوں میں گرفتار ہو چکے ہیں۔ یوسف سلیم چشتی اس حوالے سے لکھتے ہیں:

ایک مصیبت سلطانی مغرب ہے، دوسری اشتراکیت، یعنی ایک طرف یورپین قومیں مسلمانوں کو سیاسی اور معاشی اعتبار سے اپنا غلام بنا رہی ہیں دوسری طرف روس نے اسلامی ملکوں میں مسلک اشتراکیت کی تبلیغ شروع کر دی ہے جس کی وجہ سے مسلمان اپنے دین سے بیگانہ ہوتے جاتے ہیں۔ بالفاظ دیگر سلطانی مغرب اور اشتراکیت، یہ ایک چکی کے دو پاٹ ہیں، جن کے درمیان مسلمان پس رہے ہیں۔ (۸)

مغرب کا خود مرکزیت کی تلاش میں سرگرداں ہونا اور مسلمانوں کو وطنیت و قومیت میں الجھانے کے متعلق اقبال کے اس خیال کو اس طرح مزید واضح کیا جاسکتا ہے کہ اسلام میں ایسی قوت ہے کہ وہ تمام مسلمانوں کو ایک مرکز پر اکٹھا کر سکتی ہے جب کہ اہل مغرب ایسی طاقت سے محروم ہیں وہ مسلمانوں کو اسی وجہ سے ٹکڑوں میں بانٹنا چاہتے ہیں جب کہ اقبال یہ چاہتے تھے کہ مسلمان خود کو شام، فلسطین، عراق، ترکی سے منسلک کر کے مختلف اقوام کی صورت میں ابھارنے کے بجائے ایک وحدت کی صورت میں ابھریں۔ شرح جاوید نامہ میں یوسف سلیم چشتی لکھتے ہیں:

افغانی نے کہا: مغربی سیاست دانوں کی مکاری دیکھو کہ وہ خود تو مرکز کی فکر میں ہیں مگر مسلمان قوموں کو وطنیت (نفاق) کی تعلیم دے رہے ہیں۔ یہاں اشارہ ہے اس دام سازش کی طرف جو کرنل لارنس نے عرب میں بچھایا تھا۔ یعنی عربوں کو یہ کہہ کر ترکوں کے خلاف بھڑکایا کہ انھیں تم پر حکومت کا کوئی حق نہیں ہے۔ تم ان (ترکوں) کے خلاف اعلان جنگ کر دو۔ ہم تمہاری مدد کریں گے۔ (۹)

اقبال نے گو مختصر الفاظ میں اپنے موقف کو بیان کیا، لیکن اس کی وضاحت تشریح طلب ہے۔ وطنیت پرستی کا درس مغرب سے مسلمانوں نے لیا اور تباہی کا شکار ہوئے۔ بیسویں صدی میں ترک خلافت مسلمانوں کے لیے وحدت کی علامت تھی لیکن مغرب نے کمال عیاری سے اس کو پاش پاش کر دیا ہے۔ اقبال نے اس واقعہ بلکہ عظیم سانحے کی طرف اشارہ کیا ہے اور اسی وطنیت پرستی کی تعلیم کی وجہ سے اشتراکیت کو در کیا ہے۔ اقبال کے انھی خیالات اور وحدت ملت اور وطنیت پرستی کے نظریات کو مولوی شمس تبریز ان الفاظ میں لکھتے ہیں کہ مسلمان کو ہر ملک کو اپنا وطن اور ہر زمین کو اپنا گھر سمجھنا چاہیئے، اسے مادی دنیا سے بالاتر ہو کر سوچنا چاہیئے۔ دین انسان کو مادیات سے اٹھا کر عرفانِ نفس سکھاتا ہے جو اللہ کو پالیتا ہے وہ اس پوری کائنات میں نہیں سما سکتا۔ آدم خاکی ہے لیکن اس کی روح افلاکی ہے انسان کو ظاہر زمین کی جانب مائل ہے لیکن اس کا باطن کسی اور ہی عالم کا قائل ہے۔ روح مادی پابندیوں سے گھبراتی ہے اور حدود و قیود سے نا آشنا ہے۔ جب اسے وطنیت کی مٹی میں بند کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو اس کا دم گھٹنے لگتا ہے۔ (۱۰)

اشتراکیت کے فلسفے نے مذہب کی نفی کی اور اقبال نے مذہب کا اثبات کیا۔ ان کے نزدیک مذہب انسان کی روح کو بلند کرتا ہے۔ اقبال کی تمام تر تعلیمات اور نظریات اسلام کے عین مطابق ہیں اور اسلام وطنیت پرستی کو رد کرتا ہے کیونکہ اسلام کے نزدیک خدا کے لیے زندہ رہو اور اس کے نام پر جان دو جبکہ وطنیت کے مسلک میں وطن کے نام پر جیو اور مر جاؤ۔ اسلام کے نزدیک قوم عقائد سے بنتی ہے اور مسلک وطنیت کے نزدیک قوم وطن سے بنتی ہے۔ اسی بنیاد پر اقبال یہاں اشتراکیت کے اس پہلو کو رد کرتے ہیں۔ اقبال اشتراک کی فلسفے کے بانی کارل مارکس کے متعلق لکھتے ہیں کہ اشتراکیت کا فلسفہ دینے والا مفکر مارکس بلاشبہ ایک ذہین آدمی تھا اور اس کے افکار کسی حد تک متاثر کن ہیں مگر اس کا دل مومن اور ذہن کافر تھا۔ اس کا فلسفہ پیٹ کی مساوات پر مبنی ہے جب کہ انسانیت کی اصل شان تو روح کی مساوات میں ہے۔ مغرب نے بہت عرصے سے روحانیت چھوڑ کر مادیت پر اپنی توجہ مرکوز کی ہوئی ہے۔ (۱۱) اقبال نے اس حقیقت کو بغیر کسی تاثر کے قبول کیا کہ اشتراک کی فلسفے کا بانی کارل مارکس ایک ذہین و فطین انسان تھا، اس نے محض خلا میں محلات تعمیر نہیں کیے بلکہ کچھ عملی نکات بھی فراہم کیے اور اس کے افکار و خیالات کسی حد متاثر کن بھی ہیں۔ یہاں یہ جملہ خاصا معنی خیز ہے کہ ”مارکس کا دل مومن اور ذہن کافر تھا“۔ اس جملے کی تشریح میں خواجہ حمید ریزدانی لکھتے ہیں:

حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی نسل سے ایک آدمی جو کتاب ”سرمایہ“ کا مصنف

ہے، وہ گویا جبرئیل کے بغیر ایک پیغمبر ہے۔ چونکہ حق اس کے باطل میں چھپا ہوا ہے اس لیے اس کا دل تو مومن ہے لیکن اس کا دماغ کافر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اسکے نظریہ میں کسی قدر حق بات ہے لیکن وہ باطل کے اثرات کو چھپانے کی خاطر ہے۔ کافر اس لحاظ سے کہ وہ خدا کا منکر ہے۔ (۱۲)

مومن اور کافر کی اصطلاحیں بذات خود فلسفۂ اشتراکیت کے دو پہلوؤں کو ظاہر کرتی ہیں۔ مومن دل کی علامت ہے اور کافر ذہن کا۔ مومن سے مراد اشتراکیت کے مثبت پہلو ہیں جب کہ کافر سے مراد اشتراکیت کے منفی پہلو خصوصاً خدا کی ذات سے انکار ہے۔ اشتراکیت کا فلسفہ خاصا کشش کا حامل ہے اس میں سرمائے کی تقسیم میں مساویانہ اصول غربا کو خصوصاً اپنی طرف مائل کرتا ہے اور یہ ایک مثبت پہلو بھی ہے مگر اس کی دوسری طرف لادینی سوچ جس میں خدا کی ذات کا مکمل انکار ہے یہ ملحدانہ سوچ کو پروان چڑھاتا ہے جو اسلام کے اصولوں سے قطعی مختلف ہے۔ اس کے بعد اقبال اشتراکیت کے فلسفے کو بیان کرتے ہیں کہ اس کا سارا فلسفہ پیٹ اور بھوک کی مساوات پر مبنی ہے جب کہ انسانیت کی اصل شان تو روح یعنی باطن کی مساوات میں ہے۔ شمس تبریز اس حوالے سے لکھتے ہیں:

یہ مغرب کا المیہ ہے کہ اس نے روحانی قدریں اور نبی حقائق کھو کر انھیں معدہ اور مادہ میں تلاش کرنا چاہا حالانکہ کہ روح کی حیات و قوت کا تعلق جسم سے نہیں لیکن شیوعیت بطن و معدہ اور تن و شکم سے آگے نہیں بڑھتی۔ مارکس کا یہ مذہب مساوات شکم پر قائم ہے حالانکہ انسانی اخوت جسمانی مساوات پر نہیں بلکہ ہمدردی و مواسات اور محبت و مروت پر تعمیر ہوتی ہے۔ (۱۳)

فلسفہ اشتراکیت کا سارا دار و مدار مادے اور ظاہر پر ہے اسی بنا پر اقبال نے اس پر تنقید کی ہے۔ مساوات کی عمارت کبھی بھی بھوک کی بنیاد پر قائم نہیں ہو سکتی۔ جس طرح بھوک انسانی جبلت کا حصہ ہے اور اسے پورا کرنے کے لیے انسان تنگ و دو کرتا ہے اسی طرح روحانی آسودگی کے بغیر وہ سکون نہیں پاسکتا۔ انسان کی باطنی زندگی کو مکمل نظر انداز کر دینے سے وہ کھوکھلے پن اور انتشار کا شکار ہو جاتا ہے، جس کا نتیجہ نفسیاتی بیماریوں اور خودکشی کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ یوسف سلیم چشتی کا خیال ہے ”اشتراکیت صرف شکم کا انتظام کرتی ہے، روح کو ختم کر دیتی ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ انسان صرف شکم نہیں رکھتا وہ روح بھی رکھتا ہے۔“ (۱۴)

دل کی آزادی شہنشاہی شکم سامان موت
فیصلہ تیرا ترے ہاتھوں میں ہے دل یا شکم

(اقبال)

مغرب نے بہت عرصے سے روحانیت سے اپنا تعلق مکمل توڑ کر خود کو مادیت کے ساتھ منسلک کر لیا ہے۔ ان کی تمام تر توجہ کا مرکز مادہ ہے اور وہ مادے یعنی پیٹ کو اخوت کی بنیاد قرار دیتے ہیں جب کہ اقبال کے نزدیک اخوت کی بنیاد روح یعنی باطن ہے۔ اہل مغرب افلاک میں گم ہو کر صرف پیٹ کو حق قرار دیتے ہیں اور ان کے نزدیک اصل مقصد صرف شکم پروری ہے۔ روحانیت ان کے لیے ثانوی درجہ بھی نہیں رکھتی۔ اس حوالے سے خواجہ حمید یزدانی لکھتے ہیں:

اخوت کا مقام دل کے اندر ہے اس لیے اس کی جز دل ہی کے اندر ہے جسم کے اندر نہیں۔ کارل ماکس کی اخوت دراصل مساوات شکم ہے جب کہ اسلام کے مطابق یہ اخوت دل میں ہے اور اس میں سب انسان برابر ہیں کالے گورے کی کوئی تمیز نہیں جب کہ مساوات شکم کا معاملہ اس کے سراسر برعکس ہے۔ (۱۵)

مختصراً، یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال نے جاوید نامہ میں اشتراکیت کے کچھ پہلوؤں سے اختلاف کیا ہے، وہ مکمل فلسفے کو رد نہیں کرتے۔ ان کا کہنا ہے کہ مارکس کا پورا فلسفہ باطل پر مشتمل نہیں ہے بلکہ اس میں حق کے پہلو بھی شامل ہیں جیسے مزدوروں کے حقوق، ان سے ہمدردی اور مساوات کا رویہ رکھنے کی بات اور نسل انسانی سے مساوات کی تعلیم، یہ اس فلسفے کے مثبت پہلو ہیں، مارکس کا دل موئن تھا جب کہ اس کا دماغ کافر تھا۔ جاوید نامہ میں اقبال نے اشتراکیت سے اس ضمن میں اختلاف کیا ہے کہ یہ نظریہ مسلمانوں کی وحدت کو ختم کر کے ان کو قومیت اور وطنیت پرستی میں مبتلا کرنا چاہتا ہے اور اسی نظریے سے اقبال کو شدید ترین اختلاف ہے کیونکہ یہ اہل مغرب کی سازش تھی کہ وہ مسلمانوں کی وحدت کو ختم کر کے ان کو وطنیت پرستی میں مبتلا کر دیں تاکہ وہ ایک لڑی میں پروئے ہونے کے بجائے ٹکڑوں میں بٹ جائیں۔ اہل مغرب خود تو مرکزیت کی تلاش میں ہیں اور مسلمانوں کو مرکز سے ہٹانا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ اقبال لکھتے ہیں کہ یہ نظریہ باطل ان معنوں میں ہے کہ اس کی بنیاد دہریت پر رکھی گئی ہے اس کا بانی اور اس کے پیروکار خدا کے وجود سے انکاری ہیں اور یہ اسلام کے بنیادی اصولوں کے برعکس ہے۔ اقبال کے نزدیک اشتراکیت کی یہ سوچ کہ مذہب کے بغیر بھی انسان اشتراکی نظام میں اس حد تک دیانت دار دوسروں کے حقوق کی حفاظت کرنے والا اور رحم دل رہے گا، مہا بیانیہ ہے۔ اشتراکیت میں مساوات کی بنیاد شکم پر ہے، اخلاقیات اور آدمیت کو پس پشت ڈال دیا گیا ہے جو مزدوروں کے دلوں میں نفرت کے جذبات ہی ابھار سکتا ہے محبت کے نہیں۔



حوالہ جات:

- (۱) احسن، عبدالشکور۔ اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ۔ لاہور: اقبال اکادمی، ۲۰۰۰ء، ص ۱۴۲۔
- (۲) ہاشمی، حمید اللہ۔ کلیات اقبال (فارسی)۔ لاہور: مکتبہ دانیال، ن د، ص ۶۶۹۔
- (۳) نیر، معراج۔ آفتاب مشرق علامہ محمد اقبال۔ لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، ۲۰۰۹ء، ص ۱۵۰، ۱۴۹۔
- (۴) شفیق، مزملہ۔ جاوید نامہ، لاہور: اقبال اکادمی، ۲۰۰۷ء، ص ۱۹۔
- (۵) نیر، معراج۔ آفتاب مشرق علامہ محمد اقبال۔ لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، ۲۰۰۹ء، ص ۱۵۷۔
- (۶) سلیم، یوسف۔ شرح جاوید نامہ۔ لاہور: عشرت پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۵۶ء، ص ۵۶۷۔
- (۷) شفیق، مزملہ۔ جاوید نامہ، لاہور: اقبال اکادمی، ۲۰۰۷ء، ص ۱۹۔
- (۸) سلیم، یوسف۔ شرح جاوید نامہ۔ لاہور: عشرت پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۵۶ء، ص ۵۵۷۔
- (۹) ایہا، ص ۵۵۹۔
- (۱۰) تبریز، شمس۔ نقوش اقبال۔ کراچی: مجلس نشریات اسلام، ص ۲۴۰۔
- (۱۱) شفیق، مزملہ۔ جاوید نامہ، لاہور: اقبال اکادمی، ۲۰۰۷ء، ص ۱۹۔
- (۱۲) یزدانی، حمید۔ شرح جاوید نامہ۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء، ص ۱۰۲۔
- (۱۳) تبریز، شمس۔ نقوش اقبال۔ کراچی: مجلس نشریات اسلام، ص ۲۴۱۔
- (۱۴) سلیم، یوسف۔ شرح جاوید نامہ۔ لاہور: عشرت پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۵۶ء، ص ۵۶۷۔
- (۱۵) یزدانی، حمید۔ شرح جاوید نامہ۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء، ص ۱۰۲۔



غزل شاعری ہے، عشق ہے، کیا ہے

تو صیف تبسم

کچھ تو مکمل آرزو کیجئے
آنکھ نمناک دل لہو کیجئے

دیکھئے پہلے آنکھ بھر کے اے
پھر یہ آئینہ چار سو کیجئے

خط ساغر سے کم نہ ہو بادہ
دل ناکام کا سبو کیجئے

ہے یہی زندگی، یہی ہم ہیں
کس طرح ترک رنگ و بو کیجئے

یہ زمیں کھینچتی ہے اپنی طرف
کیسے اس خاک سے نمو کیجئے

سنئے ہر ایک کی، پھر اس کے بعد
اپنے لہجے میں گفتگو کیجئے

☆☆☆

احسان اکبر

کبھی دان ہوا یا پن ہوا مجھ سے یاد نہیں
ہاں دھیان سادان اور پن کا رہا اک سمت رکھی
جو سمت بھلی تھی رستہ اک اس سمت کو تھا
جس نے بھی رستہ یاد رکھا اک سمت رکھی
کچھ لاد کے لے چلنے کی ٹھور یہ دنیا تھی
اک اور یہ سودا اٹھتا تھا اک سمت رکھی
اک رستہ چلتے چلتے سب کھو جاتے تھے
اس پر مرا جب بھی پاؤں آیا اک سمت رکھی
جب میں نے دل آباد کیا اک سمت رکھی
پھر ہر اک دروازہ بھیڑا اک سمت رکھی
ٹھنڈے پانی کی بھی تھی دھارا دریا میں
پر ہم تھے آتش زیر پا اک سمت رکھی
کچھ گر سے اور کچھ گن سے بھی یہاں جیتے ہیں
پر ہم نے پریت کو جیتنا تھا اک سمت رکھی
دوجی سمتوں کو میں نے یوں بے سمت کیا
بس پیچھے پیچھے دل کے رہا اک سمت رکھی
اک دل دنیا تھی اک دنیا کے رستے تھے
احسان دل کا نقشہ تھا اک سمت رکھی

☆☆☆

یہی کام کیا اک نام لیا اک سمت رکھی
اپنا تھا سفر پہلا پہلا اک سمت رکھی
کچھ دل کے تھے ارمان کچھ اس کے مان بھی تھے
دل رکھا دل کا مان رکھا اک سمت رکھی
وہ چہرہ جڑھتے سورج سا روشن چہرہ
اک وہی لگا مجھے سمت نما اک سمت رکھی
کیا جانیے دھیان کو اب بھی گیان کا دان ملے
پہلے جس جس نے دان لیا اک سمت رکھی
کچھ رستے یوں تو دیکھے بھالے ہوتے تھے
میں راہ بھٹکنے والا تھا اک سمت رکھی
اک سمت کا رکھنا یاد میں تھا ایک سمت رکھی
بس وہیں کا جانا بنتا تھا اک سمت رکھی
گھبراہٹ میں ہم چاروں اور نہیں گھوڑے
اک سمت یقین اپنا بیٹھا اک سمت رکھی
یوں بچ آیا ہر اندھے غار سے بچ آیا
خود اونٹ نے رستہ پہچانا اک سمت رکھی
اک سمت ایسی تھی منزل میل نہ راہی تھے
اس نے جسے چلنا آتا تھا اک سمت رکھی
جڑھتے پانی میں مشرق مغرب ایک ہوئے
خود پانی کشتی لے کے چلا اک سمت رکھی
دشنام سنی، الزام سہا، اک سمت رکھی
چاہے میں جیتا یا ہارا اک سمت رکھی

انور شعور

انقلاب وقت ہم پر دنگ ہے
جو ہمارا ڈھنگ تھا وہی ڈھنگ ہے
تشنہ تسکین کہاں کوئی نظر
زندگی کا باغ رنگا رنگ ہے
ہے سوال وصل پر خاموش وہ
یعنی ہم آواز و ہم آہنگ ہے
خود پہ ہم رکھتے ہیں قابو جوش میں
جنگ سے بچنا ہماری جنگ ہے
میں سراپا اشتیاق دید ہوں
آنکھ ہی کیا، منتظر رنگ رنگ ہے
کیوں نہ ہو محسوس تیری بے حسی
کیا بھلا سینے میں کوئی سنگ ہے
ہم جسے بیٹھے ہیں پیری میں چھپائے
آج تک وہ بچہ شوخ و شنگ ہے
عقل پر تالا پڑا ہے شیخ کی
اور تالے پر نہایت زنگ ہے
قسمت اچھی ہو تو دنیا میں شعور
نعمتیں وافر ہیں، دامن تنگ ہے

☆☆☆

ہم زباں سے بتائیں آخر کیا
حال تم پر نہیں ہے ظاہر کیا
سر میں سوچیں نہ کلبانے دے
کوئی اس بات پر ہے قادر کیا
در تک آنے نہیں دیا جاتا
لوٹ جائیں گلی سے زائر کیا
کاش ہم سوچتے جوانی میں
یہ شب و روز آئیں گے پھر کیا
سچ کی تائید کیوں نہیں کرتے
لوگ ہیں بولنے سے قاصر کیا
آدمی کو ملتی ہے دنیا میں
عمر صرف آخرت کی خاطر کیا
گھر بھی جیسے سرائے ہو کوئی
ہم وطن میں نہیں مسافر کیا
گرم اہل نظر سے ہے بازار
ورنہ تصویر کیا، مصور کیا
بس بہت ہو گئی مدارات آج
ہم نہ ہونگے دوبارہ حاضر کیا
چشم سرا! دیکھ، دیدئے دل سے
آرہے ہیں نظر مناظر کیا
حسن کیا صرف حسن ظن ہے شعور
شاعری کر رہے ہیں شاعر کیا

☆☆☆

سرمد صہبائی

اس گل بدن کے لمس کی سوغات رہ گئی
خوشبو سی ایک نیند مرے ساتھ رہ گئی
آتی ہے روز شام بلا حال پوچھنے
اپنی بس ایک اسی سے ملاقات رہ گئی
اپنی طرف سے ہم نے تو سارے غنن کہے
لیکن کہیں کہیں پہ کوئی بات رہ گئی
آوارگی کی گرد میں اڑتی تھی زندگی
کچھ راستوں پہ کچھ سرفٹ ساتھ رہ گئی
تتلی سا ایک دھیان اڑا تھا بدن کے پار
رنگت سی کوئی جیسے مرے ہاتھ رہ گئی
تکیے پہ کوئی پھول سا یک خواب رہ گیا
بستر کی سلوٹوں میں کوئی رات رہ گئی
دل میں ذرا ذرا سا کوئی چاند رہ گیا
آنکھوں میں بوند بوند سی برسات رہ گئی
تنہا ہی چل پڑا تھا پیادہ ۔ دل مگر
سب ہو چکے جو مات تو شہ مات رہ گئی
سرمد گیا تو ساتھ گئی رسم عاشقی
اچھا ہوا کہ عزت سادات رہ گئی

☆☆☆

کنار آب گل ماہتاب رکتا ہے
شب فراق میں آہوئے خواب رکتا ہے

لیے پھرے دل آوارہ در بدر ہم کو
کہاں پہ دیکھے خانہ خراب رکتا ہے

کہیں جھجک کہیں لکنت کہیں پہ بے باکی
کہیں سوال کہیں پر جواب رکتا ہے

شب وصال میں دھڑکا ہے صبح رخصت کا
نہ شوق رکتا ہے نا اضطراب رکتا ہے

دل گرفتہ میں وحشت کہاں سماتی ہے
کف حباب میں کب بچ و تاب رکتا ہے

اسی کی سانس کو چھو کر صبا گزرتی ہے
اسی کے سایہ لب میں گلاب رکتا ہے

ہم ایک دشت مسلسل میں ہیں رواں سرمد
نہ پیاس بجھتی ہے اور نا سراب رکتا ہے

☆☆☆

جلیل عالی

کب آساں ہے خموشی کا سر آواز ہونا
فقط سنگیت میں ممکن ہے ایسا شاذ ہونا
کسی احساس دیگر کا کبھی خوشبو میں ڈھلنا
پھر اُس خوشبوئے جاں کا پیکر الفاظ ہونا
کمال حرف و صوت و رنگ کی دھن ہو جو دل میں
تو لازم ہے جمال غیب کا ہراز ہونا
غزل لکھنے میں اور کہنے میں بھی ہے فرق لیکن
غزل ہونا تو ہے گویا کوئی اعجاز ہونا
شعور حکمت و تہذیب تو روح سخن ہے
بیاں کا روگ ہے پر شاعری کا وعظ ہونا
ریاضت میں کی آنے کا اندیشہ نہیں ہے
ہمارے حق میں جاتا ہے نظر انداز ہونا
ازل سے اُس کی دہلیز توجہ پر کھڑے ہیں
کبھی تو ہم پہ بھی باب نظر ہے باز ہونا
بلاوا آ گیا ہے عالم بالا سے آخر
کوئی دیکھے ہمارا مانل پرواز ہونا
کم و کیف محبت کے ہیں کیا کیا رنگ عالی
مگر نظم وطن سے فیض کا ناراض ہونا

☆☆☆

ان دنوں دل سزا کی صورت ہے
عشق بھی ابتلا کی صورت ہے
اپنے اندر کی گفتگو سننا
کار جرم و خطا کی صورت ہے
جو جنوں فخر زندگی تھا کبھی
کاہش ناروا کی صورت ہے
غور سے دیکھ ہر کوئی چہرہ
اپنے ظرف وفا کی صورت ہے
دم میں دنیا کا مہرباں ہونا
دل کو دہشت سرا کی صورت ہے
اب گزرتا ہوا ہر اک لمحہ
تازہ زخم انا کی صورت ہے
اپنے اپنے عذاب ہیں سب کے
ایک شاہ و گدا کی صورت ہے
دولت درد سے تہی سینے
یہ بھی قبر خدا کی صورت ہے
اپنی بے منتی نظر عالی
ہجر ہم کو بلا کی صورت ہے

☆☆☆

جلیل عالی

کس دن برگ زخم نیا گل کھلا نہیں
 کس شب بہ فیض اشک چراغاں ہوا نہیں
 اک سہم ہے کہ ہر کہیں رہتا ہے ساتھ ساتھ
 اک وہم ہے کہ آج بھی دل سے گیا نہیں
 گو ذہن سے شبیہ تری محو ہو گئی
 لیکن ترے خیال کا تارا بجھا نہیں
 دنیا ترا سلوک رہا جو ہمارے ساتھ
 اس کا کوئی جواز ترے پاس تھا نہیں
 کیسے ہو اپنے آپ سے اس کا مکالمہ
 اندر جو بھول کر بھی کبھی دیکھتا نہیں
 ان کو بھی اپنی دشت نوردی کا زعم ہے
 وہ لوگ جن کے پاؤں کو تنکا چھو نہیں
 عالی تمام شہر کے کام اس کے ہاتھ میں
 جو شخص شہر بھر میں کسی کام کا نہیں

☆☆☆

جو بھی حرف و نوا کی صورت ہے
 کوئی اس سے ورا کی صورت ہے
 اشک حیرت کہاں نمو پائے
 جیسی آب و ہوا کی صورت ہے
 رہن اسباب ہر خوشی کا خیر
 غم کی سیرت غنا کی صورت ہے
 آنکھ کو دیکھنا اگر آئے
 تیرگی بھی ضیا کی صورت ہے
 کبھی صر صر مثال سانسوں میں
 کبھی باد صبا کی صورت ہے
 ہے فقط اک اسی کی دھن کے سبب
 جو بھی رنج و رجا کی صورت ہے
 سوچ آنگن میں یاد بھی اس کی
 رنگ ، خوشبو ، صدا کی صورت ہے
 اُن لبوں پر کھلی خن کوئل
 تن پہ ٹوٹی قضا کی صورت ہے
 حد سے بڑھ کر محبتیں اور اب
 دوسری انتہا کی صورت ہے

☆☆☆

سلیم کوثر

یاد کرنے پہ نہ یاد آئیں زمانے ہو جائیں
وہ نئے حرف نہ لکھو جو پرانے ہو جائیں

ہم سخاوت ہی پہ آمادہ نہیں ہیں، ورنہ
دل ہمارے بھی محبت کے خزانے ہو جائیں

کون پر چھائیوں کے عکس کو پہچانے گا
گھراگر گھر نہ رہیں آئینہ خانے ہو جائیں

زندگی ایسا بیاباں ہے کہ جس کے موسم
صرف اک شخص کے آنے سے سہانے ہو جائیں

بے دھیانی میں نکل جاتے ہو غیروں کی طرف
اس طرف بھی کبھی غفلت کے بہانے ہو جائیں

سب اسے اپنے نشانے پہ لیے بیٹھے ہوں
اور اک ساتھ خطا سب کے نشانے ہو جائیں

میں وہ درویش دعا گو ہوں کہ سب حرف دعا
آئیں ہونٹوں پہ تو تسبیح کے دانے ہو جائیں

☆☆☆

داستاں میری ہے یعنی میری
سن کبھی آکے زبانی میری
مجھ کو صحرا کی طرف جانا تھا
راہ ہٹتا رہا پانی میری
قصہ آرائی یہ دنیا سے الگ
کوئی لکھتا ہے کہانی میری
میں کسی سے بھی نہیں ڈرتا تھا
میرا بچپن تھا جوانی میری
جستجو کرتے تو مل ہی جاتا
تم نے ہی خاک نہ چھانی میری
خامشی گفتگو کرنے آئی
کھل گئی عجز بیانی میری
میں نے اک بار اسے ٹوکا تھا
دل نے پھر بات نہ مانی میری
تم ادھر آؤ تو ملنا مجھ سے
دشت و دریا ہے نشانی میری
میرے جیسا بھی نہیں ہے کوئی
دیکھ تصویر پرانی میری
ایک اک حرف عطا ہے اس کی
اور خلقت ہے دیوانی میری
آسمان دیکھتا رہتا ہے سلیم
گردش نقل مکانی میری

☆☆☆

خالد اقبال یاسر

دربار میں جب عرض ہنر اور طرح کی
سلطان نے بھی تخمین قدر اور طرح کی
لفظوں سے سدا کام لیا میں نے زرہ کا
تلوار مری اور سپر اور طرح کی
شاہاں نے بہت راہ پہ لانا مجھے چاہا
میری بھی طبیعت تھی مگر اور طرح کی
دیکھا جو زمانے نے مجھے ترچھی نظر سے
میں نے بھی زمانے پہ نظر اور طرح کی
ملا ہی نہ تھا کوئی مجھے ایک طرح کا
میں نے بھی تو عمر اپنی بسر اور طرح کی
منزل ہی مری دوسرے لوگوں سے الگ تھی
ایسے ہی نہ تھی میری ذکر اور طرح کی
کچھ اور تھے یاسر مرے پیغام کے تیور
آئی تھی ادھر سے بھی خبر اور طرح کی

☆☆☆

فقط یہی نہیں ہوا کہ فیصلہ بدل گیا
دلیل کارگر ہوئی تو ضابطہ بدل گیا
مرا رفیق بن گیا فریق ساتھ چھوڑ کر
مسل وہیں دھری رہی مقدمہ بدل گیا
گلی تو اس کی ڈھونڈی تھی شہر بے لحاظ میں
مگر گواہ چشم دید کا پتا بدل گیا
وہی ہے مدعا مرا وہی ہے بے رخی تری
ذرا زبان اور ہے محاورہ بدل گیا
سوال وصل یار تشنہ جواب ہے ابھی
جو ایک مہرباں ہوا تو دوسرا بدل گیا
وہی ہے راستہ مرا وہی ہیں اس کے بیچ و خم
وہی ہے منزل مراد قافلہ بدل گیا
شکست و فتح اک طرف ثبات میں کمی نہیں
وہی محاذ آج بھی ہے مورچہ بدل گیا
رمل جفر پہ یاسر انحصار کس لیے کروں
نصیب آپ لکھ لیا تو زانچہ بدل گیا

☆☆☆

حاصل، عشق ہو، ارے کچھ تو
دل میں اترو کہ دل بھرے کچھ تو
گفتگو کچھ تو ہو وصال آمیز
کان جس پر کوئی دھرے کچھ تو
کچھ ہوا تو چلے محبت کی
دل کے پتے بھی ہوں ہرے کچھ تو
بے نیازی بھی ٹھیک ہے لیکن
آدمی آرزو کرے کچھ تو
کچھ تو گردش اسی کی دی ہوئی ہے
آسمان سے زمین ڈرے کچھ تو
گل بدن پھر وہ دھیان میں آیا
ہوئے بت جھڑ کے دن پرے کچھ تو
لذت، مرگ و ذیت چکھ دیکھی
کچھ تو ہم بھی جئے، مرے کچھ تو
ظفر اس نے رقیب جمع کیے
کھوئے سکے ہوئے کھرے کچھ تو
☆☆☆

مخلص ہے آدمی بھی کہاں آدمی کے ساتھ
ہے آج میرے ساتھ تو کل تھا کسی کے ساتھ
لو بھی لگائی تم نے تو کس آدمی کے ساتھ
گزری ہے جس کی عمر ہی آوارگی کے ساتھ
مفعول فاعلات سے بھرتا ہے پیٹ کیا
کیجئے کچھ اور کام میاں شاعری کے ساتھ
کس کس کا نام لیجئے، کس کس کو رویئے
مٹا ہے سارا شہر ہی بیگانگی کے ساتھ
مظلوم بن گئے ہیں ہمیں قتل کر کے وہ
کیسا کھلا مذاق ہے یہ زندگی کے ساتھ
ان کی سرشت اور ہمارا مزاج اور
وہ تیرگی کے ساتھ تو ہم روشنی کے ساتھ
یہ ہم بدل گئے ہیں کہ دنیا بدل گئی
رہتے ہیں ایک گھر میں مگر خود سری کے ساتھ
چشم فلک بھی پھوٹ کے روئی ہزار بار
کیا کیا نہ آدمی نے کیا آدمی کے ساتھ
سن کر مری زباں سے وہ اک بے وفا کا نام
دامن جھٹک کے چل دیئے کس بے رخی کے ساتھ

☆☆☆

لیاقت علی عاصم

صحرا کی ہوا چھوڑ کے گھر جانے کا
 اک فیصلہ تھا جس میں مرجانے کا
 آگے ہے اداسی مرے پیچھے ہے تکان
 عالم ہے عجب شام کو گھر جانے کا
 ہر شخص کی کوشش ہے کہ آگے نکلے
 آخر یہ تماشا ہے کدھر جانے کا
 کچھ اور طبیعت میں بگاڑ آیا ہے
 جب قصد کیا میں نے سدھر جانے کا
 اب دیکھیے کب اذن سفر ملتا ہے
 ارمان تو ہے بار دگر جانے کا
 آباد میں دیرانے میں ہو جاؤں گا
 جب حکم ہوا دے گی ٹھہر جانے کا
 قاتل پہ نہیں قتل کی کوئی تہمت
 مقتول پہ الزام ہے مر جانے کا

☆☆☆

کچھ تو حیران ہو کے سنتے ہیں
 کچھ پریشان ہو کے سنتے ہیں
 میں وہ کافر غزل سرا ہوں جسے
 سب مسلمان ہو کے سنتے ہیں
 وہی سنتے ہیں اصل میں مرے شعر
 وہ جو انجان ہو کے سنتے ہیں
 گھر کا احوال بھی، قیامت ہے
 دوست مہمان ہو کے سنتے ہیں
 میں بھی کہتا ہوں بے خیالی میں
 وہ بھی بے دھیان ہو کے سنتے ہیں

☆☆☆

اجمل سراج

گھوم پھر کر اسی کوچے کی طرف آئیں گے
دل سے نکلے بھی اگر ہم تو کہاں جائیں گے

ہم کو معلوم تھا یہ وقت بھی آ جائے گا
ہاں مگر یہ نہیں سوچا تھا کہ پچھتائیں گے

یہ بھی طے ہے کہ جو بویں گے وہ کانیں گے یہاں
اور یہ بھی کہ جو کھویں گے وہی پائیں گے

کبھی فرصت سے ملو تو تمہیں تفصیل کے ساتھ
امیاز ہوس و عشق بھی سمجھائیں گے

کہہ چکے ہم ، ہمیں اتنا ہی فقط کہنا تھا
آپ فرمائیے کچھ آپ بھی فرمائیں گے

ایک دن خود کو نظر آئیں گے ہم بھی اجمل
ایک دن اپنی ہی آواز سے ٹکرائیں گے

☆☆☆

اور پھر دل نے مرے وہ نغمہ پیدا کر دیا
حشر سے پہلے ہی جس نے حشر پیدا کر دیا
دیدنی تھا آگ برساتے ہوئے سورج کا رنگ
ایک بادل نے جب اک بستی پہ سایا کر دیا
سونے والے داستانِ خواب سن کر سو گئے
جاگنے والوں نے ان کا خواب پورا کر دیا
زندگی سے بڑھ کے ہے دنیا کی پروا آپ کو
آپ نے تو زندگی کا نام دنیا کر دیا
دل کو کتنی مشکلوں سے ڈھونڈ کے لائے تھے ہم
دوستوں نے پھر اسے مائل بہ صحرا کر دیا
جان سکتا تھا بھلا کوئی وفا کیا چیز ہے
بے وفائی نے وفا کا بول بالا کر دیا
ایک خواہش کے سوا کیا تھا محبت کا وجود
پھر اسے تیرے تغافل نے تمنا کر دیا
خواب میں ملنے وہ آیا تھا مگر کیا کیجیے
جاگ اُٹھے ہم نے وہ موقع بھی ضائع کر دیا
عشق نے اجمل لگا رکھا ہے ہم کو کام سے
جانے کیا تھا جس نے غالب کو نکما کر دیا

☆☆☆

طارق نعیم

رہ جنوں پہ ابھی تو قدم رکھا نہیں ہے
یہ راستہ مجھے کہتا ہے راستہ نہیں ہے
گیا ہوا ہوں کسی اور آسمان پہ میں
زمین تو کیا مرا خود سے بھی رابطہ نہیں ہے
عجیب شہر ہے باتوں سے جگمگاتا ہوا
مگر کسی سے کسی کا مکالمہ نہیں ہے
میں کائنات کے بارے میں کیا بتاؤں تمہیں
مجھے تو ٹھیک سے اپنا بھی کچھ پتا نہیں ہے
وہ ہوگا اور کوئی جس سے تم ملے ہو گے
میاں یہ عشق ہے اس جیسا دوسرا نہیں ہے
میں اس جہاں کو الگ سے نئے خیال کے ساتھ
بنا رہا ہوں مگر مجھ سے بن رہا نہیں ہے
تمام رات دعاؤں کو ہاتھ اٹھتے رہے
مگر جو معجزہ ہونا تھا وہ ہوا نہیں ہے
پچھڑ تو جاؤں میں اس سے تمہارے کہنے پر
قسم خدا کی پچھڑنے کا حوصلہ نہیں ہے
اسے خبر ہے میں کیا کر رہا ہوں اس کے خلاف
مگر وہ چپ ہے مروت میں بولتا نہیں ہے

☆☆☆

میں آرہا تھا ستاروں پہ پاؤں دھرتے ہوئے
بدن اتار دیا خاک سے گزرتے ہوئے
جمال مجھ پہ یہ اک دن میں تو نہیں آیا
ہزار آئینے ٹوٹے مرے سنورتے ہوئے
عجب نظر سے چراغوں کی سمت دیکھا ہے
ہوا نے زینہ پندار سے اترتے ہوئے
اک آدھ جام تو پی ہی لیا تھا ہم نے بھی
قمار خانہ دنیا کی سیر کرتے ہوئے
اب آسمان بھی کم پڑ رہے ہیں میرے لیے
قدم زمین پہ رکھا تھا میں نے ڈرتے ہوئے
وہی ستارہ ستاروں کا حکمراں ٹھہرا
لرز رہا تھا جو پہلی زقند بھرتے ہوئے
میں آئینہ تھا مگر آئینہ کمال کا تھا
ہزار عکس بناتا گیا بکھرتے ہوئے

☆☆☆

طارق نعیم

اے ہم نفسان! کار تنفس بھی عجب ہے
ہوتا ہے تو لگتا ہے کہ ہونے کے سبب ہے

کس باب میں ہم تختی دوراں پہ لکھے جائیں
منصب نہ علاقہ نہ کوئی نام و نسب ہے

تاریکی شب میں مرے ہونے کی گواہی
اک موج ہوا تھی سو وہی مہر بلب ہے

آجائے تو آنکھوں کی طنائیں کھینچی رہ جائیں
دیوار کے اس پار جو اک ماہ لقب ہے

دنیا ہے کہ نکلی چلی جاتی ہے کہاں سے
دل ہے کہ کسی زعم میں آرام طلب ہے

یہ شام ملاقات سلامت کہ ہماری
اس شہر دل آویز میں یہ آخری شب ہے

☆☆☆

ہماری ترتیب زمانی مری دیکھی ہوئی ہے
اس کی تصویر پرانی مری دیکھی ہوئی ہے

ذرے ذرے کو بتاتا پھروں کیا طریق میں
ریگ صحرا نے روانی مری دیکھی ہوئی ہے

یہ جو ہستی ہے کبھی خواب ہوا کرتی تھی
خواب کی نقل مکانی مری دیکھی ہوئی ہے

اک زمانے میں تو میں لفظ ہوا کرتا تھا
تنگی جوئے معانی مری دیکھی ہوئی ہے

دل کے بازار میں کیا سودو زیاں ہوتا تھا
اس کی ارزانی گرانی مری دیکھی ہوئی ہے

یوں ہی تو کج قناعت میں نہیں آیا ہوں
خسروی شاہجہانی مری دیکھی ہوئی ہے

تم جو سنتے ہو چراغوں کی زبانی تو سنو
شب کی ہر ایک کہانی مری دیکھی ہوئی ہے

☆☆☆

شہناز پروین سحر

غبارِ وقت میں اب کس کو کھو رہی ہوں میں
یہ بارشوں کا ہے موسم کہ رو رہی ہوں میں
یہ چاند پورا تھا بے اختیار گھٹنے لگا
یہ کیا مقام ہے کم عمر ہو رہی ہوں میں
اس ابرِ ہاراں میں منظرِ مرنے لگتے ہیں
برس رہی ہے گھٹا ہال دھو رہی ہوں میں
میں گردِ باد کا اک سر پھرا بگولہ تھی
خلائیں اوڑھ کے روپوش ہو رہی ہوں میں
یہ شامِ وقت سے پہلے چھپا نہ دے سورج
سنہری دھوپ میں چہری بھگو رہی ہوں میں
اداس اداس میں گم گشتہ آنسوؤں کی کسک
لرزتی کائناتی مالا پرور رہی ہوں میں
خلاء میں کھو گئیں باتیں، ہنسی کی آوازیں
خنِ شکستہ ہوں الفاظ کھو رہی ہوں میں
میں جی رہی ہوں یا جینے کا وہم ہے مجھ کو
نہ جانے جاگ رہی ہوں کہ سو رہی ہوں میں
یہ زرد شام جو سورج گنوائے بیٹھی ہے
سحر ستارہ افلاک ہو رہی ہوں میں

☆☆☆

بے شمر موسموں میں جنمی ہوں
زرد پتوں کا دکھ سمجھتی ہوں
رفتگاں بھید اوڑھ لیتے ہیں
اپنے ابا کی قبر ڈھونڈتی ہوں
میرا بچپن نکھر گیا مجھ سے
اک سہیلی سے روٹھ بیٹھی ہوں
خامشی کی گچھاؤں میں اکثر
اپنی آواز سن کے کبھی ہوں
گھر کی دیوار میں ہی رہتا ہے
ایک سائے سے ڈرتی رہتی ہوں
مجھ کو بارش عزیز ہے لیکن
کھڑکیاں بند کر کے روتی ہوں
خواب کی اور خیال کی دنیا
جا چکوں کے قریب رہتی ہوں
وہ جو اک بے وفا کی خاطر تھے
اب انہی آنسوؤں پہ ہنستی ہوں
آپ ہی اپنی ماں رہی ہوں سحر
ماں ہی جیسی دکھائی دیتی ہوں

☆☆☆

قمر رضا شہزاد

مرے لکھے ہوئے لفظوں کو رد کریں صاحب
دعا انہیں بھی جو مجھ سے حسد کریں صاحب

میں اپنے بعد بھی دنیا میں جگمگانا رہوں
مرے چراغ کی لو تا ابد کریں صاحب

یہاں میں شہر محبت بسانا چاہتا ہوں
سو آپ تھوڑی سی میری مدد کریں صاحب

سنا ہے دشت کو مسند نشین چاہیے ہے
مجھے بھی اس کے لیے نامزد کریں صاحب

مجھے بھی آپ سا دنیا پرست ہونا ہے
میں نیک ہوں مجھے تھوڑا سا بد کریں صاحب

یہ میں جو خاک پہ کچھ صورتیں بنانا ہوں
انہیں بھی آپ عطا خال و خد کریں صاحب

☆☆☆

ہر ایک دکھ نہ سپرد قلم کیا جائے
یہ عشق ہے اسے کم کم رقم کیا جائے

میں ایک بھٹکے ہوئے عشق کی لپیٹ میں ہوں
سو مجھ پہ سورہ یوسف کا دم کیا جائے

میں رقص کرتا ہوں جی بھر کے خاک اڑاتا ہوں
مجھے بھی دشت کی وحشت میں ضم کیا جائے

مرے لہو سے کیا جائے راستہ روشن
مرا پھٹا ہوا کرتہ علم کیا جائے

سنائی جائے کوئی داستاں محبت کی
میں تھک چکا ہوں مجھے تازہ دم کیا جائے

فلک کو سونپ دیے جائیں یہ فلک زادے
زمین کے بوجھ کو تھوڑا سا کم کیا جائے

جہان عشق ہے ہر شے سے ماورا شہزاد
یہاں نہ ذکر وجود و عدم کیا جائے

☆☆☆

واجد امیر

فضول رسموں کے خواب کاٹے عذاب رشتوں کی نوکری کی
کسی کی حسرت میں عمر کاٹی کسی کی خواہش پہ زندگی کی

میرے پیچھے پڑی رہتی ہے روانی میری
نہی سنتا یہ جی جھیل کا پانی میری

عجب رویہ ہے تیرگی کا عجیب فطرت ہے روشنی کی
جنہیں میسر رہے اجالے انہی نے تقسیم تیرگی کی

دل نے پہلو تہی چپ چاپ ترے وصل سے کی
دیکھتا کیسے کوئی نقل مکانی میری

خمار مذہب میں لڑکھڑاتے، فراز مسلک پہ ڈمگاتے
مختہ دل کو ذرا نہ بھائے سوہم نے آپ اپنی پیروی کی

اپنا کردار میں اس ڈر سے تجھے سونپتا ہوں
مجھ پہ ہی ختم نہ ہو جائے کہانی میری

مکان خستہ پہ لیپا گارا، مزار مرمر پہ نقش ابھارے
کسی کے آنگن میں کی سخاوت، کسی کے در پہ گداگری کی

پتھروں پر کہاں بارش کی نمی رہتی ہے
کیا اثر تجھ پہ کرے عجز بیانی میری

تراشتے، چھانٹتے، کترتے رہے ہم اپنی انا کا برگد
نہ تیرے قد سے بڑھایا خود کو نہ ہم نے اپنی برابری کی

کنج غفلت سے یہ باہر نہیں جانے دیتی
گھر کی دیوار ہے ہمدرد پرانی میری

نہ ابر دیکھا نہ صبر بویا نہ شکر کا نا نہ ذر سمیٹا
کشاکش خوف و آرزو میں زمین ہوتی ہے کب کسی کی

صورت ماہ کوئی بام سخن پہ چمکے
کاش بن جائے کوئی شعر نشانی میری

ہماری دھوپ اور چھاؤں لے کر تم اپنا منظر بنا تو لو گے
مگر یہ منظر بچے گا کیسے جو اس میں اک آنچ کی کمی کی

آبشاریں سبھی اندر کی طرف گرتی ہیں
تا کوئی دیکھ نہ لے اشک فشانہ میری

☆☆☆

کچی عمروں میں ہوا ہجر شناسا واجد
ہو گئی ختم لڑکپن میں جوانی میری

☆☆☆

مقصود وفا

یہ حقیقت ہی نہ ہوں، ہاتھ لگا کر دیکھوں
ساتھ سوئے ہوئے خوابوں کو جگا کر دیکھوں
اگر بکھر گیا ہوں میں
تو اب کدھر گیا ہوں میں

وہم کو وہم ہی سمجھوں یا خدا کر دیکھوں
اپنے بلے سے ذرا خود کو اٹھا کر دیکھوں
وہ ماننے پہ تھا مجھے
مگر مکر گیا ہوں میں

خاک مٹھی میں بھروں اور اڑا کر دیکھوں
اس خرابے میں کوئی چیز بنا کر دیکھوں
گلی میں ایک دشت ہے
گلی گزر گیا ہوں میں

شاید اک اور زمانہ بھی مجھے یاد آئے
یہ جواز ہے ذرا اس کو بھلا کر دیکھوں
میں خواب تھا کمال کا
ذرا بکھر گیا ہوں میں

بے وفائی بھی کروں یوں کہ تجھے یاد رہے
اور پھر بار محبت بھی اٹھا کر دیکھوں
فلک پہ اک نشیب ہے
وہاں اتر گیا ہوں میں

دیکھنا ہے کہ کہاں تک میں سلگ سکتا ہوں
تیری تصویر کو کونے سے جلا کر دیکھوں
تمہی سے پیار تھا مجھے
تمہی سے ڈر گیا ہوں میں

تجھ کو پلکوں پہ بٹھایا تھا، حیا مارتی ہے
ورنہ تجھ کو تو میں نظروں سے گرا کر دیکھوں
ادھر ادھر بھی کچھ نہیں
ادھر ادھر گیا ہوں میں

☆☆☆

☆☆☆

دونوں میں کوئی ایک ہے پیچھے پڑا ہوا
اک میں ہوں دوسرا مرے اندر چھپا ہوا

کھیلا ہوں موج موج ترے بھر سے اور اب
دل کو ہے تیرے وصل کا دھڑکا لگا ہوا

محتاط رہ کے راکھ اڑانا ذرا یہاں
جلنے کی تاب رکھتا ہے شعلہ بجھا ہوا

کھڑکی کے اس طرف سے جمال تباہ کن
کھڑکی کے درمیان ہے پردہ لگا ہوا

کچھ اپنے طور پر بھی ہے رستہ ذرا خراب
اور میں بھی راستے سے ہوں کچھ کچھ ہٹا ہوا

رونق سی آگنی ہے دروبام پر وفا
گھر میں ہے آج کل کوئی مہماں رکا ہوا

☆☆☆

نہ میں اندھیرے میں آیا، نہ روشنی کے قریب
بس ایک فرق سے بیٹھا رہا کسی کے قریب

پھر اس کی یاد بھلانے میں ساری عمر لگی
کہ جس سے دور ہوئے تھے رہے اسی کے قریب

کوئی ملا نہ ملا، کوئی آسکا نہ سکا
مگر وہ شام تو ڈھلتی رہی گلی کے قریب

وہی سراب تھا پیچھے بھی اور آگے بھی
میں دور جاتا ہوا۔۔۔ آگیا کسی کے قریب

ہر ایک چھت پہ بکھرتی ہے چاندنی لیکن
کسی کسی کو میسر، کسی کسی کے قریب

پھر ایک روز لیا خود سے انتقام کہ میں
اداس ہوتا ہوا۔۔۔ ہو گیا خوشی کے قریب

☆☆☆

ضیاء الحسن

خبر نہیں کہ کہیں آسمان پہ ہے کہ نہیں
 بُلا رہا ہے جہاں پر وہاں پہ ہے کہ نہیں
 بھٹک رہا ہوں میں کب سے گماں کے جنگل میں
 گل یقیں کسی محل گماں پہ ہے کہ نہیں
 میں روز و شب کے تعاقب میں ڈھونڈتا ہوں جسے
 مرا ستارہ ترے آسمان پہ ہے کہ نہیں
 مجھے زمیں پہ ٹھہرنا ہے کب تلک آخر
 مرا پڑاؤ کسی کہکشاں پہ ہے کہ نہیں
 ٹھہر گیا ہے مگر کون سے جزیرے پر
 تری نگاہ مرے کارواں پہ ہے کہ نہیں
 ہوا جو محرم اسرار ہو گیا معنوب
 تمہیں یقین کسی رازداں پہ ہے کہ نہیں
 جہاں سے بھیجی مجھے اُس نے نور کی سوغات
 خبر نہیں وہ ستارہ وہاں پہ ہے کہ نہیں

☆☆☆

بنائی ہے اُس نے ہر اک آسمان کی زمیں
 اُتارے گا میرے لیے وہ کہاں کی زمیں
 چمکتا تھا میرے یقیں کا ستارا کبھی
 مرا آج کل ہے بیرا گماں کی زمیں
 کبھی ڈولتا تھا خلاءے زماں میں کہیں
 میں اب ڈھونڈتا ہوں کسی لازماں کی زمیں
 میں خوش ہوں یہاں اپنے ملکِ سموات میں
 میسر ہے مجھ کو مری داستاں کی زمیں
 اشارہ مجھے کر رہا ہے ستارا کوئی
 اور اپنی طرف کھینچتی ہے یہاں کی زمیں
 یہاں قفل و غارت گری کا ہے بازار گرم
 کہیں مجھ کو ملتے نہیں ہے اماں کی زمیں
 بیابانیوں میں ہیں اشکوں کی سیلابیاں
 یہ دل دشت و دریا کے ہے درمیاں کی زمیں
 جو دُنیا سے جاتے ہیں دل میں چلے آتے ہیں
 یہ دل ہے ہمارا کہ ہے رفتگاں کی زمیں
 مہکتے ہیں گل اور چمکتے ہیں طائر یہاں
 بدن اُس کا ہے یا کسی گلستاں کی زمیں

☆☆☆

ممتاز اطہر

کون ہے جانے ، میری ذات کے ساتھ
پھول تھامے ہوئے ثبات کے ساتھ
کھل گیا مجھ میں ایک جہان خیال
اُس نے دیکھا تھا التفات کے ساتھ
ان دکھوں سے مجھے کہاں ہے فراغ
جو رواں ہیں مری حیات کے ساتھ
دیکھتا ہوں، کہ ہے یہ کتنی طویل
جلتا جاتا ہوں سرد رات کے ساتھ
کھیل سکتی ہے پھر ہوا ، وہی کھیل
ٹوٹ بکھروں گا زرد پات کے ساتھ
ہے مجھے ساتویں جہت کی تلاش
متصل ہے جو شش جہات کے ساتھ
چار سو اڑ رہی ہے اب مری دھول
کل میں رقصاں تھا کائنات کے ساتھ
گردشِ وقت لے گئی، اُسے دور
اک ستارہ تھا میرے ہات کے ساتھ
مجھ میں اطہر وہ کل رہا بڑی دیر
چھو گیا دل کو بات بات کے ساتھ

☆☆☆

تری آنکھوں سے پرے بیٹھا تھا ، حسرت کرنا
میں کسی دن ترے خوابوں کو حقیقت کرنا
غم کے زنگار نے آئینہ کیا ہے مجھ کو
ان دنوں تو جو مجھے دیکھتا، حیرت کرنا
مجھ کو لکھنی تھی کتھا جلتے ہوئے صحرا کی
دھوپ کو چھاؤں سے میں کیسے عبارت کرنا
منصب و درہم و دینار پڑے تھے آگے
میں خن کرنا کہ حرفوں کی تجارت کرنا
کچھ ہوا بھی تو یہاں خاک اڑا سکتی ہے
میں اکیلا تو نہیں دشت میں وحشت کرنا
سب نے پوچھا کہ ترے عشق میں کیا رکھا ہے
میں ترے دھیان میں تھا، کیسے وضاحت کرنا
تو ابھرتا جو کسی شام ستارہ بن کر
میں ہر اک شام ترا نام تلاوت کرنا
شاخ در شاخ کھلے پھول ترا پوچھتے ہیں
تو یہاں ہوتا، تو خوشبو کی سفارت کرنا
روبرو رکھتا، دیے اپنے جلا کر اطہر
رات بھر میں ترے چہرے کی زیارت کرنا

☆☆☆

فیروز ناطق خسرو

جو مجھ کو مجھ سے بھی چھپ کر کبھی نہیں لاتا
میں آئینے میں وہ پیکر کبھی نہیں لاتا
وہ کیسے لائے تری چشمِ غم کو خاطر میں
جو بھول کر بھی گل تر کبھی نہیں لاتا
بہت ہیں پیاس بجھانے کو اوس کے قطرے
میں اپنے گھر میں سمندر کبھی نہیں لاتا
زمین سے جو بھی اٹھا ہے وہ خالی ہاتھ اٹھا
دو روٹیاں بھی تو نگر کبھی نہیں لاتا
وہ شخص جس کا خدا پر یقین کامل ہو
وہ اپنے بچ مقدر کبھی نہیں لاتا
تمام دن کی مشقت کے بعد بھی گھر میں
بدل دعا کا گدا گر کبھی نہیں لاتا
خموش رہ کے جو بولے میں وہ بھی سنتا ہوں
لبوں پہ حرف مکر کبھی نہیں لاتا
جو بد زبان ہیں اُن سے گریز کرتا ہوں
میں اُن کا نام زباں پر کبھی نہیں لاتا
میں اپنے سائے کو رکھتا ہوں اپنے قدموں میں
میں اپنے سائے کو سر پر کبھی نہیں لاتا
مجھے خبر ہے میں خسرو ہوں ابنِ ناطق ہوں
میں خود کو اُن کے کے برابر کبھی نہیں لاتا
میں جانتا ہوں جو عالی مقام ہے خسرو
سو دل میں زعمِ سنخور کبھی نہیں لاتا

☆☆☆

گرے جو ٹوٹ کے دستِ ہنر نہیں لاتا
خود اپنے کام پرندہ وہ پر نہیں لاتا
عمل ہو نیک تو پھلتا ہے پھوتا ہے شجر
جو بد عمل ہو تو اچھا ثمر نہیں لاتا
وہ ایک شخص جو حاسد بھی ہے، منافق بھی
خبر میں ہے وہ بظاہر خبر نہیں لاتا
جو تیغ ہاتھ سے رکھ دے تو بخش دیتا ہوں
میں اپنی جان کے گاہک کا سر نہیں لاتا
میں رہ کے بیچ میں دنیا کے، دنیا والوں کے
بجز خدا کے کوئی دل میں ڈر نہیں لاتا
میں اپنے سائے کے ہمراہ کر رہا ہوں سفر
مگر میں اس کا بھی احسان سر نہیں لاتا
طلب جسے بھی ہو چھاؤں کی چل کے آتا ہے
کسی کو گھر سے بلا کر شجر نہیں لاتا
زمین بچھائے جو رکھتا ہو آسماں اوڑھے
وہ دل میں خواہش دیوار و در نہیں لاتا
ہے جسم و جاں کے تناسب سے باخبر کوئی
وہ بوجھِ لاد کے کاندھوں پہ گر نہیں لاتا
مرے لیے تو کھلونا ہے خود مرا پوتا
میں اور کوئی کھلونا جو گھر نہیں لاتا
مرا وقار ہے خسرو یہ بے زری میری
قصیدہ گو میں نہیں ہوں تو زر نہیں لاتا

☆☆☆

اقبال پیرزادہ

دوپہر عصر کے آزار میں ہے شام بخیر
دھوپ کا دکھ در و دیوار میں ہے شام بخیر

ایک سورج کو میں چھوڑ آیا ہوں جلتے بجھتے
ایک سورج مری دستار میں ہے شام بخیر

گرد اوڑھے ہوئے جانا ہے جسے گھر کی طرف
دل بھی شامل اسی یلغار میں ہے شام بخیر

میرے مولا مرے بچوں کی حفاظت کرنا
یہ تمنا لب اظہار میں ہے شام بخیر

صبح آئے گی تو راحت سے بھری آئے گی
یہ خبر کون سے اخبار میں ہے شام بخیر

☆☆☆

اگر دل فگاروں سے کی گفتگو
تو اپنے ہی یاروں سے کی گفتگو

ترے بجر میں یوں بھی گزرے ہیں دن
فصلوں، مناروں سے کی گفتگو

اگر بند کر دی گئی یہ زباں
تو ہم نے اشاروں سے کی گفتگو

نہ آئے ہمیں ہوشیاری کے گر
بہت ہوشیاری سے کی گفتگو

پلک کو پلک سے لگا کر رکھا
تصور میں پیاروں سے کی گفتگو

رہے غمگساروں سے منہ پھیر کر
مگر غم کے ماروں سے کی گفتگو

☆☆☆

شہاب صفدر

دعاے مغفرت احباب میرے
گئی شب چل بے کچھ خواب میرے

بظاہر سو رہا ہوتا ہوں لیکن
نہیں سوتے کبھی اعصاب میرے

نقدس کھو چکے میری نظر میں
چراغ و منبر و محراب میرے

ہوئیں کچھ بارشیں اس بار ایسی
لہو سے بھر گئے تالاب میرے

شہاب اک میں نہیں مغموم و حیراں
ہیں گم صم انجم و مہتاب میرے

☆☆☆

مہتاب لگ رہا تھا یہ پتھر فسانہ ہے
پوچھو جو سچ تو عشق سراسر فسانہ ہے

ظاہر حقیقتوں کی حقیقت ہے اور کچھ
اک اور ہر فسانے کے اندر فسانہ ہے

پہلے بھی ذکر زیدی و شہناز ہو چکا
گویا اب جہاں پہ مکرر فسانہ ہے

بچے طلسم ہوش رہا کے اسیر ہیں
جاری امیر حمزہ کا گھر گھر فسانہ ہے

کاغذ کتاب کرسی قلم میز اور میں
کردار معتبر سہی دفتر فسانہ ہے

ایسے بھی ہیں حکیم یہاں جن کے واسطے
کینئر بس ایک بات ہے شوگر فسانہ ہے

سٹم کہ فاصلاتی ہے تاریخ کا شہاب
تحقیق خال خال ہے اکثر فسانہ ہے

☆☆☆

صفر صدیق رضی

رنج و الم اور آہ و نغاں سب جاری ہیں مجھ میں
آگ پکڑنے والی چیزیں ساری ہیں مجھ میں

مجھ سے میری ہر خواہش سب حرص و ہوس لے جاؤ
بچ رہا ہوں جو چیزیں بازاری ہیں مجھ میں

میں خود بھی اکثر ان سے زخمی ہو جاتا ہوں
وہ باتیں جو باعث دل آزاری ہیں مجھ میں

سینے میں بس ایک کھرا دل تھا سو ٹوٹ گیا
سوچ رہا ہوں کیا چیزیں معیاری ہیں مجھ میں

مجھ سے پچھڑ کر اس نے کوئی خواب نہیں دیکھا
پھر سب راتیں میرے بعد گزاری ہیں مجھ میں

☆☆☆

جلتے ہوئے جب اتنے زمانے لگے مجھے
پھر یہ ہوا کہ شعلے بجھانے لگے مجھے

گذرا ہوں بے شمار المیوں سے عمر بھر
جتنے بھی غم نئے تھے پرانے لگے مجھے

وہ لمحہ جب کہ مجھ سے ترا ہاتھ چھٹ گیا
اس پل کو پائے میں زمانے لگے مجھے

بے انتہا تھیں بے سروسامانیاں مری
اجڑے ہوئے بھی آکے بسانے لگے مجھے

آنکھوں نے چین سے مجھے سونے نہیں دیا
خود اپنے خواب جب نظر آنے لگے مجھے

اس کے بغیر عمر گزاری تو یہ ہوا
احوال حسن و عشق فسانے لگے مجھے

☆☆☆

انجم خلیق

گرچہ ہے اس کے متن میں امن و سکون لکھا
لیکن ہے حاشیے میں بہت کشت و خوں لکھا

اک لفظ اہتمام سے کاٹا ہوا تو تھا
لیکن میں اس کو پڑھ بھی سکوں، اس نے یوں لکھا

خیمے جائے جانے سے پہلے کی بات ہے
بنائیوں نے چرخ کو جب نیلگوں لکھا

تاریخ کے قلم نے نہیں وقت نے کہو
کس کس کو سرفراز کسے سرنگوں لکھا

یاں آن کر کھلا کہ بلاوے کا خط مجھے
اس نے بھلا کتابت کوئی میں کیوں لکھا

تحصیل آرزو ہے پیام فنائے شوق
نیمے دروں اے، اے نیمے بروں لکھا

انجم خلیق مصلحت وقت کچھ بھی ہو
خوار و زبوں کو میں نے تو خوار و زبوں لکھا

☆☆☆

اس قدر قحط جنوں، اتنی فراوانی، عشق
دل کو باور نہیں آتی ہے یہ ارزانی، عشق

میں نے ہی جوڑ لیے پھر سے گریبان کے تار
مجھ سے دیکھی نہ گئی بے سروسامانی، عشق

جو گیا، کھو گیا اس دشت کی پہنائی میں
راس آیا ہے کسے عرصہ حیرانی، عشق

ہم تو اس اوج پہ لے آئے محبت کا بھرم
حسن کرنا ہے جہاں آکے ثنا خوانی، عشق

کتنے آزار اسی غم نے بھلائے ہوئے ہیں
کم نہ ہو پائے خدایا یہ پریشانی، عشق

کچھ تو وہ چاند سا چہرہ بھی غضب روشن تھا
اور کچھ تھی مری آنکھوں میں بھی تابانی، عشق

اب تو اس شخص پہ مرنا بھی ہوا شہر کی رسم
لوگ اک لہر میں کرنے لگے نادانی، عشق

اک زمانے سے تھا یہ تخت بھی خالی انجم
میرے آنے سے چلا سکھ، سلطانی، عشق

☆☆☆

محبوب ظفر

اس شہر میں شب خون کے آثار بہت ہیں
ہم جاگ رہے ہیں تو گنہگار بہت ہیں

دشمن نے میری پشت پہ کیوں وار کیا ہے
یہ رسم نبھانے کو مرے یار بہت ہیں

کب تک میں دکھاتا رہوں زخموں کے دہانے
محسوس کرو تو مرے اشعار بہت ہیں

اس شہر ستم گار کی ویرانی کے سائے
دیوار پہ کم ہیں پس دیوار بہت ہیں

دل دلداری دل کے لیے کوئی نہیں محبوب
کہنے کو تو اس شہر میں دل دار بہت ہیں

☆☆☆

یہ جانتا ہوں وفا کرے گا جہان کیسی
سجائے بیٹھا ہوں پھر بھی دل کی دکان کیسی

یہ بات الگ ہے کہ اب پلٹ کر نہ آسکیں گے
مگر تھی اس بار پنچھیوں کی اڑان کیسی

کئی برس سے ہم ایک آنگن میں رہ رہے تھے
یہ آج دیوار آگئی درمیان کیسی

محببتوں میں چھپائے پھرتے ہیں نفرتوں کو
گھرے ہوئے ہیں منافقوں میں، امان کیسی

نہ پوچھ میرے بدن پہ آئے ہیں زخم کتنے
یہ دیکھ مسمار کی ہے میں نے چٹان کیسی

ظفر جب اپنے عدو سے ہم خود ملے ہوئے ہیں
تو جنگ کیسی، شکار کیسا، مچان کیسی

☆☆☆

ناصر علی سید

قصہ گو! سننے کو ہیں بے تاب سب ساتھی، سنا
رایگانی کے سفر کی داستاں، جلدی سنا

اتنے گدلے موسموں میں لوٹ کر آیا ہے، تو
کس طرح تجھ کو لگی ہے اب کے یہ بستی، سنا

تجھ سے کٹ کے مجھ پہ جو گزری سو گزری مہرباں
بعد مدت کے ملا ہے تجھ پہ جو گزری، سنا

آٹھ پہروں کی یہ دنیا پاؤں کی زنجیر ہے
بھول کر اس قید کو، اگلی اسیری کی سنا

آ، ذرا مل کر یہ تجربے بھی بانٹ لیں
میں تجھے تیری سناؤں تو مجھے میری سنا

آسمان کو دیکھ کر کہتی ہے ہر اٹھتی نظر
دیکھ لی بس تیری دنیا، آخری سیٹی سنا

☆☆☆

یہ حرف و لفظ کی کشتی، یہ آب کاغذ پر
بنانا رہتا ہوں اب تو سراب کاغذ پر

مہک اٹھی تری خوشبو سے رات تنہائی
جو تیرے نام کا لکھا گلاب کاغذ پر

عجیب طرح کی تعبیر دوست کھینچتے ہیں
کبھی جو بنتا ہوں دو چار خواب کاغذ پر

دکان لگانا ہوں زخموں کی جب بھی رات گئے
اترنے لگتے ہیں پر ماہتاب کاغذ پر

ترے جمال کی تصویر بن نہیں پائی
لکھے پڑے ہیں کئی انتساب کاغذ پر

ادھار، تیری کہانی کا بھی چکا لوں گا
پہ نقد جاں کو تو کر لوں حساب، کاغذ پر

کہاں سے لاؤں گواہ و وکیل و محضر میں
کہ بات دل کی ہوئی کب جناب کاغذ پر

☆☆☆

نرجس افروز زیدی

حجاب عباسی

سمندر کی طرح گہرا لگا ہے
سکوت اس کا مجھے اچھا لگا ہے

اے تفریق کر کے جب بھی دیکھا
تو یہ سارا جہاں صحرا لگا ہے

کبھی اس نے کہا تو کچھ نہیں ہے
مگر پھر بھی مجھے اپنا لگا ہے

وہ اپنی ذات میں خود انجمن ہے
بھری محفل میں جو تنہا لگا ہے

کبھی جب اس سے ملنے کو گئے ہو
تو پھر سچ سچ کہو کیا لگا ہے

☆☆☆

میرے دل سے نکلتی جارہی ہے
محبت ہاتھ ملتی جارہی ہے

قدم آگے کی جانب بڑھ رہے ہیں
سڑک پیچھے کو چلتی جارہی ہے

کلائی سے گھڑی یوں بھی اتاری
نظر میں سوئی کھلتی جارہی ہے

تری تصویر پھولوں سی کھلی ہے
مگر دیوار جلتی جارہی ہے

مجھے بے دخل کر دے منظروں سے
نظر تیری بدلتی جارہی ہے

تو کیا مٹ جائیں گی غم کہ لکیریں
یہ تو جو ہاتھ ملتی جارہی ہے

پڑاؤ سائے کا نزدیک ہے کیا
سفر کی دھوپ ڈھلتی جارہی ہے

☆☆☆

سید نوید حیدر ہاشمی

محاذ عشق پہ ہم گر پڑے ہیں، لڑتے ہوئے
تمہارا حکم تھا سو مر گئے ہیں، لڑتے ہوئے
غزل کے کونے میں گھسان کی لڑائی ہوئی
مرے خیال کے بازو کئے ہیں، لڑتے ہوئے
تری سپاہ کی تلواریں غیب سے آئیں
مجھے یہ لوگ فرشتے لگے ہیں، لڑتے ہوئے
ہمارے دل کے یہ آنسو شہید ہونے کو ہیں
محاذ چشم میں سب آگئے ہیں، لڑتے ہوئے
تقاضے پیاس کے ہم سے کہاں نبھائے گئے
ہمارے خواب، نہ خیمے چلے ہیں، لڑتے ہوئے
مجاہدین میں شامل ہیں لو بکف یہ چراغ
ہوا کی تیغ جفا سے بجھے ہیں، لڑتے ہوئے
ہم اپنی بکھری ہوئی لاش چن بھی سکتے تھے
مگر نہ ہاتھ، نہ بازو بچے ہیں، لڑتے ہوئے
ہم آج ڈوبتے سورج کو قتل کر دیں گے
ہم آج دریا کی جانب چلے ہیں، لڑتے ہوئے

☆☆☆

یہ دل کا نینوا جب تک لہو لہو نہیں تھا
میں بارگاہ محبت میں سرخرو نہیں تھا
چراغ اس لیے ناراض ہو گئے مجھ سے
کہ رات تو مرا موضوع گفتگو نہیں تھا
پرندے مجھ سے ابھی گیت سننے آتے ہیں
تمہارے ملنے سے پہلے میں خوش گلو نہیں تھا
منافقین محبت نے جھوٹ بولا ہے
میں تری بزم میں آیا تو بے وضو نہیں تھا
تمہارے ہجر کی مجلس تھی بزم ممنوعہ
خطیب دل کے سوا کوئی چار سو نہیں تھا
مجھے حصار میں لے رکھا تھا ترے غم نے
عجیب طرز کی وحشت تھی یار تو نہیں تھا
جب ایک رات مجھے شاخ شاخ کاٹا گیا
پرندے کہنے لگے یہ تو بے نمو نہیں تھا
یہ لوگ مجھ کو منافق بنانا چاہتے ہیں
میں کیسے کہہ دوں کہ تو میری آرزو نہیں تھا

☆☆☆

غافر شہزاد

سانسوں کی ڈور اب بھی، ڈرا تو نہیں ہوں میں
تجھ سے پچھڑ کے دیکھ مرا تو نہیں ہوں میں

اے چوب خشک! آگ دکھانے کی دیر ہے
اے شاخ سبز! تجھ سا ہرا تو نہیں ہوں میں

زندہ ہے اب بھی وہ جو پیالے کی پیاس تھی
ان سات پانیوں سے بھرا تو نہیں ہوں میں

بچ میں ہوں ایک جھوٹ کے جیسا گھلا ہوا
اور اپنے کھوٹ میں بھی کھرا تو نہیں ہوں میں

روشن چراغ ہوں میں شب انتظار کا
گھر میں ہوں، راستے میں دھرا تو نہیں ہوں میں

پل پل ہوں میں تو لمحہ موجود سے جڑا
ضرب کلیم، بانگ درا تو نہیں ہوں میں

تخلیق حرف کیوں نہ ہو غافر مرا غرور
شاہ کے حرم میں خواجہ سرا تو نہیں ہوں میں

☆☆☆

رکھنا ہے مجھ کو طرز سخن آپ سے الگ
اس گھر میں گھر بناؤں گا میں باپ سے الگ

اب کیا گلہ جو پاؤں سے لپٹے سناٹے
خود ہی کیا تھا راستے کو چاپ سے الگ

کیا جانیں کب دھماکہ ہو اور کتنے ٹکڑے ہوں
رکھے ہیں اُس نے سی کے کفن ماپ سے الگ

درویش پاؤں روک لے، گھنگھرو اُتار دے
ڈھولک کو کرنے والے ہیں ہم تھاپ سے الگ

یکساں فلک سے برسی ہے بارش بھی، دھوپ بھی
نیکی کا سائبان رہا باپ سے الگ

رشتہ ہے جسم و روح کا دونوں کے درمیاں
پانی کو کر نہ پائیں گے ہم بھاپ سے الگ

اپنے خلاف کھینچا ہے ہم نے حصار خود
رکھنا ہے اپنے آپ کو اب باپ سے الگ

☆☆☆

شاہدہ دلاور شاہ

گزر گئی ہے تو اس کو گزر ہی جانے دو
ہوا کو نقش مرے پاؤں کے مٹانے دو

میں سوچتی ہوں تو کچھ خوف آنے لگتا ہے
جو دیکھتی ہوں میں دنیا کو وہ دکھانے دو

تمہاں دن ہوں میں کالج میں رات گھر میں ہوں
وجود ایک ہے میرا مگر ٹھکانے دو

مفاعلات فیلون درست کر لوں گی
غزل جو میں نے لکھی ہے مجھے سنانے دو

وہ آسمان پہ ہے والعصر جس کا دعویٰ ہے
یہ میں ہوں گزرے ہیں جس پہ یہاں زمانے دو

سہرے ذرے نہیں ہیں یہ میرے آنسو ہیں
گرے تھے آنکھ سے پلکوں سے اب اٹھانے دو

دھوپ میں سائے کا کاروبار کرنے لگ گئے
سورجوں والے کھڑی دیوار کرنے لگ گئے

جو شناور تھے ، انہیں لہریں بہا کر لے گئیں
ڈوبنا تھا جن کو، دریا پار کرنے لگ گئے

دیکھنے کی بھی اجازت لینا پڑتی تھی جنہیں
وقت کے حاکم سے آنکھیں چار کرنے لگ گئے

ان کے آنے سے چلی آتی تھی رونق شہر میں
اب تو وہ موسم ہمیں بیمار کرنے لگ گئے

بے بسی حد سے بڑھی اور خواب آنکھوں میں مرے
ہم بھی پھر رب سے گلہ ناچار کرنے لگ گئے

صحن میں اک پیڑ تھا ، جب کٹ گیا وہ شاہدہ
سایہ سر پر راہ کے اشجار کرنے لگ گئے

☆☆☆

☆☆☆

خالد معین

اب کے ہے منصفوں کی ادا اور طرح کی
جرم اور طرح کا ہے سزا اور طرح کی
کون ہے ہم کو ماننے والا
جاننے جیسا جاننے والا

اب کے عجب تضاد کی زد پر یہ شہر ہے
تشخص ہے کچھ اور دوا اور طرح کی
کیسے دنیا کی سمت دیکھے گا
عشق کو دل میں ٹھاننے والا

تہذیب روز و شب کا تسلسل کچھ اور ہے
اس شہر میں ہے آب و ہوا اور طرح کی
ماشناسوں کی بھیڑ ہے لیکن
کون ملتا ہے جاننے والا

لجوں کا یہ ہجوم ہے کچھ اور ڈھنگ کا
ٹوٹے ہوئے دلوں کی صدا اور طرح کی
دیکھے خود کو پا سکے کہ نہیں
عمر بھر خاک چھاننے والا

ہوتی نہیں ہے عشق میں تکرار اس طرح
رکتے ہیں ورنہ ہم بھی انا اور طرح کی
آپ اپنا شعور بھی رکھے
میر و غالب کو ماننے والا

کچھ اور ہی ہے جس نہیں ہے، یہ شہر میں
سو! خلق چاہتی ہے گھٹا اور طرح کی
یہ زمیں خاص ہے یگانہ کی
جاننا ہوگا جاننے والا

☆☆☆

آئے کچھ اور دن ہی ہمارے نصیب میں
حالانکہ مانگتے تھے دعا اور طرح کی

☆☆☆

حسن عباسی

رقص کا سلسلہ پھر بھی ٹوٹا نہیں
آگ کپڑوں کو لگتی گئی رقص میں
میں نے ہونٹوں سے اپنے جدا کر دیا
پھر بھی بچتی رہی بانسری رقص میں
جو بھی سجدہ کیا رقص میں ہی کیا
میں نے تسبیح تیری پڑھی رقص میں
وجد میں آئی تو پھول کھلتے گئے
نیل شانوں پہ میرے چڑھی رقص میں
اک دیا جس کی لو میں اکٹھے تھے ہم
یاد آتا ہے مجھ کو کسی رقص میں
میں کہ اطراف پر رقص میں گر گیا
یا جہت کوئی مجھ پر گری رقص میں
رقص میں جس گھڑی مسخرے آ گئے
چوٹ اُس وقت دل پر لگی رقص میں
پابہ زنجیر ہوتے ہوئے بھی حسن
عمر ساری ہماری کئی رقص میں

☆☆☆

اس لیے رہ گئی ہے کمی رقص میں
میں نے پہنی ہوئی تھی گھڑی رقص میں
رقص میں مر گیا، مر کے پھر جی اٹھا
مجھ کو ملتی رہی زندگی رقص میں
رقص میں پاؤں تاروں پہ پڑتے رہے
ساتھ میرے جہاں تھے کئی رقص میں
رقص میں دیکھے ہیں میں نے کون و مکاں
میں نے دیکھی ہے رب کی گلی رقص میں
رقص میں ماؤ آ کر کنارے لگی
کر گیا ہے بھنور خودکشی رقص میں
رقص میں دشمن جاں قریب آ گیا
اُس سے ہوتی گئی دوستی رقص میں
رقص میں اس لیے میں پریشان ہوں
ساتھ میرے ہے کوئی پری رقص میں
رقص میں رفتگاں درمیاں آ گئے
میں نے ہر ایک سے بات کی رقص میں
رقص میں ہوتے ہیں جج و عمرہ ادا
یہ سہولت ہے مجھ کو بڑی رقص میں
محتسب، مفتی، قاضی، علامہ، خطیب
اپنے انداز میں ہیں سبھی رقص میں
میری آواز کے مدینے گئی
میں نے جب بھی کہا یا علی رقص میں
رقص میں دان آنسو کسی کو کیے
اور بخشی کسی کو ہنسی رقص میں

جاوید صبا

آنسوؤں تک کی ضرورت نہیں، رونے کے لیے
یعنی ہونا بھی ضروری نہیں ہونے کے لیے

اوڑھنے کے لیے افلاک کا سایہ ہے بہت
خاکداں کم تو نہیں میرے پچھونے کے لیے

خبر عشق کا انجام وہی بے خبری
آگہی کھیل تماشا ہے کھلونے کے لیے

ہائے وہ ڈوبنے والا جو ابھر آتا ہے
سطح دریا پہ فقط نام ڈوبنے کے لیے

آنکھیں مرہم کے لیے اور ہیں باتیں اس کی
دل کی دیوار میں نشتر سے چھونے کے لیے

عزت نفس ہی باقی ہے اگر باقی ہے
خوش خیالی کے سوا کچھ نہیں کھونے کے لیے

کھینچ کر ہاتھ محبت سے سبھی نے رکھا
دور کیوں جاؤ، کبھی پاس تنہی نے رکھا

اپنی منزل کی خبر قافلے والوں کو نہ تھی
سیدھے رستے پہ مجھے میری کجی نے رکھا

دشت امکاں میں بھٹکنے سے نہ گھبرایا جنوں
دوسرا پاؤں بھی شوریدہ سری نے رکھا

آگہی چاٹ گئی روح کو دیمک کی طرح
چین سے رکھا تو بس بے خبری نے رکھا

ضبط گریہ نے رکھی لاج شکستہ دل کی
چاک داماں کا بھرم بخیہ گری نے رکھا

مندمل ہوتے ہوئے زخم ہرے ہونے لگے
مجھ کو بیمار تری چارہ گری نے رکھا

☆☆☆

☆☆☆

راز ہستی کے جو مجھ پہ کھولتا ہے کون ہے
مجھ میں یہ میرے سوا جو دوسرا ہے کون ہے
اپنے دروازے پہ خود ہی دستکیں دیتا ہے وہ
اجنبی لہجے میں پھر وہ پوچھتا ہے کون ہے
رقص میں یہ کون ہے دیکھو ذرا بابا فرید
ساتھ بلھے شاہ کے جو جھومتا ہے کون ہے
دل مرادوں سے ہے خالی اور آنکھیں خواب سے
جس کے خالی ہاتھ میں ارض و سما ہے کون ہے
شب کے اندھے راستوں پر ہاتھ میں مشعل لیے
ساتھ سب کے اور الگ بھی چل رہا ہے کون ہے
بھیڑ میں دنیا کی جو کھونے نہیں دیتا مجھے
یہ جو میری ذات کے اندر چھپا ہے کون ہے
مجھ کو تو بیدار رکھتا ہے صداؤں کا جھوم
شام کی دہلیز پہ جو سو گیا ہے کون ہے
لکھ رہا ہے جو مری تقدیر میں بربادیاں
وہ امیر شہر ہے میرا خدا ہے کون ہے
گرمیِ آغوشِ مادر کے لیے عارف شفیق
مجھ میں جو معصوم بچہ رو رہا ہے کون ہے

☆☆☆

یہ اور شہر ہے ، یہ اور سرزمین کے غزال
کہیں پہ آ کے میسر ہوئے کہیں کے غزال

اگر تو اس طرف آئے کسی رعایت سے
تو لیں گے بو سے تری چشم سرگیں کے غزال

مسافرو! جو وہ مذکور تھے کہانی میں
یہی وہ عرصہ وحشت ہے اور یہیں کے غزال

ادھر ہی بیٹھو سر رہ نظر جمائے ہوئے
یہیں سے گزریں گے رفتارِ بہترین کے غزال

یہ اجنبی نہیں مجھ سے کہ چند روز جہاں
تھی میں نے خاک اڑائی، یہ ہیں وہیں کے غزال

☆☆☆

اشرف سلیم

درد کچھ، درد کی دوا ہے کچھ
ابتدا کچھ ہے انتہا ہے کچھ
کوئی رستہ دکھائی دیتا نہیں
میری آنکھوں میں خواب سا ہے کچھ
زندگی زندگی نہیں لگتی
اے محبت تری سزا ہے کچھ
گھر کے باہر ہے خوف کا عالم
گھر کے اندر مگر فضا ہے کچھ
منزلیں ہیں بہت نگاہوں میں
سامنے میرے راستہ ہے کچھ
آئینہ دیکھتے ہوئے یک دم
ہاں خیالوں میں آ گیا ہے کچھ
میں مکمل ہوں حصہ اُس کا سلیم
ہاں مگر اس کا فیصلہ ہے کچھ

☆☆☆

اس کی آنکھوں میں رت جگا ہے ابھی
مجھ کو یعنی وہ سوچتا ہے ابھی
درد سا دل میں اک اٹھا ہے ابھی
اس کا مطلب ہے، درگھلا ہے ابھی
زندگی اک نگار خانہ ہے
جس میں ہر کوئی ناچتا ہے ابھی
کوئی نقشہ ہے میری سانسوں میں
وہ مرے ساتھ چل رہا ہے ابھی
وقت کی لو ہے ساتھ ساتھ مرے
اس کی یادوں کا سلسلہ ہے ابھی
ایسے محسوس ہو رہا ہے کہ وہ
دل کی گلیوں میں ڈھونڈتا ہے ابھی
شہر میں ایک ہو کا عالم ہے
ایک وحشت کی سی فضا ہے ابھی
جانتا ہوں مرے تعاقب میں
ایک پچھڑی ہوئی صدا ہے ابھی

☆☆☆

احمد حسین مجاہد

ہر شے ہے کائنات کی اس کے لباس میں
کچھ برف اور ڈالیے میرے گلاس میں

ملبوس کر رہے ہیں نمایاں بدن کی آگ
گندم کی خو یہ آگئی کیسے کپاس میں

سب سے الگ تھلگ میں تماشے میں محو تھا
مجھ سے لپٹ گئے کئی فتنے ہراس میں

اُن کی دعا ہوئی مری صورت میں مستجاب
نسلیں جو مر گئی ہیں محبت کی آس میں

کچھ کو نشاطِ غم ہے تو کچھ کو غمِ نشاط
ہم میں سے کوئی بھی نہیں اپنے حواس میں

☆☆☆

جنوں میں یار سے آگے قدم نہ پڑ جائے
یہ عمر بھر کی ریاضت بھی کم نہ پڑ جائے

کچھ احتیاط ! مری آگ تاپنے والو
کسی کی آنکھ میں شعلے کا نم نہ پڑ جائے

مجھے یہ ڈر ہے مری رائگاں دعاؤں سے
تمھاری تیغِ تغافل میں خم نہ پڑ جائے

یہ شہد و شعر دھڑے کے دھڑے نہ رہ جائیں
کہیں اُسے کوئی کارِ اہم نہ پڑ جائے

بہ فیضِ عشق مجھے اپنا غم نہیں لیکن
یہ غم ہے اس کو مذاقِ ستم نہ پڑ جائے

ہم اپنے زعم میں کہتے ہیں زندگی جس کو
کل اس کا نام مضافِ عدم نہ پڑ جائے

☆☆☆

اعجاز نعمانی

میں دیکھتا ہوں کوئی خواب دیکھتا ہوں میں
تمہارے شانے پہ سر رکھ کے سو گیا ہوں میں
رنج ہی رنج مجھے روز فزوں ملتا ہے
تو اگر مجھ سے محبت کے بدوں ملتا ہے

دوبارہ میں بھی تیرے ہاتھ آنے والا نہیں
کہ پہلی بار بھی مشکل سے بچ گیا ہوں میں
عشق ہی عشق ترے بعد غنیمت ہے یہاں
دشت ملتا ہے نہ وہ کار جنوں ملتا ہے

مرا مزاج الگ ہے خیال و خواب الگ
کہاں اے یار کسی اور کی طرح ہوں میں
خواب میں آتا نہیں خواب دکھاتا بھی نہیں
مجھ سے یوں ملتا ہے وہ شخص نہ یوں ملتا ہے

مرا خیال تھا اس بار جیت جائے تو
ترا گمان ہے شاید کہ تھک گیا ہوں میں
کیوں تجھے دیکھ کہ ہوتا ہے مجھے اپنا گماں
کیا ترے ساتھ میرا حال زبوں ملتا ہے

بس اور کچھ نہیں تھوڑی سی بے قراری ہے
تمہارے بعد تو بس اٹھتا بیٹھتا ہوں میں
سچ کہوں گا تو نہیں آئے گا پھر تم کو یقین
جھوٹ بولوں گا اگر میں یہ کہوں ملتا ہے

اے گلہ ہے کہ منزل پہ کیوں نہیں پہنچا
مجھے خوشی ہے کہ منزل کا راستہ ہوں میں
اے مرے ہجر زدہ یار مبارک ہو تجھے
اب ترا اور مرا جذب دروں ملتا ہے

مرا مقابلہ دنیا سے ہو نہیں سکتا
کہ اپنے دائرے کے اندر ہی دوڑتا ہوں میں
کیوں نہ تڑپوں میں وہ برما کے شہیدوں کے لیے
ان سے غم ملتا ہے دل ملتا ہے خوں ملتا ہے

☆☆☆

☆☆☆

جو ملنے والا ہے اس سے ہے بے خبر یہ شجر
ہوائیں رکھتی ہیں کچھ دن پیام گردش میں
نمو خیال کی جاتی نہیں مرے دل سے
لبو کے ساتھ قلم اور کلام گردش میں
جناب حسن میں بھیجا ہوا ہے کب کا سلام
نہ ہو جواب تو سمجھو سلام گردش میں
ازل سے کارِ جہاں میں ہے اہتمام یہی
خواص مسند گل پر عوام گردش میں
☆☆☆

رات کی مٹھی سے شب تاب نکل آیا ہے
نیند کی اوٹ سے اک خواب نکل آیا ہے
غوطہ زن پیاس میں اک ہنس رہا ہوگا یہاں
خشک زاروں میں جو تالاب نکل آیا ہے
باڑ پلکوں کی کہاں روک سکے گی اس کو
یہ تہہ دل سے جو سیلاب نکل آیا ہے
دل کو اب تھامتے پھرتے ہیں سبھی وحشت میں
کیا گلی سے کوئی مہتاب نکل آیا ہے
مر نہ جائے کہیں بیگانہ روی میں اب جو
چھوڑ کر حلقہء احباب نکل آیا ہے
☆☆☆

یہ دل دھمال میں جاں کے مشام گردش میں
رگوں میں جیسے مہک ہو تمام گردش میں
صبا سے بات میں کرتا مگر وہ رکتی نہیں
کہ اس کا رہتا ہے ہر پل مقام گردش میں
سفر تمام نہیں بعد منزلوں کے بھی
مرے قدم تو رہے ہیں مدام گردش میں
عجب فریب ہے فطرت کے کارخانے میں
یہاں پرندہ و دانہ و دام گردش میں
جواغ دل نے مرے پی ہے روشنی کی سے
سو میری آنکھ کا رہتا ہے جام گردش میں
میں خاک زاد بھی گردش میں خاکداں کے ساتھ
کہ میرے ساتھ فلک، نیلی فام گردش میں
سو ہجو و وصل کی کیفیتیں بدلتی رہیں
خدا نے رکھے ہیں یہ صبح و شام گردش میں
کنیز شہ کے محل میں سجا کے لائی گئی
دبی ہیں سسکیاں جس کی غلام گردش میں
خبر کو بدلا گیا اس لیے مہارت سے
نہ آئیں پردہ نشینوں کے نام گردش میں
نکل کے کس نے سر شام گشت شہر میں کی
ہوا حسینوں کا ضبط خرام گردش میں
اسی کے خال کا راتیں طواف کرنے لگیں
مہ تمام ہوا نا تمام گردش میں
زمین جلتی ہے ٹوٹے ہیں جان و دل بھی مرے
سو چل سنبھل کے ذرا دل کو تھام گردش میں

محمد حنیف

بس یہی سوچ کے ڈر جاتا ہوں
نیند آتی ہے کہ مر جاتا ہوں
سلسلہ وار ہے کار دنیا
ایک آزار ہے کار دنیا

مانتا کب ہوں کسی اور کی بات
دل جدھر چاہے ادھر جاتا ہوں
آکھیں بیٹھ کے دکھ سکھ ہانٹیں
کار بیکار ہے کار دنیا

سانپ پھر سانپ ہے لیکن میں تو
ایک رسی سے بھی ڈر جاتا ہوں
کہاں ملتی ہے فراغت اس سے
یہ دل زار! ہے کار دنیا

تجھ سے ملنے کے لیے آؤں
اور بے نیازانہ گزر جاتا ہوں
ہم تن آسان کہاں کر پائیں
بس کہ دشوار ہے کار دنیا

جنہیں اچھا نہیں کہتی دنیا
میں تو وہ کام بھی کر جاتا ہوں
ہو گیا بھول بھلیوں میں گم
یہ مرے یار ہے کار دنیا

ایک نشے میں سفر جاری ہے
نہیں معلوم کدھر جاتا ہوں
کچھ ہمارا بھی تو حق ہے ہم پر
یعنی دیوار ہے کار دنیا

☆☆☆

لوگ ڈرتے ہیں ادھر جاتے ہوئے
میں تو بے خوف و خطر جاتا ہوں

میں روایات کا مارا ہوا شخص
شام ہو جائے تو گھر جاتا ہوں

☆☆☆

خورشیدِ ربانی

پئے گماں نہیں ملی ، پئے یقین نہیں ملی
جو حرف کو اجال دے وہ تو کہیں نہیں ملی

کہ جو فصیلِ آب سے اُدھر کی دے خبر کوئی
مسافرو! مجھے وہ موجِ تہ نشیں نہیں ملی

خُن ہوں ، پر نہیں لبِ حیاتِ آفرین کا
غلام ہوں پہ قسمتِ سُبکِ تنگیں نہیں ملی

اک اور آسمان ہے اس آسمان سے اُدھر
اُس آسمان سے اُدھر بھی وہ کہیں نہیں ملی

کبھی نہ ختم ہو سکا ملاں رنگ و بو مرا
مجھے شگفت کے لیے کوئی زمیں نہیں ملی

پھر ایک دن وہ جا بے کنارِ آبِ نیلگوں
جن آنسوؤں کو رہ گزارِ واپس نہیں ملی

جراغ ہوں مگر غبارِ آئینہ میں کھو گیا
جراغ ہوں مگر نگاہِ دور میں نہیں ملی

☆☆☆

سورج سے ہے نہ چاند ستاروں سے روشنی
پھیلی جہان بھر میں اندھیروں سے روشنی

پھر ایک دن وہ اُس سے ہم آغوش ہو گئی
دریا کو دیکھتی تھی کناروں سے روشنی

جلتا ہے کس مکاں میں دیا ، کس مکاں میں دل
یہ بات لے اڑی ہے درپچوں سے روشنی

گزرا ہے اس طرف سے بھی شاید کوئی چراغ
پھوٹی پڑی ہے راہ گزاروں سے روشنی

سرگوشیاں ہیں کس کی ، اندھیرے میں کون ہے
گلیوں میں جھانکتی ہے مکانوں سے روشنی

بس اک لرزتی تو تھی دل زار کی مکیں
وہ بجھ گئی تو اٹھ گئی آنکھوں سے روشنی

خورشیدِ ایسی بات ہوئی ہے نجانے کیا
مل کر پچھڑ گئی ہے چراغوں سے روشنی

☆☆☆

پرویز ساحر

ہر غزل میں عاشقانہ گفتگو کی
میں نے اس سے شاعرانہ گفتگو کی
خود کلامی کا مزہ ہی اور ہے کچھ
میں نے خود سے اک زمانہ گفتگو کی
ایک مدت بعد وہ مجھ سے ملا تھا
پھر بھی کتنی بے دلانہ گفتگو کی
میں نظام جبر کو کب مانتا ہوں
اس لیے تو باغیانہ گفتگو کی
اس لیے سب نے محبت دی ہے، ساحر!
میں نے سب سے صوفیانہ گفتگو کی

☆☆☆

ایک بوریائے فقر پہ جائے نشیں ہوں میں
کب سے مکان ذات کے اندر ملیں ہوں میں
آئینہ یہ سمجھتا ہے، باہر کا شخص ہوں
اور مجھ کو لگ رہا ہے کہ اندر کہیں ہوں میں
اس کائنات عشق میں مثل فقیر حسن
اک ذرہ، حقیر سے احقر تر ہیں ہوں میں
یہ اور بات، مجھ پہ ہے ہستی کا سب مدار
سچ پوچھئے تو کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں ہوں میں
ہوں گامزن میں جادہ، راہ سلوک پر
مجھ کے ہے یہ گمان کہ اہل یقین ہوں میں
کیوں کر کہوں میں تجھ سے کہ ساحر! میں کون ہوں
ایک بندہ، خدائے جہاں آفریں ہوں میں

☆☆☆

تمام رات جو جلتا رہا، چراغ کے ساتھ
وہ میں نہ تھا، تو بھلا کون تھا؟ چراغ کے ساتھ
عجیب روشنی پھیلی ہوئی ہے کمرے میں
کہ جب سے آئینے کو رکھ دیا، چراغ کے ساتھ
تمہیں خبر ہی کہاں، میرے کرب کی شدت
تم ایک بار کرو رت جگا، چراغ کے ساتھ
تمام شب یونہی دیکھا کیا چراغ کی لو
ہوا پھر ایسے کہ میں بجھ گیا، چراغ کے ساتھ
بس ایک میں ہی نہیں اس لپیٹ میں، ساحر!
کہ جل رہی ہے مسلسل ہوا، چراغ کے ساتھ

☆☆☆

بریدہ شاخ پر بیٹھا ہوا پرندہ ہوں
میں اپنی ڈار سے نکھڑا ہوا پرندہ ہوں
عجب نہیں، کہیں رستے میں مارا جاؤں میں
تلاش رزق میں نکلا ہوا پرندہ ہوں
ہے میرے چار طرف ایک نیل گوشت فضا
میں اپنی موج میں اڑتا ہوا پرندہ ہوں
کبھی پرندے مجھے دیکھتے ہیں حیرت سے
پرند گاں میں بھی پہنچا ہوا پرندہ ہوں
ہیں سب شکاری پرندے میرے تعاقب میں
کہ مارے خوف کے سمٹا ہوا پرندہ ہوں
یہاں بسیرا کروں گا میں ایک شب، ساحر!
کہ جنگلات سے آیا ہوا پرندہ ہوں

☆☆☆

ناصرہ زبیری

عمر کی لکیریں بھی وقت کے سفر میں ہیں
آئینے میں چہرہ بھی مستقل نہیں رہتا
ہر ورق بدلتا ہے رنگ دل کے لفظوں کا
عشق کا فسانہ بھی مستقل نہیں رہتا

☆☆☆

کھل کے ٹکڑے تری زنجیر بھی ہو سکتی ہے
کار آمد مری تدبیر بھی ہو سکتی ہے
محض اک چیخ سمجھ کر نظر انداز نہ کر
میری فریاد میں تاثیر بھی ہو سکتی ہے
تو نے آنا ہے جو پرسش کو تو آجا فوراً
یہ دوا، درد میں اکسیر بھی ہو سکتی ہے
صورت حال پہ اب غور کریں ہم ورنہ
صورت حال یہ گھمبیر بھی ہو سکتی ہے
پیڑ کے سائے میں سمٹی ہوئی تھوڑی سی زمیں
بے اماں شخص کی جاگیر بھی ہو سکتی ہے
بے خیالی میں جسے پھینک دیا ردی میں
وہ ضروری کوئی تحریر بھی ہو سکتی ہے
ایک مدت سے نہیں کھولا کتاب دل کو
اس کے اندر وہی تصویر بھی ہو سکتی ہے
صرف سقراط ہی کیوں زہر کے قابل لوگو!
کوئی میرا بھی، کوئی ہیر بھی ہو سکتی ہے
آج چکر میں اگر میرے ستارے ہیں تو کل
گردشوں میں تری تقدیر بھی ہو سکتی ہے

☆☆☆

پانیوں کا رستہ بھی مستقل نہیں رہتا
اک جگہ پہ دریا بھی مستقل نہیں رہتا
ختم ہو ہی جاتی ہے دن کی روزِ سرحد بھی
رات کا علاقہ بھی مستقل نہیں رہتا
کاٹ چھانٹ ہوتی ہے ہر گھڑی ستاروں میں
کہکشاں کا نقشہ بھی مستقل نہیں رہتا
آنے جانے والا ہے درد تیری یادوں کا
پاس یہ خزانہ بھی مستقل نہیں رہتا
دوسروں سے اک جیسی گفتگو کہاں ممکن
خود سے اپنا لہجہ بھی مستقل نہیں رہتا
ہم بھی بات کرتے ہیں موڈ کے مطابق ہی
آپ کا رویہ بھی مستقل نہیں رہتا
مستقل اگر کچھ ہے بس یہی تغیر ہے
ورنہ ایک ذرہ بھی مستقل نہیں رہتا
عمر بھر دعاؤں میں خواہشیں بدلتی ہیں
مدعا ہو کیا بھی مستقل نہیں رہتا
سرحدیں بدلتی ہیں آس پاس لہروں کی
اک جگہ جزیرہ بھی مستقل نہیں رہتا
دھوپ کے بدلنے سے منسلک ہیں یہ دونوں
دن کے ساتھ سایہ بھی مستقل نہیں رہتا
ہر گھڑی بدلتی ہے داستان دنیا کی
کوئی ایک قصہ بھی مستقل نہیں رہتا
درد ہو کہ مستی ہو دائمی نہیں کچھ بھی
دل میں اک جذبہ بھی مستقل نہیں رہتا
ڈوب بھی تو جاتا ہے آسمان پر دل کے
درد کا ستارہ بھی مستقل نہیں رہتا

نرہت عباسی

دل کے زخموں کا کب شمار رہا
عمر بھر موسم بہار رہا

جس کے آنے کی بھی اُمید نہیں
اُس کی آمد کا انتظار رہا

تیری جانب کبھی نہیں اُٹھیں
اپنی نظروں پہ اختیار رہا

زیت کا اعتبار ہے کس کو
زیت کا کس کو اعتبار رہا

ایک لمحہ وہ درد کا لمحہ
ایک لمحہ صدی ہزار رہا

کتنی آسائشات دنیا ہیں
روح کو پھر بھی اضطراب رہا

پاک اس سرزمین سے ہے نسبت
اسی نسبت پہ افتخار رہا

☆☆☆

جل کے راکھ ہونے کی کوششیں نہیں ہوتیں
دیرپا بہت دل کی خواہشیں نہیں ہوتیں

خود بخود ہی کھلتے ہیں دل میں پھول خوشیوں کے
دل کو شاد رکھنے کی کاوشیں نہیں ہوتیں

دوست بھی صفوں میں ہیں اور اپنے دشمن بھی
کامیاب پھر کیسے سازشیں نہیں ہوتیں

تخت و تاج مانگے سے کب کسی کو ملتا ہے
دل کی بادشاہی میں بخششیں نہیں ہوتیں

ایک جستو دل کو مضطرب سی رکھتی ہے
بے سبب تو قسمت کی گردشیں نہیں ہوتیں

حال اپنا آکے خود وہ ہمیں کو بتائیں
ہم سے اُن کی جا کے تو پُرسشیں نہیں ہوتیں

معجزوں پہ زندہ ہیں اور دعائیں کرتے ہیں
ہجرتوں کے موسم میں بارشیں نہیں ہوتیں

☆☆☆

خیال و خواب میں کم کم دکھائی دیتی ہے
مجھے وہ عشق سے برہم دکھائی دیتی ہے
میں اپنے زخم کا ترکہ اسے دکھاؤں گا
وہ ایک آنکھ جو مرہم دکھائی دیتی ہے
وہ خوش جمال کہ ہر غم ملا ہے جس کے سبب
ہمارے حال سے بے غم دکھائی دیتی ہے
کبھی کبھی تو مرے جسم کی یہ عریانی
کسی مزار کا پرچم دکھائی دیتی ہے
وہ ابر سی، وہ دھنک سی وہ دھوپ سی لڑکی
ہماری روح کا موسم دکھائی دیتی ہے
عجیب ہے یہ ترے قرب کی ریاضی بھی
قریب جتنا رہوں، کم دکھائی دیتی ہے
یہ کچرا چنتی ہوئی اپرا۔۔۔ مجھے ارشد
وقار، حوا و مریم۔۔۔ دکھائی دیتی ہے

☆☆☆

پہلے تو اس نے دیدہ حیراں بنادیا
پھر دید کو حجاب نمایاں بنادیا
پہلے پہل تو دل سے وہ آنکھوں میں آسا
پھر دل کو جزو حاصل ایماں بنادیا
پھر دے کے اس نے لذت گریہ میں اندمال
اک ایک اٹک، عشرت مژگاں بنادیا
پھر یوں ہوا کہ دل کی رہ تخت گاہ کو
بلیقیں نے سریر سلیمان بنادیا
رشتک غزل نے میری غزل کو دیا وہ رنگ
اک ایک حرف، حرف نمایاں بنا دیا
ایمان کی کہوں تو ہے ایمان کی یہ بات
کافر نے مجھ کو صاحب ایماں بنا دیا
تتلی کو کس نے راہ گلستان بھجائی ہے
کس نے کلی کو چاک گریباں بنادیا
ہیرے کو کس نے رول دیا پتھروں کے بیچ
پتھر کو کس نے لعل بدخشاں بنا دیا
یہ کس نے باغبان سے یہ ساز باز کی
یہ گلستان کو کس نے بیاباں بنادیا
اس سے زیادہ اور بھلا کیا رکھے وہ قرب
ہونا ہی اپنا قرب رگ جاں بنا دیا
احساں بشر پہ محسن انسانیت کا ہے
بندے بشر کو واقعی انساں بنا دیا
پھیلا کے دام زلف کو صیاد کی طرح
مضطر کو صید زلف پریشاں بنا دیا

☆☆☆

طاہر شیرازی

قید تنہائی سے آزاد کیا جائے گا
مجھ کو بھی شامل افراد کیا جائے گا

کیا قیامت ہے کہ یکبار مٹا کر مجھ کو
جو بھی ہے پھر سے وہ ایجاد کیا جائے گا

اے جینے کے حسیں خواب دکھائے جائیں
میرے بارے میں یہ ارشاد کیا جائے گا

اک نئی قید قفس ہو گی مقدر میرا
ایک پنجرے سے جو آزاد کیا جائے گا

جیسے بے زاری میں کی جائے کوئی سرسری بات
یوں مرے بعد مجھے یاد کیا جائے گا

☆☆☆

یہ جو صحرائے بدگمانی ہے
میرے حے کی رایگانی ہے

ایک دریا تھا پیاس کا مارا
صرف اتنی مری کہانی ہے

رب صحرا اے میں کیا سمجھوں
ترے دریاؤں میں جو پانی ہے

وہ جو بولے تو اس کی باتوں میں
پانیوں جیسی اک روانی ہے

میں پیمر مزاج ہوں ہی نہیں
سو یہ ہجرت بھی رایگانی ہے

اے مرے جیسے دوسرے تنہا
ایک دنیا نئی بسانی ہے

☆☆☆

شہناز منزل

فقری تیرگی سے روشنی تک
ہے کرتی ہجرتیں بالیدگی تک
بنایا مرے گرد اک دائرہ
مجھے اس کے اندر بٹھایا گیا

بدل جاتے جہاں پہ لفظ و معنی
ٹھہر جاتی ہے گردش زندگی تک
میری ڈوبی تھی الحمد کے کیف میں
میری روح ہر شے سے تھی ماورا

عدم سے معرفت کی سمت جا کر
پہنچ جاتے ہیں روح کی چاشنی تک
میں اپنے ہی اندر اترتی گئی
میں ہوں کون کیسی ہوں کب تھا پتا

بدن سے روح تک کا یہ سفر پھر
امر باللہ شعور و آگہی تک
نظر کیسے خیرہ نہ ہوتی مری
ہر اک سمت تھا وہ ہی جلوہ نما

یہ روح جو صرف اللہ کا امر ہے
سراپا نور یزداں بندگی تک
تو ہے میرا یہ کہنے کی بس دیر تھی
ہر حجاب اٹھ گیا معجزہ ہو گیا

☆☆☆

☆☆☆

شمشیر حیدر

ترے زیر نگین ہونے سے پہلے
فلک تھا میں زمیں ہونے سے پہلے
ستارہ آسمانوں میں کہیں تھا
مرے دل میں کیوں ہونے سے پہلے
دماغ و دل کی آپس میں بنے تو
میں ہاں کر دوں نہیں ہونے سے پہلے
مری آنکھوں پہ اس نے ہاتھ رکھا
مرے دل کے قریں ہونے سے پہلے
بہت دل میں دھڑکتا تھا وہ جدہ
مرا داغ جبیں ہونے سے پہلے
وہ میرا تھا مگر ایسے نہیں تھا
محبت پر یقین ہونے سے پہلے
میں خود پر کھل کے ہنسنا چاہتا ہوں
کمل غم نشیں ہونے سے پہلے
فقط منزل مرے پیش نظر تھی
سفر اتنا حسیں ہونے سے پہلے

☆☆☆

لطف اقرار نہ انکار سے مطلب ہے مجھے
میں جبیں ہوں سو دربار سے مطلب ہے مجھے
دل مرا رونق دنیا کا نہیں ہو سکتا
دشت والا ہوں سو آزاد سے مطلب ہے مجھے
دیکھتا ہوں تو کوئی اور ہے مجبوری مری
مت یہ سمجھو لب و رخسار سے مطلب ہے مجھے
ایک خوشبو ہے جو حائل ہے مرے رستے میں
ورنہ اب کیا گل و گلزار سے مطلب ہے مجھے
بڑھ گئی دھوپ تو دیوار سے نیچے اترا
یعنی اب سایہ دیوار سے مطلب ہے مجھے
تخت اور تاج کی خواہش نہیں پالی دل میں
اپنے اجداد کی دستار سے مطلب ہے مجھے
تم اسے میری محبت نہ سمجھتے رہنا
صرف جذبات کے اظہار سے مطلب ہے مجھے
جب یہ طے ہے کہ مجھے حق نہیں ملنے والا
پھر بھلا کیا کسی دربار سے مطلب ہے مجھے
میں خریدار نہیں پھر بھی چلا آتا ہوں
جانے کیا رونق بازار سے مطلب ہے مجھے
ہنستے گاتے ہوئے نغموں میں نہیں جی لگتا
اپنے روتے ہوئے اشعار سے مطلب ہے مجھے

☆☆☆

بیٹھا ہے روٹھ کر کوئی سارے جہان سے
آنسو پھسل رہے ہیں بدن کی چٹان سے

یونہی کہسار کے رخسار سے کب ڈھلکا دن
میری آنکھوں کے کناروں سے یہاں پھلکا دن

آنکھوں کے در کھلے ہیں تو مت جانے کہ ہیں
ہم کب کے کوچ کر گئے اپنے مکان سے

تم نہیں ہو تو مرے شہر کی ویرانی کو
کون بتلائے نہیں آج کا دن، کل کا دن

ہے لشکرِ عدو میں بغاوت کی ابتدا
پھینکی ہے اک کمان کسی نے مچان سے

میرے اطراف پڑی تھیں کئی بوجھل راتیں
میرے حصے میں کوئی تھا ہی نہیں ہلکا دن

جانے یہ کس جہاں کے جہنم کی آگ ہے
خوف آ رہا ہے خواب کی ایسی اڑان سے

یہ شب و روز ہیں میرے سبھی ریزے اُس کے
جو گزارا تھا ترے قرب میں اک پل کا دن

جرم خیالِ خام کی تعزیر تو بجا
کوئی گواہ لاؤ مرے خوابدان سے

جانے کیا صرصر وحشت ہے جو لے آئی ہے
میرے اس شہر کی سڑکوں پہ کوئی تھل کا دن

☆☆☆

جاگے ہیں پانیوں کے مسافر بھی صبح دم
دیکھو تو اٹھ رہا ہے دھواں بادبان سے

☆☆☆

نازیبٹ

خودنمائی کا کس کو دعویٰ ہے
دل رہائی کا کس کو دعویٰ ہے

ہر اک موسم کی نیت جانتی ہیں
ہوا کے ڈر سے شاخیں کانپتی ہیں

سب کا اک جیسا حال ہے اب تو
پارسائی کا کس کو دعویٰ ہے

کوئی اُن کا بھی آکر ہاتھ روکے
وہ یادیں جو دلوں کو کانپتی ہیں

عشق ہے عشق کی اسیری ہے
پھر رہائی کا کس کو دعویٰ ہے

مجھے ہے بد دُعا شاید کسی کی
مری آنکھوں سے نیندیں بھاگتی ہیں

کوچہء حسن میں نہیں کوئی
اب گدائی کا کس کو دعویٰ ہے

بدن میں سرسراہٹ ہے خموشی
رگوں میں وحشتیں سی ناچتی ہیں

کوئی سنتا نہیں کسی کی یہاں
اب خدائی کا کس کو دعویٰ ہے

عجب سی کیفیت ہے بے بسی کی
میں سو جاؤں تو آنکھیں جاگتی ہیں

☆☆☆

جنازوں پر جنازے اُٹھ رہے ہیں
سبھی ماؤں کی روئیں کانپتی ہیں

☆☆☆

عمران عامی

پہلے کمرے سے الماری نکلی تھی
بعد میں ہر اک یاد تمہاری نکلی تھی
جس کو ہم نے چور بنا کر پیش کیا
اس کے قبضے سے لاچاری نکلی تھی
وہ ملہ بھی اس نے ہم پر ڈال دیا
جس بلے سے لاش ہماری نکلی تھی
درویشی کے دعوے کرنے والوں کی
اک اک جیب سے دنیا داری نکلی تھی
یہ دنیا بھی اتنی ہی دو نمبر ہے
وہ دنیا جتنی بازاری نکلی تھی
راج کمار کے آنسو دیکھنے والے تھے
جس حالت میں راج کمار نکلی تھی
اس نے سارے گھر کا ستیا ناس کیا
ان ہونٹوں سے جو چنگاری نکلی تھی
جس لڑکی پر سارا گاؤں مرنا تھا
وہ لڑکی بھی قسمت ماری نکلی تھی
لوگوں کو یہ وہم کہ جانے کیا ہو گا
اور اس در سے خاک ہماری نکلی تھی
تم پانی کا رونا روتے ہو عامی
اس دریا کی ریت بھی خالی نکلی تھی

☆☆☆

کام سے نام بنانا ہے چلے جانا ہے
زندگی ایک بہانہ ہے چلے جانا ہے
اب کے لانا ہے نشانے پہ تری دنیا کو
آخری تیر چلانا ہے چلے جانا ہے
سُرِ عشق پہ ہونا ہے روانہ اک دن
چلے جانا، چلے جانا ہے چلے جانا ہے
وہ کوئی اور علاقہ ہے ٹھہرنا ہے جہاں
یہ کوئی اور ٹھکانہ ہے چلے جانا ہے
مستقل دل میں رہائش کی نہیں گنجائش
اب وہ آئے جسے آنا ہے چلے جانا ہے
پہلے رکنا ہے کسی شہر میں وحشت کے لئے
اور اک عشق کمانا ہے چلے جانا ہے
جب ترا حکم ہوا خانہ بدوشوں کی طرح
سر پہ گھر بار اٹھانا ہے چلے جانا ہے
آئینہ آج بھی حیرت سے مجھے دیکھتا ہے
اس کو حیرت سے پہچانا ہے چلے جانا ہے
شاعری کوئی تماشا تو نہیں ہے عامی!
جو ہمیں کر کے دکھانا ہے چلے جانا ہے

☆☆☆

محمد افتخار شفیع

کوئی راستہ مجھے باخبر نہیں کر رہا
میں چراغ لے کے یونہی سفر نہیں کر رہا

اسی زندگی میں پلٹ کے آنا ہے ایک دن
سو میں کوئی سانس ادھر ادھر نہیں کر رہا

میں جو کہہ رہا ہوں عجب دیاروں کی داستاں
مرا اعتبار کوئی بشر نہیں کر رہا

میں ستارہ بن کے رہا ہوں اپنے مدار میں
سو تری زمین کو رہ گذر نہیں کر رہا

مجھے وقت نے یہی دن دکھائے ہیں افتخار
کئی کام ہیں جو میں وقت پر نہیں کر رہا

☆☆☆

جدید ہوتے ہوئے کہنہ سال آدمی ہوں
میں آپ اپنے لیے اک سوال آدمی ہوں

مجھی سے روشنی پاتے ہیں اختر و مہتاب
شب سیاہ میں سورج مثال آدمی ہوں

مجھے پکار کے دیکھو انہیں اندھیروں سے
میں اپنے عہد کا روشن خیال آدمی ہوں

مجھے بھی نخل تمنا کی رہ گذار میں دیکھ
میں برف زار میں پتوں پہ شمال آدمی ہوں

مری تلاش میں پھرتی ہے ریگ صحرا بھی
میں اپنے دشت میں ہوں اور غزال آدمی ہوں

بہت سنبھال کے رکھو مجھے کہ میں صاحب
عروج دور میں محو زوال آدمی ہوں

☆☆☆

جنگل سے کوچ کر کے کہاں جائے گا درخت
بن کر کلباڑیاں یہیں لوٹ آئے گا درخت
جنگل بدر ہوا تھا کہ مضبوط تھا بہت
لونا تو اپنا زور تو دکھائے گا درخت
ان خشک پتیوں کو مسافر کے ہاتھ میں
ماچس کی تیلیوں میں نظر آئے گا درخت
سرسبز جنگلوں کو جانے کے واسطے
زیر زمین کونکہ بن جائے گا درخت
کیسا درخت تھا کہ تیر ہو کے آیا ہے
یہ خیر کیسے شہر سے شر ہو کے آیا ہے
یہ تیر ہو گیا ہے کہ محو گزند ہو
دروازہ بن گیا ہے کہ دنیا پہ بند ہو
چاروں طرف سڑاند ہے، چاروں طرف دھول
وہ خوشبوئیں نہیں رہیں، بادل نہیں رہا
وہ برگ و بار، سرد و صنوبر بھی جل گئے
لیکن درخت خوش ہے کہ جنگل نہیں رہا
اک دن زمین سوچتی رہ جائے گی اسے
لیکن زمین کو یاد نہیں آئے گا درخت

☆☆☆

عکس موہوم جو پل بھر نظر آنے لگ جائیں
ایک منظر میں ترے آئینہ خانے لگ جائیں
یہ گزرتا ہوا لمحہ ہو اگر ہجر کا پل
تو اسی پل کو گزرنے میں زمانے لگ جائیں
نعت درد عطا ہو تو مرے دامن میں
اشک شعلے کی طرح آگ لگانے لگ جائیں
ہم سے کہسار بھی ہو جائیں گے ریزہ ریزہ
شاید اس بار کوئی دشت بنانے لگ جائیں
تیری دہلیز سے اٹھیں تو یہی خاک بسر
خواب ہو جائیں، تری نیند میں آنے لگ جائیں
چاند نکلے گا اگر رات، زمیں اور فلک
پانیوں پر تری تصویر بنانے لگ جائیں
ایک در ہے جو میسر نہیں آتا ہم کو
ورنہ جتنے بھی ٹھکانے ہیں، ٹھکانے لگ جائیں
فاقہ و فقر میں بھی ایسی جالت ہے کہ ہم!
شہریاروں سے خفا ہوں تو منانے لگ جائیں

☆☆☆

مرے طبیب نے مجھ سے کہا، علیحدہ ہے
یہ روگ اور ہے اس کی دوا علیحدہ ہے
وہ امیر نور وہ رقص، صبا علیحدہ ہے
سو اس کے شہر کی ساری فضا علیحدہ ہے
وہ بے مثال ہے اس کی مثال کوئی نہیں
زمانے بھر سے مراد دل رہا علیحدہ ہے
یہ کائنات ہے دنیائے رنگ و بو لیکن
جمال یار کی قوس قزح علیحدہ ہے
فراق یار کی دیوار میں چنی گئی ہوں
میں پر خلوص تھی میری سزا علیحدہ ہے
میں ہر کسی کو دعاؤں میں یاد رکھتی ہوں
پر اس کے واسطے میری دعا علیحدہ ہے
سکلتے جلتے پتنگے بتا رہے ہیں یہ بات
کہ کار عشق سے کار فنا علیحدہ ہے
فرح ازل سے بغاوت مرے مزاج میں ہے
سو بزدلوں سے مرا راستہ علیحدہ ہے

☆☆☆

دل بھر بھری مٹی ہے تو کیا چاک میں رکھ دوں؟
تجسیم کروں جسم کو، خاشاک میں رکھ دوں؟
سورج کو جگہ مل نہیں پائے گی سر ہام
میں دل کو اگر روزِ افلاک میں رکھ دوں
ادراک غم دوست ضروری ہے تو پھر میں
اک عرض تمنا دل بے باک میں رکھ دوں
جب چہری میں کم پڑنے لگیں لعل و جواہر
تو کیوں نہ مہر کو پوشاک میں رکھ دوں
اس عشق نے ایسے مجھے گم راہ کیا ہے
الزام جنوں پوششِ ادراک میں رکھ دوں
تو اور کسی آنکھ میں اچھا نہیں لگتا
آ۔۔ خواب! تجھے دیدہ نم ناک میں رکھ دوں
بہ طرز جنوں عکس نمایاں ہو نکھر کر
کیا دل کو بھی آئینہ، ادراک میں رکھ دوں
اس چرخ ستم گر کی تسلی نہیں ہوگی
میں دل بھی اگر گنبدِ افلاک میں رکھ دوں
الجھن کا سرا مجھ کو جو اک بار ملے تو
کیا کچھ نہ سحر! حیطہء پیچاک میں رکھ دوں

☆☆☆

سیمان نوید

شاخ سے شاخ جڑی رہتی ہے
پیڑ کی چھاؤں گھنی رہتی ہے
رنگ موسم کے بدل جاتے ہیں
شاخ امید ہری رہتی ہے
وصل کے خواب نظر آتے ہیں
ہجر کی آنکھ کھلی رہتی ہے
وہ پرندے تو چلے جاتے ہیں
بس یہ دیوار کھڑی رہتی ہے
ٹو ہے محفل میں تو کیوں محفل میں
مستقل تیری کمی رہتی ہے
نظر آتی ہے غزل میں سیمان
دل میں جو بات چھپی رہتی ہے

☆☆☆

دشت میں دھوپ کا پیڑ ہوں
سوکھ کر بھی ہرا پیڑ ہوں
میری شاخیں ہیں سب سے جدا
میں زمیں پر نیا پیڑ ہوں
اُس نے پوچھا کہ تم کون ہو؟
میں نے اُس سے کہا پیڑ ہوں
مجھ میں آباد ہے اک جہاں
میں پرندوں بھرا پیڑ ہوں
اک امر بیل ہے اور میں
اُس میں جکڑا ہوا پیڑ ہوں
وہ ہے سورج تو پھر کیا ہوا
میں بھی بے انتہا پیڑ ہوں
میرا اعزاز یہ ہے کہ میں
گلشن میر کا پیڑ ہوں

☆☆☆

وقاص عزیز

اک عمر کی محنت کا صلہ خاک نہ کرنا
اے رب سخن میرا کہا خاک نہ کرنا

یہ گرد سی بیٹھی جو نظر آتی ہے سب کو
اس گرد کو اے رب ہوا خاک نہ کرنا

پڑ جائے گی بنیاد اسی غم سے نمو کی
اے اشک رواں حرف دعا خاک نہ کرنا

کیا چاٹ ہے یہ اپنا لبو چاٹتے رہنا
اے خوف کشش کا یہ مزا خاک نہ کرنا

ہم خاک ہیں اور خاک صورت ہی رہیں گے
ہم خاک نشینوں کی انا خاک نہ کرنا

☆☆☆

رہنے والا درو دیوار سے کم بولتا ہے
کون اس گھر کا مکین ہے یہ علم بولتا ہے

یہ مرے اشک نہیں ہیں یہ مرے مصرعے ہیں
یہ مری آنکھ نہیں بولتی غم بولتا ہے

یہ جو آنکھوں میں مجھے چاٹ سنائی دی ہے
کیا سر آب رواں نقش قدم بولتا ہے

ایسا ساون کہ مری آنکھ نہیں بولے گی
ایسی بارش کہ مری آنکھ کا غم بولتا ہے

یوں خزاں میں نظر آتا ہوں سرسبز عزیز
جس طرح پھول سرشاخ قلم بولتا ہے

☆☆☆

گھور اداسی کے جنگل میں کھویا کھویا رہتا ہے
ساگرہ کا دن بھی اب تو برسی جیسا لگتا ہے

فصیل شہر کے آثار سے نکل آیا
نگار خانہ اسرار سے نکل آیا

مجھ کو زینب کے زخموں کی خوشبو آنے لگتی ہے
سچائی کے رستے میں جب کوئی پتھر لگتا ہے

ہر اک چیز میری دسترس سے باہر تھی
سو چشم نم لیے بازار سے نکل آیا

اور کہیں کی خاک کو اپنا مان بھلا کیسے کہہ دوں
میرے گاؤں کی مٹی ہی میری آنکھ کا سرمہ ہے

اندھیری رات کا پر نور ہو گیا منظر
جراغ لے کے نبی غار سے نکل آیا

میں نے تو عجلت میں اپنے سارے بدن ہی توڑ دیے
اس نے یوں ملبوس اتارا جیسے شعر اترتا ہے

یہ خشت و خار کے جنگل اداس کرتا تھا
پھر ایک پھول اسی خار سے نکل آیا

خود کو پیر کامل کہنا میرے بس کی بات نہیں
بات الگ نعمان کی یارو وہ تو کہتا رہتا ہے

حصار شب سے پہلے پہل ڈرا میں بھی
پھر ایک در اسی دیوار سے نکل آیا

☆☆☆

☆☆☆

وسیم عباس

یہ دل نایاب ہے ملتا نہیں ہے
 یہ تیرے کان کا جھمکا نہیں ہے
 بچا لوں دے کے سر دستار اپنی
 یہ سودا اس قدر مہنگا نہیں ہے
 مجھے اب آئینہ کہتا ہے ہر پل
 ترا چہرہ ترا چہرہ نہیں ہے
 کسی نے بے ثمر پیڑوں پہ شائد
 کبھی پتھر کوئی پھینکا نہیں ہے
 تجھے کھویا ہے جب سے، پھول کوئی
 مرے کار پہ اب چٹا نہیں ہے
 وسیم اس شخص سے کیا بات کرنی
 جو دل کی بات بھی سنتا نہیں ہے

☆☆☆

مہکا ہے پھول اور تری تمثیل ہو گئی
 اک نرم رو خیال کی تکمیل ہو گئی
 یوں تو پلک جھپک میں ہوئی وصل کی گھڑی
 لیکن شب فراق میں تبدیل ہو گئی
 دیکھے بری نظر سے کسی نے جو پھول، پھل
 چڑیا مرے شجر کی لبا بیل ہو گئی
 غم اس طرح سے ہیں لب و رخسار آج کل
 چہرے پہ جیسے آنکھ مری جھیل ہو گئی
 کھلتے ہی جارہے ہیں سبھی حسرتوں کے باب
 شاید مری حیات کی تفصیل ہو گئی
 کٹ کر خیال یار کی اس بار بھی پتنگ
 کن دور کی فضاؤں میں تحلیل ہو گئی
 اس سے بچھڑتے وقت ادھورا تھا میں مگر
 چاک فراق پر مری تکمیل ہو گئی
 ٹھپ ہو گیا وسیم محبت کا کاروبار
 جنس وفا بھی تشنہ تریل ہو گئی

☆☆☆

میں اپنی خاک کو جب آئینہ بناتا ہوں
تو اُس کے واسطے دل بھی نیا بناتا ہوں
ہر اک پرند رہے تا ابد یہاں شاداب
اسی لئے میں شجر بھی ہرا بناتا ہوں
بھٹک نہ جائے کہیں شہرِ غم میں اپنا دل
سو تیرے خواب کو میں رہنما بناتا ہوں
کمرے نہ کیوں یہ ترے دل میں گھر، مرے ہدم
میں اپنے شعر کو درد آشنا بناتا ہوں
میں پہلے بھرتا ہوں اس دل میں وحشتیں اور پھر
سوادِ دشت کو بھی ہم نوا بناتا ہوں
وہ فاعلات و مفاعیل کے نہیں بس میں
میں اپنے شعر میں جو زاویہ بناتا ہوں
تلاش کرتی ہیں خود منزلیں جسے احمد
میں دشتِ شوق میں وہ راستہ بناتا ہوں

☆☆☆

اک سمندر ہے سرمئی اور میں
خواب ہے، موجِ زندگی اور میں
اک طرف ہے صدائے کن فیکون
اک طرف گہری خامشی اور میں
روشنی، انتظار، کھڑکی ٹو
چاندنی شب، تری گلی اور میں
جی رہے ہیں کئی زمانوں سے
ایک کمرے میں بے حسی اور میں
اک طرف رہ گیا زمانہ اور
اک طرف خواب کی پری اور میں
جس طرف پھول کھلتے جاتے تھے
اس طرف زندگی رہی اور میں
ہو گئے تیرے انتظار میں خاک
اک تمنا ہری بھری اور میں

☆☆☆

فرخ اظہار

دعا سلام کا مطلب کلام تھوڑی ہے
 کہ تم سے ہاتھ ملایا ہے کام تھوڑی ہے
 عداوتوں سے بھی ہوگا معاملہ اک روز
 ہماری عمر محبت کے نام تھوڑی ہے
 جسے تم عزت و رتبے کا نام دیتے ہو
 نسب کا خوف ہے یہ احترام تھوڑی ہے
 تمہارا حکم ہی مانے گا ہم سے کیا مطلب
 تمہارا شہر ہمارا غلام تھوڑی ہے
 لہو کے گھونٹ، کوئی غم، شراب اشکوں کی
 کسی کے ہجر میں پینا حرام تھوڑی ہے
 غنودگی کو نشے سے نہ کیجئے تعبیر
 دوائے درد ہے ہاتھوں میں جام تھوڑی ہے
 کسی کے دل کا بھی کر دیں گے خوں یہ چرب زباں
 کہ ان کے منہ میں زباں ہے لگا م تھوڑی ہے

☆☆☆

حضور! میکش و رندوں میں یہ فسانے ہیں
 کہ اس کی آنکھیں نہیں ہیں شراب خانے ہیں
 ہمارا ظرف تو دیکھو تلاش میں اس کی
 چراغ وہ بھی جائے کہ جو بجھانے ہیں
 جگر پہ لگتے ہیں آکر خطا نہیں ہوتے
 یہ دوستوں کے نشانے بھی کیا نشانے ہیں
 کریں تو کس کے کریں در پہ اب جہیں سائی
 قدم قدم پہ فقیروں کے آستانے ہیں
 دکھائی دیتے ہیں جو آسمان کو چھوتے ہوئے
 شجر نہیں وہ پرندوں کے آشیانے ہیں
 ابھی تو دل ہی دکھا ہے ابھی سے پرسش حال!
 ابھی تو اور محبت کے زخم کھانے ہیں
 غموں سے کیسے جدا ہوں، کہ ان ستاروں سے
 تعلقات ہمارے بہت پرانے ہیں

☆☆☆

اس لیے طیش آگیا تھا مجھے
وہ ہنسی میں اڑا گیا تھا مجھے
تب یہ کاغذ وغیرہ ہوتے نہ تھے
پتھروں پر لکھا گیا تھا مجھے
اس جگہ ٹھیک سے ذرا دیکھو
وہ یہیں پر چھپا گیا تھا مجھے
مجھ کو اس بات پر ہنسی آئی
دنیا جیسا کہا گیا تھا مجھے
رات میں اس پہ تھوڑا غصہ ہوا
اور پھر پیار آگیا تھا مجھے
اصل میں اس طرف بلندی تھی
جس طرف تو گرا گیا تھا مجھے
جانے پھر کیا بنا کہانی کا
اڑدھا ایک کھا گیا تھا مجھے

☆☆☆

سو یہ کھلا ہے کہ، ہم عالی شان ہو رہے ہیں
جو تجھ لبوں سے مسلسل بیان ہو رہے ہیں

میں جانتا ہوں نئے دشمنوں کی سازش ہے
پرانے دوست مرے بدگمان ہو رہے ہیں

جب اس سے ملنے کا بولا، تو مجھ سے کہنے لگی
نہیں جناب!!! ابھی امتحان ہو رہے ہیں

یہ فائدہ ہوا بارش میں بھیگ جانے سے
جو بوڑھے پیڑ ہیں، پھر سے جوان ہو رہے ہیں

ہم ایسے سادہ و معصوم دل، زمانے میں
کسی کا تیر، کسی کی کمان ہو رہے ہیں

امان چاہیے کچھ دیر پر کشش چہرے
کہ تجھ کو دیکھ کے ہم بے امان ہو رہے ہیں

☆☆☆

صغیر انور

کچھ تو کھلے، کہ کون یہاں پر، کہاں سے ہے
اپنا تو ہر رفیق صف دشمنوں سے ہے

میری تو ایڑیاں نہیں لگتیں زمین پر
مجھ پر تو کوئی دست کرم، آسمان سے ہے

سب کچھ تری نظر میں ہے، سب کی نظر میں تو
اے چشم نازمین بتا، تو کہاں سے ہے

جس کی طلب میں شیخ نے عمراں گزاریاں
تیور بتا رہے ہیں کہ تو اس جہاں سے ہے

کچھ بے سبب نہیں، ہے یہ لہجے کا بانگین
یہ شوخی، کلام کسی مہرباں سے ہے

تم یہ سمجھنا، میرے قبیلے کا فرد ہے
جو بھی تمہیں بتائے کہ آوارگاں سے ہے

میں نے تو دوستوں میں، کبھی یہ نہیں کہا
انور، مری فلاں سے نہیں ہے، فلاں سے ہے

☆☆☆

ہے مکانی، لامکانی، اور کچھ
ہم سمجھتے تھے معانی اور کچھ

دے چکا ہوں آخری سانسیں تجھے
اب بتا! اے یار جانی، اور کچھ

اس نے پاؤں کیا اتارے، جھیل میں
لگ رہا ہے، اب یہ پانی اور کچھ

دشت کی مسند نشینی، اور ہے
قیس کی ہے راجدھانی اور کچھ

اس کی یادوں نے معطر کر دیا
ہو گئیں شامیں سہانی اور کچھ

خود کو میں پورا نظر آنے لگا
دیکھتا ہوں اب میں یعنی اور کچھ

بات تو دل میں نہاں کچھ اور تھی
پڑ گئی، ان کو سنائی، اور کچھ

☆☆☆

نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری
(ناول)

پریت نہ جانے

محمد الیاس

شیریں فرہاد اور لیلیٰ مجنوں کی محبت کے قصے سچے تھے یا فرضی، وثوق سے حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ جس طرح ہیر کے بارے میں سنجیدہ سوال کرنے پر سیال قبیلہ کے دانا و پنا بزرگ نے ہم پیالہ و ہم نوالہ دوستوں سے افسردہ لہجے میں کہا تھا؛ کچھ بھی نہیں۔ محبت کی سیدھی سادی عام سی کہانی ہے۔ نوجوان لڑکی لڑکا ایک دوسرے کے دیوانے ہو گئے، جس طرح سے انسانی معاشروں میں آئے روز ایسے واقعات پیش آتے ہیں..... بزرگ کے اندر دبا ہوا غصہ یک دم اُچھل پڑا۔ وارث شاہ کو ماں کی انتہائی گاڑھی گالی بک کر بولے: یہ سارا کیا دھرا اُس..... کا ہے کہ عام سے معمولی معاشقے کو دنیا بھر میں نشر کر دیا۔

ممکن ہے بزرگ سیال کا دکھ سچا ہی ہو کہ عورت مرد کی باہمی محبت پر مبنی عام سی کہانیاں داستان گو کے غیر معمولی مبالغے اور رنگ آمیزی کا شاخسانہ ہوتی ہیں، لیکن میرے ابا اور اماں جی کے عشق کی داستان ابھی کل کی بات ہے۔ چشم دید گواہ موجود ہیں۔ میرے والدین کے ہم عصر بزرگ، خصوصاً شب بیدار خواتین، جن کے چہرے عبادت و ریاضت کے نور سے چودھویں کے چاند کی مانند روشن ہیں، اس انوکھی داستان عشق کا ذکر چھڑ جانے پر تسبیح کے دانے گرانا بھول جاتی ہیں۔ چہروں سے والہانہ پن اور غم آنکھوں سے رشک و حسرت کا ملا جلا تاثر جھلکنے لگتا ہے۔ لمحہ بھر پہلے ذکر الہی میں مشغول لبوں سے بے اختیار سرد آہ برآمد ہوتی ہے اور یاس میں بھیکے ہوئے الفاظ سنائی دیتے ہیں: ”واہ! ایسا سچا اور بہادر عاشق مرد، لاکھوں کروڑوں میں سے کسی قسمت والی کے حصے میں ہی آتا ہے۔“

بات سو فیصدی ہے اور اس میں رسوائی کا شائبہ رتی بھر بھی نہیں۔ شاہ جمال میرے ابا جی، اُن دنوں بیس اکیس برس کے تھے۔ کسرتی بدن پر کسے ہوئے ڈھاکہ کی ململ کے گرتے میں سے جالی دار بنیان کے سوراخ صاف دیکھے جاسکتے تھے۔ چابی مار کہ کھڑکھڑاتے لٹھے کی شلو اور نیچے پیروں میں سچے تلے سے مزین قیمتی سینڈل سجا رکھے تھے۔ سمہ سٹریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر ریل گاڑی کے انتظار میں ٹھہرتے اس وجہہ نوجوان کی طرف بیشتر مسافروں کی نظریں بار بار اُٹھ جاتیں۔ ٹینچ پر ایک کنبہ بیٹھا ہوا تھا۔ تین مرد اور دو خواتین، جو پوری طرح برقعوں میں لپیٹی ہوئی تھیں۔ مردوں میں بوڑھے باریش بزرگ کے پختہ کار عبادت گزار ہونے کی واضح علامت، ماتھے پر گہرے گئے کا نشان دُور سے ہی دکھائی دے رہا تھا۔ دونوں جوان مردوں کے چہروں پر نفاست سے تراشی ہوئی فرنج کٹ داڑھیاں خوب بچ رہی تھیں۔ ٹینچ کے کنارے پرنگی ہوئی برقع پوش نوجوان لڑکی کی نظریں نقاب کی اوٹ سے پلیٹ فارم پر ٹھہلتے خوبو جوان کا تعاقب کرتی رہیں۔ نوجوان نے کلائی پر بندھی سنہری گھڑی پر نگاہ ڈالی اور پلیٹ کر جب رُخ ٹینچ کی جانب کیا تو لڑکی نے موقع پا کر رُخ زیبا سے پل دوپل کو نقاب ہٹا دیا۔

سمہ سٹریلوے اسٹیشن پر اُس ایک لمحے میں ابا جی کے ساتھ جو قلبی واردات ہوئی، اس کا احوال اپنے احباب سے جن الفاظ میں بیان کیا، وہ آج بھی زبان زدِ عام ہیں۔ کہنے لگے: ”پیشانی سے ٹھوڑی تک نصف چہرے کی جھلک دکھائی دی تھی۔ دل و

دماغ میں جھماکا ہوا۔ آنکھیں خیرہ ہوئیں اور جسم سُن۔ پلیٹ فارم نے پیر پکڑ لیے۔ دھیان کوہِ طور کی جانب پلٹ گیا۔ برقی کوندے کی مانند خیال ذہن میں لپکا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام، نور کی تجلی سے خاکستر کیوں نہ ہوئے۔ شاید اس لیے کہ اللہ تعالیٰ کو اپنے نبی کی سلامتی مطلوب تھی۔ گویا وہ مَصَوِّرا اپنے مؤقلم سے خاص الخاص شاہکار تخلیق کر کے اپنے عام بندوں کو آج بھی تجلیِ حُسن کی آزمائش سے گزارتا ہے۔“

سُن سُن کی آواز نے مسافروں کو چونکا کر دیا۔ دائیں ہاتھ کچھ دُور سگنل سر تسلیم خم کیے نظر آ گیا۔ رعنا جوان کی مطلوبہ گاڑی جلد ہی آن کھڑی ہوئی، ہلچل مچ گئی لیکن اس کے پاؤں بدستور جیسے رہے۔ بیچ پر اُتری ہوئی کورعین اپنے ہمراہیوں کے ساتھ ہنوز سکون میں تھی۔ دل کی دنیا کیا تلپٹ ہوئی، منزل مقصود کی طرف جانے کا خیال ہی تحلیل ہو گیا۔ گارڈ نے سیٹی بجا کر ہری جھنڈی لہرا دی۔ اسٹیم انجن نے زوردار وِسل بجانے کے ساتھ دل دہلا دینے والی چھک چھک کی آواز برآمد کی اور ریل گاڑی چل پڑی۔ خالی پنجرہ کیوں کر روانہ ہوتا۔ دل اک زخمی پرندہ پھڑ پھڑا کر برقعے میں جو سما گیا تھا۔

پلیٹ فارم پر مچی چند منٹ کی افراتفری کے دوران زمانے سے نظریں بچا کر رُخ روشن نے مزید دو بار دیدار کروا دیا۔ نگاہوں ہی نگاہوں میں پیغام رسانی ہوئی کہ زخمی پرندہ اپنے نشیمن میں آ کر شانت ہو گیا ہے۔ دوسری بار گھنٹی بج اُٹھی اور مخالف سمت میں سگنل ڈاؤن ہو گیا۔ بیچ پر اجماع کنبے کے علاوہ باقی مسافر بھی اپنی گھڑیاں اور گیسے اٹھا کر اُٹھ کھڑے ہوئے۔ تب پچھڑے ہوئے سحر زدہ مسافر کے بدن میں بھی حرکت ہوئی اور اُس کے پیروں نے پلیٹ فارم چھوڑ دیا۔ دن جانے بوجھے کہ منزل کون سی ہے، پردیسی ہوئے پیچھے کے خیالی نقشِ پا پر چلتے ہوئے انٹرکلاس کی بوگی میں سوار ہو گیا۔

o

ہمارے بزرگ، خصوصاً بڑی پھوپھو جی اور تایا جی خود ہی اسمِ بامستی بھائی یوسف جمال کا ذکر چھیڑتے اور آبدیدہ ہو جاتے۔ کہا کرتے: ”ہم نے صرف ربوہ کا نام ہی سنا تھا کہ چنیوٹ کے قریب دریا نے چناب کے کنارے احمدیہ جماعت نے وسیع رقبہ خرید کر اپنا مرکز بنالیا ہے، جس طرح کا پہلے قادیان میں تھا۔ ابھی وہاں دوسرا سالانہ اجلاس ہو رہا تھا، ہمارا جمال سہ سٹہ سے مولوی محمد یامین احمد اور اُس کی بیٹی کے پیچھے ہولیا۔ راستے میں دو تین جنکشنوں پر ٹرین بدلی اور ربوہ پہنچ گیا۔ مولوی لوگ اجلاس ختم ہونے کے بعد بھی دو دن رُکے رہے لیکن دیوانہ لڑکا ڈنارہا۔ اجلاس میں اُس کا شریک ہونا ممکن نہ تھا، لہذا باہر کسی چھوٹے سے ہوٹل میں قیام کر لیا۔“

ہنسی آ جانے کے باوجود پھوپھو جی، تایا جی کوٹھکتے ہوئے پائمال لہجے میں بول پڑتیں: ”ایسا نازک مزاج تھا ہمارا شہزادہ بھائی کہ بستر کی چادر میں سلوٹ پڑ جانے سے بے آرام ہو کر اُٹھ بیٹھتا۔ اور صفائی کے معاملے میں خبطی۔ ربوہ میں جو چار پائی بستر میسر آیا، بتایا کرتا کہ تکیے اور چادر سے ایسی ناگوار بساندناک میں گھستی کہ رات بھر جاگتا اور بمشکل ایک دو گھنٹے ہی سو پاتا اور پھر پہرہ بھی دینا ضروری تھا کہ کہیں وہ لوگ نکل گئے تو کہاں تلاش کرتا پھروں گا۔“

تایا جی کہتے: ”ہم پریشان۔ یا اللہ! خیر کرنا۔ رحیم یار خان بھیجا تھا۔ کہاں چلایا گیا؟ لوگ ادھر ادھر روانہ کیے۔ بہاول پور، بہاولنگر، ہارون آباد، حاصل پور..... میں خود رحیم یار خان بھگتا رہا۔ ڈوڈی بٹ گئی۔ ملتان کا چپہ چپہ چھان مارا۔ نیا نیا ملک بنا تھا۔ خرابیاں اب زیادہ ہوئی ہیں، شروع میں معاملات ٹھیک ہی رہے۔ اخباروں میں اشتہار دینے کا فیصلہ کر لیا لیکن شکر ہے میرے مولا کا کہ صاحب بہادر خود ہی واپس آ گئے۔ ایسی خستہ حالت میں اُسے پہلی بار دیکھ کر ماں باپ اور ہم سب نے کلیجا تھا م لیا۔ ہر کسی کی آنکھ کا تارا..... اور مجھے تو اپنی سگی اولاد سے زیادہ عزیز۔ جو بات اماں جی سے کرتے ہوئے جھجکتا، وہ بلا تکلف اپنی بھابھی اماں سے بول

دیتا.....“

تائی اماں افسردہ ہو گئیں اور بولیں: ”کراماں والے نے سب سے پہلے دل کی بات مجھ سے ہی کی۔ بتایا کہ لڑکی کا نام ذکیہ ہے۔ اُس کے والد صاحب، احمدیہ جماعت کے مولوی ہیں اور دونوں بھائی کتابوں کی دکان کرتے ہیں۔ ربوہ سے واپس اُنھیں گھر تک چھوڑ کر آیا تھا..... مجھے فکر لگ گئی۔ سر پر پیار پھیرا اور دونوں ہاتھوں میں اُس کا چہرہ لے کر کہا: میرے چاند! کیا ظلم ڈھایا، کہاں دل دے بیٹھے؟ ہم سخت مذہبی لوگ ہیں۔ ہمارا عقیدہ بالکل مختلف ہے۔ تم خود پانچ وقت کے نمازی ہو۔ اباجی نے اُن کے خلاف جہاد کا اعلان کر رکھا ہے..... کہنے لگا: بھابھی اماں! میری اُس سے بات ہو گئی ہے۔ وہ لوگ بھی کٹر مذہبی ہیں۔ ہم نے آپس میں پکا وعدہ کر لیا ہے کہ اپنے اپنے عقیدے پر سختی سے قائم رہ کر ایک ساتھ زندگی بسر کریں گے۔ ذکیہ نے خود بتایا کہ وہ مجھے گزشتہ ڈیڑھ دو برس کے عرصے میں کئی بار خواب میں دیکھ چکی ہے۔ اسی لیے ریلوے اسٹیشن پر پہلی نظر میں پہچان لیا اور بے قرار ہو گئی تھی۔ کہتی ہے، سوائے مذہب کے، ہر قربانی دے گی۔ بقول اُس کے اللہ نے ہمیں پیدا ہی ایک دوسرے کے لیے کیا ہے، لہذا جدا نہیں رہ سکتے۔ تم نہ ملے تو جان دے دوں گی۔ ریلوے لائن قریب ہے اور دریا بھی دُور نہیں۔ جب چاہو، آ زما لیتا..... اب چلے جاؤ۔ امی جان اس وقت کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ جانماز پر گزارتی ہیں۔ لیکن اباجی اور بھائی دونوں، کہیں اتفاق سے پہلے ہی نہ لوٹ آئیں۔ میں نے عشاء اس لیے قضا کر دی کہ تم سے بات کرنا ضروری تھا۔ میں نے اپنا آخری اور پکا پکا فیصلہ سنا دیا۔ جاؤ، سدا اللہ کی اماں میں رہو.....“

o

دادا جان نے دو ٹوک فیصلہ سنا دیا کہ وہ اُس گھر میں قدم رکھنا بھی جائز نہیں سمجھتے لیکن لاڈلے بیٹے کی دلی خواہش کو رد نہیں کرنا چاہتے۔ ایک روپے کی کوئی چیز بھی ساتھ نہ لائے۔ صرف اپنا مذہب چھوڑ دے۔ ہم دل میں جگہ دیں گے۔ اس لیے کہ اگلی نسل کے عقیدے کی فکر ہے۔ اولاد پر ماں کی سوچ لازماً اثر انداز ہوتی ہے۔ ہمارے پوتے پوتیاں اگر آبا و اجداد کے مذہب پر قائم بھی رہے تب بھی اُن کے دل میں نہالی مذہب کے لیے نرم جذبات ضرور پیدا ہوں گے۔

تایا اباجی کو فکر کھائے جا رہی تھی کہ پیارا بھائی تیزی سے گھلتا جا رہا ہے۔ وہ ہمت کر کے خود چلے گئے۔ مولوی صاحب نے بڑے تحمل سے بات سنی اور انتہائی عجز و انکسار سے جواب دیا کہ یہ رشتہ ہونا ناممکن ہے، چونکہ احمدی لڑکی کا نکاح غیر احمدی سے ہو ہی نہیں سکتا۔ تایا جی مایوس ہو کر واپس آ گئے۔ بھائی کو علیحدگی میں بیٹھا کر بات کی اور اُس کے دل سے ذکیہ کا خیال نکالنے کی غرض سے طویل مکالمہ کیا لیکن نتیجہ صفر ہی برآمد ہوا۔ آخر کار سیدھا سادہ سوال کر ڈالا کہ لڑکی کو بھگا کے لے آ سکتے ہو تو مختصر جواب ملا: ”ہاں! جب آپ اجازت دیں..... وہ تیار بیٹھی ہے۔“

کڑا کے کا جاڑا پڑا۔ رات کے پچھلے پہر تک اتنا پالا کر چکا ہوتا کہ گلیاں بازار زمین عمارتیں بھیگ جاتیں اور جاندار ٹھرنے لگتے۔ مہترانی نے جوابی خط لاکر دیا اور بولی: ”جمال جی! مولوی اور اُس کے بیٹے اتنے امیر لوگ ہیں کہ اگر یہ آخری خط اُنھیں دے دیتی تو میرے جہیز کے پیسے آسانی سے آ جاتے۔ لیکن کوٹھے اتارنے والی مہترانی اپنے دل کی رانی ہے..... اور تھوڑی زیادہ آپ کی دیوانی بھی..... کوئی عاشق ظالم نہیں ہوتا کہ سچے عاشقوں میں جدائی ڈال دے۔ یوسف اُسی کا جس کی تقدیر میں خداوند نے لکھ دیا ہو..... جاؤ دونوں، رکھ بھروسہ رتب سوہنے کا.....“

وٹوہ جذبات سے یوسف جمال کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ڈھیر سارے نوٹ نکال کر دیوانی لڑکی کو تھما دیے۔ وہ دعائیں دیتی ہوئی جانے کو پلٹی ہی تھی کہ اُسے روک لیا۔ بائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی سے طلائی انگلی اتاری

اور اُس کی ہتھیلی پر رکھ دی۔ سخی صفت نامہ برآبدیدہ کیوں ہوئی، یہ بھید وہ خود ہی جانتی ہوگی یا اُس کا خداوند خدا۔ زبان سے اظہار کرنے پائی، اچانک جھک گئی اور موزوں میں بند پاؤں جھومتے ہی غلٹ میں باہر کوچل دی۔ اُس کے نکلنے ہی خط کھولا اور پڑھا۔ ایک ایک لفظ دل پر نقش ہو گیا۔ فوراً اٹھا اور بھائی بھائی کو اپنا پروگرام بتا دیا۔ تینوں نے سر جوڑ لیے۔

رات کے ساڑھے دس بجے ہی پالا پڑنے سے مورس آکسفورڈ کی سکرین پر پانی کے قطرے دھاریوں کی صورت بننے لگ گئے تھے۔ دس پندرہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ یا مین منزل کے اوپر والے کمرے کی کھڑکی کے شیشے پل دوپل کو مدھم روشنی سے چمک اٹھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے یوسف جمال نے ایک نگاہ اپنے بائیں ہاتھ بڑے بھائی پر ڈالی اور گردن موڑ کر پیچھے بھا بھی اماں کو دیکھ کر سر ہلا دیا۔ گاڑی کو غیر ضروری ریس دیے بغیر دھیمی رفتار سے آگے بڑھاتا چلا گیا۔ اتنے میں ذکیہ گھر کا دروازہ بھیڑ کر دو سیڑھیاں نیچے اُتری اور تیزی سے دس بارہ ڈگ بھر کے گاڑی میں آن بیٹھی۔

ملتان میں وکیل دوست نے ضروری انتظامات کر رکھے تھے۔ رات کو دو بجے سے پہلے ہی نکاح ہو گیا اور صبح عدالتیں کھلنے پر دونوں کے بیان ریکارڈ کروا دیے گئے۔ چند روز بڑا بھائی اور بھائی بھی ساتھ رہ کر ڈولہا ڈلہن کے ناز اٹھاتے رہے اور پھر گھر لے آئے۔ اس دوران مولوی صاحب دوبار چکر لگا چکے تھے۔ ملاقات ہونے پر ٹوٹے ہوئے دل سے اتنا ہی کہا: ”ہم نے اپنی نافرمان بیٹی کا خط پڑھ لیا تھا، جو وہ اپنے بستر پر چھوڑ کر گھر سے نکلی تھی۔ ہم شریف اور مہذب لوگ ہیں۔ اللہ کی طرف سے آزمائش سمجھ کر اس بھاری صدمے کو صبر اور حوصلے سے برداشت کر لیا ہے۔ اُس ذات باری تعالیٰ کی رحمت سے صبر کا اجر ضرور ملے گا۔ آپ لوگوں سے ہمارا قطعی کوئی جھگڑا تقاضا نہیں..... اور آئندہ بھی نہیں ہوگا۔ صرف اتنا بتانے آئے ہیں کہ وہ اب صرف آپ کی بہو ہے۔ اس مخمضے میں بھی نہیں پڑتے کہ نکاح جائز ہے یا ناجائز۔ برائے مہربانی اُس سے کہہ دیں کہ وہ ہمارے لیے مرچکی اور ہم اُس کے لیے۔ یہ خیال ہی دل سے نکال دے کہ زندگی کی آخری سانسوں میں بھی معافی تلافی ہو جائے گی۔ اب روزِ محشر کو اصل منصف کے دربار میں ہی جزا اور سزا کا فیصلہ ہوگا۔ وہاں تراویح صحیح تو لیتا ہے اور رتی ماشہ کی ڈنڈی بھی نہیں ماری جاتی۔ خدا حافظ۔“

میاں بیوی کی محبت سے حلقہ احباب میں ایک رومانی فضا بن گئی۔ علاقے بھر میں کہانی مشہور ہوئی اور خصوصاً قرابت داروں میں اس موضوع پر بات کرتے ہوئے ہر عمر کے مرد و خواتین میں سے بیشتر پر کیف و سرور کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ البتہ باپ کا ذہنی سکون برباد ہو گیا۔ طبع ہی جالی اور جہادی پائی تھی۔ لیکن چھوٹے بیٹے سے محبت بھی کبھی کم نہ ہوئی۔ اسی نسبت سے بہو اچھی لگتی۔ نوجوان جوڑے کا ظاہری حسن ہی دل فریب نہ تھا، بلکہ انداز و اطوار ایسے کہ پتھر دلوں میں بھی گداز پیدا کر دیتے۔ باپ کی دلی آرزو کے باوجود ہر دلعزیز بہو نے اپنا عقیدہ بدلنے کا اقرار زبان سے نہ کیا۔ گو کہ عجز و انکسار سے سر جھکا دیتی۔ احتجاج بھی نہ کرتی۔ ملکوتی صفات کی حامل حسین و جمیل لڑکی کے دلاویز رویوں نے سُسر کے دل پر اتنا اثر ضرور کیا کہ اُس نے عقیدے کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا۔ چھوٹے بیٹے کے حصے کی جائیداد الگ کر دی، تاکہ وہ اپنی آمدنی خود وصول کرے اور ذاتی معاملات مرضی سے چلائے۔ بزرگ نے قطع تعلق تو نہ کیا، تاہم اپنے ایمان کی سلامتی بھی عزیز تھی، لہذا مناسب ساقا صلہ کر لیا۔ بعض اوقات خود کو کوٹھنے لگتا اور کہتا: اولاد واقعی انسان کے لیے بہت بڑی آزمائش ہے۔ چھوٹے بیٹے کی محبت نے ایمان کمزور کر دیا۔ کالج کے زمانے میں ہی نوٹو گرافی سیکھ لی اور اچھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔ پڑھائی چھوڑ کر اسٹوڈیو بنانے کے ارادے سے سارا قیمتی سامان خرید لیا۔ میں نے حضرت مولانا مودودی صاحب کو خط لکھ کر شرعی حکم پوچھا تو انھوں نے فوری جواب دیا اور فرمایا کہ نوٹو گرافی شرعاً حرام ہے، لہذا اس سے وابستہ کاروبار صریحاً حرام..... مولانا کا خط پڑھ کر بیٹا خاموش ہو گیا اور اسٹوڈیو کھولنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ شوق سے باز نہیں آیا۔ جس طرح یہ جانتے ہوئے بھی کہ طلائی زیور مسلمان مرد کے لیے حرام ہے، لیکن اُس کی

رغبت پھر بھی کم نہیں ہوئی..... کیا کروں؟ سختی کرنے کو دل نہیں مانتا۔ کوئی شک نہیں کہ زندگی کی ساتھی بہت اچھی لڑکی کو بنایا۔ اللہ تعالیٰ سے اس لگائی ہے کہ ہو کا دل سچے دین کی طرف موڑ دے۔

دل محبت کے رشتے سے باہم جڑے ہوئے ہوں تو بعض باتیں سن کہے سنے بھی سمجھ میں آنے لگتی ہیں۔ جیسے ایک دوسرے کو پڑھ لیا جائے۔ شادی کے بعد ربوہ میں ہونے والے سالانہ اجلاس کی تاریخ نزدیک آگئی تھی۔ یوسف جمال کے ذہن میں جیسے خیال القا ہوا ہو کہ بیوی حسب سابق اجلاس میں شریک ہونا چاہتی ہے۔ سرسری انداز میں ربوہ کے سفر کی تیاری کرنے کا کہہ دیا۔ ذکیہ کو اپنی سماعت پر شک ہونے لگا کہ میاں نے روزمرہ معمول کے مطابق ناشتے یا کھانے میں اس کی منشا پوچھی ہے یا واقعی ربوہ لے چلنے کی بابت غیر معمولی بات کر ڈالی۔ آنکھیں بھرا آئیں اور کچھ بولنے کی بجائے سینے سے لگ گئی۔ تادیر ہم آغوش ہوئے رہے۔ بدن نرم پڑتے گئے، اک دو بے میں سما جانے کو۔

اجلاس میں دونوں بھائیوں کی نو بیاہتا ڈھنیں بھی آئی ہوئی تھیں۔ ماں کو دیکھ کر دل بھر آیا لیکن اس نے انکار میں سر کو ہلا دیا اور منہ دوسری طرف موڑ لیا۔ بھابھیوں نے چہروں کے واضح تاثرات سے اظہار نفرت کیا۔ ذکیہ کو یاد آنے لگا کہ نسبت طے ہونے پر دونوں خواتین نے والہانہ لپٹ کر گالوں پر بو سے شبت کیے اور اس کے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہوئے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے تھے۔ باپ اور بھائیوں نے سامنا ہونے پر نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ گھر سے روانہ ہونے اور یہاں پہنچتے تک اس لگی رہی تھی کہ والدین اور بھائیوں کے دل اب نرم پڑ چکے ہوں گے اور جوش خون اپنا اثر ضرور دکھائے گا لیکن بے مراد ہی واپس لوٹ آئی۔

دل آرا شوہر نے محبوب بیوی سے استفسار کرنا ضروری نہ سمجھا کہ ربوہ کے سفر کی خواہش کے پس پردہ اصل محرک کیا تھا۔ مذہبی عقیدت یا خون کے رشتوں کی کشش..... یا دونوں ایک ساتھ جانے اس خوش جمال کو آداب محبت کس نے سکھائے تھے۔ وہ صرف دل ہاتھ میں لینا جانتا تھا۔ تاہم بیوی نے خود وضاحت کرنا کیوں ضروری جان لیا، عجیب مختصہ تھا۔ کہنے لگی: ”میں خط میں لکھ کر آئی تھی کہ جو پیکر میں نے چشم تصور سے دیکھا اور بار بار پسپنوں میں آیا، وہ مجسم صورت میرے سامنے ہے۔ خوابوں کی تعبیر پانے کا دوسرا موقع بھی شاید تقدیر میں لکھا ہو، لیکن میں اپنی زندگی کا اتنا بڑا بھوکھیلنے کی ہمت نہیں رکھتی۔ لہذا اسے ہی آخری موقع سمجھ کر جاری ہوں..... میں خوش گمان رہی کہ والدین میری مجبوری کو اہمیت دیتے ہوئے معاف کر دیں گے۔ باقی جہاں تک مذہبی فریضہ ادا کرنے کا معاملہ ہے، تو اس سے بھی انکار نہیں کر سکتی۔ عقیدے کے ساتھ وابستگی میری ذات کا اہم جزو بن چکی ہے۔“

o

میری پیدائش کے حوالے سے دل دہلا دینے والی کہانی مشہور ہے۔ ایسی پیچیدگی پیدا ہوئی کہ میری پیاری اماں جی کی زندگی کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ نشتر ہسپتال میں بڑا آپریشن ہوا اور وہ موت کے منہ سے واپس آئیں۔ ابا جی نے شکرانے کے ساتھ ساتھ کفارہ بھی ادا کر دیا۔ اپنا آپریشن کروا کر گھر لوٹے تاکہ آئندہ بچہ پیدا کرنے کی نوبت ہی نہ آئے۔ جب میں نے ہوش سنبھالا، تب میرے سامنے بھی عورتیں میرے ابا جی کی اپنی بیوی کے ساتھ لازوال محبت کا قصہ اس واقعہ کو بیان کر کے چھیڑ دیتیں۔ ہونٹوں پر انگلیاں رکھ کر کہتیں: ”ایسا عاشق خاوند، یوسف جمال..... سبحان اللہ۔ کون مرد ہے اس زمانے میں جو بیوی کی خاطر اپنا آپریشن کروا لے..... واہ جی واہ۔“ دادی اماں ”سبحان“ کو خوب لمبا کھینچ کر بولتیں: ”سبحان تیری قدرت!!!“

میں دو سال کا ہی ہوا تھا جب میرے ننہالی مذہب کے ماننے والوں پر مسلمانوں کے سارے فرقے متحد ہو کر ٹوٹ پڑے۔ صوبے میں مارشل لاء لگ گیا۔ دادا اپنے بہت سے ساتھی اور تنخواہ دار ملازم ہمراہ لے کر لاہور چل پڑے تاکہ عملی جہاد میں

حصہ لے سکیں۔ میرے ابا جی نے اپنے تین وفادار دوستوں اور تین ہی بٹے کئے ملازموں کو آتشیں اسلحہ دے کر اپنے سرالی گھر کی حفاظت کرنے کے لیے بھیج دیا۔ برادری میں ہمارا مذاق بن گیا کہ باپ جن کے خلاف جنگ کرنے لاہور چلا گیا ہے، بیٹے نے اُن کی جان بچانے کی خاطر کرائے کے قاتل بھرتی کر لیے ہیں۔ بدخواہوں نے پھبتی کسی کہ پاگل بوڑھا گھر میں بہو کو زندہ سلامت چھوڑ کر واجب القتل افراد کو ڈھونڈنے کے لیے خوار ہو رہا ہے۔ میرے دادا اور ابا جی لوگوں کی باتوں کو خاطر میں نہ لائے اور اپنے اپنے محاذ پر ڈٹے رہے۔ فسادات پھیل گئے۔ ابا جی نے سرالیوں کو تحفظ فراہم کرنے کی غرض سے پولیس انتظامیہ اور فوج میں اپنے جانے والوں کا اثر و سوخ استعمال کیا۔ ہماری بد قسمتی کہ دادا جی زندہ واپس نہ آئے۔ کوئی نہ جان پایا کہ اُن کے ساتھ حادثہ پیش آیا یا جہاد لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔ فوج کے حالات پر قابو پانے تک دو ہزار سے زائد انسان قتل اجل بنے۔ تاہم دادا جی کے بارے میں علما کرام نے متفقہ فتویٰ دیا کہ وہ راہ حق میں شہید ہوئے لہذا سیدھے جنت میں گئے ہیں۔

کہتے ہیں 1953ء والے فسادات کا میرے ابا جی کے ذہن پر بڑا اثر ہوا اور وہ مذہب سے دور ہو گئے لیکن میری اماں جی اپنے عقیدے اور عبادات پر اور بھی زیادہ سختی سے عمل کرنے لگیں۔ پہلے کی زیادہ تر باتیں سنی سنائی ہیں اور کچھ میرے کارخانہ تنخیل کی پیداوار لیکن اس کے بعد کی کہانی کا میں اہم کردار ہوں۔ ابا جی میرے سامنے اماں جی کے سر میں ناریل کا تیل ڈالتے اور کنگھی کرتے۔ مہندی بڑے شوق سے لگاتے۔ ہر روز تازہ پھولوں کے ہار اور گجرے لے کر آتے۔ اماں جی کو موتیا اور گلاب بڑا پسند تھا۔ ابا جی اُن کی کلائیوں میں گجرے پہناتے اور بالوں میں پھول مائلتے۔ ہار پلنگ کے رنگین پائیوں کے گرد لپیٹ دیتے۔ نت نئے ڈیزائن کے زیور اور کپڑے لے آتے۔ گھر میں ہی ڈارک روم بنا رکھا تھا۔ دن میں کم از کم ایک بار بڑے قیمتی پروفیشنل کمرے سے اُن کی تصویر اُتارتے۔ ڈیویڈنگ پر تنگ کرتے۔ کئی بار ایسے ہی کوئی پوز پسند آ جاتا تو کمرے کی طرف لپکتے اور ”ریڈی“ کا لفظ بول دیتے۔ سوتے، جاگتے، ہنستے، مسکراتے، آنا گوندھتے، روٹی پکاتے، برتن دھوتے، مجھ سے پیار کرتے، نہلاتے یا کپڑے پہناتے۔ غرضیکہ ہر زاویے سے ہمارے کمرے کی دیواریں اور البم اماں جی کی اور میری تصویروں سے بھر گئے تھے۔“

میں اسکول میں پڑھنے لگا تھا۔ ہر سال اجا اس میں شرکت کرانے کے لیے اماں جی کے ساتھ ابا جی مجھے بھی ربوہ لے جاتے۔ لیکن تقریبات میں مجھے ایک بار بھی شریک نہ ہونے دیا۔ اپنے ساتھ ہوٹل میں رکھتے یا ہم دونوں گھومنے پھرنے کے لیے دریا کے کنارے چلے جاتے۔ جب میں ہائی اسکول کا طالب علم ہوا تو میرے اصرار پر کہنے لگے: ”تم چند برس اور انتظار کر لو۔ خود ہی سمجھ جاؤ گے کہ میں مذہبی تقریبات میں شریک ہونے سے کیوں روکتا ہوں۔ پندرہ سولہ سال ہونے کو آئے، تمہاری ماں کے والدین اور بھائی ابھی تک ناراض ہیں۔ صرف مذہب کی وجہ سے یہ دوری ہوئی۔ ورنہ تم خود ہی سوچو، تمہاری ماں میں کیا بُرائی ہے؟ اس سے اچھی عورت کہاں ہوگی؟..... اور تمہارے دادا جی کے علاوہ دواڑھائی ہزار بے گناہ انسان قتل ہو گئے، صرف مذہب کی وجہ سے جو انسانی گروہوں میں تعصب پیدا ہوا..... بس اس سے زیادہ بات نہیں کرنا چاہتا۔“

میرے ماں اور باپ ہی ایک دوسرے کے سچے عاشق نہ تھے بلکہ وہ دونوں مجھ سے اور میں اُن سے اُسی شدت کے ساتھ عشق کرتا تھا۔ صرف ایک شکایت کیا کرتا کہ اُن کی طرح میں زیادہ خوبصورت کیوں نہیں۔ صرف رنگت ہی ذرا اُجلی ہے لیکن جسمانی ساخت اور ناک نقشے میں وہ تناسب اور بانگن نہیں۔ وہ دونوں مجھ سے لپٹ کر پُومنے لگتے اور خوشامدانہ سالب و لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہتے: ہمارے دل سے پوچھو۔ تمہارے جیسا خوش شکل پوری دنیا میں کوئی نہیں۔ میں چونکہ اب کالج کا طالب علم تھا اور بہت سی باتیں سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ اڑوس پڑوس، قریبی رشتہ دار، برادری کے افراد اور دیگر اہل محلہ میں سے کئی ایک کے تبصرے سن چکا تھا۔ بعضوں کو میری اماں جی کے خلاف اپنے مخصوص بغض و عناد کے اظہار کا موقع مل جاتا۔ بے دھڑک بول جاتے: ”رضوان کو

دیکھو! اللہ کی قدرت۔ ماں باپ، دونوں کی چھب ڈھب اور نعین نقش دیکھ کر بندے کو نشہ چڑھ جاتا ہے۔ لیکن بیٹے نے شاید لدھیانہ سے اپنے کسی ننھیالی کا ہتھ اپن لے لیا ہے۔“ ایسے میں کئی نیک فطرت خواتین و حضرات ٹوک بھی دیتے اور قدرے سخت لہجے میں کہتے: ”اچھا بھلا قبول صورت لڑکا ہے۔ ذکیہ اور یوسف جمال جیسا تو کوئی لاکھوں میں ایک ہی ہوتا ہے۔“ لوگوں کی سوچ پر مجھے افسوس ہوتا۔ میرے ددھیال میں بے ڈول جسمانی ساخت والوں کی کمی تو نہ تھی کہ تعصب کی آگ ٹھنڈی کرنے کی غرض سے سرحد پار لدھیانہ تک خیالی اڑان بھری جائے۔ اماں اور ابا جی کی تسلی تشفی کے بول سن کر کبھی کبھی میں کہہ دیا کرتا کہ ممتا کا جذبہ اور شفقت پذیری جوش مار رہی ہے، جب کہ حقیقت سے میں واقف ہوں۔

شہر کے کنارے پر تقریباً پچپن مرلہ قطعہ کراچی پر محیط احاطہ کے وسط میں ہمارا گھر بنا ہوا ہے۔ دیہاتی اور شہری طرز تعمیر کا نمونہ۔ آرام دہ اور خاصا کشادہ۔ ارد گرد احاطے میں پھل دار درختوں اور پھولدار پودوں کی بہتات ہے۔ گھر کے سامنے تقریباً ڈیڑھ کلومیٹر اور شہر کے مضافات میں ہماری زرعی زمین ہے۔ احاطے کی دائیں دیوار سے متصل تاپا ابا جی کا اتنا ہی بڑا گھر ہے۔ سو کنال کے لگ بھگ قطعہ مکان کے بائیں پہلو سے جوا ہوا خالی چھوڑ رکھا ہے، جس کے مناسب وقت آنے پر رہائشی پلاٹ بنا کر بیچنے کا ارادہ ہے۔ فی الحال اس میں مزارعے سبزیاں کاشت کرتے ہیں۔ میری اماں جی ہر روز بلاناغہ، ناشتے کی تھوڑی دیر بعد اور پچھلے پہر بھی گھر کے اسی بائیں طرف باغیچے میں بیٹھ کر جسمی آواز میں تلاوت کلام پاک کیا کرتیں۔ نماز روزے کی پابندی ان کی فطرت ثانیہ بن چکی تھی۔ ابا جی سے صرف ایک بار اتنا ہی کہا تھا: ”جنگا نہ نہیں تو دن میں کسی ایک وقت کی نماز ہی ادا کر لیا کریں۔ وہ کچھ نہ بولے لیکن اُس دن کے بعد سے عصر کی نماز اکثر پڑھ لیا کرتے تھے۔

ایم اے کا امتحان دے کر فارغ ہوا ہی تھا کہ مجھ پر شادی کرنے کا جنون سوار ہو گیا۔ والدین کی یہی تمنا تھی کہ نوکری کروں، خواہ بے کار بیٹھا رہوں لیکن تعلیم ضرور حاصل کروں۔ تاریخ کے ساتھ تھوڑی دلچسپی بھی تھی۔ اُمید لگی رہی کہ سیکنڈ نہیں تو تھرڈ ڈویژن میں پاس ہو جاؤں گا۔ رشتے میں ابا جی کے ماموں، مولانا عبدالحق نے دین حق کی ترقی اور سر بلندی کا بیڑا اٹھا رکھا تھا۔ خصوصاً نئی نسل کو دینی تعلیم کے زیور سے آراستہ کرنے کا عزم کیے ہوئے تھے۔ روزی کمانے کا باقاعدہ کوئی ذریعہ نہ تھا۔ گلی کی مسجد میں امامت کا فریضہ سرانجام دینے کے علاوہ لڑکے لڑکیوں کو قرآن و سنت پڑھایا کرتے۔ گزر بسر انتہائی قلیل آمدن پر تھی۔ شاگردوں کے گھر سے کچھ نذرانے مل جاتے۔ اہل محلہ اور برادری کے آسودہ گھرانوں سے زکوٰۃ خیرات کی صورت میں مدد آ جاتی۔ مولانا خود داری اور خود پرستی میں فرق رکھنے کی اہلیت سے یکسر عاری تھے۔ قدرت نے انہیں غیر معمولی تن و توش عطا کر کے گویا مالی کمزوری کا ازالہ کر رکھا تھا۔ اس پر مستزاد، دہنگ اور رعونت آمیز لب و لہجہ اختیار کرنے سے شخصیت اور بھی بھاری بھر کم دکھائی پڑتی۔ کم عمری میں قرآن پاک کی تعلیم میں نے بھی مولانا سے حاصل کی تھی۔ ان کی بیٹی صفیہ تلاوت اتنی اچھی کیا کرتی کہ وجد کی کسی کیفیت طاری ہونے لگتی۔ عمر میں مجھ سے ڈیڑھ دو برس ہی چھوٹی ہوگی۔ رشتہ داروں کے ہاں قرآن خوانی کی ہر محفل میں مہمان خصوصی وہی ہوا کرتی۔ سو فیصد درست تلفظ کے ساتھ انتہائی خوش الحانی سے قرآن پاک پڑھنے میں اس عورت کو مَن جانب اللہ خصوصی انعام کی صورت میں جو ملکہ حاصل ہوا اس کا کوئی نعم البدل نہیں۔ برادری کی بڑی بوڑھیاں بھی اس سے تلفظ صحیح کروانے کے لیے راہنمائی حاصل کرتی ہیں۔

میں نے جب ہوش سنبھالا تو اپنی اماں جی کو پورے خشوع سے تلاوت کرتے دیکھا۔ اُن کے حُسن کو چار چاند لگ جاتے اور رُو کی برسات ہونے لگتی۔ جب وہ نماز پڑھتیں یا تلاوت میں مشغول ہوتیں تو میں سحر زدہ ہوا اُن کے چہرے کی تلاوت کرنے میں لگن ہو جایا کرتا۔ اماں جی کے علاوہ اگر کسی نے تلاوت کرتے ہوئے مجھے متاثر کیا تو وہ صفیہ تھی۔ سرگردن اور پورا بدن بڑی

نفاست سے چادر اور برقعے میں خوب چھپا کر رکھتی۔ چادر کے دائرے میں سے جھانکتے گندمی رنگ، گول چہرے پر تلاوت کے دوران روشنی کی پھواری برستی محسوس ہوا کرتی۔ وہی عام سی قبول صورت متناسب جسم والی عورت اُن معتبر لمحات میں جب تلاوت کر رہی ہوتی تو آسمانی مخلوق دکھائی دینے لگتی۔

درس قرآن کے سلسلے میں دعوت ملنے پر گھر سے نکلتے، مسجد کے سامنے سے گزرتے اور گلی محلے میں خواتین کے ہمراہ آتے جاتے ہوئے صفیہ نے بدن کے علاوہ چہرہ بھی اس احتیاط سے چھپا رکھا ہوتا کہ سر کا بال بھی نظر نہ آئے۔ لیکن پڑوس میں میری تائی اماں کے ہاں، چادر کے گول کڑا نما فریم میں چہرہ فٹ کیے میرے سامنے یوں اعتماد سے بیٹھی رہتی گویا میں اُس کی نظر میں مرد نہیں، جس طرح کے باقی رشتہ دار اور گلی محلے کے نامحرم ہیں۔ نہ جانے مجھے کیوں اچھی لگنے لگی۔ تائی اماں کو مبہم الفاظ میں عندیہ دے ڈالا۔ اُنھوں نے مصنوعی خفگی کا اظہار کرنے کی غرض سے پیشانی پر بل ڈالے اور گھورنے لگیں۔ لیکن آنکھوں اور چہرے کے تاثرات سے جھلکتی شفقت پُغلی کھا گئی۔ ہنس پڑیں اور کہا: ”تم باپ کی نقل کرنے لگے ہو۔ لیکن اُس مولوی کی بیٹی اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اچھی طرح سوچ لو۔ میں اس لڑکی کی نظریں کافی عرصے سے پڑھ رہی تھی۔ یعنی وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی ہے“.....

تائی اماں خاموش ہو گئیں اور سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے بولیں: ”مولوی جپ مار کر تمہارے کندھوں پر چڑھ بیٹھے گا۔ عصمت اللہ کا بیٹا کاشف بے چارہ بچپن سے اسے پسند کرتا تھا۔ مولوی نے اُس کو سنا دیا کہ پانچ ہزار روپے حق مہر ادا کرنا پڑے گا۔ ڈیڑھ سو روپے ماہوار تنخواہ لینے والا غریب کلرک اتنی رقم کہاں سے لاتا۔ بڑی منت سماجت کی۔ تیرے تایا ابا سے بھی سفارش کرائی لیکن مولوی نہ مانا۔ لڑکالٹو ہوا پڑا تھا۔ کہا، قسطیں کر لیں۔ تھوڑے تھوڑے ہر مہینے ادا کرتا رہوں گا۔ مولوی عجب مسئلے بیان کرنے لگ گیا۔ بولا: ”یہ کوئی گائے بھینس یا واشنگ مشین تو نہیں، جو قسطوں پر مل جائے۔ حق مہر کی رقم دہن کی مرضی کے مطابق ادا کرنا پڑتی ہے اور وہ جہاں چاہے خرچ کرے۔ شرعاً خاوند کو اُس سے پوچھنے کا بھی حق نہیں کہ مہر کی رقم کہاں گئی۔ معاشرے میں جہالت ہے۔ لوگوں کو دین کی سمجھ ہی نہیں۔ شوہر تو درکنار، سسرال والے نابکار اپنی بہو سے حیلے بہانے مہر کی رقم ہتھیا لیتے ہیں۔ یہ صریحاً ظلم ہے اور اس کی سزا روزِ محشر کو جتنی بڑی اور خوفناک ملے گی، اتنی گھلا ڈاکا ڈالنے والے ڈاکوؤں کے بارے میں بھی حکم نہیں آیا۔

میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: ”تائی اماں جی! پانچ ہزار روپے مہر زیادہ تو نہیں۔ دین کے بارے میں اتنا فہم تو ہمیں بھی ہے کہ دُلہا کی مالی حیثیت کے مطابق مہر مقرر کیا جاتا ہے۔ اور دہن کو حق حاصل ہے کہ جہاں چاہے خرچ کرے“.....

”بالکل صحیح کہا میرے ایم اے پاس بیٹے نے.....“ تائی اماں نے ٹوک دیا اور ہلکا سا قبضہ لگا کر بولیں: ”چاہے تو اپنے باپ مولانا عبدالحق کو دیتی جائے۔ اس میں کوئی خرچ بھی نہیں۔ لیکن یہ جان لو کہ تمہاری مالی حیثیت کے حساب سے مہر پچاس ہزار روپے سے کم نہیں ہوگا۔ ویسے تو کلرک سے موازنہ کرتے ہوئے ایک لاکھ روپے مقرر ہونا چاہیے۔ لیکن خیر ہی ہوگی۔ عبدالحق تمہاری دادی اماں کا خالہ زاد ہے۔ ہم دس ہزار سے شروع ہوں گے۔ درمیان میں کہیں نہ کہیں سودا پٹ جائے گا..... مطلب یہ ہوا کہ تم مولوی کا بانڈ نکالنے کا پکا ارادہ کر چکے ہو۔“ ہم دونوں گھل کے ہنسنے لگے۔ اتنے میں تایا ابا جی گھر میں داخل ہوئے۔ ہمیں قہقہے لگاتے دیکھ کر مسکرائے اور بولے: ”اکیلے اکیلے ہی خوش ہو رہے ہیں ماں بیٹا، ہمارا بھی حق بنتا ہے، خوشی میں شامل ہونے کا.....“

تائی اماں نے تفصیل سے بتانا شروع کیا تو میں جھینپ گیا۔ تایا ابا جی چونک گئے اور بولے: ”اوہ! مر گئے میرے مولا!! ماما عبدالحق نے لائبریری کی پرچی سنبھال رکھی تھی۔ آخر کار نمبر لگ ہی گیا۔ ہمارے آباؤ اجداد ہندو سے سکھ ہوئے۔ جتنا بندی کر کے اس علاقے پر حملہ کیا۔ مقامی آبادی کو مار دھاڑ کر کے بھگایا اور زمینوں پر قبضہ کر لیا۔ جب ہم لینڈ لارڈ بن گئے تو مسلمانوں کا اس

علاقے میں بڑا زور ہو گیا۔ ہمارے بڑوں نے لازماً اپنا فائدہ سوچ کر اسلام قبول کیا ہوگا، تا کہ زمینیں بچ جائیں اور دین حق کا بول بالا ہو۔ اسی سلسلے میں ابا جی حضور نے ڈیڑھ دو سو سال بعد ہی سہی، اسلام کی سر بلندی کے لیے جان کا نذرانہ پیش کر کے حق ادا کر دیا۔ اب ہم اور اگلی نسل کے مرد تنکا توڑ کر دہرا کرنے کی مشقت بھی نہیں اٹھاتے لیکن سکھ آرام کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ لہذا مولوی مامے کی لائری نکل ہی آئی ہے تو ہمیں دل تنگ نہیں کرنا چاہیے۔“

میرے ابا اور اماں جی نے جب تائی اماں اور تایا ابا جی سے بات سنی تو دونوں نے باہم نظریں ملائیں اور گردنیں نیچے ڈال دیں۔ پل دوپل کے وقفے سے وہ یکے بعد دیگرے مسکرا دیئے۔ ابا جی نے مجھے دیکھ کر اتنا ہی کہا: ”کوئی اور چوائیس..... یا نظر ثانی کی گنجائش اگر نکل آئے.....“ مجھے کوئی جواب ہی نہ سوجھا لہذا خاموش بیٹھا رہا۔ میاں بیوی نے نگاہوں ہی نگاہوں میں صلاح مشورہ کر لیا اور ابا جی نے میرے تایا ابا جی سے مخاطب ہو کر کہا: ”آپ ہی نے کرنا ہے، جو اللہ کی رضا.....“

اس مرتبہ ہم تینوں حسب سابق سالانہ اجلاس کے موقع پر ربوہ گئے تو میری اماں جی سے جماعت کی ایک معزز رضا کار خاتون علاحدگی میں ملی اور کہا: ”تمہارے عظیم گناہ کا کفارہ اس صورت میں ادا ہو سکتا ہے کہ شوہر کو اپنے دین میں شامل ہونے پر قائل کر لو۔ تمہاری عشقیہ داستان کی دھوم دُور دور تک مچی ہوئی ہے۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ عاشق خاوند، بیوی کی خواہش رد کر دے۔ تم جان بوجھ کر غفلت میں پڑی ہو۔ ورنہ اس عارضی زندگی کے ساتھ ساتھ ابدی زندگی بھی بڑی آسانی سے سنور سکتی ہے..... اور تمہارے والدین نے کہا ہے کہ اگر ایسا ہو جائے تو وہ تجھ سے معافی مانگ کر گلے لگا لیں گے..... بولو! تمہیں اور کیا چاہیے؟ یہ سودا مہنگا تو نہیں۔“ میری اماں جی نے اتنا ہی جواب دیا: ”آپ میرے لیے فکر مند نہ ہوں۔ مجھے اپنے اللہ پر پورا بھروسہ ہے کہ جس طرح اس رحیم و کریم نے میری یہ زندگی سنواری، اسی طرح میری عاقبت بھی ٹھیک ہوگی۔ اس لیے کہ میری نیت میں رتی بھر فتور نہیں۔“

o

میرے تایا ابا جی نے معجزہ کر دکھایا اور مولانا کو پچیس ہزار روپے پر راضی کر لیا۔ صفیہ میری دلہن بن گئی۔ میں نے ایک بار بھی نہ پوچھا کہ حق مہر کی خطیر رقم کہاں سنبھالی ہے۔ ہمارا ذہنی مون کا دورانیہ ٹھیک ہی گزرا لیکن چھ سات ماہ بعد یوں محسوس ہونے لگا، گویا ڈیکوریشن پیس پر سے ملح اُتر رہا ہے۔ جوں ہی میں اماں جی کے بارے میں کوئی بات کرتا، اُس کو ناگوار گزرتا اور ناک بھٹوں چڑھا کر بیٹھ رہتی۔ بالآخر ایک روز بڑے گھر درے لہجے میں بول گئی: ”کیا ہر وقت میری اماں جی، میری اماں جی کی رٹ لگائے رکھتے ہیں، ننھے منے بچوں کی طرح۔ اب آپ جوان ہو گئے ہیں، دودھ پیتے بچے نہیں۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔ کنیز اور زر خرید لونڈی کی طرح خدمت کرنے میں فخر محسوس کروں گی۔ لیکن شوہر کو حق بات بتانا اور ہلاکت کی راہ پر چلنے سے بچانا بھی بیوی کا فرض ہے۔“

مجھے اندوہ نے آن لیا کہ دلنشین لحن میں اللہ کے کلام کی تلاوت کرنے والی لڑکی نتھنے پھٹلا کر کسی بھونڈی آواز میں مجھ سے مخاطب ہوئی ہے..... یا اللہ!! یہ اس عورت کا کون سا روپ ہے جو کبھی ایک لمحہ کو بھی ظاہر نہ ہوا تھا۔ ایسی سُندی ٹرشی اور ناشائستگی کی جھلک بھی دکھائی پڑ گئی ہوتی تو اس لڑکی کا نام نہ لیا ہوتا۔ مایوسی اور شکستہ دلی نے مجھے مٹھا حال کر دیا۔ تاہم اتنا ضرور کہا کہ میری اماں جی کا ذکر اُسے بُرا کیوں لگتا ہے..... حیرت کی بات ہے، اس عمدگی سے تلاوت کرنے کے باوجود اللہ کے کلام کی برکت نصیب نہ ہوئی۔ اور پھر میں ایسے تلخ انداز گفتگو کا عادی بھی نہیں۔ ہمارے گھر کے ماحول میں ریشم جیسی ملائمت پائی جاتی ہے۔ یہ محبت بھری فضا اس طرح کے کرخت لب و لہجے اور گنوار پن کی متحمل نہ ہو پائے گی.....“

خود کو فخریہ باندی قرار دینے والی اور عملاً خدمت گزار بیوی کے دل میں میری ماں کے خلاف اتنی نفرت بھری ہوئی تھی کہ

پھٹ ہی پڑی: ”ہاں! میں جنگلی ہوں، بدتمیز اور گنوار..... ساری تہذیب آپ کی اماں جی کے حصے میں ہی آئی ہے۔ آپ میرے مجازی خدا ہیں۔ مہربانی کریں، مجھے سزا دے لیں لیکن میرا منہ نہ کھلوائیں۔ اس لیے کہ مجھے حق بات کہنے کا سخت حکم ہے۔ میں جانتی ہوں، یہ لوگ اتنے بیٹھے اور ملائم کیوں بنتے ہیں۔ نادانوں کو اپنے جال میں پھنسانے کے لیے۔ انجام سب نے دیکھ لیا ناں!!“ بیشتر اس کے کہ میں سخت جواب دیتا گو کہ میرا دماغ چکرانے لگا تھا..... لیکن بغلی باغیچے سے اماں جی کی آواز قدرے بلند آہنگ میں سنائی دی: ”رضوان! میری جان!! ادھر آؤ.....“ میری بیوی جھٹ سے بولی: ”جاؤ، اچھے بچوں کی طرح اماں جی کی گود میں، دودھ پو اور غمی کرلو.....“

اماں جی نے میرا سر گود میں رکھ کر ہتھیلی کے نرم نرم لمس سے چہرہ سہلایا۔ گالوں پر بو سے دیے اور اُس روز طویل عرصے بعد ہونٹوں کو بھی پُوم لیا۔ دل آویز شیریں لہجے میں بول پڑیں: ”بیٹا! خیال رکھنا۔ بھو اُمید سے ہے۔ چھٹا ساتواں مہینا لگنے پر بعض عورتیں شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہو جاتی ہیں۔ ان کا جڑ جڑا پن اور تنگ مزاجی انوکھی بات نہیں ہوتی۔ ایسی حالت میں مرد کو بیوی کی دل جوئی کرنی چاہیے نہ کہ الجھ پڑے۔ تم شاید سمجھ نہ پاؤ۔ اس حالت کو عورت ہی محسوس کر سکتی ہے۔ مرد کا سخت ردِ عمل، عورت اور ہونے والے بچے کی ذہنی جسمانی صحت پر اچھا اثر نہیں ڈالتا۔ حوصلے اور صبر سے میرا بیٹا اس صورت حال میں بیوی کا خیال رکھے گا..... اور اپنا بھی۔ غصے میں بندے کی عقل کام نہیں کرتی۔“

شادی کے بعد یہ بھید کھلا کہ میاں بیوی کا رشتہ کس قدر قریبی ہے۔ دونوں کی اصل شخصیت کسی نہ کسی مرحلے پر کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ باریک سے باریک مصنوعی پرت، کوشش بسیار سے بھی ہمیشہ کے لیے قائم نہیں رکھا جاسکتا۔ میری بیوی کا عمومی رویہ اور انداز و اطوار گوارا سے ہی ہوا کرتے۔ ان میں نزاکت، دل آویزی اور دل رُبائی کا عنصر برائے نام تھا۔ البتہ قربت کے لمحات میں وہ یکسر بدل جایا کرتی اور اس مختصر دورانیے کو ہر بار نئے ولولے سے یادگار بنانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھتی۔ اُن دنوں میں بھی، جب بقول میری اماں جی کے عورت ذہنی دباؤ کا شکار ہو سکتی ہے۔ لیکن انسان کی بساط سے یہ امر ماورا ہے کہ پوری ازدواجی رفاقت کو قربت کی گھڑیوں سے محیط کر دے۔

پوتے کی پیدائش پر میرے والدین کو بے کنار خوشی تو ہوئی ہی تھی لیکن اس سے سوا میرے خاندان کے دیگر افراد، خصوصاً دادی جان، پھوپھو اور تایا تائی نے اسے جشن کی طرح منایا۔ دادی جان شاید اپنے چھوٹے بیٹے کی اگلی اولاد دیکھنے کے انتظار میں ہی تھیں۔ آرزو پوری ہونے کے بعد چند ہفتے زندہ رہیں۔ میرے ابا اور اماں جی نے پوتے کو ایک لحاظ سے گود ہی لے لیا اور صرف دودھ پلوانے کے لیے بھو کے پاس لے آئیں۔ ساس سُسر کا یہ کردار بھو کے دل کو بھی خوب بھا گیا۔ ماں بننے کے عمل سے گزرنے کے بعد وہ پہلے سے کہیں زیادہ جوان، تندرست، توانا، خوش باش اور پُر جوش ہو گئی۔ مجھے بھی ذرا یاد نہ رہا کہ بیوی کی ذات میں ایک بہت ہی متعصب عورت براجمان ہے۔ تیسرے مہینے میں آثار ظاہر ہو گئے کہ نتیجہ وہی برآمد ہوا، جو ایسے کاموں میں صحت مند عورت مرد سے عموماً ہو جاتا ہے۔

مُلک کے معرض وجود میں آنے کے چھبیس ستائیس سال بعد امن و امان کی صورت حال پھر اُسی طرح بگڑ گئی، جیسے اکیس برس پہلے دواڑھائی ہزار بے گناہ انسانوں کا خون پی کر ہی قابو میں آئی تھی۔ اس مرتبہ مارشل لاء تو نہ لگا لیکن کشیدگی میں بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ میرے دھیالی فرقہ کے مسلمانوں نے اُس فرقے کے ساتھ بھی اتحاد کر لیا، جن کے خلاف ان کے علما نے کفر کا فتویٰ دے رکھا تھا۔ میرے ننھیالی جماعت کے اہل ثروت افراد جائیدادیں اور کاروبار اونے پونے بیچ کر مُلک سے فرار ہونے لگے۔ یوں بیشتر لوگوں کو ترقی یافتہ مغربی ممالک کی شہریت آسانی سے حاصل ہو گئی۔ گو کہ فسادات اُس طرح سے نہ پھوٹے لیکن لوٹ مار اور

اکاد کا قتل کی وارداتیں ہونے سے خوف و ہراس پھیل گیا۔ مُلک گیر سطح پر جلسے جلوس اور مظاہرے ہونے لگے۔

تاریخ نے ایک بار پھر اپنے آپ کو دہرایا۔ بابا جی نے اپنے سرالی گھر کی حفاظت کے لیے چند جی دار مزارعوں کو بھیج دیا۔ پہلے میرے دادا جی جہاد کرنے لاہور گئے تھے، اس مرتبہ سر صاحب نے مقامی سطح پر مظاہروں کی قیادت کا فریضہ سرانجام دیا اور پُر جوش تقاریر کے ذریعے خلقِ خدا کے خون کو خوب گرمایا۔ میرے گھر پر قیامت ٹوٹ گئی۔ بائیس دیوار پر سے بغلی باغیچے میں کسی شرپسند نے دیسی ساخت کا دتی بم پھینک دیا۔ تلاوت میں مصروف میری اماں جی کے سر میں چھوٹا سا ایک ٹکڑا اس طرح سے پیوست ہو گیا کہ جان لیوا ثابت ہوا۔ ہماری دنیا اندھیر ہو گئی۔ ہمارے غمگسار قریبی رشتہ دار ہی تھے۔ تایا جی نے شہر کے حالات اور عوامی تیور بھانپ لیے تھے۔ مفسدین کے ایک گروہ نے اُنھیں مشورے کی صورت میں گویا دھمکی دی کہ مرنے والی کی تدفین چونکہ عام قبرستانوں میں نہیں ہو سکتی اور جنازہ بھی روایتی انداز میں اٹھانے کا تکلف لا حاصل ہی رہے گا، لہذا عقلمندی کا تقاضا ہے کہ اُسے خاموشی سے ذاتی زمین کے کسی گوشے میں دفن کر دیا جائے۔ جاتے ہوئے ہمدردی کے الفاظ میں لپٹا ہوا انتباہ کرنا نہ بھولے کہ پبلک کے جذبات بھڑکے ہوئے ہیں، اس لیے اُن کے غیظ و غضب کو نہ لکا راجائے۔

انسانی برادری کے انتہائی دلاویز کردار، میری ماں کو ہم نے باہمی مشورے اور بابا جی کی خواہش کے مطابق اُسی جگہ دفن کر دیا، جہاں وہ پلنگ پر تلاوت کرتے ہوئے مذہبی تعصبات کا نشانہ بنی تھیں۔ قریبی عزیز اور دوست احباب ہمارے پاس بیٹھے رہے۔ بابا جی کے چہرے پر ایک نگاہ ڈالنا بھی اذیت کا باعث بن رہا تھا۔ کچھ دیر تک نظریں جھکائے چپ چاپ بیٹھے رہے۔ پھر حاضرین سے معذرت کی اور اپنے کمرے میں چلے گئے۔

مغرب اور عشاء کے درمیان میرے سسر صاحب آٹھ دس ساتھیوں کے ہمراہ آ گئے۔ ان دنوں اُن کی قائدانہ صلاحیتوں نقطہ عروج کو چھو رہی تھیں اور وہ اونچی ہواؤں میں تھے۔ حسبِ عادت دنگ لب و لہجے میں روایتی جملہ بول کر کہا کہ بڑا افسوس ہوا۔ قبل از وقت..... یایوں کہہ لیں کہ کسی بھی انسان کا طبعی موت مرنے کی بجائے اس طرح ضائع ہونا دکھ کا باعث بنتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہم سب، کم یا زیادہ قصور وار ہیں..... اور خاص طور پر برخوردار یوسف جمال۔ اُس کا فرض تھا کہ بیوی کو صحیح راستے پر ڈالتا۔ دونوں میں مثالی محبت تھی۔ وہ مان جاتی۔ اگر انکار کرتی تو حق کی راہ میں سختی کرنے کا حکم ہے۔ اور خصوصاً خاوند کو..... بہر حال، اب جو ہونا تھا ہو گیا۔ ہوتا وہی ہے، جو اللہ کو منظور ہو۔ آپ لوگ خود ہی سوچیں، اگر فرض ادا کرنے میں غفلت نہ برتی ہوتی تو مرنے والی بھی فلاح پاتی اور ہم سب فاتحہ دعا پڑھ رہے ہوتے..... مجبوری ہے۔ آخر ہم مسلمان ہیں۔ شکر الحمد للہ.....“

تایا بابا کے تیور بگڑتے ہوئے دیکھے لیکن میرا اپنا دماغ اُلٹ گیا۔ فوراً بول پڑا: ”ہم آپ کی ہمدردی افسوس اور فاتحہ دعا کے محتاج نہیں۔ میری مجبوری یہ ہے کہ آپ دادی اماں کے کزن ہیں، نہیں تو کچھ اور سلوک کرتا۔ آپ فی الحال یہاں سے جائیں۔ مجھے تو شک ہونے لگا ہے کہ آپ کے بھڑکائے ہوئے کسی فساد کی ہم پر یہ ظلم ڈھایا ہے۔ آپ جیسے لوگ ہی اشتعال انگیز تقریریں کر کے بے شعور عوام کے جذبات سے کھیل کر اُنھیں بے گناہوں کا خون بہانے اور مال اسباب لوٹنے پر آمادہ کرتے ہیں۔“

سُسر کی آنکھوں سے شعلے لپکے۔ نتھنے پھول گئے اور داڑھی کے بال اکڑتے ہوئے دکھائی پڑے۔ گرج کر بولے: ”تمیز سے بات کرو۔ میرے اور تمہارے درمیان دُور پار کا کوئی ایسا ویسا فضول سا رشتہ نہیں رہا بلکہ اب تمہارا سر ہوں۔ مت بھولو کہ سُسر کا احترام باپ کے برابر ہوتا ہے۔ داماد کے گھر آیا ہوں۔ ورنہ تو یہاں قدم رکھنا بھی ایمان کو خطرے میں ڈالنے کے مترادف ہے۔ اللہ تعالیٰ ہماری یہ لغزش معاف فرمائے۔“

تایا بابا جی کے چہرے پر اطمینان کی لہر دوڑتی دیکھ کر میں نے حوصلہ پکڑا اور بے دھڑک بول دیا: ”سُسر داماد کے رشتے

والا منحصر نہ ڈالیں۔ سیدھا سادہ معاملہ ہوا تھا آپ کے اور ہمارے درمیان۔ ایک دوسرے کی رضامندی سے۔ آپ کو بھولنا نہیں چاہیے۔ اس میں رشتہ داری کی بیخ نہ لگائیں.....“ میری اس بات نے فوری اثر دکھایا۔ سسر صاحب مزید ایک لفظ بولے بغیر اٹھے اور ساتھیوں کو ہمراہ لے کر رخصت ہو گئے۔

میرے دل میں بڑے بڑے خیالات سر اُبھار رہے تھے کہ اباجی گھنٹوں سے اپنے کمرے میں بند ہوئے کیا کر رہے ہیں۔ ہماری برادری میں شروع سے ہی یہ روایت چلی آرہی ہے کہ ماتم والی رات کو لواحقین کے پاس رشتہ دار مرد و خواتین موجود رہتے ہیں۔ تایا جی، دونوں پھوپھا اور آٹھ دس کزنز میرے ساتھ قالین پر ہی لیٹے سوتے جاگتے کی کیفیت میں پڑے تھے۔ بزرگ سو گئے لیکن نوجوان جیسی آواز میں ہلکی پھلکی گفتگو کرتے رہے۔ ساتھ والے کمرے میں بڑی پھوپھو، تائی اماں اور وہاڑی والی چھوٹی پھوپھو کے علاوہ چند اور خواتین تھیں، جن میں سے دو تین کی کھسر پھسر سنائی دے رہی تھی۔ نصف رات گزر گئی تو دل میں سایا ہول برداشت کرنا میرے بس میں نہ رہا۔ تایا ابانے مجھے حکم دیا تھا کہ میں باپ کو سکون سے پڑا رہنے دوں لیکن اب وہ خود خراٹے لے رہے تھے۔ میں مضطرب ہو کر اٹھا اور اباجی کے کمرے میں چلا گیا۔

کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ قدرت اس حد تک ستم ظریف ہو سکتی ہے۔ مجھ جیسے کمزور انسان پر رتی بھر رحم نہ آیا اور پہاڑ سا ایک اور صدمہ میرے دل پر نازل کر دیا۔ وہ ابدی نیند سوچکے تھے۔ تکیے میں سر دبائے بیڈ کا تین چوتھائی حصہ خالی چھوڑ کر کنارے پر چت لیٹے ہوئے تھے۔ بائیں ہاتھ پڑے خالی تکیے پر نیلے بال پین سے لکھی مختصر سی شکستہ تحریر نظر آئی: ”نانگوں سے جان ٹوٹ رہی ہے۔ اگر مر جاؤں تو ذکیہ کے ساتھ ہی میری قبر بنانا۔“ مجھے اتنا ہی یاد ہے کہ حلق سے فلک شکاف پکار بلند ہوئی تھی: ”تایا ابوجی!!!“ تقریباً دو ماہ تک میں سکتے کی سی کیفیت میں رہا۔ کچھ کہنے سننے کو جی نہ چاہتا۔ ایک انوکھی تبدیلی ضرور آئی کہ میں والدین کی قبروں پر چپ چاپ بیٹھے رہنے کی بجائے ہر روز باقاعدگی سے، جتنی دیر تک ذہن اور آنکھیں تھک نہ جاتیں، وہی تاج کمپنی والا قرآن پاک کھول کر پڑھتا رہتا، جو اماں جی روزانہ پڑھا کرتی تھیں۔ اس سے مجھے سکون محسوس ہونے لگا اور میں نے اسے اپنا معمول بنالیا۔ مزید پندرہ بیس روز بعد باغیچے میں نمایاں تبدیلی رونما ہوئی، جسے دیکھ کر پہلے مرحلے پر خوش گوار حیرت ہوئی۔ اماں جی کی قبر کے ساتھ جہاں میں بیٹھا کرتا، وہ جگہ موسمی پھولوں کے گملوں سے بھردی گئی تھی۔ تازہ کھلے ہوئے رنگ برنگے پھولوں کی خوشبو سے منظر خوش نما اور روح پرور ہو گیا تھا۔ اباجی کی لحد کے دائیں پہلو پر مختلف انداز کی تبدیلیاں نظر آئیں۔ وہاں ایک طرح کی آرام دہ نشست بنادی گئی تھی۔ بغیر نانگوں کے صوفہ نما کشادہ گرسی میں نرم و دبیز گشن رکھے ہوئے تھے۔ شیڈ کے نیچے دیوار پر نصب شیلف میں جُزدان دکھائی دیا۔

دماغ میں کئی طرح کے خیالات کھد بھدانے لگے۔ ظاہر ہے یہ انتظامات بیوی نے کیے تھے۔ میں ہر روز گیارہ بجے کے قریب سو کر اٹھتا اور ناشتا کر کے والدین کے مرقد پر آیا کرتا تھا۔ سمجھ گیا کہ پہلے سے کی گئی منصوبہ بندی کے مطابق صبح سے ہی کام کا آغاز کر دیا ہو گا تا کہ میرے یہاں آنے تک مکمل ہو جائے۔ قبل ازیں جہاں بیٹھ کر تلاوت کیا کرتا تھا، وہاں اب تازہ کھلے پھول بہار دکھا رہے تھے۔ ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا اور بات سمجھ میں آ گئی۔ دل مسوس کر رہ گیا۔ انسان بھی اللہ کی عجیب مخلوق ہے۔ جس طرح عقیدہ اس کی ذات کا جزو الاینفک بن جاتا ہے، بعینہ مذہبی حوالے سے اس کے تعصبات کا درخت بھی اتنا تناور ہو جاتا ہے کہ اس کی جڑیں اندر ہی اندر عفریت بن جاتی ہیں اور ہدف ملامت عقائد کے ساتھ مرنے والوں کی قبروں کو بھی اُدھیر کے دکھ دیتی ہیں۔

بیوی کی سوچ پر رونا آیا اور ہنسی بھی۔ وہ ان دنوں ایک بڑے اور آسودہ گھر کی بلا شرکت غیر مختار کل ہونے کا کردار نئے

جوش اور ولولے سے ادا کرتی دکھائی پڑتی۔ ساس سُسر کی وفات پر میرا غم بٹانے کو میرے گلے لگ کر مجھے بھینچ لیا تھا مگر بن آنسوؤں کے رونے سے گلا خشک ہو گیا اور کھانسی کے جھٹکوں میں بازوؤں میں بھرے میرے بدن کو زور زور سے جھنجھوڑنے لگ گئی تھی۔ بناوٹی تعزیت کا ٹانگ طول کھینچنے سے میری ذہنی اذیت کا دورانیہ و بال ہونے لگا۔ نجات کی خاطر صبر و استقامت سے صدمہ برداشت کرنے کی تلقین کی اور اُس کے بازوؤں کا حلقہ کھول دیا۔ اُس نے جھٹ گردن موڑی اور ڈوپٹے سے آنکھیں ڈھانپ لیں تھیں۔ ڈراما بازی زیادہ ناگوار بھی نہ گزری تھی۔ اس لیے کہ وہ غم بڑا بھاری تھا اور میں نے جان لیا کہ سارے کا سارا براہ راست میرے دل پر وارد ہوا ہے۔ تاہم بعد ازاں جب میں سکتے کی سی حالت سے نکل کر کسی حد تک سنبھلنے لگا تو بیوی کا اٹھلانا اترانا اور ایک نئی اُمنگ ترنگ سے گھریلو معاملات کو چھلانا بارِ خاطر گزرتا۔ مجھے اپنی شخصی کمزوری اور ذہنی کجی پر افسوس ہونے لگتا کہ وہی عورت، جس کے غمزے دن کے اوقات میں بُرے لگتے ہیں، خلوتوں میں کیوں گوارا ہو جاتی ہے۔ شدتِ غم کے عرصہ میں بھی اُس نے مجھے مائل کیے رکھا۔ دل ہی دل میں اُس کے کمالِ فن کا معترف بھی ہوا کہ عارضی ہی سہی، قربت کے لمحات میں غم سے رہائی مل جاتی ہے۔ اُس کی کاوشیں بار آور ثابت ہوئیں اور میں نے اس کھیل کو دل بہلاوے کے طور پر اپنالیا۔

باغیچے کا نیا منظر نامہ گو کہ خوش نما تھا لیکن اس کے پس پردہ کارفرما بیوی کی منفی سوچ آشکار ہونے پر دل میں ملال بھی آیا تھا۔ نئے جُودان کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ دیکھوں، آیا قرآن پاک کا نسخہ بھی بدل دیا گیا یا وہی پہلے والا ہے۔ اسی اثنا میں بیوی نے پیچھے سے آکر بانہوں میں لے لیا اور ٹھوڑی میرے بائیں کندھے پر رکھ دی۔ میرے ہاتھ رُک گئے۔ اُس کی گرم سانپوں کے لمس سے میرے کان اور گال میں ارتعاش ہونے لگا۔ گردن کو حرکت دیے بغیر پوچھا: ”قرآن پاک وہی ہے، میری اماں جی والا یا کوئی اور؟“ اُس نے بازو کھول دیے اور میرے روبرو آ کر بڑے ناز سے بولی: ”قرآن پاک کسی کی بھی ماں کا نہیں ہوتا، یہ اللہ تعالیٰ کا کلام ہے۔“

اُس نے اپنے طور پر تیرِ نظر سے مجھے گھائل کرنے کے لیے معشوقانہ نگاہ ڈالی جو حسبِ سابق سُو قیانہ انداز اختیار کر گئی۔ اس عورت کو آدابِ دلبری آتے ہی نہ تھے۔ گویا پریتِ پیار، راز و نیاز، شیفتگی فریفتگی جیسے نازک کوئل جذبوں کو کا تبِ تقدیر نے میرا ازدواجی فرمان لکھتے ہوئے یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔ اُس کے اظہارِ محبت سے بھی عامیانہ پن جھلکتا اور مجھے گمان گزرتا کہ وہ گوشہ تنہائی میں چلنے کی دعوت دے رہی ہے۔ لمحہ موجود میں بھی اُس کی جسمانی حرکات کچھ ایسی ہی تھیں۔ میرا جی اُو بے لگا۔

قرآن مجید اور میری اماں کے حوالے سے بات میرے ذہن میں پھانس کی مانند اُتری ہوئی تھی۔ اُس کے خُشر غمزوں کو نظر انداز کر دیا اور کہا: ”میں تلاوتِ کلام پاک یہاں لبا جی کی لحد کے ساتھ بیٹھ کر کروں یا وہاں..... اس سے قطعی فرق نہیں پڑے گا۔ چونکہ نیت دونوں کے ایصالِ ثواب کی یکساں ہوتی ہے۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ سات سمندر پار جا کر تلاوت کروں، تب بھی میرے والدین کو برابر ثواب پہنچے گا۔ ویسے بھی میں یہ سب اپنے اطمینانِ قلب کی خاطر کرتا ہوں۔ اصل حقیقت کیا ہے اور انجام کیا ہوگا، اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ میری ماں اب آسودہ خاک ہیں۔ تم اور تمہارے والد صاحب اُن کے خلاف دل سے بغض نکال دیں۔ یہ بات میری عقل اور سمجھ سے بالاتر ہے کہ جس گھر میں مولانا عبدالحق کے داخل ہونے سے ایمان خطرے میں پڑ جانے کا احتمال تھا، وہاں بیٹی کو بڑے شوق سے کیوں بیاہ دیا.....“

بیوی کے تیور بگڑ گئے۔ کہنے لگی: ”یہی اجر ملنا تھا مجھے۔ اب میں آپ کے دوسرے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ ابا جان کو طعنہ دے ڈالا کہ مجھے قیامتاً خریداہے۔ دین اسلام کا آپ کو ذرا سا بھی فہم نہیں۔ سیکنڈ ڈویژن میں ایم اے پاس کر لیا۔ تھوڑی دینی تعلیم بھی حاصل کر لی ہوتی تو معلوم ہو جاتا کہ مہر کی رقم کو مومنہ بیوی کی قیمت بتانا کتنا بڑا گناہ ہے اور جو شخص بے نماز ہو، اُس کے تلاوت

کر لینے سے بخشش نہیں ہوتی۔ آپ کی اماں جی کے بارے میں کچھ نہیں بولنا چاہتی۔ اس لیے کہ آپ میں سچ سننے کا حوصلہ نہیں۔ میں عالم دین کی بیٹی ہوں۔ مجھے سبق پڑھایا گیا ہے کہ شوہر کا رتبہ باپ سے بھی زیادہ ہے۔ آپ میرے مجازی خدائیں۔ آپ کی خدمت اور ادب کرنا میرے ایمان کا حصہ ہے اور محبت بھی۔ مجھے بُرا بھلا کہیں، ماریں پیٹیں، میں برداشت کروں گی چونکہ یہ اختیار آپ کو اللہ نے دیا ہے۔ مجھ سے غلطی ہوگئی تو ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنا اپنا فخر اور عزت سمجھوں گی۔ لیکن نماز روزے اور باقی فرائض کی طرف توجہ دلانا میرا دینی فریضہ ہے۔ آپ کو بُرا لگا تو بے شک سزا دے لیں۔ اُف بھی نہیں کروں گی۔“

میرا سر چکرا گیا۔ عاجز آ کر کہا: ”میرے بے نماز ہونے کو تلاوت کے ساتھ مت ملاؤ۔ اور میری اماں جی کے بارے میں سچ بتانے کی ضرورت نہیں۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں، تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ یہ عشق کے سودے ہیں جو تمہیں اور تمہاری قبیل کے کسی بندے کی سمجھ میں نہیں آئیں گے۔ دل اور رُوح کا بھی ایک مسلک ہوتا ہے، جسے عشق کے سوا اور کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ مجھے اپنے ماں باپ سے عشق تھا، جو آخری سانسوں تک رہے گا۔ تلاوت کر کے میں ہر روز اللہ تعالیٰ کی معرفت محبت نامہ ارسال کرتا ہوں۔ مجھے اس کا اجر اُسی وقت مل جاتا ہے.....“ آنسو میرے حلق میں گرنے لگے۔ بولنا محال ہو گیا۔ دھم سے گدی ملی نشست پر بیٹھ گیا۔ اُسے ہاتھ سے چلے جانے کا اشارہ کیا اور بمشکل بول پایا: ”جاؤ، تمہارے مجازی خدا کا حکم ہے۔“

o

دماغ میں عجیب خناس گھس آیا۔ پروفیسر بشیر حسین صاحب نے ایک مرتبہ لیکچر دیتے ہوئے حضرت آدم علیہ السلام اور اماں حوا کی لغزش کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ عورت مرد کے تعلق کی بھی بات ہوئی۔ عہد نامہ قدیم، کتاب پیدائش کے حوالے سے بتایا: ”شوہر نے بیوی سے کہا: میں تیرے درِ حمل کو بہت بڑھاؤں گا۔ تو درد کے ساتھ (میرے) بچے جنے گی۔ تیری رغبت میرے ساتھ بڑھے گی اور میں تجھ پر حکومت کروں گا.....“ اسی طرح مرد کے حوالے سے کہا گیا جو مجھے صحیح ترتیب سے الفاظ یا دندہ ہے لیکن لب لباب تھا کہ: ”تو رزق کمانے کے لیے زمین کا سینہ پھاڑے گا اور اپنے دانتوں کے پسینے کی روٹی کھائے گا.....“

میرے عشق و محبت کے جذبات ملایا میٹ ہو گئے تھے اور میں اپنے آپ کو محض حیوان تصور کرنے لگا، اس اضافی خوبی کے ساتھ کہ پنجابی، اردو اور انگریزی میں بات کر سکتا تھا۔ یعنی صحیح معنوں میں حیوان ناطق۔ مجھے بیوی بھی ایسی ملی جو ہر لحاظ سے میرے جیسی حیوان ناطق تھی۔ لطیف جذبات سے یکسر مبرا۔ اور اب وہ میرے دو بچوں کی ماں تھی۔ بیٹے کے بعد بیٹی پیدا ہوئی۔ بچے میری ذمہ داری ہی نہیں، مجھے دل سے پیارے بھی لگنے لگے۔

بیوی چونکہ میری اُمنگوں اور خواہشوں کے برعکس ثابت ہوئی، اور سوائے بچے پیدا کرنے کے اُس کی کوئی افادیت نظر نہ آئی تو شیطان مردود نے مجھے بہکانا شروع کر دیا بلکہ ننگسار کے طور پر میرا ہمنوا ہو گیا اور مشورہ دیا کہ اس عورت کے درِ حمل کو بڑھاؤں۔ وہ شدید درد کے ساتھ پے در پے میرے بچے جنتی رہے۔ اُس کی رغبت مجھ میں بڑھتی چلی جائے اور اتنی بے کنار ہو کہ میں اسے ٹھو کروں پہ رکھ لوں، اگر چاہوں۔ جب کہ خود مجھے رزق کمانے کے لیے زمین کا سینہ پھاڑنے کی نوبت ہی نہ آئے گی اور میرے دانتوں کو پسینا آنا تو درکنار، کبھی بدن سے نہیں پھوٹا۔ میں تیز گرم موسم میں اے سی والے کمرے سے نکلتا ہی نہیں۔ میرے سکھ آبا و اجداد کی مہربانیاں ہیں، جو اگلے جہان بیٹھے، آڈٹ پر مامور فرشتوں کی ٹیم کو اپنے اثاثوں کا حساب دے رہے ہوں گے۔ میرا اس سے کوئی لینا دینا نہیں۔ سوائے اس کے کہ تلاوت کے علاوہ فرض عبادت نہیں کرتا، میں بے عیب انسان ہوں۔ جو شخص بیوی کی زبان سے اپنی والدہ محترمہ کی عظمت کا اعتراف نہ کرا سکے، اس سے بڑھ کر صلح جو مرد کون ہوگا۔ بیوی بھی ایسی جو شوہر کو دل سے مجازی خدا تسلیم کرتی ہے، ظاہری اور باطنی کُسن میں بے مثال عورت، میری ماں کے خلاف بغض اپنے دل سے نکالنے کو تیار نہیں۔

دیکھتے ہیں، کتنے بچے پیدا کر لیتی ہے۔ ہر قسم کا اناج، پھل، سبزیاں اور دودھ گھر کا ہے۔ میں نے کون سا ان پیدا ہونے والے بچوں کا رزق کمانے کے لیے زمین کا سینہ پھاڑنا ہے۔

o

اس بے مقصد اور بے لذت زندگی میں میرے لیے راحت کا سامان صرف اتنا رہ گیا تھا کہ دن کے اوقات میں کم از کم ایک محبت نامہ اپنے والدین کے نام اللہ تعالیٰ کی معرفت ضرور ارسال کر دیتا۔ اس عرصہ میں ہمارے نو بچے پیدا ہو چکے تھے۔ پانچ بیٹے اور چار بیٹیاں۔ کسی کسی وقت بیٹھا حساب لگایا کرتا کہ لمباناغہ بھی نہیں کیا لیکن دس برسوں کی حیوانی رفاقت میں ایک بچہ کم کیوں پڑ گیا۔ سر بشیر حسین نے عہد نامہ قدیم کا حوالہ دے کر جو باتیں کی تھیں، میں نے ان پر پوری نیک غمتی کے ساتھ بھرپور توانائی سے عمل کیا تھا لیکن نتیجہ سراسر مایوس کن برآمد ہوا۔ دوسری، خصوصاً تیسری زچگی سے لے کر نویں تک میں نے خصوصی توجہ رکھی کہ اس عورت کا درجہ حمل بڑھتا ہوا دیکھ پاؤں، مگر ایسی کوئی غیر معمولی علامت کسی بھی موقع پر ظاہر نہ ہوئی۔ میں سویا ہوتا یا اپنی دھن میں مگن، وہ عین وقت پر ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کا حکم دیتی اور ملازمہ کو ہمراہ لے کر ڈاکٹر رضیہ کے میٹرنٹی ہوم چلی جاتی۔ میری حیرت کی انتہا ہو جاتی، جب دیکھتا کہ دس بارہ گھنٹے گزرنے پر خیر خیریت سے بچہ جن کر گھر لوٹ آئی ہے۔ چند دن احتیاط کرتی، اپنا خیال رکھتی، ملازمہ اور بڑے بچوں سے خدمت کرواتی، خوب خوراک کھاتی اور اٹھ بیٹھتی۔

سرسری نظر سے دیکھنے میں یہی گمان گزرتا کہ وہ دو تین بچوں کی ماں ہوگی اور عمر میں ابھی پچیس چھیس سال کی دکھائی پڑتی۔ صحت بہت اچھی تھی۔ گھر سنبھالنے کے علاوہ میرے ذاتی کاموں پر کڑی نگاہ رکھتی اور خود اپنے ہاتھوں سے کیا کرتی۔ یہاں تک کہ میرے مٹوں کے تسے بھی خود باندھتی۔ میں باہر سے گھر لوٹتا تو میرے منع کرنے کے باوجود لپک کر جوتے اپنے ہاتھوں سے اتارتی اور یہ کہنا نہ بھولتی کہ شوہر کی خدمت کرنے سے اُس کو ثواب ملتا ہے اور دلی خوشی بھی، لہذا منع نہ کیا کریں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ عہد نامہ قدیم کے مطابق کچھ اور ہوا یا نہیں، اس عورت کی مجھ میں رغبت تشویش ناک حد تک بڑھ گئی ہے۔

ان خوبیوں کے باوجود بیوی کی رفاقت سے مجھے وہ خوشی اور راحت نہ ملتی جو میرے دل کی آرزو تھی۔ اُس میں نزاکت اور لطافت سرے سے تھی ہی نہیں۔ یوں گمان گزرتا جیسے وہ ڈنگر ہے اور اسی مناسبت سے میں بھی۔ یعنی وہ اگر گائے ہے تو میں بیل..... یا ایسے ہی کسی اور نوع کے جانور۔ اُس کی رغبت مجھے میں ضرور بڑھی، مگر وہی مخصوص نوعیت کی یعنی دردِ زہ لینے کے لیے..... اور میں نے گویا ہار مانتے ہوئے ہاتھ اٹھا دیے۔ اُس کو وہم ہو گیا کہ میں ناراض ہوں تو میری خوشامد، خدمت اور مٹھی چاپی میں حد سے گزر گئی۔ مجھے الجھن ہونے لگتی۔ ایک تو وہ جو اپنی طرف سے ناز دکھاتی، ان کا انداز بہت ہی عامیانه ہوتا۔ اور پھر جملے ایسے بولتی، جو میری دانست میں شرفِ انسانیت کے سراسر منافی تھے۔ ”میں آپ کی کنیز، غلام، لونڈی، اللہ کے بعد آپ ہی میرے آقا، مالک اور مجازی خدا تو ہیں ہی.....“

ایسی باتوں سے خوشی ہونے کی بجائے رنج پہنچتا۔ مجھ پر جھنجھلاہٹ طاری ہونے لگتی۔ ہاتھ اٹھانا تو درکنار، ڈانٹ ڈپٹ کرنے کو بھی دل نہ مانتا۔ یہ طرزِ عمل میرے عمومی رویے اور مزاج کے منافی تھا۔ گو کہ بقول اُس کے، اللہ نے مجھے بیوی کو جسمانی سزا دینے کا اختیار بھی سونپ رکھا تھا۔ جانے ایسے پند و نصائح کہاں سے سنے پڑھے اور پلے باندھ لیے تھے، بلکہ اپنی ذات پر اس قدر سختی سے نافذ کر لیے کہ نو بچوں کی ماں ہو کر بھی ڈرائیور اور کھیت مزدوروں سے سخت پردہ کرتی۔ شروع شروع میں فصل اٹھنے پر جون سا اناج یا روزانہ سبزی اور پھل گھر آتا، کوئی بھی چیز میکے بھجوانے سے پہلے میری اجازت حاصل کرنے کے لیے سر پر آن کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ مجھے برا لگتا تھا۔ ایک روز ہاتھ جوڑ دیے اور کہا کہ آئندہ اس طرح کی باتیں مت پوچھنا: ”یہ گو بھی اور مالٹے اماں کو بھجوا“

دوں؟..... فالتو پڑے ہیں۔ میں اسے اپنی توہین سمجھتا ہوں۔ آج سے ہمیشہ کے لیے اجازت ہے کہ جو مناسب سمجھو، بھیج دیا کرو۔“ میری فراخ دلانہ پیشکش پر لوٹ پوٹ ہو گئی اور مجھ سے لپٹ کر بدن سے بدن رگڑتے ہوئے ڈنگر مار کہ عشوہ گری کا عملی مظاہرہ کر ڈالا تھا۔ علاوہ ازیں یہ سبق دہرانا بھی نہ بھولی تھی کہ اللہ کے حکم سے سر تابی نہیں ہو سکتی۔

کبھی کبھی میں ٹھنڈے دل سے غور کرتا اور اس نتیجے پر پہنچتا کہ بیوی ایسا کچھ بھی نہیں کرتی، جسے غلط کہا جاسکے۔ وہ عبادت گزار ہے۔ کسی بھی سبب سے قضا ہونے والے روزے پورے کرنے میں کبھی تساہل کا شکار نہیں ہوئی، موسم خواہ کیسا ہی شدید کیوں نہ ہو۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود یوں احساس ہوتا جیسے میرا دامن محبت سے یکسر خالی رہ گیا ہے۔ گویا شرعی اصول اور احکام، ریاستی قوانین اور ضابطوں یا سماجی معاشرتی اقدار کے علاوہ دل کی دنیا کے بھی تقاضے ہوتے ہیں۔ یہ نکتہ سمجھانے کی مجھ میں صلاحیت ہی نہ تھی۔ احساس زیاں ہونے لگا کہ ایک عورت کے ساتھ محبت کیے بغیر ہی پونی درجن بچے دھڑا دھڑ پیدا کر ڈالے۔ البتہ پہلوٹھی کے بیٹے کو اس معاملے میں استثناء حاصل ہے۔ بطنِ مادر میں پہلے بچے کے وجود پکڑنے تک میں اس خود فریبی میں مبتلا رہا کہ مجھے بیوی سے محبت ہے۔ ازاں بعد، ایسی ہر کارستانی بیوی کے درجہ حمل کو بڑھانے کی میت سے کی تھی، جو تمام کی تمام الٹی پڑ گئیں۔

یا للعجب! طر فہ تماشا نہیں کہ بن محبت کیے انسانی آبادی میں بے طرح اضافہ کرتے جاؤ؟..... خلقِ خدا کے دل اسی لیے باہمی محبت کے جذبات سے خالی ہیں اور دنیا میں غدر ہی مچا ہوا ہے۔ بڑا بیٹا نو برس کا ہوا اور تیسرے چوتھے پانچویں نمبر پر پیدا ہونے والے بالترتیب سات چھ پانچ سال کے ہیں۔ سب سے چھوٹا ابھی ڈیڑھ سال کا ہوگا۔ ماں چاروں بیٹوں کو بڑے اہتمام سے ٹوپیاں پہنا کر باقاعدگی سے مسجد بھیجتی ہے، جہاں وہ نانا کی امامت میں نماز ادا کرتے ہیں۔ ہر حوالے سے لائق تحسین عمل ہے۔ بیٹے بعض اوقات ایک خاص احساسِ تفاخر سے نصیبتیں کرتے ہوئے سخت وعید کے الفاظ دہرا دیتے ہیں کہ روزِ محشر کو غفلت برتنے والوں کا کیا حشر ہوگا۔ ایک روز تو بڑے بیٹے نے مجھے مشورہ دے ڈالا کہ میں اپنے کمرے کی دیواروں سے تمام تصویریں اتار دوں۔ دوسرا اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بول پڑا: ”ایک تو فوٹو گرافی ویسے حرام ہے اور پھر ہماری دادی اماں اتنی اچھی عورت ہوتے ہوئے بھی مسلمان نہ ہوئیں۔ کتنے افسوس کی بات ہے۔“

میرے جیسا صلح ہو اور بے ضرر انسان آپے میں نہ رہا۔ اُسی شیطانِ مردود نے میرے دماغ میں گھس کر بارود کو شعلہ دکھا دیا، جس نے قبل ازیں مجھے بہکا کر پے درپے کارستانیاں سرزد کروائیں۔ ستم بالائے ستم کہ بے مقصد ہی ثابت نہ ہوئیں بلکہ الٹی آنتیں گلے پڑنے کے مصداق خود ہی اپنے گھر میں سو فی صد اپنی توانائی کے بل بوتے پر اپنے دشمن پیدا کر لیے جو میری ہی کمائی پر پل رہے تھے۔ زندگی میں پہلی بار کسی پر ہاتھ اٹھایا اور وہ بھی اپنی اولاد پر۔ چیخ دھاڑ مچ گئی۔ بھائیوں کو تھپڑ پڑتے دیکھ کر جو بنیں اُنھیں چھڑانے کے لیے آگے بڑھیں، وہ بھی زد میں آ گئیں۔ ہلکی پھلکی ایک ایک دھپ پڑنے پر بلبل اُٹھیں۔ حیران ہوئی دیکھتی گئیں کہ جس باپ نے کبھی ٹیڑھی نگاہ سے نہ دیکھا، وہ مار پٹائی کیوں کرنے لگ گیا۔ بیوی میرے آخری کارنامے کو کوٹھے پر دھرے آنکھوں میں آنسو بھرے دیکھے گئی مگر احتجاج نہ کیا۔ یقیناً اُس کے نزدیک باپ کو یہ اختیار ہوگا کہ بوقتِ ضرورت اولاد کی مرمت کر سکے، جیسا کہ اُسے بچوں کی ماں کے ساتھ سلوک کرنے کا حق حاصل ہے۔

اولاد پر غصہ اتارنے کے بعد جذبات میں بتدریج ٹھہراؤ آنے لگا اور خود احتسابی کا عمل شروع ہوا۔ داناؤں نے سچ کہا ہے کہ اشتعال کی آگ بھڑک اٹھنے پر عقل و دانش بھسم ہو جاتی ہے۔ بیٹے نے کچھ بھی غلط نہ کہا تھا۔ کاش کوئی میرا دکھ بھی سمجھے کہ وہ دلاویز شخصیت، میری ماں اپنے اللہ کے حضور پیش ہو چکی ہیں۔ اب اُن کے عقیدے کو زیر بحث لانے سے مجھے ذہنی اذیت دینے کے سوا کچھ حاصل ہونے کا نہیں۔

ایک تو وقت کی مقتدر قوتوں نے اپنی حکمرانی کو جواز مہیا کرنے اور اس کی حفاظت کی خاطر مذہب کو ایک ساتھ ڈھال اور ہتھیار کے طور پر استعمال میں لا رکھا تھا۔ سوادِ اعظم کے عقیدے کو اصل روح کے مطابق نافذ کرنے کی بجائے محض نمائشی اقدامات اٹھائے گئے، جس کے نتیجے میں سطحی تبدیلیاں رونما ہوئیں اور مذہبی جذبات کو خوب ہوا دی گئی۔ عام لوگ مذہب کے نام پر مرنے مارنے کو ہر دم تیار نظر آنے لگے۔ میرا ذاتی معاملہ اس لیے بھی زیادہ گھمبیر ہو گیا کہ میری اولاد کے ذہن پر والدہ اور مانا اثر انداز ہو رہے تھے۔ جب تک والدین حیات تھے، میرے گھر کی فضا محبت اور سکون سے معمور ہوئی رہی۔ وہ دن یاد کر کے میرا دل رنج و الم سے بھر جایا کرتا۔ کاتبِ تقدیر نے کاش، میرے مقدر میں بھی تھوڑی سی محبت لکھ دی ہوتی تو باقی کی زندگی حسرت و یاس کی تصویر نہ بنتی۔

مرحوم والدین کے کمرے کی دیواروں پر لگی تصویروں کو اتارنے کے بارے میں بہت پہلے بیوی نے مشورہ دیا تھا لیکن میں نے قدرے ٹرٹش لہجے میں منع کر دیا اور کہا کہ اتنا بڑا گھر ہے، وہ اس طرف مت آیا کرے اور آئندہ اس موضوع پر زبان سے ایک لفظ نہ نکالے۔ اب وہی کام اپنی اولاد کے ذریعے کروانا چاہتی تھی۔ مجھے یہ سوچ کر دکھ ہوتا کہ انسان اتنا تنگ نظر کیوں ہے۔ مرنے والوں کے خلاف بھی اپنے تعصبات سے چھٹکارا حاصل نہیں کر پاتا۔ انیس سو تریس اور چوتھ کے فسادات میں میرے مانا نے اپنے گھر کی حفاظت کے لیے داماد کی طرف سے بھجوائے گئے پہرہ داروں کی خاطر مدارات کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی، لیکن بیٹی کو آخری سانسوں تک واقعی معاف نہ کیا، بلکہ اُس کے مرنے کے بعد بھی اور یہاں میری بیوی اور اُس کے باپ کا رویہ بھی یہی ہے۔

عملاً میں نے گھر کے اندر ہی اپنی بیوی سے علیحدگی اختیار کر لی اور بغلی باغیچے کے ساتھ والے بڑے کمرے میں مستقلاً رہنے لگا، جس کی دیواریں میرے محبوب والدین کی تصویروں سے سجی ہوئی تھیں۔ بیوی نے معافی مانگتے ہوئے مجھے رنج کر دیا۔ وہ واقعی زرخیر باندی کی طرح پیروں میں گر گئی۔ میں نے سختی سے ڈانٹ کر اٹھایا اور دھمکی دے ڈالی کہ اگر اس نے آئندہ یوں اپنی عزت نفس کو خاک میں ملایا تو ہمیشہ کے لیے الگ ہو جاؤں گا۔ وہ یک دم اٹھی اور روتی بلکتی کمرے سے نکل گئی۔

آنے والے دنوں میں میرے معمولات یکسر بدل گئے۔ صبح جلدی اٹھ جاتا اور والدین کی آخری آرام گاہ پر تلاوت کرتا۔ وہاں سے اٹھ کر سیدھا زمینوں پر چلا آتا۔ دوپہر اور رات کا کھانا وہاں کھا لیتا۔ کزنز نے ڈیرے پر میرے لیے بھی ایک کمرہ آراستہ کروا دیا اور میں اکثر رات بھی وہاں ہی گزارنے لگا۔ خوب گپ شپ رہتی۔ تاش یا کیرم کی بازی ہر روز لگتی۔ خود کو مصروف رکھنے کے لیے مزارعوں کے بچوں کو پڑھانا شروع کر دیا۔ یہ مشغلہ مجھے راس آگیا۔ تاہم دن میں ایک بار ماں باپ کو محبت نامہ ارسال کرنے کے لیے گھر کا چکر ضرور لگاتا۔ میں نے محسوس کیا کہ اماں اور تاجی کے مرقد پر تلاوت کرنا میری روحانی غذا کا ذریعہ بن چکا ہے۔ جس کے طفیل مجھے قرار آ جاتا ہے۔

یوں میرے دن اچھے گزرنے لگے۔ چند ماہ بعد سسر صاحب نے مجھے عین اُس وقت روک لیا جب میں روحانی غذا سے فیض یاب ہو کر گھر سے نکلنے والا تھا۔ تایا جی کو بھی بلوایا۔ وہ بآواز بلند تقریر کے سے انداز میں مسلسل بولتے گئے۔ میں اور تایا جی خاموشی سے سنتے رہے۔ آخر کار خود ہی ہف کر بولے: ”کچھ کہو بھی، جواب دو؟“ میں نے اتنا ہی کہا: ”آپ کی بیٹی کو کسی چیز کی کمی آئی ہے تو آپ بتائیں۔ گھر میں جس طرح ہر نعمت کی پہلے فراوانی تھی، اُسی طرح اب بھی ہے۔ پھر شور شرابا کس بات کا؟“ وہ بے دھڑک بول گئے: ”برخوردار! زیادہ انجان بننے کی کوشش نہ کرو۔ جوان عورت اور مرد کی پیٹ سے متعلقہ بھوک کے علاوہ بھی ایک بھوک ہوتی ہے۔ شادی انسان اسی لیے کرتا ہے۔ اب میری بیٹی شادی شدہ ہو کر بھی محروم رہے تو کیا یہ ظلم نہیں؟“ مجھے مولا نا کی بے باکی پر حیرت بھی ہوئی۔ وہ یوں بلا جھجک اصل بات کر گئے، گویا اپنی نہیں، کسی غیر کی بیٹی کے حوالے سے شرعی مسئلہ بیان کر رہے ہوں۔

مجھے اُس لمحے نہ جانے کیا ہوا کہ پرلے درجے کی بد لحاظی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بول دیا: ”وہ کام مجھ سے نہیں ہوگا۔ میرا

صاف جواب ہے۔ ”سُسر صاحب اُچھل ہی پڑے۔ آنکھیں پھیل گئیں اور ہٹھنا کر بولے: ”ذرا ہوش سے سوچ سمجھ کر بات منہ سے نکالو۔ الفاظ کے ذرا سے ہیر پھیر میں طلاق پڑ جایا کرتی ہے۔ پھر بیٹھے روتے رہو گے۔“ میرے تن بدن میں خواہ مخواہ ہی آگ لگ گئی۔ بے دھڑک بول گیا: ”میں کیوں رونے لگا۔ مائی فٹ، پڑتی ہے طلاق تو پڑ جائے، میری بلا سے، اگر اب تک نہیں پڑی تو سمجھ لیں کہ پڑ گئی ہے۔“ اور حکم کریں، کون سے الفاظ بولوں؟“

مولانا نے سر پکڑ لیا۔ شعلہ بار نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر تایا جی کو مخاطب کر کے بولے: ”یہ اُجر دیا تم لوگوں نے مجھے۔ ناحق میری معصوم اور پاک دامن بیٹی کو طلاق دے ڈالی۔“ تایا ابا جی نے ٹوک دیا اور کہا: ”اماں جی! طلاق کو مذاق نہ بنائیں۔ لڑکے نے طیش میں آ کر آپ کے الفاظ کو الٹ پلٹ کر بول دیا۔ آپ اس بات کو سنجیدہ نہ لیں۔“ مولانا ٹوٹے ہوئے دل سے پائمال آواز میں بولے: ”بھانجے! تم لوگوں کو دین کا ذرا فہم نہیں۔ جس طرح چند الفاظ کے تبادلے سے نکاح ہو جاتا ہے۔ مثلاً عورت نے کسی مرد سے کہا: مجھے بیوی بنا لو۔ اُس نے جواب دیا: بنالیا۔ بس یہ نکاح ہو گیا۔ وہ یوں میاں بیوی بن جاتے ہیں۔ باقی رسمیں ہیں اور خطبہ دعا وغیرہ مسنون طریقہ۔۔۔۔۔ اسی طرح طلاق کا معاملہ دو لفظی ہے۔ میری بیٹی کو رُجعی طلاق پڑ چکی ہے۔ اسے کہو کہ خدا کے خوف سے ڈرے اور فوراً بیوی سے رجوع کر لے۔ اگر عدت کی مدت گزر گئی اور اس نے بدستور علاحدگی اختیار کیے رکھی تو معاملہ سنگین ہو جائے گا۔ یہ ناحق ظلم مت کرو۔“

میرے سر پر شاید واقعی شیطان سوار تھا۔ ہٹ دھرمی سے باز نہ آیا اور بولا: ”تایا ابا جی! یہ جو رجوع وغیرہ کرنے کو کہہ رہے ہیں، مجھ سے نہیں ہوگا۔ میں فارغ ہو چکا ہوں۔ آپ حامی نہ بھریں۔“ میں نے لازماً کچھ ایسا بول دیا تھا کہ تایا جی نے ہنسی پر قابو پانے کی غرض سے مصنوعی خفگی کا سہارا لیا اور مجھے ڈانٹتے ہوئے خاموش رہنے کا حکم دیا۔ براہ راست میرے سُسر صاحب سے مخاطب ہو کر بولے: ”اماں جی! عقل سلیم نہیں مانتی کہ محض وقتی جوش کی بنا پر کی گئی گفتگو سے شادی جیسا اہم رشتہ ٹوٹ جائے۔ دین حق میں فلاح ہی فلاح ہے نہ کہ اس کے ماننے والوں کے لیے مشکلات۔ گردیزی صاحب سے طلاق کے بارے میں بات ہو رہی تھی۔ بتانے لگے کہ جس طرح نکاح کے موقع پر قریبی رشتہ داروں اور دوست احباب کی موجودگی میں انسانی برادری کا یہ اہم ترین بندھن جوڑا جاتا ہے، اسی طرح توڑنے کے لیے بھی قرابت داروں کو اکٹھا کر کے طلاق دینے کی وجہ بیان کرنا پڑتی ہے۔ باقاعدہ بحث ہوتی ہے اور۔۔۔۔۔“

”بھانجے! مجھے ادھر ادھر کی باتیں بتانا کرممت الجھاؤ۔“ مولانا نے تایا جی کی بات قطع کر دی اور بولنے لگے: ”ہر کسی نے اپنے اپنے مطلب کی تفہیم کر رکھی ہے۔ اللہ معاف کرے۔ ہمارا مسلک اللہ کے فضل و کرم سے عین اسلام کی اصل رُوح کے مطابق ہے۔ اس میں مرد جب زبان سے کہہ دے کہ اُس نے بیوی کو طلاق دے دی، کوئی اور تو درکنار، بیوی بھی نہ سنے، تب بھی طلاق پڑ جاتی ہے۔ اور تو اور۔۔۔۔۔ مثلاً بیوی نے غصے میں بول دیا کہ مجھے فارغ کر دو اور شوہر نے جواب میں کہا: کر دیا۔۔۔۔۔ تب بھی طلاق ہو گئی۔ اور سنو۔۔۔۔۔ شوہر نے نشے کی حالت میں، یا کسی نے جان سے مار دینے کی دھمکی۔۔۔۔۔ یعنی مار پیٹ کر شوہر کو بندوق کی نوک پر کہا کہ بیوی کو طلاق دے۔ اور اُس نے ایسا کر دیا تو ان دونوں صورتوں میں بھی طلاق پڑ جاتی ہے۔ خواہ وہ نشہ اُترنے یا دشمنوں کا خوف نہ رہنے کی صورت میں پچھتاہی کیوں نہ رہا ہو، طلاق پڑ چکی ہوتی ہے۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ برخوردار! دین کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ اس نادان لڑکے کو سمجھاؤ۔ نیک عبادت گزار حافظہ عالمہ بیوی سے محروم ہو کر زندگی بھر پچھتائے گا۔ آج کل میں رُجوع کر لے۔ اسی میں سب کی بھلائی ہے۔ خود اس کی، ہماری اور دین دنیا کی۔“

سُسر صاحب کا لب و لہجہ زخم خوردہ ہو گیا۔ مجھے افسوس ہونے لگا، لہذا اُن سے مزید الجھنا مناسب نہ سمجھا۔ مگر دل ایسا

بے ایمان ہوا کہ اسے رُجوع کرنے پر رتی بھر بھی آمادہ نہ پایا۔ وہم ہونے لگا کہ کہیں تاپا ابا جی حسبِ عادت میرا سر سینے سے لگا کر بوسہ دیتے ہوئے مجھے قائل نہ کر لیں۔ پتا تب چلے، جب وہ مجھے پہلو سے لگائے، اندر لے جائیں اور اُس عورت کے کمرے میں دھکیل دیں، جس پر بقول عالمِ دین کے طلاق پڑ چکی ہے۔ بھلے رُجعی ہی سہی۔ حُسنِ اتفاق سے کھل جانے والے نجات کے تنگ راستے کو بھی غنیمت جانتے ہوئے یکسر بند کر دینے کی حماقت سرزد نہیں ہونی چاہیے۔ میں جذباتی انسان ہوں اور تاپا ابا جی کی محبت و شفقت جاؤ واثر ہے۔ خدا نخواستہ اگر ایک بار بھی میں نیم طلاق یافتہ عورت کے چنگل میں جا پھنسا تو اُس کو رُجوع کروانا خوب آتا ہے۔

اُن لمحات میں میرا ذہن اچھی طرح بیدار تھا۔ فوراً اُٹھا اور گاڑی نکال کر سیدھا ڈیرے پر چلا آیا۔ اپنے کمرے میں بیٹھ کر یکسوئی سے ساری صورتِ حال پر غور کیا۔ سوچ سمجھ کر دل سے فیصلہ کر لیا کہ مجھے کم از کم اُس وقت تک گھر سے دور رہنا چاہیے، جب تک وہاں بیٹھی وہ عورت جو میرے بچوں کی ماں ہے، عدت کے دن پورے نہیں کر لیتی۔ مان و نفقہ کی اُسے کمی نہ آئے گی۔ طلاق کو رُجعی سے بائین اور پھر مغلفہ کی منزل تک پہنچانے کے بارے میں ٹھنڈے دل سے غور کروں گا۔ جہاں تک والدین کو روزانہ محبت نامہ ارسال کرنے کا سوال ہے تو اسے مسئلہ نہ بناؤں۔ یہ مراسلہ چونکہ اللہ تعالیٰ کی معرفت بھیجنا ہوتا ہے، لہذا ہزاروں میل دُور چلا جاؤں، تب بھی خدائی ڈاک کی ترسیل میں خلل نہ آئے گا۔ صرف سورۃ یا سین زبانی یاد کرنا ہوگی، تاکہ ناظرہ قرآن پاک پڑھنے کی سہولت میسر نہ ہونے کی صورت میں بھی والدین سے رابطہ برقرار رہے۔ سورت یا سین والا سپارہ ڈیرے سے ہی مل گیا، سو میں نے پوری دل جمعی سے ازبر کرنا شروع کر دیا۔

o

کراچی میں ایک ماہ ہی گزارا تھا کہ اُکتا گیا۔ وہاں سے شہرِ پھر تالا ہو اور راولپنڈی اسلام آباد چلا آیا۔ ہفتے میں ایک بار تاپا ابا جی کے گھر بذریعہ ٹیلیفون رابطہ ضرور کرتا۔ اکثر تائی اماں سے بات ہو جاتی۔ دوطرفہ خیریت معلوم ہو جانے سے ڈھارس بندھ جاتی۔ میرے حساب سے عدت کی شرعی حد پوری ہو چکی تھی۔ لیکن سُسر صاحب کی طرف سے دھڑکا لگا رہا کہ کہیں وہ نیا نکلتے نہ کھوج نکالیں اور میرے کیے کرائے پر پانی پھر جائے۔ لہذا حفظِ ماتقدم کے طور پر کیوں نہ اتنا عرصہ اور گھر سے باہر گزار لوں تاکہ اس دوران سابقہ بیوی اطمینان سے کم از کم دوبار عدت کی مدت پوری کر لے اور مزید کوئی کسر نہ رہ جائے۔ میں وہاں سے مری، ہزارہ اور اگلے مرحلے پر سوات جا پہنچا۔ گھر سے غائب ہوئے لگ بھگ آٹھ مہینے ہو چکے تھے۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے بچوں سے اُداس ہو گیا ہوں۔ خود ہی اپنے آپ کو سمجھایا بجھایا اور قائل کر لیا کہ یہ اداسی بچوں کے لیے نہیں بلکہ مجموعی طور پر اپنے آبائی علاقے کی یادستار ہی ہے۔ جہاں تاپا ابا، تائی اماں، پھوپھو جی اور پیار کرنے والے کزنز بھی ہیں۔ اور پھر میرے محبوب والدین کی آخری آرام گاہ، وہ کمرہ جہاں تصویروں کے وسیلے سے اُن کے اُن گنت رُوپ دیکھے جاسکتے ہیں۔

نصف شب کو اس رازداری سے گھر میں داخل ہوا اور اپنے کمرے میں جا سویا کہ صرف بوڑھے ملازم خادم حسین کو معلوم تھا۔ لیکن صبح نو بجے کے قریب ہی نیند میں خلل آ جانے سے آنکھ کھل گئی۔ دیکھا کہ کھڑکی کی سلاخوں سے تین چھوٹی بیٹیاں چمٹی ہوئی کھسر پھسر کر رہی ہیں۔ میں نے اُٹھ کر دروازے کی چٹخنی گرا دی۔ وہ تینوں ایک دوسرے کو دھکیلتی ہوئی اندر آئیں اور مجھ سے لپٹ گئیں۔ میرا دل بھرا آیا اور وہیں اکڑوں بیٹھ کر تینوں کو ایک ساتھ سینے سے لگا لیا۔ وہ مجھے پُومتے ہوئے رونے لگ گئیں اور میں بھی رو پڑا۔ ہم چاروں بستر پر آگئے اور پیار محبت کے ساتھ ساتھ باتیں بھی کرنے لگے۔

اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ بچوں کی ماں سر سے پاؤں تک برقعے میں ملفوف دہلیز پر آن کھڑی ہوئی ہے۔ اُس نے کیا اشارہ کیا کہ بچیاں ایک لفظ بولے بغیر پلنگ سے اُتریں اور کمرے سے باہر چلی گئیں۔ میں نے بڑی بے ساختگی سے بول دیا: ”یہ کیا

ڈراما ہے محترمہ! مجھ سے اس قدر سخت پردہ، جس سے نو بچے پیدا کر لیے.....“ اُس کے زوردار جھرجھری لینے سے بدن صاف کاٹتا ہوا نظر آیا۔ تین بار استغفار پڑھ کر بولی: ”یہ ڈراما نہیں، اللہ کے حکم کی تعمیل ہے۔ ہم پابند شریعت لوگ ڈرامے باز نہیں ہوتے۔ آپ میرے لیے نامحرم ہو چکے ہیں.....“ میں نے جواب دیا: ”لیکن نکاح سے پہلے تائی اماں کے گھر میں میرے سامنے تم چہرہ کھلا چھوڑ دیا کرتی تھی۔“

اُس نے ہاتھ جوڑ دیے اور دہلیز پر ہی بیٹھ گئی۔ کہنے لگی: ”اللہ غفور الرحیم میری وہ لغزش معاف فرمائے.....“ میں آپ کی باندی تھی۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ صرف نکاح دوبارہ کرنا ہوگا۔ آپ پھر محرم ہو جائیں گے اور میں آپ کی ہتھ بندی کنیر۔ ہماری اولاد اور اس گھر کی بھلائی اسی میں ہے۔ جو بھی غلطی مجھ سے ہوئی، معاف کر دیں.....“

میرا سر چکرانے لگ گیا۔ ذرا دیر کو سوچا اور کہا: ”دیکھو! اولاد کی بھلائی کے لیے ضروری نہیں کہ نکاح ہو۔ تم ان کی ماں ہو اور اس مائے سے ہمیشہ اُن کے ساتھ گھر میں رہ سکتی ہو۔ زندگی بھر کسی شے کی کمی نہیں آئے گی۔ بلکہ تمہیں بیوی ہونے کی حیثیت سے جو حقوق حاصل تھے، ان سے زیادہ سہولتیں ملیں گی۔ بے شک اسی طرح مجھے سے پردہ کرتی رہنا۔ لیکن تجدید نکاح کے جھیلے میں مجھے نہ ڈالو۔ نکاح کے بغیر بندہ مرنے نہیں جاتا۔ ہم دونوں نے اس تجربے سے جو حاصل کرنا تھا، اس میں کوئی کسر باقی نہیں رہی۔ بہت ہو گیا۔ بندے کو صبر آ جانا چاہیے.....“ اُس نے نہ جانے میری بات سے کیا مطلب اخذ کیا کہ استغفار پڑھتی ہوئی اٹھی اور واپس چلی گئی۔

اپنے ہی ایک سوال کا جواب مجھے مل نہیں رہا تھا۔ میں نے اپنے طور پر مفروضہ قائم کر رکھا تھا کہ بیوی کے ساتھ دلی لگاؤ کے بغیر پیدا کیے گئے بچوں اور باپ کے مابین باہمی محبت کے جذبات اگر یکسر مفقود نہ بھی ہوں تو گرم جوشی سے عاری ہوتے ہیں۔ لیکن اپنے معاملے میں حقیقت حال مختلف پا کر خوشگوار حیرت ہوئی تھی۔ گو کہ بیٹے بھی اشتیاق سے ملے تھے لیکن انہوں نے بہنوں کا سا والہانہ پن ظاہر نہ کیا۔ خصوصاً بڑے دونوں نے معافی مانگتے ہوئے یہ کہنا بھی ضروری سمجھا کہ وہ اللہ کے حکم پر چلنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ میرے بیٹوں میں عمر کے اعتبار سے زیادہ خود اعتمادی پیدا ہو گئی ہے۔ اولاد سے محبت کے بارے میں میرے نقطہ نظر میں پُک آ گئی اور سوچنے لگا کہ دنیا کا نظام چلانے کے لیے قدرت نے اپنے قوانین خود وضع کر رکھے ہیں، جن کا راز ہم جیسے عام انسانوں پر پوری طرح نہیں کھل سکتا۔

میری خواہش تھی کہ بچوں کی ماں بغیر کوئی قضیہ اٹھائے چین آرام سے رہتی رہے، لیکن اس عورت کے باپ کو کسی کل قرار نہ آ رہا تھا۔ ایک بار پھر اکٹھے کر کے مجھے گھیر لیا اور مسئلہ بیان کیا کہ میری غفلت کے باعث طلاق بائین پڑ چکی ہے۔ ابھی نکاح کے بول پڑھو اور میاں بیوی کی طرح دونوں ہنسی خوشی رہنے لگ جاؤ۔ میں اُس شخص کے جارحانہ پن سے پہلے ہی عاجز آیا ہوا تھا۔ سخت بیزاری سے روکھا جواب دے ڈالا: ”میرے مقدر میں ایسا اندراج ہوا ہی نہیں جو خوشی سے عبارت ہو۔“

مولانا واقعی خوفِ خدا سے کانپ اٹھے یا انہوں نے شعوری کوشش سے از خود اپنے بھاری جسم کو تھرتھرا لیا، یہ میں جان نہ پایا۔ وہ گمک دار آواز میں بول اٹھے: ”استغفر اللہ۔ ایسی ناشکری۔ استغفر اللہ، اللہ سے معافی مانگو۔ اُس رحیم کریم ذات نے تجھے ہر دولت عطا کر رکھی ہے۔ زمین جائیداد، رزق کی فراوانی، خوبصورت اولاد، بہترین باکردار خدمت گزار، وفا شعار بیوی، صحت تندرستی..... اور کیا چاہیے؟ ہوش کے ناخن لو۔ سنبھل جاؤ۔ دین اور دنیا دونوں بچاؤ.....“ وہ اچانک ہی دھیمے پڑ گئے اور نرم لہجہ اختیار کرتے ہوئے بولے: ”اٹھو شاہاش! کفرانِ نعمت نہ کرو۔ نیک بیوی اللہ تعالیٰ کی سب سے بڑی نعمت ہوتی ہے۔ نکاح مسنون عمل ہے۔ دس پندرہ منٹ کی بات ہے۔ دل کی کلی کھل جائے گی۔ بہتر ہوگا کہ وضو کر کے تازہ دم ہو جاؤ.....“

میں نے اتنا ہی کہا: ”دل مر چکا ہے۔ کلی کہاں کھلے گی؟“ مولانا غضب ناک ہوئے دکھائی پڑے لیکن پھینپھنا کر رہ گئے۔

تایا تاجی اب تک صبر و تحمل کی تصویر بنے چپ چاپ ہم دونوں کو مکالمہ کرتے سنے جا رہے تھے۔ میرے کندھے پر شفقت بھری تھپکی دی اور مولانا سے مخاطب ہو کر کہا: ”آپ تھوڑا صبر کریں۔ لڑکے کو سوچنے کا وقت دیں۔ اللہ کو منظور ہوا تو کوئی حل نکل آئے گا۔ آپ کی بیٹی اپنے بچوں کے ساتھ سکون سے رہ رہی ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ ایسی پریشانی والی کیا بات ہے، جس پر افراتفری مچائی جائے؟“ مولانا نے سنجیدہ ہو کر کہا: ”ایسے ہی کیوں رہتی رہے برخوردار! عفت مآب مومنہ..... ایسے مرد کے گھر میں جو اس کے لیے محرم نہیں رہا۔ میرے منصب کا تقاضا ہے کہ ہر حال میں حق بات کروں۔ دونوں جوان ہیں۔ ابلیس کا آسان شکار۔ اب یہ نہیں کہ ایک طرف میری بیٹی ہے تو بشری تقاضوں سے نظریں پھیر لوں۔ ان دونوں کو ہلاکت کے راستے پر ڈالوں اور خود بھی دوزخ کماؤں۔ اللہ اپنی پناہ میں رکھے۔ معاملہ بیچ میں لٹکا ہوا ہے۔ آریا پار ہونا چاہیے۔“

مجھے ایک اور طرح کی ذہنی اذیت ہونے لگ گئی کہ عورت کو معاشرے میں اس حد تک بے وقار کیوں کر دیا گیا ہے۔ آخر کو وہ انسان ہے اور چھوٹے بڑے ہر انسان کی عزت نفس ہوتی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ عورت ذات کو بوجھ جان کر زبردستی کسی کے پلے باندھ دیا جائے۔ مجھے اس لیے بھی رنج پہنچ رہا تھا کہ جس عورت کی ایک طرح سے تذلیل ہو رہی تھی، اُس کے ساتھ میرا کوئی تعلق رہے نہ رہے، وہ میرے بچوں کی ماں تھی اور یہ رشتہ ناقابلِ تنسیخ ہے۔ وہ خود بھی جب مجازی خدا کا رتبہ دے کر خوشامد اور چاہلوسی میں حد سے گر جایا کرتی تو مجھے بُرا لگتا اور افسوس ہوتا تھا۔ لیکن وہ اس طرزِ عمل کو اپنا اعزاز قرار دیتی۔ میں اگر چڑا ہوتا تو خود کو مطمئن کرنے کی کوشش میں باور کرایا کرتا کہ اس اُلٹی کھوپڑی کا یہی علاج ہے۔ اُس کی تربیت ہی ان خطوط پر ہوئی تھی۔ میں کیا کر سکتا تھا؟

محفل میں چند لمحوں کی خاموشی طاری رہنے کے بعد تاجی نے سوال کر دیا کہ آریا پار سے اُن کی کیا مراد ہے۔ مولانا کہنے لگے: ”صاف سیدھی بات ہے کہ دوبارہ نکاح پڑھایا جائے اور دونوں میاں بیوی کی حیثیت سے یکجا ہو کر رہنے لگیں۔ اسی میں سب کی بھلائی ہے۔ ورنہ یہ کہ..... بات تکلیف دہ ہے مگر اس کے سوا اور کوئی صورت بنتی نہیں جو شرعی طور پر جائز ہو..... ورنہ سے میری مراد آپ تمام لوگ سمجھ رہے ہو۔ سخت مجبوری میں بات کھول کر بتا رہا ہوں کہ عصمت اللہ کا بیٹا کاشف سعودی عرب سے نوکری چھوڑ کر واپس آ گیا ہے۔ دس سال پہلے وہ سرکاری ملازمت سے استعفادے کر بہتر روزگار کی تلاش میں سرزمینِ حجاز چلا گیا تھا۔ اللہ نے اُس پر کرم کیا۔ باعمل مسلمان ہے۔ اُس کی شروع سے یہی تمنا تھی کہ بیوی ایسی ملے جو صحیح معنوں میں مومنہ ہو.....“

تاجی نے ہاتھ کے ہلکے سے اشارے سے ٹوک دیا اور بولے: ”ہاں! سب جانتے ہیں۔ عصمت اللہ مسکین بالکل ہی سفید پوش ہوا کرتا تھا۔ اب اس لڑکے کی محنت سے ہی گھر میں بہت خوش حالی آئی۔ لیکن سنے میں آیا ہے کہ لڑکا تندرست نہیں۔ وہاں کسی امریکی کمپنی کے اسفالت یا کرشنگ پلانٹ پر کام کرتا رہا، جس وجہ سے بیمار ہو گیا تھا۔ کمپنی کے علاوہ غالباً انشورنس وغیرہ سے خاصی بڑی رقم ملی اور فارغ ہو کر لوٹ آیا ہے۔“

”ہاں! علاج کروا رہا ہے۔ اللہ رحم کرے گا۔“ مولانا نے قطع کلام کیا اور بولنے لگے: ”جب وہ یہاں تھا تو ہم سے رشتہ مانگتا رہا لیکن اللہ کو منظور نہ تھا۔ اُس نے آج تک شادی نہیں کی۔ شریکِ حیات کے بارے میں جو اُس کا کڑا معیار ہے کہ سو فی صد شریعت کی پابند ہو، اس کے مطابق کوئی رشتہ اتفاق سے ملا ہی نہیں.....“ لمحہ بھر کا توقف کرتے ہوئے مولانا نے میری طرف خفگی سے دیکھا اور بول پڑے: ”ہمارا یہ برخوردار رضوان، اللہ جانے کن ہواؤں میں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ بچے ماں اور باپ، دونوں میں سے کسی کی شفقت سے محروم نہ ہوں۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ ان صاحبِ بہادر کو دین اسلام سے دُور کا بھی واسطہ نہیں۔ جب کہ ہماری بیٹی، الحمد للہ شرعی احکامات پر عمل کرتی ہے۔ اس حوالے سے ہم سراسر خسارے میں رہے ہیں اور روزِ محشر کو جواب دہی کا خوف لگا

رہتا ہے.....“

مجھے تائی اماں جی کی بات یاد آنے لگی کہ کس طرح مہر کی رقم مبلغ پانچ ہزار روپے نہ ہونے کی وجہ سے رشتہ رہ گیا تھا۔ اب فرما رہے ہیں کہ اللہ کو منظور نہ تھا۔ پیشتر اس کے کہ مجھے کوئی مناسب جواب سوچتا، تاجی نے بڑے سکون سے جواب دیا: ”ماماں جی! آپ کو اب گیارہ بارہ سال بعد خیال آیا ہے کہ ہمارے بیٹے کو دین سے دور کا بھی واسطہ نہیں اور اس طرح روزِ محشر کا خوف لگا ہوا ہے تو معاملے کو آرکی بجائے پار کر لیتے ہیں۔ خسارے کے رشتے سے جان چھڑائیں۔ بچوں کی فکر نہ کریں۔ ہم پال لیں گے۔ باقی یہ کہ ہم ظالم نہیں۔ ماں جب اور جس وقت چاہے، اولاد سے ملنے پر کوئی پابندی نہ ہوگی۔“

سر کو دائیں بائیں دو تین زوردار جھٹکے دے کر مولانا بول پڑے: ”ٹھیک ہے برخوردار! کر دو پار، اگر یہی دل میں ٹھان رکھی ہے۔ تم لوگوں سے بھلائی کی اُمید بھی نہیں۔ ہمارا انصاف اللہ پر..... جتنا عرصہ بیٹی ایک بے دین شخص کے عقد میں رہی، اس گناہ کا کفارہ ادا کرنے کا وقت آ گیا ہے۔“

o

ماں کی جدائی پر بچے روئے اور کئی روز تک مجھ سے رُو ٹھٹھے رہے۔ اللہ تعالیٰ تائی اماں جی کو سلامت رکھے، انہوں نے کمال دانش مندی سے میرے گھر کے معاملات ترتیب دیے۔ گھریلو ملازمین میں رد و بدل کی اور ڈیرے سے مزارعوں کی لڑکی کو جو ہانڈی روٹی پکانے میں ماہر تھی، میرے گھر کا باورچی خانہ سنبھالنے کے لیے رکھ لیا۔ پچیس چھبیس سالہ تندرست اور توانا عورت چراغ بی بی عرف چراغ کے بارے میں مشہور تھا کہ اپنے شوہر کو اس صفائی سے قتل کر دیا مگر کسی کو شک بھی نہ گزرا۔ وہ یوں کہ میرے تایا زاد بڑے بھائی علی شان نے میاں بیوی دونوں کو اپنے پیچھے ٹریکٹر پر بٹھالیا اور تیزی سے شہر کی طرف چل دیا۔ بیوی، چراغ بی بی دائیں پیسے کے مڈگارڈ پر اور اُس کا شوہر، اللہ دتہ بائیں پیسے والے مڈگارڈ پر بیٹھا تھا۔ ٹریکٹر جوں ہی زیر تعمیر سڑک پر آیا تو بھائی نے گردن موڑ کر چراغ بی بی سے کہا: ”سڑک پر بڑے بڑے پتھر بچھے ہوئے ہیں، دھکے جھٹکے لگنے سے تیرا بیمار خضم کہیں گر ہی نہ پڑے، ساتھ بیٹھ کر اس کو تھام لو۔“

آنا فانا ٹریکٹر کا بایاں جہازی سائز کا پہیہ اُچھلا اور دل خراش کراہ سنائی دی۔ چراغ بی بی پکار اٹھی: ”ڈھسے پیاٹھدا.....“ اندھیرا اچھا جانے سے ٹریکٹر کی لائیں آن تھیں۔ شان بھائی نے ٹریکٹر کو یک دم بریک لگاتے ہوئے گردن کو بائیں جانب گھما کر پیچھے دیکھا تو اللہ دتہ کو غائب پا کر فوراً ریورس گیر لگایا اور ایک لمحہ ضائع کیے بغیر ٹریکٹر کو پیچھے کی طرف چلا دیا۔ پہیہ دوبارہ اُچھلا اور چراغ بی بی نے ہانک ماری: ”مر گیا ٹھدا“۔ اوپر تلے دو مرتبہ بڑا پہیہ گردن کے قریب چھاتی پر سے گزرا تھا۔ ہلکے بخار میں مبتلا مریض کو ڈاکٹر تک پہنچنے کا موقع ہی نہ ملا اور عدم کی راہ لی۔

پولیس نے اس حادثاتی موت پر سرسری کارروائی ہی کرنا تھی۔ موت کے حوالے سے اظہار خیال کرنے کے لیے ان لوگوں کی زبان پر کم و بیش ایک ہی طرح کے الفاظ چڑھے ہوئے ہیں: ”اللہ کی مرضی“..... سو اللہ دتہ کے اپنوں پرانیوں نے ان ہی تین لفظوں میں تعزیت کی اور جواب بھی یہی دیا تھا۔ عدت میں ہونے کے باوجود چراغ بی بی پر چونکہ چوبیس گھنٹے کا پہرہ بٹھانا ممکن نہ تھا لہذا وہ بڑی ہوشیاری سے موقع دیکھ تک لیا کرتی تھی۔ میں اُن دنوں ڈیرے پر ہی رہ رہا تھا۔ بھائی علی شان نے اُس کو گھر کتے ہوئے کہا تھا: ”جلا دعورت! وہ بے چارہ تو کچھ بھی نہیں کہتا تھا، پھر تم نے.....“ چراغ نے اُچھلتی سے نظر مجھ پر ڈالی اور بھائی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بول پڑی: ”اللہ کی مرضی۔“

مجھے اُس عورت کی جسمانی ساخت دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ بدن یوں ٹھوس دکھائی پڑتا، گویا توانائی ٹھونس ٹھونس کر بھری

گئی ہو۔ رنگت گہری سانولی مگر قد لمبا اور جسم انتہائی متناسب الاعضا۔ بہت جفاکش اور اُن تھک۔ بھائی نے مجھے یہ بتا کر ورطہ حیرت میں ڈال دیا کہ چراغ، پہلوانوں کی طرح بدن پر سرسوں کے تیل کی مالش کرتی ہے اور وہ بھی کچی گھانی کے خالص تیل سے۔ کسی عورت کے بارے میں ایسی بات میں نے پہلی بار سنی تھی۔ گو کہ میں اُس کے ساتھ بات چیت کم ہی کیا کرتا تھا لیکن تجسس بھی رہتا، یہ جاننے کے لیے کہ مردوں کے مقابلے میں زیادہ زور اور مشقت طلب کام کرنے کی صلاحیت رکھنے والی عورت اصلاً بھی عورت ہی ہے یا کوئی اور صنف۔

بڑے سے لے کر چھوٹے تک، میرے سارے بچے ماسی بیشراں کے ہاتھوں میں پلے بڑھے تھے۔ وہ اُن سے اور بچے اُس سے نہ صرف مانوس تھے بلکہ ہر بات مانتے اور شروع دن سے اُس کو بڑی اماں کہہ کر بلا تے۔ ماسی فطرتاً مہربان اور سمجھدار عورت تھی۔ اُس کی ذمہ داری صرف بچوں کی نگہداشت تک محدود ہو گئی تو میرے گھریلو معاملات جلد ہی ڈھب پر آ گئے۔ میری طرف سے مداخلت کرنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ ماسی نے بڑی دانائی سے بچوں کی ماں کے ساتھ ملاقات کے اوقات اور مناسب دن طے کر رکھے تھے اور شرط عاید کر دی کہ وہ خود آ کر بچوں سے مل لیا کرے، بچے اُس کے گھر نہیں جائیں گے۔

چراغ بی بی واقعی بلا کی اُن تھک عورت ثابت ہوئی۔ ناشتہ اور کھانا لے کر میرے کمرے میں آتی تو برتن خالی ہونے تک چھوٹے چھوٹے کام کرتے، فرنیچر اور مختلف اشیا کو ہنچھتے جھاڑتے اور ترتیب سے رکھتے ہوئے ہر روز ہی دیواروں پر لگی تصویریں بڑے شوق سے دیکھتی۔ ایسے ایسے تحسین آمیز جملے بولتی کہ میں دنگ رہ جاتا۔ اکثر سوال کرتی: ”رضی صاحب جی! جتنے یہ دونوں مرد عورت خوبصورت ہیں، ایسا جوڑا کوئی اور بھی اللہ میاں نے پیدا کیا ہوگا، یا بس یہی ایک..... اتنا حسن۔ اللہ جی! صدقے تیرے۔ اور پھر سچے کھرے عاشق۔ قربان جاؤں.....“

تصویروں کے فریم اور شیشے صاف کرتے ہوئے ایک روز بول پڑی: ”رضی جی! میرا دل چاہتا ہے..... روزانہ ہی، کہ ان کو پُوم لیا کروں۔ اگر آپ اجازت دیں۔ میرے ہونٹ کالے ہیں لیکن دل بلور کی طرح لشکارے مارتا ہے۔ پُومنے کے بعد فوراً اُسی وقت صاف کر دیا کروں گی۔“ میرا سر از خود ہی جھک گیا اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ اُس سے کہا: ”جب جی میں آئے اور جس تصویر کو چاہو، بڑی خوشی سے پُوم لیا کرو۔ مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں.....“ اُس عورت کے لیے از خود ہی دل میں نرم گوشہ پیدا ہو گیا۔ ایک دن پوچھ لیا کہ گھر کے کام اتنے زیادہ تو نہیں ہوتے کہ وہ تھک جاتی ہو۔ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور بولی: ”یہ بھی کوئی کاموں میں کام ہیں؟ کھانا پکانا اور خود بھی کھا لینا۔ وہ بھی چنگا چوکھا۔ صفائی اور اوپر کے سارے کام تو صلا حیا اور اُس کی بیٹی کرتی ہے..... رضی صاحب جی! مالک صحیح کہتے ہیں، آپ واقعی بادشاہ ہو۔“

کچھ سوچ کر میں نے بول دیا: ”لیکن مجھے ایک اور خیال بھی آتا ہے ناں! بھائی علی شان نے بتایا تھا کہ تمہیں تیل مالش کی عادت ہے۔ سوچ رہا تھا کہ اب تجھے وقت کب ملتا ہوگا اور بندے کی عادت پوری نہ ہو تو طبیعت بے چین رہتی ہے.....“ تیل تو میں پہلے بھی رات کو کاموں سے فارغ ہو کر ملتی تھی یا صبح منہ اندھیرے۔ یہاں میں رات کا کھانا کھلا کھا کر ویسے ہی اتنی جلدی فارغ ہو جاتی ہوں۔ جتنی مرضی ہے مالش کروں۔ کمرہ الگ ہے.....“ ذرا سا توقف کرتے ہوئے دبی دبی آواز میں بولی: ”حکم کریں تو آپ کو بھی تیل مل دیا کروں۔ بدن کتنا ہی تھکا ہوا ہو، مالش کرنے کے بعد پھول کی طرح ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے۔ اور جب بعد میں نہا لیں، ایمان سے بندہ ہواؤں میں اُڑنے لگتا ہے۔ آپ ایک بار اس عاجز مسکین کی بات مان کر دیکھیں، ہر بار نئے نویلے ہو جایا کریں گے۔“

عاجز مسکین کی تجویز سن کر میں نو بچوں کا باپ نہ جانے کیوں جھپک گیا، تاہم بدن میں سنسنی کی لہر بھی دوڑ گئی۔ وہ اُس

لمحے کپ بورڈ پر سے میرے والدین کی آرائشی فریم والی تصویر اٹھائے بڑے پیار سے دیکھ رہی تھی۔ فلائین کی صافی کا کونہ سیدھی انگلی پر لپیٹ لیا اور گہرے انہماک سے فریم پر ابھرے ہوئے سنہری بیل بوٹوں کو صیقل کرنے لگ گئی۔ اپنی ہی طرز کی نرالی عورت میرے ماں باپ کے حسن و جمال پر کچھ زیادہ ہی فریفتہ ہو گئی تھی۔ اُن کی محبت بھری المناک کہانی پر گفتگو کرتے ہوئے نشے میں پُور ہوئی دکھائی پڑتی اور ہر روز کوئی نہ کوئی نیا ڈھولایا درد بھرے لوگ گیت کا بول سر اور لے میں گا کر سناتی۔ گزشتہ مہینے سے اُس نے ایک اور کام از خود ہی اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ دن کے دوران کسی وقت تازہ پھول توڑ کر دونوں قبروں پر ڈالتی اور ہاتھ اٹھا کر دعا مانگتی۔ میں نے ایسے ہی پوچھ لیا کہ وہ اللہ سے کیا مانگتی ہے تو ہنس پڑی اور بولی: ”یہی سنتے آئے ہیں کہ سچے عاشق اللہ میاں کے پیارے ہوتے ہیں۔ ان کی قبروں پر دعا کرنے سے دل کی مراد پوری ہو جاتی ہے۔“

پچھلے ڈیڑھ پونے دو برس سے میرے بچوں کی ماں ہفتے میں کم از کم ایک بار ان سے ملنے آ جاتی تھی۔ جوں ہی میرا اور اُس کا سامنا ہوتا، وہ برقعے کا اُلٹا ہوا نقاب فوراً چہرے پر ڈال لیتی۔ کاشف سے اُس کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اکثر سننے میں آتا کہ بیمار کی حالت دن بدن بگڑ رہی ہے اور ڈاکٹروں نے علاج سے معذرت کر لی ہے۔ عصمت اللہ اور اُس کے بیٹے کی کرب و الم سے بھری زندگی کا ذکر چھڑ جانے پر برادری کے افراد افسردہ ہو جاتے۔ شنید ہے کہ دکھوں کے مارے باپ نے بڑی درد مندی سے بیمار بیٹے کو سمجھایا تھا کہ نو بچوں کی ماں کا خیال دل سے نکال دے۔ رویا، منت سماجت کی اور آخری حربے کے طور پر بیٹے کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔ اُس کو بتایا کہ کئی کنواری خوبصورت لڑکیوں کے رشتوں کی پیشکش ہوئی ہے۔ وہ ان میں سے کوئی سی پسند کر لے۔ حسرت ویاس کی تصویر بنے علیل بیٹے نے ایسی بات کر دی کہ ماں باپ اور بہن بھائی کا جگر کٹ گیا۔ کہنے لگا: ”مجھے جو روگ لگا ہے، وہ ٹھیک ہونے والا نہیں۔ میں خود بہن کا بھائی ہوں۔ کسی کی بہن بیٹی کو بیوگی کا داغ کیوں لگاؤں۔ صنیہ مجھے جوانی میں قدم رکھتے ہی اچھی لگنے لگی تھی۔ آج کل شادی پر بڑی بھاری رقم خرچ ہوتی ہے۔ ہم نے انتہائی سادگی سے نکاح کرنا ہے۔ میں جانتا ہوں مولوی صاحب زیادتی کر رہے ہیں لیکن اُن کا یہ غدر بے جا بھی نہیں کہ بیٹی کو دیرینہ مرض میں مبتلا شخص کے عقد میں دے رہے ہیں۔ یہ بھی تو سوچیں کہ ہمارا پچاس ہزار روپے مہر کی رقم کے علاوہ اور کوئی خرچہ ہی نہیں۔ اللہ نے اتنی دولت دے دی کہ اُس کے فضل سے آپ چاروں کو کمی نہیں آئے گی۔ مہربانی کر کے میری آخری خواہش پوری کر دیں۔“ چاروں زار و قطار روئے اور عصمت اللہ نے اُسی روز مولانا سے بات چکی کر لی۔

گھر سے باہر ڈیرے کی حد تک ہی میری دلچسپی تھی، جہاں تانیا زاد بھائیوں سے گپ شپ ہو جاتی۔ دن کو کم از کم ایک بار پھوپھی جی اور تائی اماں سے ضرور ملنے جاتا۔ خاص طور پر تائی اماں جی کے ساتھ محبت بھرے جذبات میں وہی گرم جوشی قائم رہی۔ وہ مجھے پوری برادری اور میرے سابقہ سرالیوں کے بارے میں تازہ ترین خبریں سنایا کرتیں۔ بتانے لگیں کہ مولوی کا گھر پوتے پوتیوں سے بھر گیا ہے اور کسی روز کوئی بیٹی میکے آ جائے تو باپ پوچھتا ہے: کیوں آئی ہو؟ ظاہر ہے بیٹی یہی کہے گی: بابا جی! ملنے آئی ہوں، اماں سے اُداس ہو گئی تھی۔ مولوی ثرت جواب دے گا: ”اچھا مل لو، شاہاش! لیکن شام ہونے سے پہلے اپنے گھر لوٹ جاؤ۔“ اور شوہر کے بغیر مت آیا کرو۔ شادی شدہ عورت کو اپنے شوہر کے بغیر کہیں بھی نہیں جانا چاہیے۔ اب تو پوتوں کی بھی شادیاں ہو گئی ہیں۔ پانچ مرلے کے گھر میں، چھوٹے بڑے ملا کر کل اکیس افراد رہ رہے جو صحیح طور پر سامنے پاتے۔ جب بھی گلی سے گزر رہو، چار چھ بچے تھڑی پر بیٹھے نظر آ جاتے ہیں۔ اس کے باوجود اندر افراتفری مچی رہتی ہے اور کسی وقت ایک دو مزید بچے اچانک اُچھل کر باہر آن پڑتے ہیں تو پہلے سے بیٹھے ہوؤں کے ساتھ ہنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے۔

تائی اماں جی کی باتیں اتنی دلچسپ ہوا کرتیں کہ میری ساری کلفت دور ہو جاتی۔ ہمیں ایک دوسرے کے قریب بیٹھے

پیار محبت کی باتیں کرتے دیکھ کر تایا ابا جی بڑے لاڈ سے ڈانٹتے ہوئے بول دیتے: ”راز و نیاز مت کیا کرو۔ ماماں عبدالحق نے شرعی مسئلہ بیان کیا تھا کہ شوہر کے بھائی، بھتیجے اور بھانجے کے ساتھ ایک مومنہ کا کوئی رشتہ نہیں بنتا۔ یہ تینوں رشتے نامحرم ہیں۔ ان سے سخت پردہ کرنے کا حکم ہے، خواہ عمروں میں کتنا ہی فرق کیوں نہ ہو۔ میں تم دونوں کی شکایت اُس سے لگا دوں گا.....“

ایک روز ایسی ہی بات کرتے ہوئے تایا ابا نہس پڑے اور کہنے لگے: ”جس طرح چھوٹے ہوتے وہ ہر روز ہمارے گھر میری کوئی نہ کوئی شکایت لگانے آ جاتا تھا۔ دبائی ڈال دیتا اور بے جی سے کہتا: آپ جی! آپ کے بیٹے نے آج پھر مجھے سکول میں لڑکوں کے سامنے مُکا مارا اور دھکا دے کر گرا دیا۔ بے جی کہا کرتیں: کیوں مار کھاتے ہو؟ وہ تم سے چار پانچ سال چھوٹا ہے۔ ایک کے بدلے میں دو ملے مار لیا کرو۔ ماماں رو ہانسا ہو کر بولتا: آپا جی! یہ بہت تگڑا ہے، مجھ سے مار نہیں کھاتا۔“

ہم دونوں ہنسنے لگ گئے۔ تائی اماں جی نے میرے گرد ہاز و ڈال کر ساتھ لگالیا اور منہ پُوم کر بولیں: ”جائیں، اپنے مامے کو بلا لائیں۔ وہ ہمیں اس طرح دیکھ کر فتویٰ لگائے۔ اُس کے دماغ میں عورت مرد کے حوالے سے اور کوئی بات آتی ہی نہیں۔ ہمارا شہزادہ جمال آپ سے گیارہ سال بعد پیدا ہوا۔ بے جی بتایا کرتیں کہ پیدائشی عاشق تھا۔ ماں باپ اور بہن بھائیوں سے اتنی محبت کرتا کہ سب کے دل میں اُتر گیا۔ اور کراماں والے نے کہاں جا کر اپنے ہی جیسی بیوی ڈھونڈ نکالی۔ ہمارے گھروں میں سچے عشق کی جوت جلی ہوئی ہے۔ اسی کی برکت سے ہم ایک دوسرے کے ساتھ محبت کرتے ہیں۔ بے جی اکثر ذکر کیا کرتیں کہ چھوٹے بیٹے کا اصل نام یوسف تھا۔ جب سکول پڑھنے لگا تو ماسٹر نذیر نے مشورہ دیا کہ اس لڑکے کا نام ابھی سے یوسف جمال رکھ دیں۔ ہم نے فوراً بات مان لی۔

o

چراغ بی بی قبروں پر تازہ پھول ڈال رہی تھی۔ میں تلاوت ختم کرنے ہی والا تھا کہ مسجد کے سپیکر سے زوردار پھونک کی آواز سنائی دینے پر سمجھ گیا کہ مولانا کوئی اہم اعلان کرنے جا رہے ہیں۔ اگلے ہی لمحے وہ بول پڑے: ”حضرات! ایک ضروری اعلان سنئے..... محمد کاشف ولد عصمت اللہ، طویل علالت کے بعد قضائے الہی سے وفات پا گیا ہے۔ نماز جنازہ میں شرکت فرما کر ثواب دارین حاصل کریں۔ اعلان ایک بار پھر.....“ مجھے دلی صدمہ ہوا۔ ایک شخص مختصر زندگی میں بے شمار دکھ درد آزار سہہ کرا اپنی تمام تر تشنہ آرزوؤں کے ساتھ دنیا سے رخصت ہو گیا۔ میرے بچوں کی والدہ بیوہ ہو گئی۔ صدا افسوس۔ انکل عصمت اللہ کا درد اتنا بڑا اور گہرا ہے کہ اسے بٹانے کی رسمی بات کرنے کو بھی موزوں الفاظ نہ مل پائیں گے۔

مولانا کا حوصلہ اس حوالے سے لائق تحسین سمجھتا ہوں کہ نہ صرف داماد کی نماز جنازہ خود پڑھائی بلکہ تدفین کے آخری مرحلے تک وہاں موجود رہے اور دعا کروا کر لوٹے۔ برادری کے کم و بیش سارے ہی مرد شریک ہوئے۔ میرا بیٹا ارسلان اپنے چاروں بھائیوں کو ہمراہ لیے نماز جنازہ ادا کرنے آیا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ قبرستان میں مانا کے ساتھ ساتھ لگا رہا اور اس دوران چھوٹے بھائیوں کی نگرانی سے بھی غافل نہ ہوا۔ پانچویں نے نماز والی ایک ہی طرح کی سفید ٹوپیاں سروں پر رکھی ہوئی تھیں۔ اتنا مجھے معلوم تھا کہ وہ ہجگانہ نماز باجماعت ادا کرنے کا قاعدگی سے مسجد جاتا ہے۔ اُس کی کوشش ہوتی ہے کہ چھوٹوں کو بھی ساتھ لے جائے۔ عصر اور مغرب پڑھنے کے لیے اکثر و بیشتر سب سے چھوٹے فیضان کو بھی شوق دلا کر لے جاتا ہے۔ تاہم جمعہ کے روز خاص طور پر پانچویں بڑے اہتمام سے تیار ہو کر مسجد جاتے ہیں۔

میری ساری اولاد زیرِ تعلیم تھی۔ ارسلان وقت سے پہلے ہی معتبر سامر دیکھائی پڑنے لگا تھا۔ اسی طرح بڑی دونوں بیٹیوں پر نگاہ پڑنے سے گمان گزرتا کہ فطرت انھیں عنفوان شباب کی منزل سے ہم کنار کرنے میں کچھ چوکس ہوئی پڑی ہے۔ ماسی بشراس

پوری تندہی اور دانائی سے اپنے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ یوشن پڑھانے کے لیے آنے والے استاد کی موجودگی میں وہ عورت ایک لمحے کو بھی کمرے سے باہر نہ جاتی۔ ہر معاملے پر کڑی نگاہ رکھتی۔ ڈرائیور پر بھی بھروسہ نہ کرتی اور چھوٹی عائنہ کا بستہ اٹھانے کے بہانے صبح دوپہر خود ہمراہ ہو لیتی۔ میں اس نیک سرشت عورت کو خادمہ کی بجائے اپنی محسن بزرگ تصور کرتا اور گھر میں دیگر افراد کے مقابلے میں اُس کی صحت اور بھلائی کو زیادہ مقدم جانتا۔

عدت کی معیاد پوری کرتے ہی میرے بچوں کی ماں نے سابقہ معمول سے ہٹ کر اوپر تلے چکر لگانے شروع کر دیے تو ماسی بشیراں کے ساتھ تو اتر سے تکرار ہونے لگی۔ گھر میں خواہ مخواہ کی دردسری درآئی۔ میں نے اس عورت کے سدا سہاگن رہنے کی دعائیں خلوص دل سے مانگی تھیں لیکن میری بد قسمتی کہ مستجاب نہ ہوئیں۔ کاشف مرحوم کے ساتھ کوئی ایسا خاص ملنا جھلنا نہ تھا، تاہم کبھی اتفاقاً آنا سامنا ہو جاتا تو خوش دلی سے پیش آتا۔ میں اُس کے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کرتا۔ حقیقتاً دل کی گہرائیوں سے اُس کی صحت یابی اور درازی عمر کی دعا نکلتی۔ مرحوم کی المناک موت کے بعد برادری میں بات مشہور ہوئی کہ مولانا نے اُس کے بھائی عاطف کو بیوہ بھابھی کے ساتھ عقدِ ثانی کرنے کی ترغیب دی تھی اور عصمت اللہ کو قائل کرنے کے لیے نیکی کے اس کام سے وابستہ فیوض و برکات پر بھرپور روشنی ڈالتے ہوئے اپنی سی بہت کر لی۔ لیکن عاطف نے زچ ہو کر آخری اور حتمی جواب ان الفاظ میں دیا کہ بھابھی کے ساتھ نکاح کرنے اور موت کو گلے لگانے میں سے کسی ایک آپشن کے چوائس کی کڑی شرط عاید کر دی گئی تو بلا حیل و حجت موت کو قبول کر لوں گا۔

o

میری بڑی بیٹی آمنہ اور بیٹا ارسلان باقی کے ساتوں بہن بھائیوں کو اپنی مشترکہ کمان میں میرے پاس لے آئے۔ اُس روز ارسلان مجھے پہلے سے بھی زیادہ بڑا بڑا اور پُر اعتماد نظر آیا۔ وہ سکول سے واپس گھر آنے کے بعد عشاء تک نماز والی سفید ٹوپی مستقلاً سر پر رکھنے لگا تھا۔ اُس کی گفتگو اور انداز و اطوار سے یوں گمان گزرتا گویا وہ معاشرے سے ہر بُرائی کی بیخ کنی کرنے میں نہ صرف پُر عزم ہے بلکہ بہت جلد کامیاب بھی ہو جائے گا۔ بیٹے کے تیور بھانپ کر خود کو بُری طرح کو سنے لگتا کہ بیوی کے درجہ حمل کو بڑھانے کی سعی لا حاصل میں اولاد بڑھانا چلا گیا، جب کہ ان کی صحیح خطوط پر تربیت کرنے کی مطلوبہ صلاحیت مجھ میں سرے سے تھی ہی نہیں۔ گو کہ اُس کا عبادت گزار ہونا لائق ستائش تھا لیکن باپ ہونے کے ناتے دل کو دھڑکا لگا رہتا کہ بیٹا خدا نخواستہ انتہا پسند نہ ہو جائے۔

آمنہ میرے دائیں کندھے پر سر رکھے بڑے لاڈ پیار سے لجاجت آمیز لہجے میں بول پڑی: ”ابا جی! ہماری ماں بڑی مشکل میں ہیں۔ نانا کے گھر میں جگہ ہی نہیں۔ پہلے رسوائی اور اب پچھلے آٹھ دس دنوں سے نکلے والے کھڑے میں دو میزیں جوڑ کر سو رہی ہیں۔ کتنی بُری بات ہے۔ ہمارے گھر میں نوکر بھی کمروں میں رہتے اور سوتے ہیں۔ آپ اجازت دے دیں۔ وہ ہمارے ساتھ رہ لیں۔ یہاں تو کمروں اور بستروں چار پائیوں کی کمی نہیں.....“ میرا موقف جانے بوجھے اور جواب سنے بغیر باقی کے بہن بھائی بھی خوشامدِ لب و لہجے میں اپنی والدہ کی حمایت میں بولنے لگ گئے۔ ارسلان نے مدبرانہ انداز اختیار کرتے ہوئے کہا: ”آپ کی بڑی مشہوری ہے کہ رحم دل اور اچھے انسان ہیں۔ ہماری والدہ صاحبہ کا ہم پر حق ہے اور اُن کے یہاں رہنے سے ہمارا فائدہ ہوگا۔“

بیٹے نے اپنے نانا کی تقلید میں ”دین و دنیا کی بھلائی“ کی بجائے فی الحال صرف ”فائدہ“ ہی بولنا کافی سمجھا تھا۔ میں نے جانا کہ بیٹیوں کو باپ سے بات منوانے کا فن قدرت سکھا کر دنیا میں بھیجتی ہے اور باپ اگر رضوانِ یوسف ہو تو ”چونکہ چنانچہ“ اور ”اگر مگر“ جیسے الفاظ بھی بے معنی ہو جاتے ہیں۔ اتنے بڑے اور اعلیٰ اختیارات کے حامل وفد کو انکار بن نہ پڑا، سو سر تسلیم خم کر دیا۔ چاروں

بیٹیوں اور چھوٹے بیٹے فیضان نے بوسوں کا تحفہ عطا کیا جب کہ ارسلان اور باقی کے تینوں بیٹوں نے شکر یہ ادا کرنا کافی جانا۔
 وفد اپنی کامیابی پر خوشی کے شادیاں بجاتا واپس لوٹ گیا تو مجھے اُن جانے و سوسوں نے گھیر لیا۔ اُس لمحے خود کو اُنکل عصمت اللہ کے مقابلے میں زیادہ بد قسمت تصور کرنے لگا۔ ایک موت نے کتنی زندگیوں کو آزمائش میں ڈال دیا تھا۔ لایعنی سوچوں میں غرق ہوئے نہ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ کھڑکی میں سے کمرے میں آتی روشنی سائے کی زد میں آنے سے دھیمی پڑ گئی۔ چونک کر گردن اُس طرف موڑی۔ محترمہ اُسی طرح فول پرؤف انداز میں برقع اوڑھے کھڑی تھیں کہ بال بھی نظر نہ آئے۔ آواز سنائی دی: ”شکر یہ ادا کرنے آئی ہوں۔ آپ کے اس کارِ خیر کی برکت سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔ خاص طور پر ہمارے بچوں کا جن کی ماں ہونے کا اعزاز اس بندی سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ جس طرح باندی کے منصب سے ناچیز کو محروم کر دیا گیا، بندی نے اسے اللہ کی طرف سے آزمائش مان کر صبر کا دامن تھام لیا۔ وہی مالک اجر بھی دے گا۔ بہر حال آپ کا بہت شکریہ.....“

فوری طور پر مناسب جواب نہ سوجھا۔ البتہ بے تکا سا خیال الفاظ میں ڈھل کر یوں بیان ہو گیا: ”مومنہ کی آواز کا بھی پردہ ہوتا ہے۔ میں آپ کے لیے نامحرم ہوں، اس لیے احتیاط کیا کریں۔ گھر کے اس پورشن کی طرف آنے سے ایمان کو خطرہ لاحق ہونے کے علاوہ آواز کی بے پردگی بھی ہو جاتی ہے۔ آئندہ پرہیز کریں.....“ اُس نے فوری جواب دیا: ”دین میں اتنی سختی نہیں۔ مجبوری میں بات کرنے کی اجازت ہے اور آپ سے مخاطب ہونے پر تو سرے سے کوئی پابندی لاگو ہی نہیں ہوتی۔ چونکہ ہماری اولاد ساجھی ہے۔ ان کے معاملات پر گفتگو کرنے کے لیے آپ کو زندگی بھر دروازہ کھلا رکھنا ہوگا۔“ بے اختیاری میں لبوں سے الفاظ پھسل گئے: ”اور درد بڑھا۔“ تاہم فوراً سنبھل گیا اور کہا: ”ٹھیک ہے۔ آپ جائیں۔“

میں نے خود کو اپنے پورشن تک محدود کر لیا اور گھر کے رہائشی حصے میں جانا کم کر دیا چونکہ سامنا ہو جانے پر عجب تماشا لگ جاتا۔ دن کے اوقات میں وہ گھر کے اندر بھی برقع پہنے رکھتی اور مجھ پر نظر پڑتے ہی جھٹ نقاب ڈال لیتی۔ مجھ سے متعلقہ، چراغ بی بی کی خدمات کا دائرہ مزید وسیع ہو گیا۔ اُس کے ساتھ اس سلسلے میں بات ہوئی تو کہنے لگی: ”نہیں رضی صاحب جی! کیسی بات کرتے ہیں۔ سو بار آنے کی ضرورت ہو، میں دو سو بار خوشی سے آؤں گی۔ اب تو صفیہ بیگم کے آجانے سے میرا کام پہلے سے کم ہو گیا ہے۔ نہ جانے مجھ پر اعتبار کیوں نہیں کرتی۔ صبح کا ناشتا سارے بچوں کے لیے خود بناتی ہے اور دن کو بھی جو اُن کی فرمائش ہو، مجھے ہاتھ نہیں لگانے دیتی۔ بلکہ اب تو دو پہر کو باورچی خانے سے فارغ ہو کر میں دو کی بجائے تین گھنٹے ڈٹ کے سوتی ہوں۔“

اُس نے قدرے توقف کرتے ہوئے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر عجیب نظروں سے دیکھا۔ مجھے یوں لگا، جیسے کچھ کہنے میں جھجک محسوس کر رہی ہے۔ میرے نزدیک یہ امر اُس کی طبع کے مطابق نہ تھا۔ سو بول دیا کہ جھجک اور چراغوا ایک ساتھ نہیں چل سکتے۔ جو سوچ رہی ہو، کہہ دو۔ وہ ہنس پڑی اور اُس کی آنکھوں سے شرارت جھلکنے لگی۔ شوخ ہو کر بولی: ”آپ نے بالکل ٹھیک کہا رضی جی! بندے کو صاف اور کھرا ہونا چاہیے۔ آپ کے بچوں کی اماں نے گھر میں عجب تھیسڑ لگا رکھا ہے۔ گھر میں برقع۔ نوکروں اور آپ سے فٹ پردہ۔ باہر گلی میں نکلتے ہوئے اکثر نقاب الٹ دیتی ہے۔ صلاحیا اور ڈرائیور نے بتایا تو ہمیں اعتبار نہ آیا۔ پھر میں نے خود دیکھ لیا۔ جب باپ کے گھر سے آ رہی تھی تو چہرے سے نقاب ہٹایا ہوا تھا اور گلی میں غیر مرد آ جا رہے تھے..... یہ تو سیدھی سیدھی بے ایمانی ہوئی ناں! رضی صاحب جی!!“

مجھے ہنسی آ گئی اور حیرت بھی ہوئی۔ وہ زمانہ یاد آ گیا جب محترمہ باقی سب مردوں سے سخت پردہ کرتی تھی لیکن تائی اماں کے گھر میں میرے سامنے چہرے سے نقاب ہٹائے اطمینان سے بیٹھی رہتی اور میں مزے سے درشن کیا کرتا۔ وہ اس کا فریم میں فٹ گول گول چہرہ آج بھی یاد ہے۔ کاش اس نے تب مجھ سے بھی پردہ کیا ہوتا تو میری زندگی حماقتوں کی داستان نہ بنتی۔ تائی اماں نے صحیح

کہا تھا لیکن میری عقل ماری گئی تھی۔ اب معاملہ الٹ ہے۔ گھر میں پردہ اور باہر درشن۔ اللہ ہی جانے اس عورت کے ذہن میں کیا ہے۔ اس مرتبہ مولانا نے کمال حکمت عملی سے ایسے موقع پر آ لیا جب کہیں سے میری مدد پہنچنے کا امکان کم ہی تھا۔ بچے کب کے سکول جا چکے تھے اور چراغ بی بی دس پندرہ منٹ پہلے ہی ناشتا کروا کر نکلی تھی۔ گویا انھیں گھر کے تازہ ترین معمولات کے بارے میں درست معلومات پہنچائی گئی تھیں۔ انھوں نے اپنے طور پر گفتگو کا آغاز شفقت آمیز لب و لہجے میں کیا، لیکن فطرتاً کھڑا مزاج رکھنے والی شخصیت پر شیریں زبان بچ نہیں رہی تھی۔ یوں لگا گویا وہ جعل سازی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ مجھے الجھن ہونے لگی لیکن اپنے حقیقی جذبات کو چھپا رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔

کہنے لگے: ”تم ماشاء اللہ سمجھدار ہو“..... میں نے دل ہی دل میں کہا: مجھ سے بڑا گدھا اس دور میں کہاں ہوگا، جس نے محض بیوی کا درد بڑھانے کی دھن میں اندھا دھند بچے پیدا کرنا شروع کر دیے تھے.....“ مولانا کہہ رہے تھے: ”اولاد کے ساتھ تمہارا رویہ محبت کرنے والے باپ کا سا ہے۔ انسان، خصوصاً مسلمان کے لیے دین کے بعد اولاد کی بھلائی سے بڑھ کر اور کوئی بات اہم نہیں ہوتی۔ تمہارے بچے جوان ہو رہے ہیں۔ چند برسوں میں بیٹیاں اس قابل ہو جائیں گی کہ اللہ کے حکم کی روشنی میں جلد سے جلد ان کی شادی کر دی جائے۔ یہ کام اکیلے مرد کے بس میں نہیں ہوتا۔ خصوصاً بیٹیوں کو جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہوئے ماں کی راہنمائی درکار ہوتی ہے۔ بچوں کے لیے ماں اور باپ، دونوں ضروری ہوتے ہیں۔ دواڑھائی برس پہلے جذبات کی رو میں بہہ کر تم نے غلط فیصلہ کر دیا، جس کا سب سے زیادہ نقصان بچوں کا ہوا۔ ہم نے معاف کر دیا۔ اللہ غفور الرحیم بھی درگزر فرمائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ کو میرے نواسے نواسیوں کی بھلائی منظور تھی جو حالات ان کے لیے سازگار ہو گئے اور ماں ان سے آن ملی۔ لیکن ایک صالحہ مومنہ کو زندگی شرعی قوانین کے اندر رہ کر گزارنا ہوتی ہے.....“

کوئی ابہام نہ رہا کہ مجھے گھیرا جا رہا ہے۔ مجھ پر اکتاہٹ طاری ہونے لگی۔ دل میں آیا کہ اٹھ کر بھاگ جاؤں لیکن وہ دروازے کی طرف پُشت کیے جس گرسی پر بیٹھے تھے، وہ میرے راستے میں حائل ہو سکتی تھی۔ بعید نہیں کہ مولانا بازو پھیلا کر مجھے دبوچ لیتے۔ وہ میری بے چینی کو بھانپ گئے۔ فنِ خطابت میں ماہر تھے۔ چند ساعتوں کے لیے خاموشی اختیار کیے رکھی اور چھت کی طرف نگاہیں جمالیں۔ غالباً موثر دلائل کو ذہن میں یکجا کیا اور بول پڑے: ”حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ نکاح کے بیان میں فرماتے ہیں: نکاح اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے۔ دین اور دنیا، دونوں کے کام اس سے درست ہو جاتے ہیں اور اس میں بہت فائدے اور بے انتہا مصلحتیں ہیں۔ آدمی گناہ سے بچتا ہے۔ دل ٹھکانے ہو جاتا ہے۔ نیت خراب اور ڈانواں ڈول نہیں ہونے پاتی۔ بڑی بات یہ کہ فائدے کا فائدہ اور ثواب کا ثواب۔ کیونکہ میاں بی بی کا پاس بیٹھ کر محبت پیار کی باتیں کرنا، ہنسی دل لگی میں دل بہلانا نفل نمازوں سے بھی بہتر ہے.....“

میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ جھلا کر کہا: ”کاش! حالات یوں سازگار نہ ہوتے، انکل عصمت اللہ کا گھر تباہ ہو گیا۔ قدرت کی عجب ستم ظریفی ہے۔ کفن فروش اور گورکن کو کسی پر غم کا پہاڑ ٹوٹنے سے روزی ملنے کی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ آپ نواسے نواسیوں کے لیے فکر مند نہ ہوں۔ ان کی پرورش اور تعلیم و تربیت اللہ کے فضل سے بہت اچھی ہو رہی ہے اور میرا دل کب کا مُردہ ہو چکا۔ پیار محبت اور ہنسی دل لگی پر آمادہ نہیں ہوتا۔ نکاح کر کے گڑے مُردے اکھاڑوں اور گڑھوں میں خود دفن ہو جاؤں، یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔ مہربانی فرمائیں اور مجھے معاف کر دیں۔“

مولانا کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹیں، سانس پھول گئی اور نتھنے پوری گنجائش تک پھیل گئے۔ طیش میں آنے سے چہرہ سرخ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ مجھ پر حملہ آور ہونے سے خود کو باز رکھنے کے لیے وہ اپنے آپ سے جگ لڑ رہے ہیں۔ خود کو

پُرسکون کرنے کی غرض سے چند گہری سانسیں لیں لیکن خاطر خواہ فائدہ ہوتا نظر نہ آیا۔ بائیں ہاتھ کھڑکی کے آگے دیوار کے ساتھ پچھلی ڈاب کی چٹائی پر ایک نگاہ ڈالی۔ مجھے قہر آلود نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے: ”اللہ کے نیک بندے سحری کو اٹھ کر عبادت کرتے ہیں، جیسے میری بیٹی جو تمہارے بچوں کی ماں ہے۔ تم اُن سعد گھڑیوں میں اس چٹائی پر اپنی مدخولہ سے بدن پر تیل مالش کرو اتے ہو اور وہ خود بھی کرتی ہے۔ مانجھے کے مشہور ڈاکوؤں کی طرح کالی چڑیل ڈنڈ پھلتی ہے اور تم سے بھی پیلاوتی ہے۔ نور ظہور کے تڑکے تمہارے غسل خانے سے نہا کر جاتی ہے۔ لاحول ولا قوۃ الا بلا..... نیک پاک آزمائی ہوئی عورت سے دوبارہ نکاح کرنے کی بجائے دوزخ کی آگ سے کھیل رہے ہو۔ کب تک بات چٹھی رہے گی؟ کہتے ہو، دل مردہ ہو گیا ہے۔ دل مردہ نہیں ہوا، ضمیر مردہ ہو چکا ہے..... دل بے ایمان اور بد معاش ہو گیا ہے۔“

اتنی لمبی تقریر کے دوران میں نے خود کو سنبھال لیا اور ڈھٹائی سے بول دیا: ”جب آپ جان گئے ہیں تو توبہ کر لیں۔ بیٹی کو بدکردار مردہ ضمیر شخص کے عقد میں دینے کا سوچنا بھی عالم دین کو زیب نہیں دیتا۔ میں نے بچوں کی خواہش پر ان کی ماں کو ساتھ رہنے کی اجازت دی۔ اس سے آگے کی نہ سوچیں۔ جب اُس نے خود آنکھوں سے بد معاشی ہوتے دیکھ لی اور آپ پر بھی میری اصلیت ظاہر کر دی تو حیرت ہے، پھر بھی رشتہ جوڑنے کی بات کر رہے ہیں.....“

اصل حیرانی مجھے تب ہوئی جب دیکھا کہ مولانا ٹھنڈے پڑ گئے ہیں۔ کہنے لگے: ”دیکھو بر خوردار! اللہ سبحانہ نے ہمارے اور تمہارے درمیان ایسا رشتہ قائم کر دیا ہے، جو دنیا کی کوئی طاقت نہیں توڑ سکتی۔ تاقیامت ہماری آئندہ نسلوں میں بھی یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ تم جوانی کے جوش میں بہک گئے۔ تمہارے ددھیالی مردوں میں اس طرح کی خرابیاں، کم یا زیادہ شروع سے ہیں۔ زمینداروں کے مزارعوں اور کھیت مزدوروں کی عورتوں میں کوئی نہ کوئی ایسی نکل آتی ہے جو اس بد ذات چراغ بی بی کی طرح جوان مالک کو بہکا لیتی ہے۔ میں تم سے لائق نہیں رہ سکتا۔ یہ ایسے ہی ہوگا جیسے گھر کا کوئی اہم فرد خطرناک بیماری کا شکار ہو جائے اور دوا پینے سے انکار کر دے۔ تم ہمارے دل کے قریب عزیز ہو۔ تمہیں روحانی عارضہ لاحق ہوا ہے۔ اس کا علاج صرف نکاح ہے۔ تیر بہدف نسخہ، اللہ تعالیٰ کا اپنا تجویز کردہ۔ اس میں شفا ہی شفا ہے۔ اللہ کا نسخہ استعمال کرو، شفا یاب ہو جاؤ گے۔ دل کو قرار آئے گا۔ اس بدکار عورت سے جان چھوٹ جائے گی۔ تمہیں معلوم ہی ہوگا یہ کتنی ظالم اور خطرناک عورت ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر مرحوم شوہر کو اٹھا کر بیچ دیتی اور گھٹنوں کے نیچے دے کر مارتی تھی۔ استغفر اللہ! پکی دوزخی ہے۔ شوہر کی شان میں زبانی کلامی گستاخی کرنے والی عورت کی معافی نہیں تو جو پٹھنیاں دیتی رہی ہو، اُس کا انجام سوچو، دوزخ کے کس حصے میں ڈالی جائے گی۔“

عاجز آ کر میں نے ہاتھ جوڑ دیے اور عرض کیا کہ سر دست معاف کر دیں۔ اگر آپ دل میں ٹھان کر آئے ہیں کہ آج ہی بیٹی کو میرے عقد میں دے کر نکلیں گے تو یہ بات ذہن سے نکال دیں۔ اُن کے چہرے کی کڑکٹلی رفتہ رفتہ ناپید ہوتے ہوتے سنجیدگی میں بدلتی گئی تھی۔ میری عرض داشت سن کر یوں محسوس ہوا جیسے چہرے پر رَمَق بھر اطمینان کی لہر آئی ہے۔ قدرے متوازن لہجے میں بولے: ”نہیں میرے عزیز! چند دن بعد میں سہی۔ ویسے تو نیکی کے کام میں جتنی جلدی کی جائے، اتنا ہی زیادہ ثواب ملتا ہے۔ تم ابھی آرام کرو۔ میں چلتا ہوں۔ فی امان اللہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔“

بلائیں گئی لیکن میرا سر چکرانے لگ گیا تھا۔ عجیب بیہودہ خواہش نے دل میں انگڑائی لی کہ آج مالش کا ایک دور اور ہو جائے۔ لیکن دن کے اوقات میں ایسا ممکن نہ تھا۔ ہم نے خوب سوچ بچار کر کے مالش کا شیڈول بنایا ہوا تھا۔ جس عورت کو میرا سابقہ سسر کالی چڑیل کہہ رہا تھا، ظالم انسان کو کیا پتا کہ وہ کیسی آفت ہے۔ لبوں سے بے اختیاری میں تحسین آمیز ”آہ“ برآمد ہوئی اور خود کلامی کرنے لگا: ”مولوی! تم کچھ نہیں جانتے۔ کاش! تم نے دیکھا ہوتا۔ سو سالہ شیشم کا پختہ گواخرا د پر چڑھا کر ماہر فن کار رگبر جو مورت تراشتا ہے، اس

کے خطوط ہوتے کیسے ہیں۔ میں جانتا ہی نہ تھا کہ خوبصورتی صرف خدو خال اور جلد کی رنگت میں نہیں ہوتی۔“

دوپہر کا کھانا چراغ بی بی جلدی لے آئی اور صف پر بیٹھ کر بولی: ”خدا خیر کرے، آج مولوی نے چھاپا کیوں مارا؟ ایک تو یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ بندے کا نام اُس کے بچوں کا نام کیسے بن سکتا ہے۔ آج تک پہلے کہیں سنا نہ دیکھا۔ کہیں میری چٹھٹی کروانے تو نہیں آگیا۔ اُس کی بیٹی مجھ سے پتا نہیں کیوں خار کھانے لگ گئی ہے۔ میں نے کل ایسے ہی کہہ دیا: بی بی جی! اتنا سخت پردہ۔ گھر کے اندر بھی برقع۔ تو بہ استغفار۔ اللہ میاں نے کوئی عورت کو سزا دے کر دنیا میں بھیجا ہے؟..... لو جی! رضی صاحب! بی بی نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ہونٹ ہلنے لگ گئے۔ میں سمجھ گئی، کچھ پڑھ رہی ہے۔ ڈر بھی لگا کہ کہیں کوئی پھونک ٹوک نہ مار دے۔ اللہ کے کلام میں بڑی طاقت ہوتی ہے جی! ویسے تو میں نہیں ڈرتی لیکن ان مولویوں اور پیروں فقیروں سے بندے کو بچ کے رہنا چاہیے..... خیر، اُس نے پھونک تو نہ ماری۔ کہنے لگی: تم کفر بک رہی ہو۔ پردہ سزا نہیں، یہ عورت کی شان اور عزت ہے۔ پردے کا جو اصلی حکم ہے، اُس حساب سے تو مجھے تم سے بھی پردہ کرنا چاہیے۔ مگر کیا کروں، مجبوری ہے۔“

کھانے سے زیادہ میرا دھیان چراغ بی بی کی باتوں میں لگا رہا۔ ہنسی بھی آئی۔ اتنا اندازہ ہو گیا کہ میری سابقہ بیوی پر مالش کا راز پچھلے چند دنوں میں ہی گھلا ہے۔ اسی لیے چراغ بی بی سے خار کھانے لگ گئی۔ میں نے کسی سوال کا جواب دینے کی بجائے اُلٹا سوال کر دیا: تم یہ بتاؤ کہ اپنے مرحوم شوہر کو مارا کیوں کرتی تھی؟..... وہ تمہیں کیا کہتا تھا؟..... ذرا سی کھسیانی ہوئی اور ہنس کر بولی: ”ٹھہرا کچھ کہنے کرنے جو کا تھا ہی نہیں۔ اُس کو بس ایک ہی کام آتا تھا۔ بڑے شوق سے گھنٹہ گھنٹہ میرے بدن پر تیل ملا کرتا تھا۔ مجھے خود مالش کرنے میں مزہ آتا ہے۔ لیکن وہ ہاز نہ آتا۔ پاگلوں کی طرح چیخے پڑ جاتا۔ نرالسوڑا تھا، پکا ہوا لیس دار۔ کتنی بار اُس کی منتیں کیں۔ سمجھایا بچھایا کہ مجھے طلاق دے کر آزاد کر دے۔ اُس کو میرا فائدہ ہی کوئی نہیں تھا۔ میری جوانی برباد کر دی۔ کہتا تھا: مقدمہ کر کے خلع لے لو، طلاق نہیں دوں گا..... ہمارے پلے ایک روپیہ نہیں ہوتا..... مقدمہ کیسے کرتی؟ ایسے ہی کبھی کبھی غصہ آ جاتا تو اٹھالیتی اور نیچے دبا کر دو چار لگا دیتی تھی۔ بس اس سے زیادہ کچھ نہیں کرتی تھی۔ لوگ فضول بکواس کرتے ہیں.....“

میری ہنس چھوٹ گئی۔ وہ اٹھ کر برتن سیٹنے لگی۔ میں نے کہا: لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ تم نے اللہ دیتے قتل کیا تھا۔ اُس نے جگ سے میرے لیے گلاس میں پانی اُٹھایا اور سیدھی تیر کھڑی ہو کر دونوں ہاتھ اپنے کولہوں پر رکھ لیے۔ کہنے لگی: ”رضی جی! اب آپ سے تو جھوٹ نہیں بولوں گی۔ اُس کے ساتھ بیٹھنے لگی تو جگہ تنگ تھی۔ میری اتنی غلطی ہے کہ زبان سے اُس کو ذرا آگے کھسکے کو نہیں کہا اور نچلا دھڑ ساتھ ٹکا کر تھوڑا زور سے دھکیل دیا تو وہ پھسل کر نیچے جا گرا۔ اوپر سے اُسی وقت مار گزر گیا.....“ چراغ بی بی نے کھڑے کھڑے بائیں کو لہے کو باہر کی طرف ٹھمکایا اور بولی: ”بس اتنا سا کام کیا اور ٹھہرا اگر گیا۔ اللہ پاک کی قسم، جان سے مارنے کی نیت نہیں تھی.....“



گرد کے بگولے

(ناول قسط پنجم)

نجیہ عارف

سخت مصروفیت کے دن تھے، دفتر میں فائلوں کا ایک انبار میرا منتظر تھا، گھر میں مہمانوں کا جوم تھا، نوکر چھٹی پر گیا ہوا تھا اور میاں کا موڈ بلاوجہ ہی خراب تھا۔ میں کچن میں مصروف تھی کہ میرے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے نظر انداز کر دی، پھر بجی، پھر نظر انداز کر دی۔ تیسری بار بجی تو جھلا کر فون اٹھایا۔

”ہیلو!“ میری آواز میں بے زاری اور جھلاہٹ بالکل واضح تھی۔

دوسری طرف سے ایک شائستہ لہجہ سنائی دیا۔

ایک ادبی رسالے کے مدیر نے اپنا تعارف کروایا۔

”جی جی، بالکل! میں نے پہچان لیا۔ آپ کو کون نہیں پہچانتا۔“ میں نے شرمندگی سے اپنی آواز کو ملائم بنانے کی کوشش

کی۔

”جی ہاں! مجھے یاد ہے۔ بالکل یاد ہے۔ آپ نے اپنے نئے ادبی رسالے کے لیے کوئی تحریر بھیجنے کو کہا تھا۔

دراصل۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ میں آپ کے رسالے کے لیے لکھنا باعثِ فخر سمجھتی ہوں۔ میں ممنون

ہوں کہ آپ نے مجھے اس لائق گردانا۔۔۔۔۔ اصل میں۔۔۔۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ اپنی مصروفیات کے باعث مجھے کچھ بھیجنے میں اتنی

تاخیر ہو گئی کہ میں سمجھی، اب بھیجنا بے کار ہوگا۔“

”ارے! مجھے معلوم نہیں تھا۔۔۔۔۔ جی جی۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ اچھا میں ابھی کچھ بھیجتی ہوں۔ بس آج ہی۔۔۔۔۔

ان شاء اللہ۔۔۔۔۔ وعدہ رہا۔“

فون بند کر کے میں نے ایک لمبی سانس لی اور کچن میں آ کر انڈہ تلنے لگی۔

رات کو جب میں روزمرہ کے سب ہنگاموں سے فارغ ہوئی تو جسمانی طور پر تھک کر چور ہو چکی تھی۔ ایک اکتاہٹ سی

دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی اور نیند کا کوسوں پتا نہیں تھا۔ ایک کروٹوں بھری رات کے امکان کو رد کرنے کی کوشش میں، میں اپنی سٹڈی

میں گھس گئی اور یوں ہی چیزیں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ پرانی ڈائریاں، ایڈریس بکس، عید کارڈ، پھٹے ہوئے ریپنگ پیپر، جو کسی

جذباتی لمحے کی یاد سینٹینے کو سنبھال لیے تھے، بھولے ہوئے ناموں والے وزٹنگ کارڈ، گزرے ہوئے سالوں کے کیلنڈر، ٹوٹے ہوئے

فائونٹین پین جن کے ڈھکن گم چکے تھے، یا نب ٹوٹ گئی تھی یا روشنائی کسی درز سے نکل نکل کر کناروں پر جم گئی تھی اور جواب محض ایک

ڈھانچہ تھے۔

میں نے یہ سب بے کار چیزیں کیوں سنبھال رکھی ہیں؟

غصے سے میں نے خود کو دیکھا اور ان میں سے کچھ چیزیں پھینکنے کا ارادہ کر کے ان کی چھانٹی شروع کر دی۔

سب سے پہلے گہرے سرخ رنگ کا ایک پین میرے ہاتھ لگا۔ روشنائی اس کے اندر سوکھ چکی تھی، میں نے سوکھی ہوئی نب کو ایک کارڈ کی پشت پر چلایا تو ایک خوب صورت سافٹ بن گیا۔ سورج کی طرح کا، روشنی کے سرخ دھبے کا سا۔ مجھے وہ شعر یاد آ گیا جو اس پین کے ڈبے پر چسپاں کاغذ کی ایک پرچی پر لکھا تھا۔ ہمد آفتاب پنم، ہمد آفتاب گویم۔ اس شعر کے ساتھ ہی یاد کا، کسی گم گشتہ احساس کا ریلہ شوریدہ سرموج کی طرح میرے وجود سے گزر گیا۔ میں نے چپ چاپ اس سوکھے ہوئے پین کو واپس دراز میں رکھ دیا اور چھانٹی کرنے کا خیال دل سے نکال دیا۔ ان چیزوں میں یہی تو خاصیت یہ ہے کہ انھیں چھو کر، انھیں دیکھ کر ایسے بھولے بسرے احساس کسی تازہ منہ زور لہر کی طرح مجھ پر وارد ہو جاتے ہیں، جن میں مردہ خلیوں کو زندہ کر دینے کی شکتی ہوتی ہے۔

”زندگی کتنی عجیب چیز ہے۔۔۔۔“ میں نے اپنے سامنے بکھری ہوئی ٹوٹی پھوٹی پرانی، بے کار چیزوں کو ایک بار پھر غور سے دیکھا۔

یہ چیزیں مجھے اس لیے عزیز ہیں کہ ان کے ساتھ کچھ لمحوں کے سائے ہیں۔ کیا وہ لمحے ان چیزوں سے اب تک چپکے ہوئے ہیں؟

میں نے بے اختیار ایک ایک چیز کو ہاتھ میں لے کر چھونا شروع کر دیا اور دل میں سوچا، یا صرف چاہا کہ ان لمحوں کو چھو لوں جو کہیں پیچھے رہ گئے ہیں۔

پھر مجھے اس نئے رسالے کے مدیر کی فرمائش یاد آ گئی اور میں نے پرانی فائلیں کھولنی شروع کر دیں کہ شاید کہیں کوئی ایک آدھ چیز ایسی مل جائے جو ابھی غیر مطبوعہ ہو اور اس نئے رسالے کو بھیجی جاسکے۔ اسی کھوج میں اچانک پہلے پڑتے ہوئے پرانے کاغذوں کا ایک پلندہ سامنے ہاتھ لگ گیا۔ میں نے اشتیاق سے اسے کھولا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ مجھے پرانے، بوسیدہ، مٹی رنگے کاغذوں کے لمس اور بو سے عشق ہے۔ میں انھیں چھو کر بے اختیار ہو جاتی ہوں۔ ایسے لگتا ہے کہ یہ کوئی ٹائم مشین ہیں، کوئی اڑن کھٹولا ہیں۔ کسی پری کے پر ہیں، جو مجھے زمان کے بے کنار اندھیروں کی سیر کروا سکتے ہیں۔ ماضی کی طرف۔ مستقبل کی طرف۔ وقت کے بے کراں تسلسل میں، کسی اور زمان و مکاں کے تحیر میں، کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ میں ماضی کی کوئی بھولی بھٹکی آواز ہوں جو لمحہ موجود کے گنبد میں قید ہو گئی ہو اور بار بار اپنے عہد کی شش جہاتی دنیا کے کناروں سے ٹکرائی کر زخمی ہوتی رہتی ہو۔

میں نے یہ پلندہ کھولا تو ایک بھولی بسری تحریر کے لفظ میرے سامنے زندہ ہو گئے۔ بہت سال پہلے میں نے ایک ناول لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ یہ ناول میری سکول کی ہم جماعت اور محلے دار لڑکی کے بارے میں تھا جس کی زندگی کے نشیب و فراز کی میں عینی شاہد رہی تھی۔ اس کا نام رخسانہ تھا۔ رخسانہ بڑی مختلف سی لڑکی تھی اور زندگی نے اس کے ساتھ سلوک بھی بڑا مختلف سا کیا تھا۔ مجھے ہمیشہ محسوس ہوتا تھا کہ اس کی زندگی پر ایک فلم بننی چاہیے۔ فلم بنانا تو میرے اختیار میں نہیں تھا، میرے ہاتھ میں بس ایک معمولی سا قلم تھا، میں نے سوچا، اسی کو آزمالیتی ہوں۔

لیکن ابھی کچھ حصہ ہی لکھا تھا کہ دوسری مصروفیات نے مجھے گھیر لیا اور میرا دھیان بٹ گیا۔

دراصل میری طبیعت میں ٹھہراؤ اور استقلال کی بہت کمی ہے۔ میں ایک چیز، مقام، عادت یا کیفیت سے بہت جلد اکتا جاتی ہوں۔ دل جلدی بھر جاتا ہے اور کسی نئی منزل کی تلاش مجھے گھیر لیتی ہے۔ میری زندگی کی ناکامیوں اور پسپائیوں کا تجزیہ کیا جائے تو ہر ایک کی تہہ میں یہی سبب کارفرما نظر آئے گا۔ میں نے کبھی کوئی کام لگ کر ایک سیدھی لکیر میں نہیں کیا۔ ہمیشہ زگ زیگ میں چلنے کی لذت نے مجھے اپنا سیر رکھا۔ سیانوں نے مجھے بہت سمجھایا، کئی مثالیں دی، عقل کی باتیں بتائیں، لیکن میں کیا کروں، میں بار بار بھٹک جانے کے لطف سے محروم ہونے کو تیار ہی نہیں ہو پاتی۔

اس روز، جب میں کسی غیر مطبوعہ تحریر کی تلاش میں تھی تو نجانے کیسے یہ پلندہ میرے ہاتھ لگ گیا۔ میں نے اسی کو غنیمت سمجھا اور جلدی جلدی کمپیوٹر کھول کر اسے کمپوز کرنے لگی۔ راتوں رات میں نے اس پلندے کو کمپوز کر لیا اور صبح ہونے سے پہلے اسے ”ناول کا ایک باب“ کا عنوان دے کر رسالے کو بھیج دیا۔ اس وقت میرے ذہن میں اس ناول کو مکمل کرنے کا کوئی ارادہ تھا نہ خواب۔ میں نے بس مدیر صاحب کے اصرار سے جان چھڑانے کو یہ حرکت کی تھی۔ رسالے کو یہ تحریر ارسال کرنے کے بعد میں اسے پھر بھول گئی اور دوسرے کاموں میں مشغول ہو گئی۔

کئی مہینے گزر گئے۔ مجھے اس تحریر کے چھپنے کا علم تب ہوا جب ایک دو لوگوں نے استفسار کیا:

اچھا تو آپ ناول لکھ رہی ہیں؟

آپ کے ناول کا باب پڑھا، بہت دلچسپ ہے۔ اگلی قسط کب آرہی ہے؟

ناول کا پہلا حصہ پڑھا، بہت مختصر ہے۔ مزید کب پڑھنے کو ملے گا؟

یہاں تک تو ٹھیک تھا۔ میں نے ادھر ادھر کی باتوں سے اس سوالوں کو نال دیا لیکن جب شینا کا فون آیا تو میں نے اس بارے میں سنجیدگی سے غور کیا۔ شینا کا ادبی ذوق بہت عمدہ ہے اور وہ کوئی نقاد نہیں، بس ادب کی قاری ہے۔ مجھے ایسے لوگوں کی رائے پر زیادہ اعتماد ہوتا ہے جو ادب کو کسی نظریے یا طریق کار کی کسوٹی پر نہیں پرکھتے، بس اپنے ذوق کی بنا پر فیصلہ کرتے ہیں۔ شینا نے نہ صرف تحریر کے بارے میں اپنے جذبات کا بے ساختہ اظہار کیا بلکہ نہایت وارفتگی سے فرمائش کی کہ اسے ناول کے اگلے حصے فوراً فراہم کیے جائیں۔ میں نے شینا کو سچ بتا دیا کہ اصل میں یہ کوئی ناول نہیں ہے بس ایک بھولی بھری تحریر ہے جو مدیر محترم کے اصرار پر انھیں بھیج دی گئی تھی۔ شینا نے ایک بار پھر اس کے بارے میں اپنی رائے کا مفصل اظہار کیا جو خاصی دل خوش کن تھی، اور مجھے اکسایا کہ اسے ضرور مکمل کیا جائے۔ اب میں نے سنجیدگی سے اس بارے میں غور کرنا شروع کیا۔

رخسانہ میرے بچپن کی یادوں کا ایسا طلسمی باب تھی جس نے مجھے کئی برس تک اپنے حصار میں رکھا تھا۔ اس کی زندگی میں آنے والی تبدیلیاں میرے لیے عمر کے ابتدائی حصے میں بہت رومان انگیز اور ارمان خیز رہی تھیں۔ میں جو کتابوں کی دنیا میں جینے کی شائق تھی اور زندگی کو بس دور دور سے دیکھ کر خوش رہتی تھی، رخسانہ کی زندگی کی ڈرامائیت سے بہت شدت سے متاثر ہوئی تھی۔ یہ زندگی جو بظاہر بالکل غیر حقیقی نظر آتی تھی، حقیقی زندگی میں اتنی عجیب و غریب معلوم ہوتی تھی۔ اس رات رخسانہ میرے تخیل کے آسمان پر چاندنی کی طرح چھٹکی رہی۔ میں نے نیند کو خیر آباد کہا اور اپنی اس تحریر کو نئے سرے سے پڑھنے میں مشغول ہو گئی تاکہ یہ فیصلہ کر سکوں کہ اسے آگے کیسے بڑھایا جائے۔ لیکن اس دوسری قرأت نے مجھے کئی مشکل سوالوں سے دوچار کر دیا۔

قسطوں میں لکھنا، قسطوں میں جینے کے مترادف ہوتا ہے۔ کئی برس پہلے جب میں نے یہ ناول لکھنا شروع کیا تھا تو نجانے کن ذہنی کیفیات کے تابع تھی۔ ادب اور اس کے محرکات و مقاصد کے بارے میں میرے خیالات نجانے کیا تھے۔ پتا نہیں میں کیوں رخسانہ کے بارے میں لکھنا ضروری سمجھتی تھی۔ اب وہ بات نہیں رہی تھی۔ میں اس مقام سے کہیں آگے نکل آئی تھی۔

اچھا چلیں آگے نہ سہی، کہیں اور سہی۔ یہ آگے اور پیچھے کا تصور تو سراسر اضافی ہے جو ہم نے خود کو خوش کرنے کے لیے قائم رکھا ہے۔ ممکنات کے اس بحر بے کراں میں کیا آگے ہے اور کیا پیچھے، یہ جاننا تو کیا سوچنا بھی ممکن نہیں۔

اس وقت مجھے رخسانہ کی شخصیت کے اندر روزن بنا کر داخل ہونا آسان لگا ہوگا (اور جوں ہی یہ بات میرے قلم سے نکلی ہے تو میں نے اپنے ذہن کے عقبی پردے پر خود کو ایک چھوٹے سے گھریلو چوہے کی طرح کسی تاریک گھر کی دیواروں میں نقب لگاتے اور روزن کرتے ہوئے دیکھا ہے)۔ میں نے خود کو معدوم کر لیا ہوگا اور رخسانہ کی کیفیات میں خود کو ڈھال لیا ہوگا۔ میں نے اس کے

درد و غم، مسرتیں اور نا کامیاں، سب فرض کر لی ہوں گی اور سوچا ہوگا کہ اگر یہ سب کچھ مجھ پر وارد ہوتا تو میں کیا محسوس کرتی۔
لیکن اگر یوں ہوا تھا تو پھر رخسانہ کی یہ تصویر، جو اس تحریر میں بنتی ہے، صرف رخسانہ کی تو نہیں ہو سکتی۔ میں خود بھی تو اس میں داخل ہو گئی تھی (ایسے جیسے انگریزی فلموں میں کوئی روح کسی اور پیکر میں داخل ہو جاتی ہے اور پھر صورت کسی اور کی ہوتی ہے اور منشا کسی اور کی)۔

تو رخسانہ جو اس ناول کا مرکزی کردار ہے، اصل میں کیا ہے؟

وہ جو میرے محلے میں رہتی تھی اور سکول میں ساتھ پڑھتی تھی، جسے میں دور دور سے دیکھا کرتی تھی؟
وہ میری قریبی دوست نہیں تھی۔ میں اس کی ہم راز نہیں تھی۔ اس نے کبھی مجھے اپنے دل کی کوئی بات نہیں بتائی تھی۔
میں نے تو صرف اسے اپنے اندر ڈوبے ہوئے، تنہا تنہا، کسی سائے کی طرح، برآمدوں میں گھومتے پھرتے دیکھا تھا۔ اب میں نے پرانے دنوں کے بارے میں سوچا ہے تو وہ پھر میرے سامنے آکھڑی ہوئی ہے۔ اپنی غیر اہم، معمولی سی شخصیت کے ساتھ، موٹے موٹے نقوش، ڈھیلے ڈھالے، لٹکے ہوئے خطوط، ماتھے پر شکنیں جو ہمیشہ گہری سوچ میں ڈوبے رہنے کے باعث نمودار ہو گئی تھیں، آواز میں تیزی اور قدرے درشتی، لہجے میں لڑکھڑاہٹ۔ اس کا شمار کلاس کے لائق ترین شاگردوں میں ہوتا تھا اور پرچوں میں اس کے نمبر ہمیشہ سب سے زیادہ ہوتے تھے۔ وہ ہر سوال کا مکمل اور بہترین جواب لکھتی تھی۔ اس کی تحریری صلاحیت بہت عمدہ تھی لیکن عام گفتگو میں وہ لڑکھڑانے لگتی تھی۔ اس کے جملے ٹوٹ ٹوٹ جاتے تھے۔ الفاظ خواہ مخواہ اس کی آواز میں ڈوبنے لگتے۔ کبھی وہ بہت پر جوش اور بلند آہنگ ہو جاتی اور کبھی بالکل دھیمہ، گھٹکیا نے کی حد تک لجاجت زدہ انداز اختیار کر لیتی۔ اس کی یہ عادت یا کمزوری اسے ایک دم ہی ایکسپوز کر دیتی۔ (میں نے ایکسپوز کا کوئی اردو متبادل تلاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر کوئی ایسا لفظ نہیں ملا جو گھٹیا پن اور بیچارگی کے اس متوازن امتزاج کا اظہار کر سکے جو ایکسپوز سے ظاہر ہو رہا ہے؛ بے نقاب، عریاں، ظاہر، آشکار، یہ سب لفظ مجھے بالکل بے کار اور یک رُخ لگے ہیں)۔

ہاں، تو ایک رخسانہ تو وہ تھی جو مجھے اپنے بچپن میں دکھائی دی تھی۔ وہ بھی پوری طرح کہاں یا درہی۔ کچھ باتیں واضح یاد ہیں اور کچھ دھندلی دھندلی سی۔ میں نے خود ہی اپنے تخیل کی مدد سے انھیں شوخ کر دیا ہے۔ بہر حال وہ ایک ٹھوس شخصیت تھی۔ لیکن جب یہ ٹھوس شخصیت سلیمہ بی بی کا روپ دھار کر میرے ناول میں آئی تو اس کا ٹھوس پن بالکل سیال ہو چکا تھا۔ اب وہ رخسانہ نہیں رہی تھی، سلیمہ بی بی بن گئی تھی۔ خیال اور حقیقت کا ملغوبہ۔ ایک سچ مچ کی لڑکی اور ایک فکشنی کردار کا امتزاج۔ ایک دوسری شخصیت جو رخسانہ کی بنیاد پر استوار ہوئی تھی لیکن اپنی بنیاد سے منحرف ہو گئی تھی اور ایک آزاد شخصیت کا روپ دھار چکی تھی۔

سلیمہ بی بی۔۔۔ کس قدر جامد اور شخص نام ہے۔ کتنا غیر دلچسپ۔ اس سے تو رخسانہ ہی بہتر تھا۔ میں نے اس کا نام سلیمہ بی بی کیوں رکھا؟

میں دیر تک سوچتی رہی۔

کیا میں اسے اس سے بھی زیادہ معمولی بنا کر پیش کرنا چاہتی تھی، جتنی معمولی وہ اصل میں تھی؟

کیا میں اسے عام، بالکل غیر اہم لوگوں کی علامت بنانا چاہتی تھی؟

کیا میں اس نام سے اس کی بیچارگی اور کم وقعتی کا اظہار کرنا چاہتی تھی؟

میں دیر تک اپنی اس حرکت کا کوئی گہرا، فلسفیانہ جواز تلاش کرتی رہی۔ اچانک بجلی کے ایک جھماکے کی طرح ایک یاد

میرے ذہن کے پردوں سے ٹکرائی۔

ایک مرتبہ میری امی نے مجھے بتایا تھا کہ انھوں نے میرا نام میری پیدائش سے صرف ایک دن پہلے اخبار میں بچوں کے صفحے پر پڑھا تھا۔ انھیں یہ نام نیا اور اچھا لگا تھا اور اگلے ہی دن میری پیدائش کے بعد انھوں نے یہ نام مجھے دے دیا۔
 ”اگر آپ اس دن اخبار نہ پڑھتیں تو پھر آپ میرا نام کیا رکھتیں؟“ میں نے یوں ہی تجسس سے پوچھا تھا۔
 ”سلیمہ یا عطیہ“۔ انھوں نے جواب دیا تھا۔ یہ غالباً ان کی پرانی سہیلیوں کے نام تھے۔
 ”اوں ہوں۔۔۔ ان سے تو میرا یہی نام اچھا تھا۔ ویسے ان دونوں میں سے سلیمہ بہتر ہے۔ اس کا ساؤنڈ اینفیکٹ اچھا ہے۔ عطیہ تو بڑا بور ہے۔“ میں نے منہ بنا کر کہا تھا۔

بجلی کے جھماکے کی طرح آتی یہ یاد کسی تازیا نے کی طرح مجھ پر برس گئی۔
 میں نے اس لڑکی کو وہ نام کیوں دیا جو ممکنہ طور پر میرا نام بھی ہو سکتا تھا۔ میں نے اس امکان کو پکڑنے کی کوشش کی تھی جو آخری انتخاب میں پیچھے رہ گیا تھا۔ حالاں کہ ایک ذرا سی بات ہی تو ہوئی تھی۔ اگر اس روز امی نے وہ اخبار نہ پڑھا نہ ہوتا تو میرا نام سلیمہ بی بی بھی ہو سکتا تھا۔ میں سلیمہ بی بی ہوتی تو شاید کچھ اب سے کچھ مختلف ہوتی۔ آخر ناموں کے انسانی شخصیت پر اثرات بھی تو ہوتے ہیں۔ زندگی کے فیصلہ کن امکانات یوں ہی محض حادثاتی طور پر منتخب ہو جاتے ہیں۔ اگر ہمیں موقع ملے تو کیا ہم تھوڑا سا ریوائنڈ ہو کر اپنے امکانات کو نئے سرے سے منتخب کر سکتے ہیں؟ کیا میں نے اس کہانی کے ذریعے ایسی ہی کوئی کوشش کی تھی؟
 یہ سلیمہ بی بی کی شخصیت کا تیسرا روپ تھا۔ اب یہ صرف میری نظر کا معاملہ نہیں رہا تھا، میں ساری کی ساری اس کی حقیقت کا ٹوٹ انگ بن چکی تھی۔ اگر کوئی اور رخسانہ کے بارے میں ناول لکھتا تو سلیمہ بی بی ایسی نہ ہوتی جیسی وہ میرے ناول میں تھی۔
 اب اس ناول کو مکمل کرنا میرے لیے اور مشکل ہو گیا تھا۔

سلیمہ، رخسانہ اور میں خود یوں گڈمڈ ہو گئے تھے کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن لگتا تھا۔
 میرے ذہن کی عقبی دیواروں پر کچھ ایسی یادوں کے نقش اترے جو اس سے پہلے دور کہیں گہرائیوں میں مخو خواب تھے۔
 مثلاً مجھے یاد آیا کہ ایک دن اسکول میں ہم سب ٹی وی کے ایک معروف ڈراما سیریل کی نئی قسط پر تبصرہ کر رہے تھے۔ ان دنوں میں چھٹی یا ساتویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ رخسانہ بھی ہمارے درمیان شامل تھی۔ لڑکیوں کا جوش و خروش دیدنی تھی۔ وہ ہنس رہی تھیں، ڈرامے کے مکالمے دہرا رہے تھیں اور کہانی پر دلچسپ جملے کس رہی تھیں۔ رخسانہ بھی ان کا ساتھ دے رہی تھی مگر اس کے تبصرے عجیب تھے۔ ان میں ایک ایسا ابہام تھا جسے سمجھنا اس وقت ہم میں سے کسی کے بس میں نہ تھا، مثلاً وہ کہتی تھی:

”ہاں، اور اس لڑکی کا لباس دیکھا تھا، کتنا منفرد سا تھا۔۔۔“
 ”کون سی لڑکی، کون سا لباس؟“ کسی نے بھی یہ پوچھنے کی زحمت نہ کی۔
 ”ہوگی کوئی۔۔۔ اور منفرد لباس۔۔۔ پتا نہیں، کس لباس کا ذکر کر رہی ہے؟“ میں نے دل میں سوچا تھا۔
 مجھے اصل میں پوری طرح معلوم ہی نہ تھا کہ منفرد لباس کیسا ہوتا ہے۔

پھر اس نے کہا ”بھئی مجھے تو اس ڈرامے کے ڈائلاگ سب سے زیادہ اچھے لگتے ہیں۔ کتنے زوردار ہوتے ہیں۔ مصنف نے بڑے جاندار مکالمے لکھے ہیں۔“

ہم سب اس کی بات سن کر اور بھی مرعوب ہو گئے تھے۔ وہ ہماری طرح کہانی میں نہیں کھوئی ہوئی تھی، وہ تو مصنف تک جا پہنچی تھی اور اس کے مکالموں پر تبصرہ کر رہی تھی۔ ہم میں سے کسی کو بھی جاندار یا غیر جاندار مکالموں کا فرق نہیں معلوم تھا۔ وہ ایک تو ویسے ہی جماعت میں فرسٹ آتی تھی اور دوسرے اس قدر تجربیدی باتیں کر رہی تھی کہ کم از کم میں تو دل ہی دل میں اس سے مرعوب ہو

گئی تھی اور اسی وجہ سے میرے دل میں اس سے ایک مخالفت سی بھی پیدا ہو گئی تھی۔ اور غالباً یہی وجہ تھی کہ یہ سارا منظر اور پوری گفتگو میرے حافطے میں محفوظ ہو گئی لیکن کچھ ہی مہینے بعد مجھ پر ایک عجیب انکشاف ہوا، جس نے نہ صرف میری مرعوبیت کو کم کر دیا بلکہ مخالفت کو ایک نفرت نما تحقیر میں بدل دیا تھا۔ ہوا یوں کہ ایک دن محض اتفاق سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کے گھر میں ٹیلی وژن ہی موجود نہ تھا اور نہ اسے ٹی وی دیکھنے کے لیے کسی اور کے گھر جانے کی اجازت تھی۔ جن ڈراموں پر وہ ہمارے ساتھ بیٹھ کر تبصرہ کیا کرتی تھی، ان میں سے کوئی بھی اس نے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن وہ اپنی ہم جماعتوں کے سامنے خود کو کسی طرح بھی ان سے کم تر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی اور پورے اعتماد سے ڈراموں پر ایسے تبصرے کیا کرتی تھی جن سے معلوم ہی نہ ہو پاتا تھا کہ وہ ڈرامے دیکھنے سے محروم ہے۔ انہی دنوں ہم نے اردو کی کلاس میں پطرس بخاری کا مضمون ”میل اور میں“ پڑھا تھا۔ جب ہماری ٹیچر کلاس میں مضمون بلند آواز سے پڑھوا رہی تھیں تو میں بار بار اس کے چہرے کی طرف دیکھتی تھی اور اس کے دل کا چور پکڑنے کی کوشش کرتی تھی لیکن اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ میں اس بات پر بہت حیران ہوئی تھی کہ جن کرداروں کو ہم نصابی کتابوں میں پڑھتے ہیں وہ ہمارے ارد گرد جیتے جاگتے موجود ہوتے ہیں۔

اس واقعے کے بعد سے مجھے اس کی بناوٹی شخصیت سے کوفت ہونے لگی تھی۔ یہ نوبت آنے سے پہلے ایک دو واقعے اور بھی ہوئے تھے۔ مثال کے طور پر ایک دن وہ میرے پاس آئی اور کہنے لگی،

”دیکھو، کیا تم مجھے اپنی یہ بالیاں ایک دن کے لیے ادھار دے سکتی ہو؟“

”بالیاں؟ وہ کیوں؟“

”میں تمہیں کل ہی لوٹا دوں گی۔“

میں ابھی کشمکش میں تھی کہ وہ پھر بول اٹھی۔

”تمہیں تو معلوم ہے کہ مجھے زیورات پہننا بالکل پسند نہیں ہے۔ تم نے کبھی مجھے کوئی زیور پہنے ہوئے دیکھا ہے؟ نہیں

نا؟ اسی لیے کہ مجھے ان کا شوق نہیں ہے۔“

”تو پھر بالیاں کیوں مانگ رہی ہو؟“ میں نے ذرا تلخی سے پوچھا۔

”دراصل میں سکول کی ٹیم کے ساتھ گلباز پورہ جا رہی ہوں۔ وہاں کی لڑکیاں۔۔۔ تمہیں تو معلوم ہے۔۔۔ کتنی شو باز

ہیں۔۔۔ اب سبھی لڑکیوں نے کانوں میں کچھ نہ کچھ پہن رکھا ہے، میں نے نہ پہنا تو کتنا برا لگے گا۔ ہمارے سکول کا کیسا برا تاثر قائم

ہوگا۔“

مجھے اس وقت سکول سے اس کی محبت اور اس کے اس جذبے پر بڑا رشک آیا۔ میں سچ مچ یہی سمجھی کہ وہ سکول کی عزت

بچانے کے لیے بالیاں مانگ رہی تھی اور خوشی خوشی اپنی بالیاں اس کے سپرد کر دیں۔ اگلے دن اس نے بڑی حفاظت سے مجھے بالیاں

لوٹا دیں۔

لیکن یہ بات سمجھنے میں مجھے عرصہ لگا کہ بالیاں مانگنے کے لیے سکول کی عزت بچانے کا بہانہ بس ایک ڈھونگ ہی تھا۔

اور یہ سمجھنے میں تو ایک مدت لگ گئی کہ دراصل وہ اپنے آپ کو دوسروں کے سامنے استوار رکھنے کے لیے کس قدر محنت

کرتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اس پر ترس کھائے، اسے معمولی سمجھ کر نظر انداز کر دے یا اسے کوئی جذباتی چوٹ پہنچائے۔ لیکن

اس کی یہ کوششیں کچھ ایسی کارگر ثابت نہیں ہوتی تھیں۔ رخسانہ معمولی گھرانے سے تعلق رکھتی تھی، یہ بات سکول میں سبھی کو معلوم تھی اور

اسی حساب سے سکول میں اس سے سلوک بھی کیا جاتا تھا۔ البتہ وہ اپنے تئیں یہ سمجھتی تھی کہ اس نے اپنے ارد گردانا کا جو حصار قائم کر رکھا

ہے، اس میں وہ بالکل محفوظ اور دوسروں کی نظروں سے اوجھل تھی۔ ہم اس کی نفسیاتی الجھنوں کو سمجھنے کے بالکل بھی اہل نہ تھے اس لیے اسے مغرور، بددماغ اور خود پسند سمجھتے تھے اور اس کی لیاقت سے مرعوب ہونے کے باوجود اس سے ایک طرح کی تختیر آمیز نفرت کیا کرتے تھے۔

اوہ خدایا، انسان بھی کن کن مرحلوں سے گزرتا ہے۔ مجھے یاد ہے جس دن مجھے ان کی زندگی میں آنے والی انقلابی تبدیلی کی خبر ملی تھی تو میں سکتے میں آگئی تھی۔ یہ سکول کے چند برس بعد کی بات ہے۔ وہ میٹرک کے بعد لاہور کے کسی کالج میں داخل ہوگئی تھی۔ میں وہیں، ایک مقامی کالج میں پڑھتی تھی۔ اس کا لاہور جانا بھی ہمارے لیے خاصا دل خراش واقعہ تھا۔ اس زمانے میں کم کم ہی لڑکیوں کو شہر سے دور لاہور جانے کی اجازت ملا کرتی تھی۔ کم کم کیا، شاید وہ پہلی ہی تھی۔ ہم سب اس کی اس خوش قسمتی کو رشک کی نظر سے دیکھتے تھے اور دل ہی دل میں کڑھتے تھے کہ ہمیں ایسا کوئی موقع نہ مل سکا۔ ان دنوں بڑے شہروں اور ان میں رہنے والوں کا ایک عجیب طرح کا رعب ہوا کرتا تھا۔ ہم چھوٹے شہروں کے مکین خواہ مخواہ بڑے شہروں سے مرعوب رہا کرتے تھے۔ اور لاہور تو پھر لاہور تھا۔ ہمارے لیے وہ لندن اور نیویارک سے بھی رنگین شہر تھا۔ انٹرنیٹ اور گوگل سرچ کا زمانہ تو ابھی بہت دور مستقبل کے کسی سیارے میں گم تھا۔ ہمارے پاس بس ٹی وی کے نام پر ایک ڈبا ہوا کرتا تھا جو اگرچہ رنگین نشریات بھی نشر کرتا تھا لیکن ہم میں سے اکثر کو گھروں میں ابھی بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی ہی نصیب تھا اور وہ بھی ایک نعمت سمجھا جاتا تھا۔ ایسے میں ہم لندن اور نیویارک کے بارے میں زیادہ نہیں سوچتے تھے۔ ہمارے لیے لاہور اور کراچی ہی تمام تر رنگینیوں کا مرکز اور مظہر تھے۔ کراچی اس لیے کہ وہاں سمندر کا ساحل تھا اور لاہور اس لیے کہ وہاں شملہ پہاڑی تھی، لارنس گارڈن تھا، شالامار باغ تھا، راوی کا کنارہ اور کامران کی بارہ دری تھی، مغلوں کا شاہی قلعہ اور ہمارا بیٹا پاکستان تھا۔ مال روڈ کی چہل پہل تھی؛ اور اس لیے بھی کہ لاہور کراچی کی نسبت قریب تر تھا اور اپنی رسائی سے باہر محسوس نہیں ہوتا تھا۔ ہم ڈراموں کے آڈٹ ڈور سین دیکھتے ہوئے اچک اچک کر لاہور کے منظر دیکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ لاہور سے آنے والے مہمانوں کو یوں دیکھتے جیسے وہ کسی پرستان سے اڑ کر آ رہے ہوں۔ بس ایک رومان تھا جو لاہور کے نام سے وابستہ تھا۔

ایسے میں رخسانہ کا لاہور جانا بہت سنسنی خیز معلوم ہوتا تھا۔ ایک طرف تو مارے رشک کے ہمارے سینے پر سانپ لوٹتے تھے اور دوسری طرف ہم غیر محسوس طریقے سے اس سے مرعوب بھی ہو گئے تھے لیکن اپنی اس مرعوبیت کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھے۔ الٹا اس کے بارے میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں کر کے اپنے دل کی جلن کم کرنے کی کوشش کرتے۔ مثال کے طور پر ہم سوچتے کہ یقیناً وہ لاہور جا کر بہت آزاد خیال ہوگئی۔ آزاد خیال کا لفظ ہمارے زمانے میں کچھ ایسے مثبت تلازمات کا حامل نہیں تھا اور آوارگی کے مفہوم کے قریب قریب جا پڑتا تھا۔ آوارگی کا تصور بھی ہر ایک کا اپنا اپنا تھا۔ مثلاً میری امی کے خیال میں لڑکیوں کا باغوں میں جانا اور سر پر چادر نہ اوڑھنا بھی کم و بیش آوارگی کے زمرے میں آتا تھا۔ مردوں سے باتیں کرنا اور ان باتوں کے دوران ہنس پڑنا تو یقینی طور پر آوارگی کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔ ایسے ہی اور بھی کتنے نشان تھے جو بتا دیتے تھے کہ لڑکی آوارہ ہے۔ لڑکوں کی آوارگی کی علامات البتہ اور تھیں جن میں سگریٹ پینا (شراب کا تو ذکر کرنا بھی پکی بد معاشی سمجھا جاتا تھا)، میض کے اوپر کے بٹن کھول کر بازاروں میں گھومنا اور سڑکوں پر چلتے پھرتے ہوئے قمیض لگانا شامل تھے۔ بظاہر محسوس ہوتا ہے کہ یہ ایک گھٹا ہوا ماحول تھا، ہوگا، مگر عام طور پر لوگوں کو اس گھٹن کا اتنا احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنے ماحول میں رائج اخلاقیات سے پوری طرح ہم آہنگ ہو چکے تھے اور خود بھی انہی خطوط پر سوچا کرتے تھے۔ انسانوں کو پرکھنے کے تمام تر معیارات معاشرتی قبولیت کے انہی مظاہر سے حاصل کیے جاتے تھے اور سب انہی سے مطمئن تھے۔ البتہ میرے اطمینان کی اس چادر میں کئی سلوٹس پڑ چکی تھیں۔

یہ بے اطمینانی میرے اندر ان شکوک و شبہات کے نتیجے میں پیدا ہوئی تھی جو کتابیں پڑھنے کی دھن میں میرے اندر اتر آئے تھے۔ مجھے ان دنوں کتابیں پڑھنے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ شاید اپنے ارد گرد کے گرد آلود ریتلے ماحول کی دھندلی فضا سے گھبرا کر میں کتابوں کی دنیا میں گم ہو جانے کی عادی ہو گئی تھی۔ میں نے خود کو دوسروں سے زیادہ عقل مند اور

قدرے فلسفی سمجھنا شروع کر دیا تھا اور چیزوں کو روایتی اور ڈھلے ڈھلائے معیاروں سے پرکھنے کے بجائے ذرا مشکوک انداز میں دیکھنے کی عادی ہوتی جاتی تھی۔ اس لیے آزاد خیالی کا گمان خود اپنے لیے مجھے قابل قبول محسوس ہوتا تھا بلکہ کبھی کبھی تو باقاعدہ میں سوچا کرتی تھی کہ مجھے آزاد خیال ہونا چاہیے لیکن جب کوئی اور ایسی کسی حرکت کا مرتکب ہوتا جو آزاد خیالی سمجھی جاتی تھی تو میں دل ہی دل میں اسے برا سمجھنے پر بھی خود کو مجبور پاتی تھی۔ یہ دورخی، معیار اور فکر و عمل کا دو ہر اپن ہمارے عہد کی پہچان تھا اور کوئی بھی اس بارے میں زیادہ غور و فکر کرنے کا عادی نہیں تھا۔

رخسانہ لاہور جا کر آزاد خیال ہوئی یا نہیں لیکن میں نے اپنے دل میں یہی سمجھ رکھا تھا۔ دراصل اس کی لاہور کی زندگی کے بارے میں میرے پاس زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ بس میرا قیاس ہے کہ وہ لاہور جا کر خوب احساس کمتری کا شکار ہوئی ہوگی۔ لاہور کی لڑکیاں کہاں اسے اپنے سامنے ٹھہرنے دیتی ہوں گی۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے خود کو انہی کے رنگ ڈھنگ میں ڈھال لیا ہوگا۔ ان کے ساتھ انارکلی بازار میں شاپنگ کے لیے جاتی ہوگی، لارنس گارڈن کی روشوں پر گھومتی اور گھاس کے قطعوں پر پلنگ مناتی ہوگی، میرے ذہن میں لاہور کی زندگی کے یہی رنگ ڈھنگ جیسے ہوئے تھے۔ وہیں کہیں اس کی ملاقات بیرسٹر کمال الدین سے ہوئی ہوگی۔

بیرسٹر کمال الدین لاہور کے بہت مانے ہوئے وکیل تھے۔ سیاسی معاملات میں بھی خاصے متحرک واقع ہوئے تھے۔ اخباروں میں اکثر ان کی تصویریں اور خبریں چھپتی رہتی تھیں جن میں مجھے کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ رخسانہ کی زندگی میں کسی انقلاب کی طرح داخل ہوئے تھے۔ مجھے بہت تجسس ہے لیکن بالکل معلوم نہیں کہ ان دنوں کا ایک دوسرے سے ٹکرانے کا محرک اور محل وقوع کیا تھا۔ مجھے تو بس گھر گھر اڑتی خبروں سے پتا چلا تھا کہ لاہور جانے کے چند ہی سال بعد، جب وہ پنجاب یونیورسٹی میں پڑھتی تھی، اس کی ملاقات لاہور کے کسی بڑے وکیل سے ہوئی تھی۔ وکیل صاحب اس کے ساتھ ہمارے قصبے میں بھی آئے تھے اور اس کے ابا سے ملے تھے جواب بھی اپنے معمول کے مطابق لڑکوں کے ہائی سکول کے پاس نان چھوڑنے کی ریڑھی لگاتے تھے۔

وکیل صاحب کی آمد ہمارے قصبے میں خاصی سنسنی خیز بات سمجھی گئی تھی۔ دکانوں اور تھڑوں پر لوگ ایک دوسرے سے پوچھتے پھرتے تھے کہ لاہور کا اتنا بڑا وکیل اس ریڑھی بان مہاجر کے ہاں کیوں آیا ہے؟ زیادہ تر کا گمان یہی تھا کہ لڑکی نے اپنے لکھن دکھائے ہیں، اس کا رشتہ مانگنے آیا ہوگا مگر دونوں کی عمروں میں بہت فرق تھا اور ایسی کوئی خبر بھی نہ مل سکی جس سے اس گمان کو تقویت مل سکتی۔ نہ تو رخسانہ کی شادی کا کھڑا ک ہوا، نہ کسی ناجائز بچے کی خبر ملی جس کا اکثر کانوں کو انتظار تھا۔

وکیل صاحب کے دو چار چکر اور لگے۔ اس دوران میں رخسانہ کے ابا بھی لاہور آتے جاتے رہے اور کچھ ہی عرصے بعد ایک عجیب قصہ سننے کو ملا جو دیکھتے دیکھتے قصبے بھر میں مشہور ہو گیا، لوگوں نے یہ بات ناک پرانگی رکھ کر سنی اور سنائی کہ نان چھوڑے والے مہاجر کی اصل حیثیت کچھ اور تھی۔ وہ ہندوستان کی کسی چھوٹی سی مگر خوش حال ریاست کے نواب کا ولی عہد اور اکلوتا وارث تھا جو فسادات کے دوران، خاندانی عداوت کے نتیجے میں، حملے کا شکار ہو گئی تھی۔

قیامت کی وہ رات جب اس کے خاندان کے سبھی افراد لاشوں کے ایک ڈھیر میں بدل چکے تھے، اس نے اپنے قدیمی ملازم کے نوعمر بیٹے کے ساتھ ایک ویران کنویں کے طاق میں چھپ کر گزاری تھی اور پھر چھپتا چھپا ناپا کستان آ گیا تھا۔ اس کے پاس

اپنی جائیداد کا کلیم داخل کرنے کے لیے کوئی ثبوت تھا، نہ اپنی حیثیت پر بحال ہونے کا کوئی قابل عمل طریقہ۔ ابتدا میں اس نے ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مارے، کچھ سرکاری دفاتروں کے چکر بھی لگائے، مگر نا پختہ فہم اور نا تجربہ کاری کے اٹاٹے پر کیا کام بنتا۔ کہیں کوئی شنوائی نہ ہوئی چنانچہ وہ رحمانی سمیت، بے سرو سامانی کے عالم میں ہمارے اس چھوٹے سے قصبے میں آکر مہاجروں کی گلیوں میں آباد ہو گیا۔ تیس برس تک وہ اپنی نوابی بھول کر نان چھوٹے کی ریڑھی لگا تا رہا اور کبھی بھولے سے بھی اپنے ماضی کی شان و شوکت کا ذکر زبان پر نہ لایا۔ کئی برس اکیلے رہنے کے بعد بالآخر اس نے یہیں ایک تنہا، لاوارث اور اپنی عمر سے خاصی بڑی، مگر سمجھ دار عورت سے شادی کر لی اور ایک نئی شناخت کے ساتھ اپنے مختصر سے کنبے کے ساتھ چپ چاپ زندگی بسر کرتا رہا۔ اس نے اپنی اصل شناخت کسی پر، حتیٰ کہ اپنی بیوی پر بھی ظاہر نہیں کی تھی۔ بس ایک رحمانی تھا، جس کی یادداشت ابھی اس منظر کے سہم سے نہ نکل پائی تھی۔ وہ کچھ نیم دیوانہ سا ہو گیا تھا اور خالی خالی آنکھوں سے دیواروں کو گھورتا رہتا تھا۔

لاہور میں جن وکیل صاحب سے رخسانہ کی ملاقات ہوئی تھی، ان کو یہ خبر کیسے ملی کہ چھمو چھولیاں والا دراصل نواب مرزا شمیم بیگ ہیں، اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا سکتا۔ شنید یہ تھی کہ وکیل صاحب نے کہیں رخسانہ کے ساتھ نواب صاحب کو دیکھا اور پہچان لیا تھا کیوں کہ وہ بھی اسی ریاست سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے نواب صاحب سے رجوع کیا اور ان سے ایک تحریری معاہدہ کیا جس کی رو سے وکیل کو نواب صاحب کے کلیم کا مقدمہ لڑنا تھا اور اس مقصد کے لیے ہندوستان سے ضروری دستاویزی ثبوت حاصل کرنا تھے۔ اگر وہ مقدمہ ہار جاتا تو چھمو چھولیاں والے کے ذمے کچھ بھی واجب الادا نہ ہوتا لیکن مقدمہ جیت جانے کی صورت میں جتنی جائیداد اسے حاصل ہوتی، اس کا نصف وکیل صاحب اپنے حق خدمت کے طور پر وصول کر لیتے۔ نواب صاحب کے لیے اس سودے میں نقصان کی کوئی بات نہ تھی سو وہ راضی ہو گئے۔

جب تک مقدمہ لڑا جاتا رہا، ہمارے علاقے میں کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ جب وکیل صاحب مقدمہ جیت گئے تو یکا یک شہر بھر کو معلوم ہوا کہ وہ مسکین سا شخص جو روز صبح اپنی نان چھولوں کی ریڑھی گھسیٹ کر گلیوں سے گزرتا تھا، کسی ہندوستانی ریاست کا نواب تھا۔ اسے اپنی ریاست کے بدلے سومر بے زمین پنجاب اور سندھ کے مختلف زرخیز خطوں میں الاٹ ہو گئی۔ اس زمین کا نصف حسب وعدہ و معاہدہ وکیل صاحب نے حاصل کر لیا اور باقی کا نصف شمیم بیگ کے ہاتھ آیا۔ اس زمین کا انتظام سنبھالنے کے لیے نواب صاحب نے وکیل صاحب کے مشورے سے ایک مینیجر کی خدمات حاصل کر لیں۔ دونوں کی اراضی کا خاصا بڑا حصہ شہری علاقوں کے قریب قریب واقع تھا۔ وکیل صاحب کی مشاورت اور مینیجر کی عملی معاونت سے ایسے علاقوں میں اپنی زمین کو رہائشی آبادیوں میں تبدیل کرنے کا منصوبہ بہت منفعت بخش ثابت ہوا۔

اب لوگ اسے چھمو چھولیاں والا کے بجائے نواب صاحب کہ کر پکارنے لگے اور اس سے بات چیت میں جھجک محسوس کرنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مرزا شمیم بیگ کا لباس، حلیہ اور وضع قطع بدل گئی۔ اس کے لہجے میں تمکنت اور وقار پیدا ہو گیا۔ اب وہ پہلے کی طرح خاموش طبع اور بات بات پر ٹھنڈی آہیں بھرنے والا غمگین صورت شخص نہیں رہا تھا۔ اس کی چال میں اعتماد پیدا ہو گیا اور گفتگو میں اپنی بات پر یقین اور اصرار کا شائبہ ہونے لگا۔ مگر ایک بات تھی، نواب بن جانے کے بعد بھی اس نے اپنے پرانے دوستوں سے قطع تعلق نہیں کیا بلکہ اسی وضع داری سے ان کے درمیان بیٹھتا اٹھتا اور باتیں کرتا رہتا۔ رحمانی بھائی کی دیوانگی کو بھی شفا ملی اور وہ اچھے خاصے عقل مند نظر آنے لگے۔

تھوڑے ہی عرصے بعد معلوم ہوا کہ نواب صاحب کا خاندان مستقل طور پر لاہور منتقل ہو گیا ہے جہاں سے وہ مختلف شہروں میں قائم ہونے والے ماؤنوں اور زرعی رقبوں کی دیکھ بھال زیادہ بہتر طریقے سے کر سکتے تھے۔ رخسانہ کو میں نے اس کے بعد

کبھی نہیں دیکھا لیکن اس کا تصور میرے ذہن کے عقبی پردوں پر تادمیر جھلملاتا رہا۔ میں اکثر سوچتی کہ اتنی بڑی سماجی و معاشی تبدیلی نے رخسانہ پر کیا اثرات چھوڑے ہوں گے؟

کیا وہ بھی امیر لڑکیوں کی طرح بد دماغ اور مغرور ہو گئی ہوگی؟

اس کی ظاہری شکل و صورت میں کیا تبدیلی آئی ہوگی؟

اس کا مزاج، اس کی شخصیت کے باطنی پہلو اس واقعے سے کس طرح متاثر ہوئے ہوں گے؟

مگر ان سب سوالوں کا میرے پاس کوئی واضح جواب نہ تھا۔

انہی دنوں میں نے کچھ نیم ادبی رسالوں میں افسانے لکھنے شروع کر دیے تھے اور ایک ناول لکھنے کا منصوبہ اکثر میرے

دل و دماغ میں مچلتا رہتا تھا۔ اسی منصوبے نے ایک دن ان کاغذوں پر اپنا پہلا نقش اتارا تھا جو اس رات میرے ہاتھ اچانک آگے تھے اور میں نے انھیں جوں کا توں رسالے میں چھپنے کو بھیج دیا تھا۔ اب جو یہ سارا رد عمل میرے سامنے آیا ہے تو میں پریشان ہوں کہ اس ناول کو کیسے مکمل کیا جائے۔

بہت سوچتی ہوں کہ سلیمہ کے ساتھ اب کیا سلوک کیا جائے۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک عجیب سی رکاوٹ ہے جو بار بار

قلم روک لیتی ہے۔

تو کیوں نہ ایسا کروں کہ ناول کو ایک نیا موڑ دے دوں۔ سب کو بتا دوں کہ سلیمہ اصل میں رخسانہ ہے۔

یہی سب جو یہاں لکھا ہے، اگلی قسط کے طور پر رسالے کو بھیج دیتی ہوں۔

دیکھتی ہوں لوگ کیا کہتے ہیں۔



قرطاس پہ جہان دگر بھی ہیں
(تراجم)

مجھے ایک مسکراہٹ چاہیے

وقت کی حدود سے ماورا

نیلیم ملک / ایوب خاور

نیلیم ملک / ایوب خاور

ہر دل کی ضرورت ہے

میری آنکھیں منتظر ہیں

ایک مسکراہٹ

تمہاری ایک جھلک دیکھنے کو

مجھے ایک مسکراہٹ چاہیے

ایک مانوس صحرا کی سنہری خاموشی میں دھنسی ہوئی ایک کشتی ہے

جو میری روح میں

میں جس میں تنہا ہوں

اپنی تمام سرشاری کے ساتھ جذب ہو جائے

میرے سمیت اس صحرا کی ہر شے

اس خاموشی میں سلگ رہی ہے

صرف تیری ولولہ انگیز آواز کی کشش

مجھے تنہائی کے سیاہ بادل سے نکال کر

اس کا نفرس ہال میں لے جاسکتی ہے

جہاں میں تمہارے ساتھ

ایک ایسی انجانی اور غم آمیز موسیقی سن سکتی ہوں

جو پہلے کبھی نہ سنی ہو

جو وقت کی حدود سے ماورا

ستار اور وائکن کی تاروں سے پھوٹتی ہوئی ابدیت کو ہم سے ملا

دے

اے مجھے پر سکون حیرانی سے بتلا کر دینے والے

☆☆☆

ایک مسکراہٹ

ساری زندگی کی افسردگی دھو ڈالتی ہے

محبت کا تاج محل بھی اپنے حسن و جمال کی عظمت کو تازہ رکھنے

کے لیے

اپنی ممتاز محل کا محتاج ہوتا ہے

دل حالت رقص میں ہوتا ہے

اور دھڑکنیں

تیلیوں کی طرح انگ انگ میں سرسراتی ہیں

مجھے مسکراتے ہوئے چہرے اچھے لگتے ہیں

جنہیں دیکھ کر اداسی، خوشی کا روپ دھار لیتی ہے

ایک آفاقی محبت کا شجر

سرو کی طرح بلند ہوتا ہے اور جنت کی ہوا اسے اپنے آنچل میں

سمیٹ لیتی ہے

جنت کی ہوا

جس کی بل کھاتی لہروں پر

ست رنگی خوشبورات دن تیرتی ہے

اور جس کے سائے میں میری اور تیری روح

ہر خوف اور دہشت کی دسترس سے بلند ہو کر مہکتی ہے

☆☆☆

بارسلونا پر دہشت گردوں کی یلغار

رولا پولارڈ / ایوب خاور

ہمیں معلوم ہے
سیاست کاروں کی نئی کھیپ اپنی اپنی سربراہی کی نئی دلیلوں کے ساتھ
آئیں گے
ٹرانسپلانٹ کریں گے نئے قاتل ذہن، غیر انسانی سروں میں
بند کرو یہ بم ساز فیکٹریاں
سیکھو، اپنی غیر انسانی تاریخ سے مہذب انسانوں کی طرح جینا
زخموں کو مندل کرنے کے لیے ہنرموسموں کا آغاز کرو
نفرت کے کھیت جلا دو
مگر تم۔۔۔۔ قاتل ہو
اوردہشت گردوں کو نسل در نسل پیدا کرتے ہو
تم انسان نہیں ہو
تمہارے ہاتھوں کی انگلیوں سے خون ٹپک رہا ہے، معصوم لوگوں کا
کیا تم اپنے ہونے کی دلیل کو اس خون کی بارش سے دھو سکو گے؟
نہیں۔۔۔۔ ہرگز نہیں

☆☆☆

نہیں۔۔۔ بس اب نہیں
اس سے زیادہ دکھ، نہیں ہوگا برداشت
تم اپنی بے حس آنکھیں بند نہ کرو
ان خون آلود دونوں، مہینوں میں
اپنی بہنوں، بھائیوں کی لاشیں دیکھ سکو گے؟
اس غیر متوقع خون کی طوفانی بارش کے بعد، جس نے
ساری دنیا کو خون رلا دیا ہے
پتھر دل لوگوں نے، بارسلونا کی سڑکوں کو نہلا دیا ہے،
انسانی خون سے
کیا تم اپنے کان بند کر سکو گے، مرنے والوں کی چیخیں
سننے ہوئے
سیاست دانو۔۔۔
معصوم انسانوں کو قتل کرنا بند کرو
بند کرو ظلم کے ہر راستے کو
بند کرو دہشت گردی کو
اب نہیں کریں گے تسلیم معصوم شہری، خون میں تھڑے
ہوئے راستوں کو
اے دنیا کے نام نہاد سربراہو!
تم اپنی یادداشت کھو چکے ہو
تم اپنے ہونے کی دلیل کھو چکے ہو
اب ہم نئے سرے سے ایک نئی زندگی کا آغاز کریں گے
دنیا کی رگوں میں درد کی لہریں سرایت کرنے والو
بند کرو اپنا کھیل
بند کرو بمباری
زندگی کی گلیوں میں انسانیت کو موت کے گھاٹ اتارنا بند
کرو

اے امن عالم، تمھیں کہاں تلاش کروں

سرد موسم کی محبت

رولا پولارڈ / ایوب خاور

للی سوارن ایوب خاور

اگر تم مجھے

میرے دل میں نہیں ڈھونڈ سکتے

تو مجھے ڈھونڈنے کے لیے مجھے ایجاد کرو

مجھے محسوس کرو

مجھے قدیم پتھروں کے حساس دلوں کی دھڑکنوں میں سنو

تم مجھے زمین کے دل میں ڈھونڈ سکتے ہو

شبِ نیم میں نہائی ہوئی صبحوں میں

زمین کے سانس لیتے اجزائیں

قدیم اساطیر کے پر امن زمانوں میں

میں تم کو تخلیقی ذہنوں کی خوشبو میں ڈھونڈتی ہوں

خوابوں کی دنیا میں

حقیقت بھرے خوابوں کی دنیا میں

آندھی اور طوفان کی تیز ہواؤں میں جھلسلاتی ہوئی چراغ

کی لو میں

سنگتروں اور لیموں کے شاداب درختوں میں

لاحدود نیلے پانیوں کے ساحل پر کھڑے

سفید کبوتروں کے پروں کی طرح بے داغ محلات کی

محرابوں میں

غروب ہوتے ہوئے زرد سورج کی طرح

زندگی کی طرف واپس لوٹ آنے کے فطری معاہدوں میں

سرموسموں کی معصوم بلوغت میں

نہ ختم ہونے والے سمندروں کے نیلے لمسوں میں

میں، ”تم“ ہوں

اے میری سرخوشی، اے میری روح کے سکون، اے امن

عالم

اندھیرا تیری روشنی کا منتظر ہے

☆☆☆

اس دنیا سے اس طرف

خوشبو کے رتھ پر سوار

تمھاری محبت کو انجانے مگر بے پناہ پرکشش جذبوں کی نمی

مجھے اڑائے لیے جارہی ہے

ڈھلکتے ہوئے آنسو

بستر کی سلوٹوں کا گداز

نرم، گرم اور سکون آمیز ریشمی تکیوں کا بیٹھالس

ٹھٹھرتے ہوئے موسم میں برف کی طرح چٹختی ہوئی ووڈن ٹیبل پر

گرمی ہوئی کریم پف کی گلابی سرگوشی

خدا کہاں ہے

خدا تم ہو

خدا میں ہوں

ہمارے خدا نے ہماری خوشیوں کو

کائنات کے مخروطی پیالے میں

آسمانی ستاروں کی مہربان چھاؤں سے ڈھانپ رکھا ہے

اور جسے ایک نہ ایک دن شاہ بلوط کے عظیم درخت کی طرح پھیل جانا ہے

جیسے ایک قطرہ شبِ نیم پھیل کر سمندر میں ڈھل جاتا ہے

جیسے کسی چشمِ تمنا میں پل بھر کو ٹٹمنے والے ستارہ محبت کی شدت

زمان و مکاں کی ہر حد کو پار کر جاتی ہے

جیسے ایک گلاب ساحل تک پہنچنے کے لیے سمندر کو ایک قطرہ شبِ نیم کی طرح

اپنے حوصلے کے پیالے میں بھر کر تباہ شدہ جہاز کی باقیات کے ساتھ

آخر کار ساحل کو تھام لیتا ہے

سوائے ہم سفر،

محبت کی دنیا کو اپنی ذات کا جوہر بنا لے

کیونکہ محبت خدا ہے

محبت میں ہوں

محبت تم ہو

☆☆☆

چاند نے سورج کو کبھی نہیں چھوا

لٹی سوارن / ایوب خاور

چاند نے سورج کو کبھی نہیں چھوا
مگر وہ جانتا ہے

اس کی چاندی کے جادو میں ایسی کشش ہے
کہ زمین کی دوسری طرف ڈھلکتا ہوا سورج
اپنی کرنوں کا لمس اس کے مساموں میں پروتے پروتے
خود بے نور ہو جاتا ہے

اس کی کرنوں کا لمس چاند کی بے نوری میں
محبت کی جوار بھانا جگہ دیتا ہے

اور سورج سیاہ اندھیرے کے مخملی رتھ پر سوار
ستاروں کی گزرگاہ پر اپنی بے نشان نشانیاں چھوڑ کر
معدوم ہو جاتا ہے
ایک دوسرے دن کی پیشانی پر سجانے کے لیے

میری انگلیاں برچھی تراش رہی ہیں

ڈیانا بروس / نسیم سید

اب میری طرف دیکھو!

اور بتاؤ!

کہ میرے لیے
میرے مستقبل کے پاس کیا ہے؟
ہم ایک دوسرے سے جھوٹ بولتے ہیں
کہ ”ہم ٹھیک ہیں“

لیکن ہماری روحوں کے
کھلے ہوئے زخموں سے

لہو بہہ رہا ہے
ہم سب مل کے

اپنے اپنے زخموں کو سینے سے لگائے
چپ چاپ انہیں سہلاتے رہتے ہیں
لیس کورٹ اور ریلز کی برف پگھل رہی ہے
کینڈین گیز گھروں کی طرف لوٹ رہی ہیں
واشنگٹن سکوائر پارک میں
درختوں پر سبزہ پھوٹ رہا ہے
اور سبز جیکٹ والے فوجی

اپنی طاقت کا اشتہار بانٹ رہے ہیں
وہ ایک دوسرے سے سرگوشی کرتے ہیں
”جوڑ جوڑ ڈھیلے پڑ چکے ہیں“

”دیکھو۔۔۔۔۔ یہ جوڑ جوڑ سے ڈھیلے پڑ چکے ہیں“
اور میں بچ پر بیٹھی

سورج کے نکلنے کا انتظار کر رہی ہوں
مجھے اپنا گھریا دیا رہا ہے

میں اپنے کھیتوں کی ہوا سونگھ رہی ہوں
میری کلائی قید با مشقت جھیل رہی ہے
مگر میری انگلیاں برچھی تراش رہی ہیں
قلم کی برچھی

مجھے اس برچھی سے

اپنے لوگوں کی جنگ لڑنی ہے

☆☆☆

شہزادی لیونورا کرسٹینا

(Leonora Christinas -1621-1698)

صدف مرزا

”میں نے تمہیں اتنی مضبوطی دے دی ہے کہ اب کوئی بھی تمہیں اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتا“ ایک شہنشاہ نے اپنی نور نظر کے مستقبل کو محفوظ کرنے کے بعد اسے واشگاف الفاظ میں تسلی دی لیکن بادشاہ کی وفات کے بعد بابل کی لاڈلی پر مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

کرچن چہارم کی ہونہار بیٹی شہزادی لیونورا کرچن کے ذکر کے بغیر ڈینش شعر و ادب کی تاریخ نامکمل رہے گی۔ بادشاہ نے اپنی دلاری کی تعلیم و تربیت پر توجہ دی اور کمسنی ہی میں اس کی شادی بہت دور اندیشی سے کی۔ اس کا خاص منظور نظر کورفٹز الفیڈ (Corfitz) تھا جو ایک چانسلر کا بیٹا تھا اور خاندانی رئیس ابن رئیس پس منظر کا مالک تھا۔ اس کو بہت کم عمری میں بادشاہ کی ملازمت کا موقع ملا۔ بادشاہ نے اس پر عنایات کی برسات کی اور شاہی مشاورتی کونسل کا ممبر بھی بنادیا۔

بادشاہ کو اپنی گویا شناسی پر بہت ناز تھا۔ اس نے تیس سالہ کورفٹز سے شہزادی کی منگنی کر دی جب اس کی عمر محض نو برس تھی۔ 1636ء میں پندرہ برس کی عمر میں اس کی شادی ہو گئی۔ شہزادی کو اپنے محبوب شوہر کے ساتھ مختلف ممالک میں رہنے کا موقع ملا۔ ابتدا سے ہی اس میں موسیقی، مصوری اور تحریری جوہر موجود تھے۔ اس نے اپنے باپ سے تخلیقی اوصاف ورثے میں پائے تھے۔ اس کے والد نے اس کی بہت حوصلہ افزائی بھی کی۔

شہزادی کا زوال:

کرچن چہارم کی وفات کے فوراً بعد اس کے نصف بھائی فریڈرک سوم کی بیوی صوفیہ ایمیلیا (1628-1685) اور شہزادی لیونورا کے درمیان کشمکش کا آغاز ہوا۔ یہ جھگڑا تاج شاہی اور ڈنمارک کی خاتون اول کے خطاب کے حصول کے لیے تھا۔ کہا جاتا ہے کہ شہزادہ فریڈرک کو اپنے بہنوئی کے اختیارات اور ملکی معاملات میں ضرورت سے زیادہ عمل دخل پسند نہیں تھا جب کہ ایمیلیا کو اپنی منہ شہزادی لیونورا کی پر اعتماد اور باصلاحیت شخصیت سے حسد تھا۔ اس کا نتیجہ میاں بیوی کے خلاف باضابطہ محاذ آرائی کی صورت میں نکلا۔ کورفٹز پر غداری اور غبن کے الزامات لگائے گئے۔ الف فیلڈ پر یہ الزام بھی لگایا گیا کہ 1657ء میں سویڈن اور ڈنمارک کی جنگ کروانے میں بھی اس کا ہاتھ تھا۔ اس کی گرفتاری کے احکامات جاری کیے گئے لیکن عدم گرفتاری کی صورت میں اس کی سزائے موت اس کے پتلے کودی گئی اور اس کے محل کے کھنڈرات پر ایک سزا دینے والا تختہ بند نصب کر دیا گیا۔ اس زمانے میں کسی کی توہین و تضحیک کا یہ بدترین طریقہ تھا۔

زوال کی وجوہات خواہ کوئی بھی تھیں، اس کا زوال شروع ہو چکا تھا۔ اُن کو ملک سے فرار ہونا پڑا۔ کئی سال تک وہ مفرور رہے۔ بعض اوقات شہزادی کو مردانہ بھیس میں بھی رہنا پڑتا۔ جب انھوں نے الگ الگ خفیہ طور پر کوپن ہیگن میں داخل ہونا چاہا تو

اُس کے خاوند کو فوراً گرفتار کر لیا گیا۔ فرار کی ان داستانوں کے بعد اُس کو کبھی اپنے شوہر کو دیکھنا نصیب نہ ہوسکا۔ اُس نے اپنی وفاداری کا ثبوت قید و بند کی صعوبتوں کے باوجود دیا اور کبھی اپنے خاوند کے لیے کوئی نازیبا لفظ نہ کہا۔ وہ چاہتی تو ایسا کر کے اپنی آزادی خرید سکتی تھی لیکن اُس نے بائیس سال زندان خانے میں کاٹنا گوارا کر لیے لیکن اپنے شوہر پر لگائے گئے الزامات کی تائید نہ کی۔

اگرچہ یہ الف لیلا کی داستان نہیں ہے لیکن حقیقت افسانوی اور طلسمی دنیا کی کہانیوں سے کہیں زیادہ سنگین اور لرزہ خیز ہوتی ہے۔ قصے کہانیوں میں تو عین پھانسی کے پھندے گلے میں دال کر کھڑے کردار کو کوئی حسین مہربان پری، کوئی خدائی مددگار بچا کر لے جاتا ہے لیکن جب بادشاہ کی بیٹی پر تقدیر خندہ زن تھی تو اسے رہائی دی نہ گئی۔ شہزادی کی گرفتاری کی روداد بھی تاریخی غداری کی ایک مثال ہے۔ برطانیہ کے بادشاہ نے کسی زمانے میں ان سے کوئی قرضہ لے رکھا تھا۔ بدترین زبوں حالی کی شکار شہزادی لیونورا اس سے وہ قرضہ لینے کی غرض سے پہنچی جو کہ بادشاہ نے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ ضرور ادا کر دے گا۔ پیسے کی واپسی کی بجائے وہ غداری کے دام میں آگئی اور اسے گرفتار کر لیا گیا۔ بحری جہاز کے ذریعے اسے برطانیہ سے ڈنمارک لایا گیا۔

جہاز کو پینینگن پہنچا تو پورا شہر یہ تماشا دیکھنے کے لیے موجود تھا۔ بادشاہ کی بیٹی آئی ہے۔ مجمعے میں کسی کی آنکھ چمک رہی تھی تو کسی کی شہزادی کی گرفتاری کے منظر کو دیکھنے کے شوق اور تجسس میں چمک رہی تھی۔ بحری جہاز سے ایک چھوٹی کشتی میں شہزادی کو مکمل تک لایا گیا اور خادم اسے نیلے گنبد کی طرف لے کر چلا، جہاں بھی تماشا کرنے کے لیے عقب میں تھا۔ بہادر شاہ ظفر کی حالت بھی یقیناً ایسی ہی ہوگی جب اسے ہجوم کے سامنے بازار سے گزرنا پڑتا ہوگا۔

شاہی خادم نے دروازہ کھولا، اور بادشاہ کی بیٹی اس رسوائے زمانہ گنبد میں داخل ہوگئی جہاں اس کے باپ کے حکم کے مطابق سینکڑوں ساحرائیں اذیت و تشدد کے آخری انجام گزارتی تھیں۔ پورے اکیس سال، نو مہینے اور گیارہ دن کے بعد نکلتا نصیب ہوا۔ پہلا ایک ہفتہ اسے ایک تاریک اور انتہائی متعفن غار نما کمرے میں رکھا گیا جس کی دیواروں کو بیت الخلاء کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ اس کے بعد اسے رہائش کے لیے اوپر ایک کمرہ دیا گیا۔ یہ کمرہ عین اس پر تعیش کمرے کے اوپر تھا جہاں شہزادی لیونورا نے اپنی عروسی شب گزاری تھی۔

”نیلے گنبد“ میں ایام اسیری Blåtårnet (1663 – 1685)

بادشاہ کی بیٹی کو بائیس سال تک ”نیلے گنبد“ میں قید رکھا گیا۔ وہاں اُس کو تیسرے درجے کے قیدیوں کی طرح رکھا گیا۔ کوٹھڑی تاریک، بدبودار اور متعفن تھی۔ چوہوں کا آزادانہ قیام تھا جو اُس کی موم جی بھی کتر جاتے۔ اُس کی توہین و تضحیک کی جاتی۔ جیل کے وارڈن نے شراب کے نشے میں اُس پر مجرمانہ حملہ کیا۔ امراء کی بیگمات تضحیک کے لیے اُس کو دیکھنے کے لیے جیل خانے تک آئیں۔

ڈینش تاریخ کا یہ ایک اندوہناک واقعہ ہے کہ صرف عورتوں کے روایتی حسد کی وجہ سے شہزادی لیونورا کو اپنی تمام تر صلاحیتوں کے باوجود اپنے ہی خاندان کے ہاتھوں زندگی کے بہترین سال زندان کی تاریکی اور سختی میں گزارنا پڑے۔ اس واقعے کی تفصیلات اُسے ”ترباہٹ“ کی بدترین مثال ثابت کرتی ہیں۔

پہلا انسانی ادب، ”سوگوار یادیں“

"A Memory of Lament" 1673-74 Jammersminde

شہزادی نے اپنی قید کی سختیوں اور پابندیوں کے باوجود ایک کتاب ”سوگوار یادیں“ تحریر کی۔ یہ کتاب اُس صدی کی شاہکار کتاب ہے اگرچہ اس کی اشاعت 1869ء سے پہلے نہیں ہوئی۔ ڈینش ادب میں یہ پہلی سوانح حیات ہے۔

اُس نے 1683ء میں ”ہیروئنز کے قصائد“ (Hæltinners Pryd) بھی لکھی۔ جونہی اُس کی قید کی سخت شرائط میں ذرا نرمی آئی اور اُس کو پیسے فراہم کیے گئے تو اُس نے کاغذ قلم منگوائے اور اپنا زیادہ وقت لکھنے میں گزارا۔

شہزادی کی المناک زندگی، بے بسی اور کمپرسی کی حالت میں قید کی زندگی گزار دینا، اُس کی وفا، صبر، ہمت اور حوصلہ اُس کو ڈینش تاریخ اور ادب میں ایک لازوال مقام دے گئے۔ اگرچہ ڈیہی دبی آواز میں اس کتاب پر اعتراضات بھی کیے گئے کہ شہزادی نے اپنے خاوند کی وکالت کی ہے اور اُسے تمام الزامات سے بری کرنے کی کوشش کی ہے جو تمام مہنی برحقیت نہیں۔ یہ بھی کہا جاتا رہا کہ اس شاہکار کی حیثیت صرف ادبی ہی نہیں بلکہ اسے سیاسی رنگ بھی دیا گیا۔ شہزادی لیونورا شاعرہ تھی اور الفاظ اور فرانسیسی زبان اس کے اظہار کے لیے ایک غلام کی طرح دست بستہ حاضر تھی۔ اس کی کتاب کے بارے میں کہا گیا کہ لیونورا نے اپنی اور اپنے خاوند کی صفائی پیش کر برأت کا اعلان کر دیا ہے۔ ناقدین نے کہا کہ شہزادی نے اپنے شوہر کے خلاف ثبوت ضائع کر دیئے تھے۔ اس نے ایک خط پرزے پرزے کر کے ٹوائٹلٹ میں ڈال دیا تھا۔ اس خط کو کسی طرح بچا کر اور جوڑ کر پڑھنے کی کوشش بھی کی گئی تھی۔ لیکن ان دنوں عوام کی ہمدردیاں اس کے ساتھ تھیں اس لیے لیونورا کو ایک پری کارتبہ ملا جبکہ جرمن نژاد صوفیہ ایمیلیا کو ایک بدطینت اور سیاہ باطن عورت کے طور پر دیکھا گیا۔

ان تمام تبصروں اور آراء کے باوجود اُس کے ادبی شاہکار نے ڈینش نشاۃ ثانیہ کی ادبی تاریخ پر لازوال اثرات چھوڑے اور رائے عامہ شہزادی کے حق میں رہی۔ شہزادی شاعرہ تھی اور مذہب سے لگاؤ تھا اس نے ایام اسیری کے صبر آزمائیوں میں حمدیں لکھیں جن کے ذریعے ایک راسخ العقیدہ عیسائی عورت کی حیثیت سے خداوند یسوع مسیح کی استعانت و دستگیری کا شکر ادا کیا اور اپنی آزمائش کی طویل رات کی سحر کے لیے دعا کی۔ خود کو خداوند کی رضا پر راضی رکھا اور خداوند کی مرضی کے آگے سپرد ڈال دی۔

لیونورا کی زندگی کی داستان کو مصوری کے فن پاروں میں بھی ڈھالا گیا۔ ”کرسٹن زرت مین“ (Kristian Zahrtmann-1843-1917) نے اٹھارہ تصاویر پر مشتمل پینٹنگز کی ایک سیریز بھی بنائی۔

کرچن چہارم (Christian 4)

اُس کا دور حکومت 1588-1648ء پر محیط تھا۔ ڈنمارک میں اس دور کو کرچن چہارم کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے۔ اُس نے اپنے دور کو جدید طرز تعمیر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کو تعمیرات کا سب سے بڑا بادشاہ کہا جاتا ہے۔ اُس نے اپنی بیٹی لیونورا کو علم و آگہی کے زیور سے آراستہ کرنے کی بھرپور کوشش کی لیکن قسمت نے اُس مظلوم کو دو دہائیوں تک ایک گنبد بے در میں اسیر رکھا۔

تاریخ بتاتی ہے کہ اسی نیلے گنبد میں شاہ کرچن چہارم نے حکم سے ان مظلوم اور بد نصیب عورتوں کو تشدد اور ایذا دینے کے لیے قید رکھا جاتا تھا جن پر یہ جرم ثابت ہو جاتا کہ وہ شیطان سے معاہدہ کر کے عیسائیت اور خداوند کے احکامات کی حکم عدولی کی مرتکب ہوئی ہیں۔ ان عورتوں کے مال و جائیداد سے ان کو قید رکھنے، عذاب دینے، ان پر مقدمہ چلانے اور انہیں زندہ جلانے کے تمام اخراجات وصول کیے جاتے۔ ان عورتوں کی لاوارث اور بے بس چیخیں اس نیلے گنبد کے در و دیوار سے لپٹی تھیں۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ بادشاہ کے ظلم و ستم کی سزا کے طور پر اس کی لاڈلی کو بھی اسی نیلے گنبد کی غلیظ دیواروں کے عقب میں زندگی کے بہترین بائیس برس گزارنے پڑے گویا مردوں کی دنیا کا یہ ایک قانون قدرت نے بھی اپنا لیا کہ جب کبھی مرد کو سزا دینا بھی مقصود ہو تو اس سے خون اور

نسب سے منسلک عورت ہی کو بے آبرو کر کے دی جائے۔ سیاسی اکھاڑ پچھاڑ اور تاج و تخت کی حرص میں اندھی عورت کی سفاکی نے ایک دوسری عورت کی زندگی کو اپنی آخری سانس تک مسلسل جسمانی، ذہنی اور جذباتی صدموں کے علاوہ اس پر آسمان کی نیلاہٹ، سورج کی روشنی اور ہواؤں کی تازگی کو حرام کیے رکھا۔

شہزادی لیونورا کی یادداشتوں کے مطابق ملکہ محترمہ اسکی قید پر مطمئن نہیں تھیں بلکہ اسے قید با مشقت کرنے کے لیے مختلف کام بھیجتی رہتی۔ کبھی باریک کشیدہ کاری کے پھول بنوانے کے بنائے بصارت و بصیرت کی آزمائش کی جاتی۔ کبھی الجھا ہوا ریشم بھیج کر اس کو سلجھانے کی فرمائش کی جاتی۔ کبھی ریشم کے کیڑے بھجوا کر ان کو پالنے کا حکم دیا جاتا۔

شہزادی لیونورا کا تقابل مغل بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی زیب النساء مخنی (1638-1702) سے کیا جاسکتا ہے۔ علم و فضل میں کمال کے ساتھ زوال آیا تو اسیری مقدر ہو گئی۔ زیب النساء کو خود اپنے ہی باپ کے ہاتھوں سلیم گڑھ کے قلعے میں بیس برس مقید رہنا پڑا۔ شاید کہیں نہ کہیں انسانی نفسیات جغرافیائی فاصلوں اور تہذیبی و ثقافتی تضادات سے ماورا ہو کر ایک ہی انداز میں اپنا اظہار کر گزرتی ہے۔

Leonora christina Ulfeldt 1621-1698

لیونورا کرسٹینا

Guds Godhed imod mig at ihukomme 1647

خود پر خدا کی عنایات کو یاد رکھنا

اے میری روح و دل.... حوصلہ کرو

خدا کی عنایت یاد کرنا

جو میری دست گیری کرتا رہا

جو میری زیست کا بارگراں سبک کرتا رہا

جو مجھ پر اپنی رضا آشکار کرتا رہا

بھلا میری یاد سے کیسے محو ہو سکتا ہے

بے طرح میں تڑپتی رہی

ایک تاریک زندان میں

میرا رنج و اندوہ، خوف و خدشہ

میری تضحیک اور میرے اشک

تب میرے آقا خداوند نے مجھ کو تقویت عطا کی

غور کرو میرے آلام اور اسیری کی بے چارگی

کتنے سالوں کی سختی سہی

لیکن اس نے میرے دل کو مہلا نے نہ دیا

میرے آقا نے میری اعانت فرمائی، کرم کیا
اور وہی ایسے میں حامی و ناصر رہا

اے میرے قلب و روح آؤ جینا سیکھو
اور مجھے وابستہ کرنے دو
بدیع العجائب خداوند سے
وہی تھا جو خطرات اور ترغیبات سے مجھ کو محفوظ کرتا رہا
وہ بدبختی سے مجھ کو بچاتا رہا

مجھ کو انجامِ نزدیک دکھائی دیتا تھا
اور اپنے ہاتھوں کو دہشت سے کاٹتی تھی
میری نصرت کو میرا خدا وندا، مجھ تک پہنچا
میری پناہ گاہ، وہ میرا رہبر
اسی پر میرا بھروسہ رہا
اور وہی ہے جو میرے غم سے آشنا ہے

خدائے مہربان! تیرا شکر ہے
تو مجھ کو شر سے پناہ دیتا رہا
تیری آزمائش بھی شفقت سے معمور ہے
بے رحم طاقت نے جب مجھ پر غلبہ کیا
تو نے ہمیشہ میری دست گیری کی
اور مجھے تو نے ہمیشہ اپنی امان میں رکھا

میرے آقا میں نے خود کو تیری رضا کے سپرد کر دیا ہے
مجھ میری آزادی عطا کر
اس سے پہلے کہ میری قوت برداشت نڈھال ہو جائے
اپنا دست کرم میری جانب بڑھا
میری ابتلا کو ختم کر دے مولا
میری مرضی نہیں، تیری رضا پوری ہو

☆☆☆

نوٹ : شہزادی کی کتاب اور ہمد فرانسسی زبان میں تحریر کی گئی تھی کیونکہ یہ اس وقت اشرافیہ اور دانشوروں کی زبان سمجھی جاتی تھی۔ جیسے برصغیر پاک و ہند میں فارسی زبان کو ہی علم و فضل کی علامت تصور کیا جاتا تھا۔ میں نے اس حمد کا ترجمہ ڈینش زبان سے کیا ہے۔ بنیادی طور پر جرمن، فرانسیسی، نارویجن اور ڈینش زبان کا فرق ایسے ہی ہے جیسے پنجابی، سندھی اور سرائیکی جاننے والے تھوڑی سی کوشش کے بعد یہ زبانیں سمجھنے لگتے ہیں۔

کتابیات:

Kongedatteren Leonora Christina, Herta J. Enevoldsen - 2013, sbn=8702155117

2. Anne Marie Mai (red.), Leonora Christina : historien om en heltinde, Arkona, 198

Litteraturens tilgange - Page 301 Johannes Fibiger - 200 Dansk kunst i det 20.

århundrede - Page 590

Mikael Wivel - 2008

Memoirs: Of Leonora Christina, Daughter of Christian IV of Denmark. Written

During Her Imprisonment in the Blue Tower at Copenhagen, 1663-1685 Paperback

- March 4, 2010

Memoirs: Of Leonora Christina, Daughter of Christian IV of Denmark. Written

During Her Imprisonment in the Blue Tower at Copenhagen, 1663-1685 Paperback

- March 4, 2010 by Leonora Christina Ulfeldt (Author), Johann Nepomuk

Waldstein Wartenberg

3. Klaus P. Mortensen og May Schack (red.) Dansk litteraturs historie, bd. 1-5,

Gyldendal 2006-2009.

☆☆☆

یاد آتے ہیں زمانے کیا کیا

انتظار حسین سے معروف شاعر یوسف کامران کا مکالمہ

ایوب خاور

داستان گو پاکستان نیلی ویژن کے ابتدائی دس برسوں کے درمیان پیش کیے جانے والے اُن ادبی پروگراموں میں سے ایک منفرد پروگرام ہے جس میں پاکستان کے مختلف شاعروں، ادیبوں اور دوسری بڑی بڑی ادبی شخصیات کے ساتھ ان کی زندگی، ان کی تخلیقات اور سوسائٹی کے دوسرے حوالوں کے بارے میں مشہور و معروف شاعر یوسف کامران گفتگو کیا کرتے تھے۔ یہ پروگرام خواجہ نجم الحسن ایک پروڈیوسر کی حیثیت سے پروڈیوس کیا کرتے تھے اور اپنی پروڈکشن کو دلچسپ بنانے کے لیے اکثر و بیشتر مہمانوں کو اسٹوڈیو سے باہر لاہور کے اہم مقامات پر چلتے پھرتے، کیمرے میں محفوظ کیا کرتے تھے۔ ”داستان گو“ کے عنوان سے مندرجہ ذیل پروگرام پاکستان کے معروف ترین افسانہ نگار انتظار حسین صاحب کی شخصیت اور فن کے حوالے سے ہے جس میں انتظار صاحب نے کہانی اور ٹی وی ڈرامے کے حوالے سے اپنے تخلیقی رویے پر اپنے ہی انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ 70 کی دہائی میں یہ ادبی پروگرام پاکستانی ادبی دنیا میں بہت مقبول ہوا تھا۔ حسن اتفاق کہ یہ پروگرام پاکستان کی پچاس سالہ تقریبات کے دوران میرے ہاتھ لگا اور میں نے اسے ٹرانسکرائب کر لیا تا کہ یہ ادبی جریدے ”لوح“ کے صفحات میں محفوظ ہو جائے۔

ٹائٹل

ایک نسوانی ہاتھ الہم کا صفحہ الٹتا ہے۔ سامنے محترمہ حجاب امتیاز علی صاحبہ کی تصویر دکھائی دیتی ہے۔ صفحہ پھر پلٹتا ہے سامنے انتظار حسین صاحب کی تصویر دکھائی دیتی ہے۔ بیک گراؤنڈ میں ایک سکون بخش میوزک چل رہا ہے جو تصویر کے فیڈ آؤٹ ہونے کے ساتھ ساتھ معدوم ہو جاتا ہے۔

کٹ

چڑیوں کی چھبھاہٹ کے ساتھ ایک باغ کا منظر کھلتا ہے۔ کیمرہ آہستہ آہستہ زوم آؤٹ ہوتے ہوتے چین کرتا ہے درختوں کے بیچ جھولا جھولنے والی لڑکیوں کو فوکس کرتا ہے بیک گراؤنڈ میں انتظار صاحب کی آواز سنائی دے رہی ہے۔

انتظار حسین: تعریف کرتا ہوں اس خدا کی جس نے کوئل کو پیدا کیا۔ یاد کرتا ہوں ان گناہ شاعروں کو جنہوں نے برہا کے گیت لکھے اور ان جھولا جھولنے والیوں کو جنہوں نے برہا کے گیت گائے۔ میں سوچتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں کہ ہمارے شاعروں میں آخر ہجر کیوں ایک غالب تجربہ بن گیا ہے۔

کیمرہ کٹ ہوتا ہے لیکن گفتگو جاری ہے۔ لانگ شاٹ میں لاہور کی مشہور نہر پر

سے کیمرہ پین کرتے ہوئے سڑک کی طرف آتا ہے ساتھ ہی ٹانگے میں جُتے ہوئے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آنے لگتی ہے۔ ٹانگہ، جس میں کوچوان کی کچھلی سیٹ پر دو کرداروں کے ہیولے نظر آتے ہیں۔ پہلی آواز سے پتا چلتا ہے کہ یہ آواز پروگرام کے میزبان یوسف کامران کی ہے۔

یوسف کامران: انتظار صاحب آپ کے فن اور طرز احساس کی بنیاد تلاش کی جائے تو کچھ یوں لگتا ہے کہ آپ کی تحریروں میں زندگی کی آہستہ روی ہے۔

اس سوال کے دوران ہر چند کے دونوں کردار دیکھنے والوں کے قریب آچکے ہیں مگر وہ ابھی سلوئڈ میں ہیں۔

کٹ

کیمرہ اب ٹانگے کی بیک سائیڈ پر ہے جو آگے کی طرف move کر رہا ہے۔ انتظار صاحب کلوز اپ میں دکھائی دے رہے ہیں اور یوسف کامران کا سوال جاری ہے۔

یوسف کامران: لیکن یہ آہستہ روی آپ کے بچپن کے ماحول اور تہذیبی مناظر کی وجہ سے تو نہیں جس میں آپ نے پرورش پائی۔ انتظار حسین: بات یہ ہے کہ وہ ایک چھوٹی سی بستی تھی جو ڈبائی نام کی جس میں میں پیدا ہوا۔

ٹانگہ اب سامنے سے کیمرے کی طرف آ رہا ہے۔ شاٹ میں گھوڑے کے قدم دکھائی دے رہے ہیں جنہیں کیمرہ فالو کر رہا ہے۔ انتظار صاحب اپنی بات جاری رکھے ہوئے ہیں۔

انتظار حسین: اور ابتدائی ایام گزارے تو یہ بستی تیز رفتاری اور شور و نوںوں ہی سے بے نیاز تھی۔

اس جملے کے ساتھ ہی کیمرہ گھوڑے کے قدموں کو فالو کرتے ہوئے ٹانگے کے پیچھے تک آتا ہے اور ٹانگہ out frame ہو جاتا ہے۔ اب کیمرہ کچھلی سیٹ پر بیٹھے یوسف کامران اور انتظار صاحب کی گفتگو سن رہا ہے۔ چونکہ دونوں ٹانگے کی چھت کے نیچے ہیں اور ان پر باقاعدہ لائٹ نہیں پڑ رہی، اس لیے ٹھیک سے پتا نہیں چلتا کہ ان کے ملبوسات کی تفصیل کیا ہے۔

انتظار حسین: (گفتگو جاری رکھتے ہوئے) جب میں اس بستی کو اب تصور میں لاتا ہوں تو مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہاں کسی قسم کا کوئی شور نہیں تھا۔ نہ ٹریفک کا شور اور نہ بہت اور کسی قسم کا شور۔ بس چند آوازیں تھیں کوئل کی آواز، فاختہ کی آواز، گیت گانے والیوں کی آواز۔

کٹ

کیمرہ اب شا کر علی میوزیم کی بلڈنگ سے اترتے ہوئے انتظار صاحب اور یوسف کامران صاحب کو ٹو شاٹ میں دیکھتا ہے۔ انتظار صاحب کی بات جاری ہے۔ اور ہم صاف دیکھ رہے ہیں کہ انتظار صاحب نے ایک خوبصورت قیمتی

سوٹ پہن رکھا ہے۔ سفید قمیض کے کالر میں ٹائی لہرا رہی ہے جس میں ایک چوکور سا ڈیزائن بھی ہے غالباً سیاہ رنگ کا۔ یوسف کا مران صاحب نے ڈبل ڈریس کوٹ اور ہائی ٹک سویٹر پہنا ہوا ہے۔ انتظار صاحب کی بات جاری ہے۔

انتظار حسین: کوئی مناجات پڑھتا ہوا فقیر، کچے پکے گرد آلود رستے اُن پر ٹک ٹک کرتے ہوئے اکے، یا گھوں گھوں کرتی ہوئی ٹیل گاڑیاں اب یہ ساری زندگی اسی قسم کی تھی کہ بہت یعنی ایک دھیمی سی کیفیت، ایک دھیمپن تھا اور رفتار بہت مدہم تھی۔

سیڑھیوں سے اتر کر لان میں موجود ایک بیچ پر بیٹھنے تک یہ ساری گفتگو انتظار صاحب کی آواز میں ہے جو بیک گراؤنڈ سے آرہی ہے۔ بیچ پر بیٹھنے تک گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز بھی دور سے سنائی دے رہی ہے۔ نیچے لان میں لگا ہوا جنگلا اور ارد گرد کھرندلی اینٹیں۔

کٹ

اب کیمروہ یوسف کا مران صاحب کے کلوز پر ہے اور وہ انتظار صاحب سے سوال کر رہے ہیں۔

یوسف کا مران: تو آپ کے ہاں افسانے کا جوار تھا چلتا ہے اُسے اگر کچھ ادوار میں تقسیم کیا جائے تو تنقیدی طور پر جیسے ”کنکری“ کا حوالہ لیجیے، ”گلی کوپے“ کا حوالہ لے لیں، ”آخری آدمی“ کا حوالہ لے لیجیے اور اُس کے بعد جناب آپ کے ”شہر افسوس“ کا حوالہ لے لیجیے تو کیا آپ واقعی سمجھتے ہیں کہ ان تمام ادوار میں sensibility ایک سی رہی یا اُس میں کوئی ارتقائی صورتحال بھی سامنے آئی۔

اس سوال کے دوران انٹرکننگ میں انتظار صاحب ایک کلوز اپ میں یوسف کا مران صاحب کے سوال کو بغور سن رہے ہیں اور سوال ختم ہونے پر جواب دیتے ہیں۔

انتظار حسین: دیکھئے یہ طرز احساس کس طریقے سے تبدیل ہوا لکھنے والے کے یہاں یا کتنے ادوار اس کی تحریروں کے اندر بنتے ہیں یہ اصل میں نقادوں کا کام ہوتا ہے۔ لکھنے والوں کے لیے تو یہ بڑا مشکل ہوتا ہے یہ جاننا.... بھائی ہم تو منجھدار ہیں۔ سبک ساراں قہر طے کریں گے کہ میرے یہاں طرز احساس کی تبدیلی کس موڑ پر نمودار ہوئی اور کون سا دور کب شروع ہوا، کب ختم ہوا۔ البتہ ایک بات میں محسوس کرتا ہوں کہ ایک موڑ ایسا آتا ہے میری افسانہ نگاری میں کہ جب مجھے یکا یک احساس ہوا کہ شاید میں کسی دوسرے رستے پر چل پڑا ہوں۔ (ذرا سوچتے ہوئے) اور شاید مجھے یہ احساس ہوا ہو یا نہ ہوا ہو دوسروں نے مجھے بہت احساس دلایا۔

مجھے یاد ہے کہ جب میں نے ”آخری آدمی“ افسانہ لکھا تھا تو مجھ پر ایک طوفان سا پھٹ پڑا چاروں طرف سے ایک فرغا ہو گیا کہ بھائی یہ تم نے کیا لکھا ہے۔ اصل میں اب سے پہلے میں بڑی شرافت کے ساتھ حقیقت نگاری کے اسلوب میں افسانے لکھتا چلا آ رہا تھا جو کہ مروج تھا اور سن 36 عیسوی سے اس کی ایک بڑی پختہ روایت ہمارے ہاں بنی تھی۔ بلکہ پریم چند کے وقت سے... اُس وقت تو میں افسانے لکھ رہا تھا جب ”آخری آدمی“ لکھا تو میں نرغے میں آ گیا۔ اب یہ اتفاق کی بات ہے کہ وہ ایسا وقت تھا کہ جب میں نے یہ افسانہ لکھا تب سن 58 ختم ہوا اور 59 شروع ہو رہا تھا۔ اُس وقت..... اچھا یہ ہماری قومی تاریخ میں بھی ایک موڑ

آتا ہے اس موقع پر آپ کو پتا ہی ہے کہ ایک نئے آشوب سے ہم دوچار ہوئے تھے۔ تو یہ ایک عجیب اتفاق ہے یا اس کا کوئی تعلق ہوگا یہ تو نقاد ہی معلوم کریں گے کہ ادھر ایک نیا آشوب شروع ہوا اور ادھر مجھے یکا یک احساس ہوا کہ حقیقت نگاری میں میں شاید افسانہ نہیں لکھ سکتا اور ایک نئے رستے پر چل پڑا۔ پھر ”آخری آدمی“ لکھا، ”زرد کتا“ لکھا اور اس قسم کے اور افسانے۔ مجھ پر اعتراضات ہوتے چلے گئے تو جب یہ سب افسانے یکجا ہو کر ”آخری آدمی“ کی شکل میں آئے تب مجھے احساس ہوا کہ میرا یہ مجموعہ میرے پچھلے مجموعوں سے ”کنکری“ اور ”گلی کو پے“ سے بھی بہت مختلف ہے۔

اس گفتگو کے دوران یوسف کا مران صاحب اپنے کلوز اپ میں بغور انتظار صاحب کو سنتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔

کٹ

اب انتظار صاحب اور یوسف کا مران صاحب ٹو شاٹ میں دونوں ٹانگ پر ٹانگ رکھ کے smartly بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں نے اس طرح سوٹ میں انتظار صاحب کو کبھی نہیں دیکھا لیکن اس پروگرام میں صحیح معنوں میں suited booted اور کھٹکتی ہوئی آواز میں میں انھیں بولتے ہوئے دیکھ اور سن رہا ہوں تو ایسے لگ رہا ہے کہ میں ایک خواب کا منظر دیکھ رہا ہوں۔ یوسف کا مران صاحب جس شاٹ میں اگلا سوال کرتے ہیں اُس میں شاکر علی میوزیم کی عمارت میں لگی ہوئی کھرٹلی اینٹیں ایک خاص طرح کی کیفیت پیدا کر رہی ہیں۔

یوسف کا مران: داستانوں کے حوالے سے جب آپ اپنی تاریخ کے حوالے سے یا برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ یا پوری اسلامی تاریخ کے حوالے سے جن علامتوں کو سامنے لا کے افسانہ بناتے ہیں اب بنیادی سوچ یہ ہے کہ آیا علامتوں کو بار بار دہرانے سے یا اس ماحول کی عکاسی کرنے سے کیا آپ سمجھتے ہیں کہ انسان کو اسی دور میں زندہ رہنے کی جو حیثیت تھی وہ آج کی آج کا جو عصر ہے اس سے کچھ بہتر زندگی نہ ہوگی!

انتظار حسین: (سنگل شاٹ یعنی کلوز اپ میں جواب دیتے ہیں) میں آپ کو اپنے افسانے کی مثال دیتا ہوں۔ ”وہ جو کھوئے گئے“، ”جو شہر افسوس“ میں شامل ہے کچھ کردار ہیں کسی دیار سے نکالے گئے ہیں یعنی گم ہو گئے ہیں تو ہیں کہاں۔ تو اب ان کی یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ایک ساتھ ان کا حافظہ گم ہو گیا ہے یا کچھ بھی ہے کوئی صورت بھی ہے وہ آپ تجزیہ کریں گے کہ وہ اندلس سے نکلے ہیں یا بیت المقدس سے نکلے ہیں یا جہاں آباد سے نکلے ہیں یا کشمیر سے نکلے ہیں۔ تو اب یہ دیکھتے ہوئے چودہ سو سال میں مختلف تجربے جو ہیں وہ یکجا ہو کر ایک تجربہ بن گیا ہے۔ تو اب میرے لیے یہ الگ الگ تجربے نہیں ہیں کوئی ماضی اور حال نہیں ہے، یہاں نہ اُن کرداروں کے لیے نہ میرے لیے یہ تجربے جو ہیں پوری یعنی ایک ملت پر گزر رہے ہیں اور تجربے مل کر ایک تجربہ ہیں۔ اب میں یہ ان میں تقسیم نہیں کر سکتا کہ صاحب یہ ماضی ہے یہ حال ہے۔ یہ تو اندلس، بیت المقدس، کشمیر، جہاں آباد ان سب کی صورت حال جو ہے یکجا ہو کر میرے سامنے آئی ہے۔

کٹ

منظر (1):

آگ کا ایک الاؤ ہے کیمرہ الاؤ سے Tilt up کرتا ہوا ایک کردار کے کلوز اپ پر جاتا ہے جو سفید کرتے میں ملبوس ہے کاندھوں پر چادر ہے اور ایک کنفیوژن میں ہے اس کا ذہن ہندسوں میں الجھا ہوا ہے۔

پہلا شخص: ایک..... دو..... تین..... چار..... یا رو کیا میں نے اپنے آپ کو گنا تھا؟
دراصل یہ ایک سین ہے جس میں چار کردار ایک دائرے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔
ایک باریش بزرگ ہیں جن کے سر پر عمامہ ہے اور انہوں نے سفید کرتا پہن رکھا ہے۔ اور اندھوں پر سفید چادر ہے۔

بزرگ: ہیں..... (بزرگ پہلے آدمی کی طرح شش و پنج میں گنتی گنتا ہے ایک..... دو..... تین..... چار..... اور پھر وہ بھی اپنے لیے سوالیہ نشان بن جاتا ہے اور کہتا ہے) یا رو، کیا میں نے اپنے آپ کو گنتی میں شامل کیا؟

اب کیمرہ فور شاٹ میں اسٹیمبلش کرتا ہے کہ یہ لوگ کہاں بیٹھے ہوئے ہیں
دراصل یہ کسی سرائے میں ہیں۔ یہاں ان دو کے علاوہ باقی دو میں سے ایک
شلوار اور کرتے میں ہے اور سر پر اس طرح ایک پٹی باندھے ہوئے ہے اور
دوسرے کے سر پر کروشیے سے بنی ہوئی ٹوپی ہے اور وہ شلوار اور کرتے میں ہے
اور کندھے پر چادر لپیٹ رکھی ہے۔ ان کے درمیان الاؤ جل رہا ہے اور الاؤ
کے گرد اینٹوں کا حصار ہے۔

تیسرا شخص: نہیں نہیں، پھر وہ ایک..... دو..... تین..... چار..... اوہ، شاید میں نے اپنے آپ کو گنتی میں شامل کرنا بھول گیا۔
چوتھا شخص باقی تین کی کنفیوژن کے دوران ان سے زیادہ کنفیوژ ہو کر گنتی مکمل
کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک..... دو..... تین..... چار..... چار کے ہندسے
تک پہنچ کر اسے اچانک خیال آتا ہے اور کہتا ہے۔

چوتھا شخص: لیکن ہم تھے کتنے؟

بزرگ: (باقی تینوں کو مخاطب کرتے ہوئے) عزیزو، میں صرف یہ جانتا ہوں کہ جب ہم چلے تھے تو ہم میں سے کوئی کم
نہیں تھا۔ پھر ہم کم ہونے لگے اتنے کم ہوئے (مزید زور دے کر) اتنے کم ہوئے کہ انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے۔
اس دوران اب تیسرا اور چوتھا کردار بزرگ کی بات کو سمجھنے کی ناکام کوشش کرتے
ہیں۔

بزرگ: (اپنی بات جاری رکھتے ہوئے) پھر ہمارا اعتبار انگلیوں پر سے اٹھ گیا اور ایک ایک کر کے ہم نے سب کو گنا اور ایک کو کم
پایا پھر بھی ہم میں سے ایک ایک نے اپنی اپنی چوک کو یاد کیا اور اپنے آپ کو کم پایا۔
تیسرا شخص: (فکر مندی سے) تو کیا ہم سب کم ہو گئے ہیں؟

بزرگ: ہم میں سے کوئی کم نہیں ہوا۔ (سوچ میں ڈوبے ہوئے وقفے کے بعد) ہم میں سے کوئی کم نہیں ہوا ہے۔
تیسرا شخص: ہم کیسے جانیں کہ ہم پورے ہیں؟ (یہ کہتے ہوئے تیسرا چوتھے کی طرف دیکھتا ہے اور کہتا ہے) آخر ہم تھے کتنے؟
بزرگ: کب کتنے تھے؟

تیسرا شخص: جب ہم چلے تھے۔

چوتھا شخص: (اپنی یادداشت پر زور دیتے ہوئے) ہم کب چلے تھے؟

تیسرا شخص: کب چلے تھے مجھے کچھ یاد نہیں۔ (یاد کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے.... پھر جیسے کچھ یاد آ رہا ہو) بس اتنا یاد ہے کہ گھر دھوئیں سے اُٹا ہوا تھا میرا باپ اس گھڑی جائے نماز پر بیٹھا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں، اس کے ہونٹ ہل رہے تھے اور تسبیح اس کی انگلیوں میں گردش کر رہی تھی۔ (اُس کے لہجے اور آنکھوں میں جیسے دور کا ایک منظر دھندلا دھندلا سا اُبھر رہا ہو)

چوتھا شخص: (تیسرے کی بات کو سنتے ہوئے) نو جوان، تمہیں تو بہت کچھ یاد ہے مجھے کچھ یاد نہیں۔

بزرگ: کاش ہم یاد رکھ سکتے۔ (بزرگ کے لب و لہجے میں تأسف ہے مگر تیسرے اور چوتھے شخص کے لب و لہجے میں بھول جانے کا دکھ ہے) کہ ہم کہاں سے، کیسے اور کب نکلے تھے؟

تیسرا شخص: (جملہ پورا کرتے ہوئے) اور کیوں نکلے تھے؟

بزرگ: (بزرگ کو کچھ یاد آنے لگتا ہے) ہاں.... ہاں، ہاں.... کیوں؟ کیوں نکلے تھے؟.... ہاں۔

تیسرا شخص: اگر میں واقعی جہاں آباد سے نکلا تھا تو مجھے یاد ہے کہ موت باہر کی گلی سے گزر چکی تھی۔ کوئل آم کے باغوں سے جا چکی تھی۔ (بزرگ کا سوچتا ہوا چہرہ جیسے وہ کچھ یاد کر رہا ہو، تیسرا اپنی بات جاری رکھتا ہے) اور چولہا آگن والے نیم سے اتر چکا تھا۔ (جیسے اس کے ذہن میں گھر کا منظر نسبتاً واضح ہو رہا ہو) مگر وہ تو چولہے اترنے کے بعد بھی ہمارے گھر آ رہی تھی۔ ہاں.... (پہلا بہت دیر سے باقی تینوں کو سن رہا تھا مگر اب جیسے اُس کا ذہن بھی جاگنے لگا ہو، مگر تیسرا اپنی بات جاری رکھے ہوئے ہے) بالکل مگر..... (چوتھا بھی پہلے کردار کی طرح جیسے کچھ کچھ یاد کر رہا ہو، تیسرا اپنی بات جاری رکھے ہوئے ہے) وہ اُس روز کہاں تھی؟ (ایک تھکی ہوئی مسکراہٹ اور پہلا شخص اُسے اپنی طرف متوجہ کرتا ہے)۔

پہلا شخص: اور اگر تو جہاں آباد سے نہ نکلا ہو تو؟

تیسرا شخص: یعنی!

پہلا شخص: (پہلا زور سے قہقہہ لگاتے ہوئے) جیسا کہ ہمارے بزرگ نے کہا کہ ہم غرناطہ سے نکلے تو۔

تیسرا شخص: غرناطہ سے؟ اگر میں غرناطہ سے نکلا ہوں تو مجھے (سوچتے سوچتے بے بسی سے) مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔

بزرگ: (تیسرے کی بات سن کر) ہم غرناطہ سے نکلے ہیں.... (جیسے کچھ یاد آ رہا ہو) ہاں، مجھے یاد آیا صبح کا دھندلا تھا اور مسجد اقصیٰ کے مینار تھے.... ہاں۔

(پہلا، بزرگ کی بات پر بھی استہزاء سیہنسی ہنستا ہے اور پھر طنزیہ انداز میں کہتا)

(ہے)

پہلا شخص: مسجد اقصیٰ کے مینار اور غرناطہ میں؟

تیسرا شخص: مسجد اقصیٰ؟

چوتھا شخص: میں اُکھڑ چکا ہوں، اب یہ یاد کرنے کا کیا فائدہ کہ وہ کون سی ساعت تھی اور وہ کون سی بستی تھی اور کون سا موسم تھا؟

بزرگ: ہاں.... اب یہ یاد کرنے کا کیا فائدہ کہ وہ کون سی ساعت تھی اور کون سی مسجد کے مینار تھے، لیکن پھر کاش ہم یہ یاد رکھ سکتے

کہ ہم کہاں سے اور کیسے نکلے تھے؟

تیسرا شخص: اور کیوں نکلے تھے؟

بزرگ: ہاں، یہ بھی کہ ہم کیوں نکلے تھے؟
 تیسرا شخص: اور یہ بھی کہ جب ہم نکلے تھے تو کتنے تھے۔
 بزرگ: ہم اس وقت پورے تھے۔
 تیسرا شخص: کیا وہ اس وقت ہمارے ساتھ تھا؟
 بزرگ: (تیسرے شخص کے سوال کو نہ سمجھتے ہوئے) وہ کون؟
 تیسرا شخص: وہ جو ہم میں سے کم ہے۔
 (کتے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے اور کیمرہ چاروں کو بیک وقت دکھاتا ہے مگر کتے کی آواز کی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوتا)
 بزرگ: وہ کوئی نہیں تھا۔
 تیسرا شخص: (کتے کی آواز کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے) کوئی ہے۔
 پہلا شخص: (خوف زدہ سا ہو جاتا ہے) ہاں کوئی ہے۔ (اور پھر ڈرتے ڈرتے کہتا ہے) ساتھیو، جب یہ کتا بھونک رہا ہے کہیں.....
 تیسرا شخص: کہیں وہی نہ ہو۔
 بزرگ: وہ.... وہ کون؟
 (سب خوفزدہ ہو چکے ہیں۔ کیمرہ تیسرے اور چوتھے شخص پر مرکوز ہے)
 تیسرا شخص: وہی....

(اضطرابی سی کیفیت میں خواب اوڑھنے وہ چاروں ایسے اٹھتے ہیں جیسے انھیں مسمرائز کر دیا ہو)

کٹ

ہم ایک بار پھر شا کر میوزیم کے لان میں ایک بچہ پر بیٹھے یوسف کا مران کو دیکھتے
 ہیں جو کلو ازپ میں بیٹھے ہیں۔
 یوسف کا مران: (اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے) اگر میں یوں کہوں کہ بنیادی طور پر مقصدی افسانے کے مخالف ہیں کم از کم میں
 سمجھتا ہوں کہ آپ مقصدی....
 انتظار حسین: بالکل ہوں۔ (یوسف کا مران صاحب پر انتظار صاحب کی آواز over lap ہوتی ہے)

یوسف کا مران: لیکن کیا (یوسف کا مران اپنا سوال جاری رکھتے ہیں) اس میں بھی کوئی مقصد نظر آتا ہے؟ کم از کم میں یہ سمجھتا ہوں
 کہ یہ بھی مقصد ہے کہ ایک ٹوٹی ہوئی روایت سے اپنا ناٹھ جوڑنا تو کیا یہ بھی کسی حد تک ہے؟ تو کیا اسے آپ مقصدی ادب کے
 زمرے میں نہیں لاتے؟

انتظار صاحب سوال کا جواب two shots میں دیتے ہیں بیک گراؤنڈ میں
 خوبصورت ڈیزائن والا جنگلا اور اس کے پیچھے گملوں میں لگے پودے اور ان
 کے پیچھے تاریخ ساز کھرٹلی دیوار دکھائی دے رہی ہے۔

انتظار حسین: دیکھئے بات یہ ہے کہ میں آپ سے ایک بات پوچھتا ہوں کہ بلبل جو گاتی رہتی ہے یہ کسی مقصد کے تحت گاتی ہے؟
 یوسف کا مران: نہیں۔۔۔۔ مقصد تو بہر حال نظام قدرت نے، اس کا کوئی مقصد تو رکھا ہے۔

انتظار حسین: لیکن اُس کے اثرات تو آپ پر مرتب ہوتے ہیں ناں!
کیمرہ اس دوران زوم ان کرتے ہوئے انتظار صاحب کے کلوازپ پر آچکا ہے۔

انتظار حسین: تو اب یہ لکھنے کا معاملہ جو ہے مجھے تو یوں نظر آتا ہے صاحب کہ یہ بھی ایک تجربہ ہے۔ اور اس کے اندر وہ زندہ ہے۔ اور اسے وہ بیان کر رہا ہے۔ لیکن اب یہ مقصدی ادب والے جو ہیں مجھے یوں لگتا ہے کہ (انتظار صاحب کی بات کے دوران یوسف کامران ایک کلوازپ میں بہت غور سے انتظار صاحب کو سنتے ہوئی دکھائی دے رہے ہیں) جیسے اُن کے مطالبے یوں ہوتے ہیں کہ اس موضوع پر آپ کو لکھنا چاہیے اور اس طریقے سے لکھنا چاہیے اور افسانہ ایسا ہونا چاہیے تو مجھے یوں لگتا ہے کہ جیسے آپ موچی کے پاس جائیں اور آرڈر دیں، اپنے پیر کا ناپ دیں اور کہیں کہ صاحب، اس ناپ کا جو بنا بنا دیجیے۔ تو معاف کیجیے میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں افسانہ لکھتا ہوں جو تے نہیں بناتا۔

کٹ

دریا کا پانی بہہ رہا ہے اور بیک گراؤنڈ میں میوزک چل رہا ہے۔ کیمرہ پانی سے پین کرتا ہوا دریا کے کنارے کی طرف آتا ہے۔ ایک کردار جس کی چھڑی کا ایک حصہ پانی کو چھو رہا ہے اور ایک اس کے ہاتھ میں ہے۔ وہ بہتے دریا کے پاس بیٹھے بیٹھے اپنے آپ سے ہم کلام ہے۔ ایک سفید رنگ کا کتا اس کے ساتھ ہے۔ انتظار صاحب کے افسانے کا یہ کردار کرنے والا اداکار سلیم ناصر ہے۔
کردار: میں نے دریا سے نظر ہٹا کر اپنے گرد میں اُنے جسم کو دیکھا۔ اپنے ارد گرد زرد پتوں کی ڈھیریاں دیکھیں کہ یہ میری خواہشیں اور ارمان ہیں۔

منظر اسٹیلش کرتے ہوئے کیمرہ کردار کو ایک ٹائٹ کلوازپ میں دیکھتا ہے۔
جو سوچتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ خود کلامی میں مچو ہے۔

کردار: خدا کی قسم میں آلائشوں سے پاک ہوا اور پت جھڑکا ہوا ہندو درخت بن گیا۔
کیمرہ اپنا اینگل بدلتا ہے کتے کے گلے میں پڑی رسی بھی کردار کے ہاتھ میں ہے اور چھڑی بھی۔ اور وہ اپنی سوچ میں گم ہے۔

کردار: اور جب تڑکا ہوا تو مجھے اپنی پوروں میں میٹھا میٹھا رس گھلتا محسوس ہوا جیسے وہ صندل کی تختی سے چھوگئی ہوں۔ جیسے انھوں نے گول سنہری پیالے اور نرم نرم چاند کی سانسوں کو مس کیا۔ جیسے انگلیاں سونے چاندی میں کھیل رہی ہیں اور ان کے درمیان درہم و دینار کھنک رہے ہیں۔

اسی دوران کردار کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہو چکی ہیں کیمرہ کٹ ہوتا ہے اور اب کردار جو اپنے آپ میں گم ہو چکا ہے اس کی چھڑی کی ہتھی اس کے ماتھے، آنکھوں اور ناک کی پھنک کو چھو رہی ہے۔ big close up میں کردار ایک بیک آنکھیں کھولتا ہے۔

کردار: میں نے آنکھیں کھولیں (کیمرہ کلوازپ سے zoom out کرتا ہے) اور دھندلے میں یہ دہشت بھرا منظر دیکھا کہ زرد

کتا

دم اٹھائے اس طور کھڑا ہے کہ اس کی پچھلی ٹانگیں شہر میں ہیں اور اگلی ٹانگیں میری چٹائی پر۔
 کردار: (کردار اٹھتا ہے مگر خیال نہیں رکھتا) اس کے گرم اور گیلے نتھنے میرے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو چھو رہے ہیں میں نے اپنے
 دائیں ہاتھ کو یوں دیکھا جیسے وہ ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ کی مثال کٹا ہوا مجھ سے الگ پڑا ہے اور انھوں نے مجھ سے خطاب کر کے کہا کہ اے میرے
 ہاتھ، اے میرے رفیق، تو دشمن سے مل گیا ہے۔ اور میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

کیمرہ اس دوران کردار کے وجود کی کچکی کو دیکھ رہا ہے۔ کبھی کلوازپ میں کبھی
 لاگ شاٹ میں۔ اور پھر کردار دونوں ہاتھوں کو آسمان کی طرف اٹھاتے ہوئے
 کہتا ہے۔

کردار: گڑگڑا کر ایک بار پھر دعا کی، ہاں الہ آرام دے، آرام دے۔
 کردار دریا کی طرف جانے لگتا ہے کتا اس کے ساتھ ہے اور سورج پانی میں
 غروب ہونے کو ہے۔

کت

کیمرہ شاکر علی میوزیم کی اوپری منزل سے انتظار صاحب کو نیچے آتے ہوئے
 دکھاتا ہے اور انتظار صاحب کہہ رہے ہیں۔
 انتظار حسین: میں اپنے افسانوں پر نظر ڈالتا ہوں تو مجھے کبھی کبھی یوں لگتا ہے کہ میں نے افسانے نہیں لکھے نثر میں برہا کے
 گیت لکھے ہیں۔

کیمرہ میڑھیوں پر انتظار صاحب کو قدم قدم نیچے اترتے ہوئے دیکھ رہا ہے اور
 انتظار صاحب کہہ رہے ہیں۔
 انتظار حسین: چیزیں اور صورتیں جب نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں تو مجھے یاد آتی ہیں۔ (انتظار صاحب میڑھیوں سے نیچے اترتے آ
 رہے۔ ہیں) کتنا اچھا ہوتا کہ انسانی رشتے جوں کے توں رہا کرتے اور شکلیں اپنی جگہ قائم رہا کرتیں، مگر کیا کیا
 جائے کہ وقت کی رو چلتی رہتی ہے۔

(یہ بات کرتے ہوئے انتظار صاحب میڑھیاں اتر کر فریم سے آؤٹ ہو جاتے
 ہیں)

کت

کیمرہ 1970 کی دہائی کے معروف ادیبوں کو still photos کے ذریعے
 ٹی ہاؤس اور دوسرے چائے خانوں میں گفتگو کرتے ہوئے اور چائے پیتے
 ہوئے دکھا رہا ہے۔ اور انتظار صاحب کی بات ان ادیبوں کی اشکال کے بیک
 گراؤنڈ میں سنائی دی جا رہی ہے۔

انتظار حسین: شکلیں بنتی مٹی رہتی ہیں، انسانی رشتے ہر آن بدلتے ہیں، بکھرتے ہیں، صورتیں نظر آتے آتے نظروں سے اوجھل ہو
 جاتی ہیں۔ لوگ روٹھ جاتے ہیں یا سفر پہ نکل جاتے ہیں یا گزر جاتے ہیں۔

اب انتظار صاحب اپنے کلوازپ میں ہیں اور ان کے خیال کی ردرواں ہے۔

انتظار حسین: میں پھر ان کو یاد کرتا ہوں۔

کیمرہ کلوازپ سے زوم آؤٹ ہوتا ہے اور انجم رومانی صاحب اور شہرت بخاری صاحب انتظار صاحب کے ساتھ ٹی ہاؤس میں بیٹھے ہیں۔ اور انتظار صاحب اپنی بات مکمل کرتے ہوئے آخری جملہ کہتے ہیں۔

انتظار حسین: اور خوابوں میں دیکھتا ہوں اور افسانے لکھتا ہوں۔

کٹ

کیمرہ آؤٹ ڈور میں شا کر علی میوزیم کی بلڈنگ کے اوپری حصے کے ساتھ دکھائی دینے والے ایک درخت کی شاخوں سے پھین کرتا ہوا عمارت کی مخصوص کھڑکیوں کو نوٹس کرتا ہے۔ یوسف کامران صاحب کا سوال شروع ہوتا ہے جس کے ساتھ ساتھ کیمرہ tilt down ہوتے ہوئے میوزیم کی کھڑکیوں کے سامنے کھڑے ہوئے انتظار صاحب اور یوسف کامران صاحب کو لانگ شاٹ میں رک کر دیکھتا ہے۔ انتظار صاحب کے ہاتھ کی انگلیوں میں سگریٹ سلگ رہا ہے اور یوسف کامران صاحب کے ہاتھ میں مائیک ہے۔ جبکہ ان کے پیچھے میوزیم کی تین لمبی کھڑکیاں ایستادہ ہیں۔ اس شاٹ کے

دوران یوسف کامران سوال کر رہے ہیں۔

یوسف کامران: انتظار صاحب افسانوں کے ساتھ ساتھ آپ نے ناول بھی ایک لکھا ہے، ناولٹ بھی ہے آپ کا، ڈرامے بھی بیشتر آپ لکھتے ہیں تو یہ بتائیے لکھنے والا جو ہے وہ فکشن کی اصناف سخن میں جہاں بھی تلاش کرتا ہے تو وہ کس طور سے سانچے کو سمجھتا ہے کہ فلاں خیال افسانے میں ہونا چاہیے اور فلاں جو ہے وہ ناول میں ہونا چاہیے۔

شاٹ stay کرتا ہے انتظار صاحب ریلنگ پر ہاتھ رکھ کر کھڑے ہیں۔ یوسف کے ہاتھ میں مائیک ہے۔

انتظار حسین: جی یوسف کامران صاحب، میرا معاملہ تو یہ ہے کہ اپنے آپ کو میں بنیادی طور پر افسانہ نگار جانتا ہوں۔ دوسری اصناف میں بھی قدم بڑھایا ہے مختصر افسانے کے علاوہ ناول بھی لکھ دیا، ڈرامہ بھی لکھا اور صحافت بھی کر رہا ہوں، تنقیدی مضامین بھی لکھے لیکن اصل میں میں اپنے آپ کو افسانہ نگار ہی جانتا ہوں۔

کٹ

کیمرہ انتظار صاحب کے p/o/w سے یوسف کامران صاحب کو سوال کرتا ہوا دکھاتا ہے۔ میوزیم کی دیوار کی اینٹیں فریم میں کچھ اس انداز سے دکھائی دیتی ہیں جیسے یہ اینٹیں دو ماہ بعد روزگار کی گفتگو کو فور سے سن رہی ہیں۔

یوسف کامران: مثلاً ڈرامے ہمارے سامنے ہیں اب علامتی افسانہ تو آپ کا اپنی جگہ، اب کیا علامت جو ہے وہ آپ ڈراموں میں سمو سکتے ہیں؟

کیمرہ اب انتظار صاحب کے کلوازپ پر ہے۔

انتظار حسین: نہیں صاحب، علامتی ڈرامہ بھی لکھا گیا ہے۔

اس کلوازپ میں خاص طور پر نہ صرف انتظار صاحب کی جوانی جھلک رہی ہے بلکہ ہونٹوں پر کھلتی ہوئی مسکراہٹ ان کی خوشگوار شخصیت کے تاثر کو دوبالا بھی کر رہی ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں۔

انتظار حسین: لیکن اپنے آپ کو یعنی میرا معاملہ یہ ہے کہ جب میں ڈرامہ لکھتا ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے کہ میرے پرکاش دیے گئے ہیں یعنی جس طریقے سے میں آزاد محسوس کرتا ہوں افسانہ لکھتے ہوئے اس طرح میں ڈرامہ لکھتے ہوئے محسوس نہیں کرتا۔ کیونکہ ڈرامے میں بڑا قصہ یہ آتا ہے کہ آپ قاری کو پیش نظر رکھیں، رکھنے پر یعنی (اپنے جملے کو درست کرتے ہوئے) یعنی اپنے دیکھنے والے کو۔

کٹ

اب کیمرہ low angle پر ہے اوپر کی منزل پر لگے ہوئے جنگلے اور اس کے پیچھے انتظار صاحب اور یوسف صاحب جو گفتگو ہیں۔

یوسف کامران: گفتگو کا لہجہ جو ہے۔۔۔

انتظار حسین: یا تو آپ اسٹیج کے لیے لکھیں گے یا ٹیلی ویژن کے لیے یا ریڈیو کے لیے لکھیں گے۔ یہی تین میڈیمز ہیں۔ ہمارے یہاں اور تینوں کی اپنی limitations ہیں۔ ان تینوں اداروں کے کچھ تقاضے ہیں۔

اسی دوران انتظار صاحب اور یوسف کامران صاحب جو ایک دوسرے کے مد مقابل کھڑے ہیں کیمرہ ان دونوں کے درمیان سنٹر سے ہٹ کر ان کا two shot بناتا ہے۔ گفتگو جاری ہے۔

انتظار حسین: تو اب اگر میں (پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے) اس طریقے سے جس طریقے میں اپنا افسانہ conceive کرتا ہوں علامتوں اور images میں (انتظار صاحب یہاں زندگی سے بھرپور انداز میں سگریٹ والے ہاتھ کو لہراتے ہوئے 45 کے زاویے سے اوپر کود دیکھتے ہوئے کہہ رہے ہیں) تو وہ ڈرامہ قابل قبول نہیں رہتا اس معاشرے میں۔ اب افسانے کے سلسلے میں تو میرا مسئلہ یہ نہیں ہے کہ آپ کے لیے قابل قبول ہے یا نہیں اس لیے میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں اصل میں افسانہ نگار ہوں جب میں ڈرامے میں آتا ہوں تو کسی نہ کسی حد تک مجھے مفاہمت کرنی پڑتی ہے۔ اس مروجہ مذاق سے جو ہمارے ہاں موجود ہے۔ (دونوں ہاتھوں کی موومنٹ سے یوسف صاحب کو باور کراتے ہوئے) تو ڈرامے کے سلسلے میں بہت دیانتداری سے آپ سے عرض کرتا ہوں کہ میں... لکھنے والے کی حیثیت رکھتا ہوں۔

کٹ

ایک اسٹڈی روم میں رائمنگ ٹیبل کے سامنے کرسی پر بیٹھا ہوا ایک کردار موئے اور چوڑے فریم والی عینک لگائے سامنے بیٹھی لڑکی سے مخاطب ہے جو سویٹر میں رہی ہے۔ مرد کے ہاتھ میں سگار ہے وہ کوئی ادیب دکھائی دے رہا ہے۔

مرد: آخر کس سے بات کر رہا ہوگا؟

- لڑکی: لڑکی سے۔
- مرد: لڑکی سے۔۔۔ اتنی لمبی بات؟
- لڑکی: کیوں لڑکی سے لمبی بات نہیں ہو سکتی؟
- مرد: لڑکی سے کیا بات ہو سکتی ہے؟
- لڑکی: آپ نے تو جیسے کبھی کسی لڑکی سے بات ہی نہیں کی۔
- مرد: پروفیسر یہ لڑکی قسم کی مخلوق سے آخر بات کیا ہو سکتی ہے؟
- لڑکی: (لڑکی کا mid shot مگر اسی پوچھ میں) بہر حال محسن کو اس میں دلچسپی ہے وہ تو ہر روز اس سے اتنی لمبی بات کرتا ہے۔
- مرد: (مذکوز پ میں) دلچسپی ہے!
- لڑکی: ہاں۔
- مرد: کس سے دلچسپی ہے اسے؟
- لڑکی: لڑکی سے اور کس سے۔
- مرد: (پائپ منہ میں لگاتے ہوئے) لڑکی سے دلچسپی!
- لڑکی: آپ کو کبھی لڑکی سے دلچسپی نہیں ہوئی؟
- مرد: نہیں۔
- لڑکی: کیوں بھولے بننے ہیں۔
- مرد: اس میں بھولے بننے کی کیا بات ہے۔
- لڑکی: کیسے ہو سکتا ہے؟
- مرد: کیا کیسے ہو سکتا ہے؟
- لڑکی: یہی کہ آپ نے کبھی کسی لڑکی سے۔۔۔۔۔
- مرد: (مرد بوکھلا کر چشمہ آنکھوں سے اتارتا ہے) کیا کہا تم نے میں نے کسی لڑکی سے۔۔۔
- لڑکی: یہی محبت اور کیا۔
- مرد: (انجان بننے ہوئے) محبت؟ (چشمہ پہنتے ہوئے) پروفیسر یہ محبت کیا چیز ہوتی ہے؟
- لڑکی: (اُون سلاٹیاں چھوڑ دیتی ہے) آپ کو نہیں معلوم محبت کیا ہوتی ہے؟
- مرد: (یقین دلانے کے لیے سر کوفی میں ہلاتے ہوئے) نہیں۔
- لڑکی: (براہ راست) آپ نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی؟
- مرد: (کسی حد تک کنفیوژ ہو کر جواب دیتے ہوئے منہ پھیر لیتا ہے) نہیں۔
- لڑکی: کسی نے تو آپ سے محبت کی ہوگی۔ (لڑکی submissive لہجے میں بولتی ہے)۔
- مرد: (کسی حد تک جھلاہٹ کے ساتھ) پروفیسر اگر میں کسی کو بور نہیں کرتا تو کوئی مجھے کیوں بور کرے۔ (یہ کہتے ہوئے منہ پھیر لیتا ہے)۔
- لڑکی: محبت سے آدمی بور ہوتا ہے؟

مرد: معقول آدمی تو ہوتا ہے۔ (پائپ والا ہاتھ لہراتے ہوئے کہتا ہے)۔

لڑکی: آپ بور ہوتے ہیں؟

مرد: (پلٹ کر الفاظ چباتے ہوئے) پروفیسر میں معقول آدمی ہی تو ہوں۔

لڑکی: میں نے آپ کو کتنی بار کہا ہے کہ مجھے پروفیسر نہ کہا کریں۔ (لڑکی سنجیدہ ہو جاتی ہے) میں پروفیسر نہیں ہوں۔

مرد: (نرم لہجے میں) آپ پروفیسر نہیں ہیں؟

لڑکی: (اب کی بار لڑکی جھلاہٹ سے بولتی ہے) نہیں، میں پروفیسر نہیں ہوں (ایک توقف کے بعد) میں عابدہ ہوں، عابدہ۔

مرد کسی حد تک اطمینان کے ساتھ پلٹ کر پائپ پینے لگتا ہے۔ چند لمحوں کی

خاموشی اور پھر لڑکی سنبھل سنبھل کر سوال کرتی ہے۔

لڑکی: ایک بات پوچھوں۔

مرد پلٹ کر دیکھتا ہے اس نے پائپ کو دانتوں میں دبا

رکھا ہے چند ثانیوں بعد پائپ

منہ سے نکال کر کہتا ہے۔

مرد: پوچھئے۔

لڑکی: (جو سر جھکائے بیٹھی ہے پلٹ کر نرم لہجے میں کہتی ہے) آپ کو خفقان نہیں ہوتا؟

مرد: خفقان! (جیسے سوال سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو) کس چیز سے؟

لڑکی: تنہائی سے۔

مرد: تنہائی سے؟

لڑکی: ہاں۔ (لڑکی کا چہرہ اداس ہو چکا ہے)

مرد: مگر تنہائی ہے کہاں؟ (پائپ کو اسٹائل سے دانتوں میں دباتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوبے فلسفیانہ انداز میں کہتا ہے)

انسان بہت تنہا ہے لیکن (کسی نتیجے پر فوراً نہ پہنچتے ہوئے) تنہائی اسے میسر نہیں ہے۔

لڑکی: (لڑکی کی سنجیدگی بوریت میں بدل جاتی ہے) آپ بھی عجیب سی باتیں کرتے ہیں۔ پتا نہیں تنہائی آپ کو کیوں بھاتی

ہے؟ (مرد توجہ سے اسے دیکھتا ہے لڑکی کہتی ہے) میرا دم الٹنے لگتا ہے۔

مرد: (مرد کرسی پر پوری طرح مڑ کر لڑکی کو دیکھتے ہوئے) پروفیسر۔

لڑکی: جی؟

مرد: جب آدمی کا مقصد یہی ہے تو پھر دل جانے سے فائدہ؟

لڑکی: (لڑکی ہمدردانہ انداز میں اسے دیکھتی ہے) فائدے اور نقصان کے بارے میں تو میں کچھ نہیں جانتی۔ (ایک لمحے کو ٹھہر کر)

مگر آدمی طبیعت سے مجبور ہوتا ہے اور پھر ہر انسان آپ جیسا نہیں ہوتا۔

مرد: تم سچ کہتی ہو۔ (لڑکی تاسف سے مرد کو دیکھ رہی ہے، مرد اپنی بات جاری رکھتا ہے) انسان مجبور ہے تنہائی پر مجبور اور تنہا

ہوتے ہوئے لوگوں کے درمیان رہنے پر مجبور۔

کٹ

کیمرہ انتظار صاحب کے گھر میں ان کی لائبریری میں انھیں چشمہ لگائے سفید کرتے شلواریں میں ڈشٹ میں دیکھتا ہے مگر یہ ایک تصویر ہے جس پر انتظار صاحب کی آواز lap over ہوتی ہے۔

انتظار حسین: میں ان لکھنے والوں میں سے نہیں جو واقعات سے فوری طور پر اثر قبول کرتے ہیں اور ابل پڑتے ہیں۔

تصویر بدلتی ہے مسکراتے ہوئے انتظار صاحب میز کی دوسری طرف بیٹھے ہیں چشمہ کاغذوں پر اور ہاتھ میں قلم ہے وہ تصویر کھینچوانے کے موڑ میں ہے اس تصویر میں انھوں نے آدھے آستینوں والی قمیص پہنی ہے۔

انتظار حسین: واقعات فوری طور پر مجھ سے کچھ نہیں کہتے۔ موقع واردات پر واردات کے معنی میری سمجھ میں نہیں آتے۔

تصویر بدلتی ہے شاید یہ کسی ادبی جلسے کی تصویر ہے جس میں انتظار صاحب سوٹ مائی میں ملبوس بیٹھے ہیں۔ ساتھ والی کرسی پر جو خاتون ہیں انھیں میں پہچان نہیں پا رہا۔

انتظار صاحب کی آواز کہہ رہی ہے۔

انتظار حسین: مگر رفتہ رفتہ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ مجھے کچھ ہو گیا ہے۔

تصویر بدلتی ہے انتظار صاحب سوٹ مائی میں ملبوس ہیں اور ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے جس کی وجہ سے ان کے رخساروں کا خم نمایاں ہو کر ان کے چہرے کو اور دلکش بنا رہا ہے۔

انتظار حسین: زہر میرے اندر دھیرے دھیرے اترتا ہے۔

تصویر بدلتی ہے جس میں لگ رہا ہے کہ کیمرے سے conscious ہو رہے ہیں لیکن ذہن کی تازگی نمایاں ہے۔

انتظار حسین: اترتے اترتے وہ میری پوروں میں آ جاتا ہے اور میں کہانی لکھنے بیٹھ جاتا ہوں۔

اس پروگرام کا یہ آخری جملہ ہے جس کے بعد اداکاروں کی میزبان اور فنکاران کے نام اور آخر میں خواجہ نجم الحسن کا نام اسکرین پر آ کر رکھتا ہے جو اس یادگار پروگرام کیپروڈیوسر اور ڈائریکٹر ہیں۔

☆☆☆

اب دو عالم سے صدائے ساز آتی ہے
(فلم و موسیقی)

لتا منگیشکر۔ ایک پُر افسانہ داستان

امجد پرویز

مغیہ لتا منگیشکر کے متعلق مختلف ناقدان موسیقی نے بہت کچھ تحریر کیا ہے مگر یہ امر مستند ہے کہ جب میں نے آنکھ کھولی تو ان کا گایا ہوا گیت ”آئے گا آنے والا“ میری سماعت کو چھو گیا۔ یہ گانا انہوں نے فلم ”محل“ کے لیے گایا تھا۔ اور اس کو اس وقت کی نوار خوبصورت اداکارہ مدھوبالا کو بال مقابلہ نوجوان اشوک کمار پر فلمایا گیا تھا۔ خوبصورت لائٹ اور شیڈ، Light and shade ماحول میں اشوک کمار اس نغمے کو گانے والی روح کا متلاشی نظر آیا۔ آج چھ دہائیوں کے گزرنے کے بعد بھی یہ نغمہ اسی طرح دلکش لگتا ہے جس طرح کہ انیس سو پچاس کی دہائی میں تھا۔ فلم محل کی کامیابی کے پیچھے بمل رائے کی ایڈیٹنگ کا بھی ہاتھ تھا۔ افسوس کہ کہیم چند پرکاش اس فلم کے لیے اپنی دی ہوئی موسیقی کی کامیابی کا جشن منائے بغیر، فلم کی نمائش سے دس روز قبل ہی 10 اگست 1950 کو اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔

موسیقار ایس۔ ڈی برمن کا تخلیق کردہ، ہدایت کار شاہد لطیف کی 1951ء میں بننے والی فلم بزدل کا گیت جھن جھن جھن پائل باجے بھی میرے بچپن کی حسین یادوں کے جھرمٹ سے جھانکتا ہے۔ خاص طور سے اس وجہ سے بھی کہ نجی محافل میں میری خالہ پروفیسر ذکیہ مالک، اس گیت کو اپنی مدھر اور سریلی آواز میں گاتی تھیں۔

لتا اور انیل دا:

موسیقار انیل بسواس، جنہیں فلم انڈسٹری میں پیار سے ”انیل دا“ پکارا جاتا تھا نے، فلم ”آرزو“ کے لیے 1950ء میں چند خوبصورت گیتوں کی دھنیں تشکیل دیں۔ ان گیتوں میں سب سے نمایاں گیت ”کہاں تک ہم اٹھائیں غم، جیئیں اب یا کہ مر جائیں“ بہت ہی سریلا اور درد بھرا گیت تھا۔ مرکزی کردار دیپ کمار اور کامنی کوشل نے ادا کیے تھے۔ معاون اداکار گوپ تھے جو کہ اپنی کامیڈی یا کردار نگاری کی وجہ سے الگ پہچان رکھتے تھے۔ اس فلم کا ایک اور گیت ”انہیں ہم جو دل سے بھلانے لگے“ بھی مدھم لے میں ایک سریلا گیت تھا۔ لیکن دو اور گیت ”کوئی پیار کی بولی بول گیا، میرا نرم کر بچو ڈول گیا“ اور ”جانا نہ دل سے دور، آنکھوں سے دور جا کے“ میں نہیں بھول پایا ہوں۔ دراصل 1940ء اور 1950ء کی دہائیوں میں انیل بسواس ایک انتہائی کامیاب موسیقار مانے جاتے تھے۔

ان کی کامیابیوں میں اس امر کا بھی بہت عمل دخل ہے کہ انہوں نے فلمی موسیقی میں مکمل آرکسٹرا استعمال کرنے کی ریت ڈالی۔ حالانکہ میری ناقص رائے میں ان کے چند گیت کم سازوں کے استعمال کے باوجود، کامیابی کی سیڑھی چڑھنے میں کامیاب رہے تھے۔ فلم ”ترانہ“ کی موسیقی اب بھی، اس نسل کے سُرخناس لوگوں کی نفسیات پر اثر انداز ہے۔ اب اس گیت کو ہی لے لیجئے۔ ”وہ دن کہاں گئے بتا جس نظر میں پیار تھا“ استھائی سے پہلے دوہڑا کیا خبر تھی کہ محبت میں یہ دن آتے، کیا سادگی اور سریلے پن سے نہ

صرف گویا گیا بلکہ اس کو کس معصومیت کے ساتھ خوبصورت اداکارہ مدھوباالا نے فلمایا تھا۔ جذبات کی گہرائی اور گیرائی، اس نغمے کی موسیقی کی نمایاں خصوصیت ہے۔ لیکن جو گیت مجھے سب سے زیادہ پسند ہے وہ سدا بہار گیت ”سینے میں سلگتے ہیں ارمان“ ہے جسے طلعت محمود اور لتا منگیشکر نے گایا تھا۔ انیل بسواس نے گلوکار طلعت محمود، مکیش اور گلوکارہ لتا منگیشکر کو پدرانہ شفقت سے نوازا، ان کی آوازوں کی قدری خوبیوں کو ابھارا اور حوصلہ افزائی فرمائی۔

یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ انیل دانے لتا منگیشکر کو نور جہاں کی گائیکی کے نفسیاتی اثر سے آزاد کرنے میں ان کی بہت معاونت فرمائی۔ اس کے علاوہ انہوں نے لتا جی! کو گاتے وقت سانس پر قابو رکھنے کا طریقہ بھی سکھایا۔ میں نے اپنی کتاب ”میلوڈی میکرز“ میں ذکر کیا ہے کہ انیل بسواس نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا تھا کہ اگر آر۔سی۔ بورال (رائے چند) ہندی سنیما کا باپ تھا تو وہ (انیل بسواس) ہندی سنیما کے چچا ہیں۔ انہوں نے لتا منگیشکر کی آواز کو سنوارا اور پھر اس کا سریلا استعمال کیا، اس سے اس انانیت زدہ Egocentric بیان کی سچائی بھٹکتی دکھائی دیتی ہے۔ اور پھر جب ہم انیل بسواس کی موسیقی میں فلم ”ہمدرد“ میں لتا منگیشکر اور منا ڈے کے گائے ہوئے گیت ”رتو آئے رتو جائے سکھی ری“ اور ”پی بن سونا جی“ سنتے ہیں تو یہ تاثر مزید تقویت اختیار کر لیتا ہے۔ ان گیتوں سے انیل بسواس کا راگ ودیا پر دسترس کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ بعد از ذکر گیت میں راگ گوڈ سارنگ، راگ گوڈ ماہار، راگ جوگ اور راگ بہار کا گلدستہ پیش کیا گیا ہے۔ فلم ”ترانہ“ کے ان گیتوں کے علاوہ جن کا ذکر مندرجہ بالا سطور میں رقم کیا گیا ہے۔ چند اور گیتوں کا ذکر لازم ہے کہ جنہوں نے میری نفسیات پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔ یہ گیت ہیں:

☆ موہ سے روٹھ گئیو مورا سا نوریا، کس کی لگی بیری نجریا

☆ یوں چھپ چھپ کے، چپ چپ کے تیرا آنا، یاد رہے بھول نہ جانا

☆ بے ایمان تو رہے مینو اتندیانہ آئے

☆ واپس لے لے یہ جوانی

☆ نین ملے نین ہوئے بانورے (دوگانہ مع طلعت محمود)

آخر میں یہ گزارشات نامکمل ہوں گی اگر ہم انیل بسواس کی لتا منگیشکر کے لیے بنائی ہوئی دھنوں کا ذکر نہ کریں جو کہ انہوں نے فلموں آرام (1952)، دوراہا (1952)، آکاش (1953) اور فریب (1953) کے لیے ترتیب دیں۔ ان میں جو گیت خصوصی ذکر کے قابل ہیں، وہ یہ ہیں:

☆ بالموانا دان، سمجھائے نہ سمجھے جی کی بتیاں (آرام)

☆ من میں کسی کی پریت جگائے، اومتوالے (دوراہا)

☆ سارا چمن تھا اپنا (آکاش)

☆ سو گئی چاندنی (آکاش)

لتا منگیشکر کے دیگر موسیقاروں کے ساتھ گائے ہوئے گیتوں کا احاطہ کرنے سے پیشتر، اگر ہم ان کے تاریخی پس منظر پر ایک طائرانہ نظر دوڑائیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔

تاریخی پس منظر:

لتا منگیشکر کی پیدائش اندور کے قصبہ ”ہولکار“ میں 8 ستمبر 1929ء کو ہوئی تھی۔ نامور موسیقار ماسٹر غلام حیدر کی چشین

گوئی کے مطابق لتا منگیشکر نے بہت جلد ہی بمبئی کی فلم انڈسٹری میں اپنا نام پیدا کر لیا۔ کمپیوٹر سائنٹ ”سنگیت محل“ کے مطابق لتا کا بچپن مستحکم نہیں تھا۔ ان کے والد ماسٹر دینا ناتھ کے انتقال کے بعد ان کے والد کے ایک قریبی دوست دینا نک دامودر کرناٹکی نے انہیں گود لے لیا، بلکہ سارے بہن بھائیوں (چار بہنیں اور ایک بھائی) کو سرپرستی دی۔ دینا نک کی یہ دیرینہ خواہش تھی کہ نہ صرف لتا، بلکہ سارے بچوں کو خود کفیل کرنے میں اقدام اٹھائے۔ لتا کے دیگر بھائیوں کے نام آشا، اوشا، مینا اور ہر دے ناتھ تھے۔

لتا کی پہلی ریکارڈنگ:

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ماسٹر دینا نک، مشہور اداکارہ تندا کے والد تھے۔ جن اقدام کا میں نے مندرجہ بالا سطور میں ذکر کیا ہے، اس منزل کی طرف پہلا قدم لتا کی آواز میں پہلا گیت فلم ”پہلی مانا گالا گور“ کے لیے تھا۔ مگر بد قسمتی سے یہ فلم تکمیل کے مراحل طے نہ کر سکی۔ مگر ماسٹر دینا نک اس وقت کے لکھاری اور نائیب ہدایتکار و سنت جوگیکر کو منانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ لتا کی آواز میں 1942ء میں بننے والی فلم ”کٹی حصال“ میں ایک گیت ریکارڈ کر لے۔ اس لحاظ سے موسیقار سداشور اور نوریکر، تیرہ سالہ شرمیلی لڑکی کو ریکارڈنگ سٹوڈیو میں لایا اور مرانچی زبان میں گیت ریکارڈ ہو گیا، جسے ان کی آواز میں فلموں کے لیے پہلا گیت گردانا جا سکتا ہے۔ شاید اس گیت کے بول اس طرح تھے، (ناچوں یا گرے کھیلوں ساری مانی حوص بھری) جو کہ میں صحیح طور پر نہ سمجھ پایا ہوں۔ یہ گانا بھی منظر عام پر نہ آ سکا۔ ماسٹر دینا نک نے امید کا دامن نہیں چھوڑا اور انہیں یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ کم از کم خواتین کی گائیکی میں ایک سنگ میل کی بنیاد پڑ گئی تھی۔ دریں اثناء و سنت جوگیکر کو ایک ہندی فلم ”آپ کی سیوا میں“ (1945) کی ہدایتکاری کے فرائض سرانجام دینے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ اگرچہ اس فلم کی تکمیل میں دو برس لگ گئے لیکن لتا منگیشکر نے اپنے لیے جگہ بنالی جب ریکارڈنگ انجینئر نے ان کا گایا ہوا گیت ”پالا گوں کر جوڑی رے“ شیا م موہ سے نہ کھیلو ہو ری رے“ کامیابی سے صوتی فیتے پر اتار لیا۔ اس اعتبار سے یہ گیت ہندی سینما کے لیے لتا کا پہلا منظر عام پہ آیا ہوا گیت ثابت ہوا۔

ماسٹر دینا نک نے اپنی ان تھک کوششوں سے اس وقت کی بہت بڑی میوزیکل فلم ”بڑی اماں“ میں لتا کو موقع دلوانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس فلم کے موسیقار ”دنا کورے گاؤ نکر“ تھے۔ اور نور جہاں کی یہ بہت بڑی اور کامیاب فلم تھی جس کے آخر میں لتا اور آشا کا نام بھی درج ہے۔ لتا کا گیت ”ماتا تیرے چہنوں میں“ نور جہاں کے تگینوں سے جڑے ہار کا ایک گلیڈ تھا۔ میری رائے کے مطابق اگر پاکستان دنیا کے نقشے پر ظہور پذیر نہ ہوتا (جو کہ برصغیر کے مسلمانوں کے لیے خدا تعالیٰ کا ایک تحفہ ہے) اور نور جہاں، بھارت ہی میں رہتیں تو لتا اور آشا کو وہ مقام نہ ملتا جس کو وہ آج چھ دہائیوں کے گزر جانے کے بعد حاصل کرنے میں کامیاب ہوئیں۔ بہر حال، لتا کے اس پہلے گیت کا کسی نے بھی ذکر نہیں کیا۔

ماسٹر دینا نک کا لتا منگیشکر کے ابتدائی ایام میں کردار:

1942-43 میں ماسٹر دینا نک نے اپنے تیسرے اور آخری ادارے ”پرافولہ پکچرز“ کے زیر اہتمام چھ فلمیں بنانے کا اعلان کیا۔ ایک فلم کی ہدایتکاری کی ذمہ داری انہوں نے دی۔ شامتا رام کے ادارے ”راج کمل کلامندر“ کے زیر اہتمام کی اور فلم، ”ڈاکٹر کونکس کی امر کہانی“ میں اداکاری کرنے کا بھی اعلان کیا۔ اگرچہ ماسٹر دینا نک نے 1943ء سے 1947ء تک سات فلمیں تخلیق کیں، لیکن لتا منگیشکر ان فلموں میں کسی بھی حوالہ سے شاذ و نادر نظر آئیں۔

لتا منگیشکر کو تلاش کرنے میں ماسٹر غلام حیدر کا کردار:

موسیقار ونود جو کے لاہور کے نامور موسیقار پنڈت امر ناتھ کے شاگرد تھے ان کو اس فلم کی موسیقی دینے کا کام سونپا گیا۔ لیکن انہوں نے اس فلم کے گانوں کی ریکارڈنگ بمبئی میں کی۔ اس فلم میں دو عدد گانے لتا منگیشکر کی آواز میں ریکارڈ ہوئے۔ یہ دونوں گیت ”گلیاں چ پھر دے دھولا نکلے نکلے بال وے“ اور ”راہے راہے جاندے آکھیاں ملاندے آ“ بہت مقبول ہوئے۔ ان دنوں موسیقار وشیام سندرجو کہ لاہور سے ہجرت کر کے بمبئی چلے گئے تھے انہوں نے دو عدد فلموں ”لاہور“ اور ”بازار“ کے لیے لتا کی آواز کا انتخاب کیا۔ موسیقار وشیام سندرجو بہت ہی سریلی اور دلکش دھنیں بنانے میں ماہر سمجھے جاتے تھے۔ لتا منگیشکر کی آواز میں دو عدد نغمے ”دنیا ہمارے پیار کی یونہی جواں رہے، میں بھی وہیں رہوں مرا سا جن جہاں رہے“ اور ”بہاریں پھر بھی آئیں گی مگر ہم تم جدا ہوں گے“ نے راتوں رات مقبولیت کی معراج حاصل کر لی۔ 1949ء کے یہ دو مقبول گانے تھے۔ موسیقار انیل سواس نے عظیم ”انوکھا پیار“ اور موسیقار کھیم چند پرکاش نے فلم ”ضدی“ میں لتا کی آواز کو استعمال کیا۔ وسنت دیلستانی، دتا کورے گاؤنکر اور راج کمل کلامندر کی سرپرستی کے باوجود لتا کو ماسوائے موسیقار ماسٹر غلام حیدر کے (فلم: مجبور) اسے کسی نے قبول نہ کیا۔

سب یہ جانتے تھے کہ گلوکاری کے میدان میں ایک باریک آواز میں، چھوٹی سی، پتلی سی لڑکی وارد ہوئی ہے۔ ماسٹر غلام حیدر نے 1948ء میں فلم ”مجبور“ کے علاوہ فلموں ”پدمنی“ اور ”شہید“ میں بھی لتا سے گیت گوائے۔ فلم ”مجبور“ کا گانا ”دل میرا توڑا، ہائے مجھے کسی کا نہ چھوڑا“ نے ایک کلاسیک گیت کا درجہ حاصل کر لیا۔ فلم ”پدمنی“ کا گیت ”بے درد تیرے درد کو سینے سے لگا کے“ بھی پسند کیا گیا۔ موسیقار انیل سواس اور کھیم چند پرکاش کو ایک روایتی اور Well modulated (چھپہاتی) آواز کی ضرورت تھی۔ جس کو کھیم چند نے فلم محل، اور ونود موسیقار جوڑے شکر جے کشن نے فلم برسات میں بخوبی استعمال کیا۔ اب لتا کو کسی سہارے کی ضرورت نہ تھی کہ نور جہاں بھی پاکستان منتقل ہو گئی تھیں۔ ماسٹر غلام حیدر کا خواب پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔

لتا منگیشکر بحیثیت موسیقار اور اداکارہ:

1950ء میں لتا نے دینکار پٹیل کی شراکت سے فلم ”رام رام پوہانے“ کی موسیقی ترتیب دی۔ اس کے علاوہ اسی شراکت میں لتا نے سریل پروڈکشنز کے نام سے ایک پروڈکشن ادارے کی تشکیل بھی دی اور فلم ”وول“ بنائی (1953) اسی دوران لتا نے دتا کورے گاؤنکر کی فلموں، دامن، گماشتہ اور رشتہ میں بھی گانے گائے۔ لتا کا اداکاری کے شعبہ میں آخری کارنامہ ہندی اور مراٹھی زبانوں میں یکساں نمائش کی گئی فلم ”چھتر پالی شوخی“ میں تھا جس میں موسیقی سی رام چند نے دی تھی۔ اس کے بعد اپنے اصل نام سے نہ تو لتا نے کسی فلم میں اداکاری کی مذہبی موسیقی دی۔

لاہوری موسیقاروں کی لتا منگیشکر کی حوصلہ افزائی میں مثبت کردار:

لکھاری ہرجپ سنگھ آجوج لکھتے ہیں کہ 1948ء تک پنڈت حسن لعل، بھگت رام کی جوڑی، جو کہ لاہور سے 1944ء میں بمبئی آئے تھے، انتہائی معیاری موسیقی تخلیق کر رہے تھے اور ان کی توجہ کا مرکز ایک لاہوری لڑکی، اداکارہ گلوکارہ ثریا تھیں۔ ثریا کی آواز انتہائی جذباتی تھی جو کہ غمگین گانوں کے لیے موزوں تصور کی جاتی تھی۔ لیکن لتا منگیشکر کی غیر متوقع آمد کے باعث، خاص طور سے پنجابی فلم چمن، میں گائے گئے گیتوں کے باعث حسن لعل بھگت رام کا جھکاؤ اب لتا کی طرف ہوتا نظر آنے لگا۔ وہ سمجھتے تھے کہ لتا

ایک Versatile سنگر ہے اور ہر قسم کے گیت با آسانی گاسکتی تھی۔ 1948 سے 1957 تک اس موسیقار جوڑی نے لتا منگیشکر کے ساتھ بہت محنت کی اور اس کی آواز کو بار بار ہر سزلز کروا کے غمگین گانے، گانے کی ریاضت کروائی۔ اس کے علاوہ دیگر موسیقاروں جیسا کہ ہنس راج، بہل روشن، اللہ رکھا قریشی، ایس مہندر، خیام، تمام لاہوری موسیقاروں نے اپنی آنے والی فلموں کے لیے لتا کی آواز کو بخوبی استعمال کیا۔ موسیقار مدن موہن نے غزل گانے کے لیے لتا منگیشکر کی آواز کو بڑی مہارت سے استعمال کر کے فلمی غزل گائیکی کا ایک نیا باب کھول دیا۔

لتا منگیشکر اور مدن موہن:

میں اپنی کتاب میلوڈی میکرز، سے موسیقار مدن موہن پر اپنی گزارشات سے ایک اقتباس پیش کرتا ہوں۔ ”مدن موہن کوہلی سے میری پہچان اس کی فلم ”دیکھ کبیرا دیا“ میں دی گئی موسیقی سے ہوئی جس میں لتا کا گانا ”میری وینا تم بن روئے“ روح پرور اور لسوز تھا۔ راگ آہیر بھیسروں میں بنائے گئے اس نغمے کے علاوہ لتا کی ایک اور غزل ”تو پیار کرے یا ٹھکرائے، ہم تو ہیں تیرے دیوانوں میں“ بہت عمدہ غزل تھی۔ اس کے بعد فلمی غزلوں کی خوبصورت ادائیگی، فلم ”جیلز“ کی غزل ”ہم پیار میں جلنے والوں کو چین کہاں، ہائے آرام کہاں“ اور فلم ”عدالت“ کی غزل ”ان کو یہ شکایت ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے“ جو کہ خوبصورت اداکارہ نرگس پر فلمائی گئی تھی، میں نظر آئی۔ اسی فلم کی ایک اور غزل ”یوں حسرتوں کے داغ محبت میں دھو لیے“ ایک مسحور کن غزل تھی۔ لتا منگیشکر کی فلم ”حقیقت“ میں گائی گئی غزل ”ذرا سی آہٹ ہوتی ہے تو دل یہ سوچتا ہے، کہیں یہ وہ تو نہیں“ اور فلم ”جہاں آراء“ کی غزل ”وہ چپ رہیں تو میرے دل کے داغ جلتے ہیں“ اب بھی میری نفسیات میں رچے بسے ہیں۔ اس کے علاوہ لتا کے ایک بی کلاس فلم ”ان پڑھ“ کے لیے گائی ہوئی غزلیں، آپ کی نظروں نے سمجھا پیار کے قابل مجھے اور ہے اسی میں پیار کی آبرو، وہ جفا کریں، میں وفا کروں، نے بھی دھوم مچا دی تھی۔ یہ دونوں نغمے مالا سہنا پر فلمائے گئے تھے۔ اور اداکارہ میندراس وقت نو وارد تھے۔ لتا منگیشکر اور مدن موہن کی جوڑی ایک کامیاب جوڑی تھی۔ دونوں کے اشتراک سے جو غزلیں ظہور پذیر ہوئیں وہ لازوال تھیں اور کوئی اور اشتراک، اتنی مٹھاس اور میلوڈی سے بھرپور وہ غزلوں کا معیار نہ قائم کر سکا جو لتا اور مدن موہن نے کیا۔ مدن موہن کی نفسیات پر اس کے گھر میں نامور کلاسیکل اور غزل گائیکوں جیسا کہ استاد فیاض خان، استاد اکبر علی خان، ملکہ موسیقی روشن آراء بیگم، بیگم اختر، سدھیشوری دیوی، طلعت محمود وغیرہ کی نشستوں نے، بہت گہرا اثر چھوڑا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ لتا منگیشکر کی آواز میں فلم ”دہن ایک رات کی“ کا نغمہ، میں نے رنگ لی اج چیزیا، اور، بیاں نہ دھرو، جیسے آفاقی شاہکار تخلیق کر سکا۔ مدن موہن اور لتا کے اشتراک کا تذکرہ ادھورا لگے گا اگر ہم فلم ”گیٹ وے آف انڈیا“ کے دو عدد نغموں ”دو گھڑی وہ جو پاس آ بیٹھے“ (بمعہ محمد رفیع) اور ”سپنے میں جن سے دو باتیں، ایک یاد رہی اک بھول گئی نہ یاد کریں! داس پر یہ کہہ یہ دونوں نغمے جو خوبصورت اداکارہ مدھو بالا پر فلمائے گئے تھے۔ اس دور سے تھوڑا آگے بڑھیں تو فلم ”موسم“ کی غزل ”رکے رکے سے قدم رک کے بار بار چلے قرار دے کے تیرے در سے بے قرار چلے“ (شرمیلایوگر پر فلمائے گئے) اور چیتن آنند کی فلم، ہنستے زخم، کے لیے ماڈرن کلب میں ولن کے۔ این۔ سنگھ کے بھوکے نظروں سے بچتے ہوئے پر یارا جوش پر جو کہ نون نچل کی یادوں میں گم ہے، فلمائی گئی غزل ”آج سوچا تو آنسو بھرا آئے“ لازوال تخلیقات ہیں۔ ستار کا مدھر استعمال افانی ہے اسی فلم میں لتا نے ایک اور خوبصورت نغمہ ”بیٹاب دل کی تمنا یہی ہے“ گایا ہے۔ نغمہ کیفی اعظمی نے لکھے تھے۔ میں منوج کمار اور سادھنا کی فلم وہ کون تھی (1964) کی غزلیں کیسے بھول سکتا ہوں؟ اس فلم کی افانی غزلیں ”لگ جا گئے کہہ پھر یہ ملاقات ہو نہ ہو، اور جو ہم نے داستان اپنی سنائی، آپ کیوں روئے؟“ فنی، میلوڈی، گائیکی، کمپوزیشن اور فلم کی Situation کے مطابق اعلیٰ

معیار کی ضامن بنیں۔ آج بھی ان غزلوں کا ریفرنس دیا جاتا ہے۔

اسی طرح فلم میرا سایہ، جس میں سنیل دت اور سادھنا نے خوبصورت اداکاری کی تھی، کے گیت، تو جہاں جہاں بھی ہوگا، میرا سایہ ساتھ ہوگا، اور، نینوں میں بدرا چھائے، بھری سی چمکی ہائے، لتا منگیشکر اور مدن موہن کی مشترکہ کاوشوں کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ یہ 1966ء کی راج کھوسلہ کی ہدایتکاری میں ایک سپر ہٹ فلم تھی اور راج کھوسلہ کے ساتھ، سادھنا کی تیسری فلم۔ مندرجہ بالا دو فلموں کے علاوہ وہ 1963ء میں بنائی جانے والی فلم ایک مسافر ایک حسینہ، کی ٹیم کا حصہ تھے۔ مدن موہن کو اس کے بنائے گئے گیت، نینوں میں بدرا چھائے، پڑسر سنگھار، ایوارڈ دیا گیا۔ فلم کا پلاٹ بھی تجسس پر مبنی تھا جس میں ٹھا کر رکیش سنگھ کی بیوہ گیتا، اس کی ہم شکل راسنا کی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔

لتا منگیشکر نے جب مدن موہن کے بیٹے سنجیو کو بلی کی لائبریری سے ان کو بنائی گئی Rejected دھنوں پر یاش چو پڑا کی فلم ”ویرزارا“ کے لیے گیت گائے، تو کہا کہ مدن موہن اور یاش چو پڑا دونوں کو وہ بھائی مانتی ہیں۔ اسی لیے انہیں یہ گیت گاتے ہوئے احساس ہوا کہ وقت وہ ماضی کی خوبصورت موسیقی اور اس وقت میں دوبارہ داخل ہو گئی ہیں۔ ان کے گائے ہوئے گیت تھے۔

☆ تیرے لیے

☆ ایسا دیس ہے میرا (ہمراہ ادت نارائن، گرداس مان اور پر تھا موجد ار)

☆ یہ ہم آگئے ہیں کہاں (ہمراہ ادت نارائن)

☆ دوپل، اور، کیوں ہوا، (ہمراہ سونو نگم)

☆ ہم تو بھائی جیسے ہیں (ہمراہ جگجیت سنگھ)

☆ جانے کیوں

لتا منگیشکر کے مدن موہن کی موسیقی میں گائے ہوئے چند یادگار گیت ہیں:-

☆ پرتم میری دنیا میں دودن کور ہے ہوتے

☆ سانوری صورت من بھائی رے پیا (فلم: ادا 1951ء شاعر: راجہ مہدی علی خان)

☆ جا جا رہے جاسا جانا کا ہے سپنوں میں آئے، جا کہ دیس پرانے بیوفا

☆ جانا تھا ہم سے دور بہانے بنا لیے

☆ ان کو یہ شکایت ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے (فلم: عدالت 1958ء شاعر راجندر کرشن، ستارے نرگس، پردیپ

کمار)

☆ وہ جو ملتے تھے کبھی ہم سے دیوانوں کی طرح، آج یوں ملتے ہیں جیسے پہچان نہ تھی (فلم: اکیلی جت جیو

1963ء شاعر: مجروح سلطان پوری، ستارے مینا کماری، راجندر کمار)

☆ جیا لے گیوری مورا سانورا

☆ وہ دیکھو جاگھر کسی کا

☆ رنگ برنگی راکھی لے کر آئی بہناں

☆ میں نہ جانوں میرے دل کو کیا ہو گیا

☆ میرا قرار لے جائھے بے قرار کر جا

☆ دم بھرتو پیار کر جا
☆ میرے پیار سے کوئی جا کے کھدے جیون کا سہارا تیری یاد ہے
☆ مکھ موڑ نہ لینا سا جنا، دل رورو کے بے چین
☆ سماں ہے بہار کا لے لے مزا پیار کا
☆ تم چاند کے ساتھ چل رہے ہو (فلم: آشیانہ 1952ء، شاعر: مجروح سلطان پوری، ستارے، نرگس، راج کپور)

☆ بہاریں ہمیں ڈھونڈیں گی نہ جانے ہم کہاں ہوں گے (فلم باغی 1953ء، ستارے، نسیم بانو، شاعر، مجروح سلطان پوری)
☆ جارے بدرابیری جارے جارے (فلم بہانہ 1960ء، شاعر راجندر کرشن)
☆ بیرن نیند نہ آئے (فلم: چاچا زندہ باد 1959ء، ستارے، کشور کمار، انیتا گوبا، شاعر راجندر کرشن)
☆ بیاں نہ دھرو ہم ہیں متاع کو چہ و بازار کی طرح (فلم: دستک 1970ء، ستارے، ریحانہ سلطان، سنجیو کمار، شاعر، مجروح سلطان پوری)

☆ مائی نی مائی، کا سے کہوں پیڑا اپنی جی
☆ ڈولی چڑھدے ہیرے نے بین کیے (فلم: ہیر رانجھا، 1970ء، ستارے، راج کمار، پریا راج ویش)
مندرجہ بالا آخری گیت اپنے انتروں میں تبدیلیوں کی وجہ سے بہت کامیاب گیت رہا، جس میں ہیر کی رانجھے سے جدائی کی پکار کو اجاگر کیا گیا تھا۔

فلم 'ایک کلی مسکائی' کے لیے تانگیشکر نے ایک اور خوبصورت مگر غمگین غزل گائی تھی، جس کے بول تھے، نہ تم بے وفا ہو نہ ہم بے وفا ہیں، مگر کیا کریں اپنی راہیں جدا ہیں یہ نغمہ سن کر پتہ نہیں کیوں، میری آنکھوں میں نمی اتر آتی ہے۔ شاید اس میلوڈی کی تاثیر ہی ایسی ہے! مدن موہن نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا تھا کہ اس نغمے کو کمپوز کرتے وقت انہوں نے اپنے اوپر وہ کیفیت طاری کی تھی کہ ایک محبوبہ کیا محسوس کرتی ہے، جب اس کا محبوب اس کو چھوڑ کر جا رہا ہو۔

مجھے بہت مشکل محسوس ہوئی جب میں بنیاراے، پریم ناتھ کی فلم 'سمندر' کے دو عدد گیت تلاش کر رہا تھا۔ خاص طور سے اس 1957ء میں بننے والی فلم 'سمندر' کا گیت 'آجا کہیں سے آجا، دل کا قرار لے کر، بیٹھی ہوئی ہوں کب سے تیرا انتظار لے کر، اور، چین نہیں آئے، کہاں دل جائے یہ دونوں نغمے مینارائے نے سمندر کے کنارے پریم ناتھ کے انتظار میں فلمائے، جو کہاس کا سٹیوم فلم میں، جنگ لڑنے گیا ہوا تھا۔ یہ گیت شاعر راجندر کرشن نے لکھے اور مدن موہن کی بنیادی میلوڈی اور آرکسٹرا کی آمیزش جادو کی ہے۔ مدن موہن کے ساتھ مسئلہ یہ رہا ہے کہ ان کی بہترین دھنیں یا تو بی کلاس اداکاروں پر فلمائی گئیں، یا وہ فلمیں باکس آفس پر زیادہ کامیاب نہ ہو سکیں۔ لیکن ان کی وفات کے بعد گزشتہ کئی دہائیوں میں ان کے بنائے ہوئے گیتوں، خاص طور سے تانگیشکر کی آواز میں، کو بہت پذیرائی ملی ہے۔

لتا منگیشکر اور شنکر جے کشن:

1950ء کی دہائی میں لتا منگیشکر تقریباً گمنام موسیقاروں کے ساتھ مصروف رہیں۔ راج کپور کی فلم 'برسات' کی کہانی

بھی بڑی دلچسپ ہے۔ میں نے اپنی کتاب میلوڈی میکرز، میں تذکرہ کیا ہے کہ ایک روز میں ہریش بھیمانی کی لتا منگیشکر پر کبھی گئی کتاب پڑھ رہا تھا کہ جب موسیقار نوشاد علی اپنی فلم 'انداز' کے لیے لتا منگیشکر کا ایک نغمہ ریکارڈ کر رہے تھے۔ تو انہوں نے بمبئی فلم انڈسٹری کے نمایاں کارندوں کو اسٹوڈیو میں مدعو کیا ہوا تھا اور لتا کو ان نمائندوں کی آمد کا پتہ نہ چلنے دیا تا کہ لتا جو کہ کم عمر تھیں، کہیں گھبرا نہ جائیں۔ ان قد آور شخصیات میں راج کپور بھی شامل تھے۔ اور ساتویں ٹیک Take پر گانا فائل ہو گیا۔

کچھ دنوں بعد ایک گورے رنگ کا نوجوان، جس کا نام شکر تھا، لتا جی کے گھر گیا اور انہیں راج کپور کی آنے والی فلم 'برسات' کے تمام نغمے گانے کی دعوت دی۔ میں جب اوّل عمری میں تھا تو میں نے یہ فلم سینما ہال میں دیکھی اور فوراً ہی اس فلم کی موسیقی کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ اس فلم میں ساتھ ساتھ دو جوڑوں کی کہانی بیان کی گئی تھی۔ ایک پہاڑن لڑکی نیلو (نمی) اور عیاش نوجوان شہری لڑکے گوپال (پریم ناتھ) اور ایک پہاڑن ریشماں (نرگس) کی شہری نوجوان پران (راج کپور) کی محبت کی داستان۔ فرق یہ تھا کہ پریم ناتھ کی نمی کے ساتھ محبت ایک دل لگی اور نرگس، راج کپور کی محبت حقیقی تھی۔ دوسرا جوڑا تو تمام رکاوٹوں کو عبور کر کے کامیاب ہو جاتا ہے۔ لیکن پہلے جوڑے میں جب پریم ناتھ کو نیلو کی دیانتداری کا احساس ہوتا تب تک نیلو اللہ کو پیاری ہو چکی ہوتی ہے۔ اور لتا کا گایا ہوا گیت، برسات میں ہم سے ملے تم، نیلو کی ارتھی اٹھنے اور سو گوارتا اثر نمایاں کرنے میں معاون کردار ادا کرتا ہے۔ اس کے علاوہ لتا کے گیت، اب میرا کون سہارا، بچھڑے ہوئے پردیسی، مجھے کسی سے پیار ہو گیا، اس فلم کے خوبصورت گیت ہیں۔ اس آخر الذکر گیت میں نرگس، راج کپور کی وانگن پر بجائی گئی دھن، جسے وہ بھولپن میں 'با جا' کے نام سے پکارتی ہے پر عاشق ہو جاتی ہے اور جب بھی یہ دھن اس کے کان میں رس گھولتی ہے وہ دوڑ کر راج کپور کی ہانپوں میں آگرتی ہے۔ اس کے علاوہ پریم ناتھ کا نائٹ کلب میں رقص پر گانا، پتلی کمر ہے، اور نمی پر فلمایا گیا غمگین حصہ ایک خوبصورت دو گانہ ہے۔ اس کے علاوہ ایکسٹرا کردار پر مشہور نغمہ، ہوا میں اڑتا جائے میرا لال دوپٹہ ململ کا، فلم کی ابتداء میں پہاڑی ماحول کو اجاگر کرتا ہے۔ اس فلم کی موسیقی موسیقار جوڑی شکر بے کشن نے ترتیب دی تھی۔

لتا منگیشکر 1964ء میں فلم 'سگم' کے گانے 'میں' کا کروں رام مجھے بڑھامل گیا، کی وجہ سے بہت عرصہ بے کشن اور راج کپور سے ناراض رہیں۔ یہ نغمہ لتا نے ان دونوں کے دباؤ میں آکر ریکارڈ کیا تھا حالانکہ تاریخ گواہ ہے کہ یہ گانا اپنے وقت میں وحشتی مالا کی بے باک اداکاری کی وجہ سے نہایت کامیاب گیت تھا۔ لیکن لتا اپنے گلے شکوے بھلا کر، شکر بے کشن کی آخری فلم تک، ان کا ساتھ نبھاتی رہیں۔

1951ء کی ریلیز کی گئی فلموں میں شکر بے کشن کی فلمیں، بادل، کالی گھٹا اور نگینہ تھیں۔ فلم بادل کے لیے مجھے اب تک مدھوبالا کی 'چنچلنا، لتا کے گانے ان سے پیار ہو گیا، فلمائے جانے پر یاد ہے۔ اسی طرح فلم نگینہ کے لیے اداکارہ نو تن پر فلمایا گیا گیت، تو نے ہائے میرے زخم جگر تو چھو لا، غم و اداسی کی بہترین عکاسی کرتا ہے۔ اس سے اگلے برس دلیپ کمار اور نمی کی فلم 'داغ' ایک انتہائی کامیاب فلم تھی۔ اس پکچر کا راگ بھرویس میں کمپوز کیا گیا گیت 'اے میرے دل کہیں اور چل، خوشگوار تاثر میں طلعت محمود نے گایا اور غمگین لہجے میں لتا نے گایا۔ اور گلی گلی گایا جانے لگا۔ کوئی بھی استاد، اپنے نئے شاگردوں کی تعلیم، اس گیت کو یاد کروا کے کرتا ہے۔ 1952ء میں فلمیں پریت، اور، پونم، ریکارڈ ہوئیں۔ لیکن لتا کے گیتوں 'رہجے کی آئے گی بارات، اور یہ شام کی تنہائیاں، ایسے میں تیرا غم، اس فلم نے راتوں رات کامیابی کی منزلیں طے کر لیں، آن، کے لیے نرگس کی اداکاری کی وجہ سے دھوم مچ گئی۔ اور پھر مکیش اور لتا کا دو گانہ آ جا رہے اب میرا دل پکارا، بھی مقبولیت کی حدوں کو چھو گیا۔

1953ء میں لتا نے شکر بے کشن کے لیے فلموں، آس، عورت، اور نیا گھر کے لیے گیت گائے۔ اسی سال ہدایتکار امیہ

چکروتی نے اپنی فلم 'داغ' کی کامیابی کے بعد اس فلم کی سائیڈ ہیروئن اوشا کرن کو دیو آئند کے ساتھ لے کے فلم 'پہنپنا' بنائی۔ اگرچہ یہ فلم اتنی کامیاب نہ ہو سکی۔ جتنی کہ داغ تھی۔ لیکن اس کے گانے خاص طور سے لتا اور ہمنیت کمار کا دو گانہ، یا دکیا دل نے کہاں ہو تم، اور لتا کا گیت، کسی نے اپنا بنا کے مجھ کو مسکرانا سکھا دیا، مقبول ہوئے۔ اسی سال دلیپ کمار اور نلنی جیونت کی فلم میں لتا کا گایا ہوا نیم کلا سیکی گیت، کارے بدرا، جارے جا، بہت پسند کیا گیا۔

خوبصورت موسیقی سے سجائی گئی فلم 'بسنت بہار' جس میں بھارت بھوشن کی آواز گروی رکھ دی گئی ہوتی ہے، لتا کا گیت، میں پیاتیری تو مانے یا نہ مانے، اور دو گانہ، نین ملے چین کہاں، دل ہے وہیں تو ہے جہاں، (مناڈے کے ساتھ) مقبول گیت تھے۔ پھر 1956ء میں شکر جے کشن نے فلمیں 'چوری چوری' اور 'ہلا کو' میں ہٹ موسیقی دی۔ فلم ہلا کو، کے لیے لتا کا گیت، دل کا نہ کرنا اعتبار کوئی، اور آشا کے ساتھ دو گانہ، اجی چلے آؤ، قابل ذکر نغمے ہیں۔ فلم چوری چوری، جو کہ انگریزی فلم، رومن ہالیڈے، کا چہ بہ تھا کے دو گانے، آجائیم مدھر چاندنی میں ہم، اور، بیدرات بھیگی بھیگی، یہ مست نظارے (دونوں نغمے ہمراہ مناڈے) بہت مقبول ہوئے۔ میری ناقص رائے میں لتا کی زندگی کا ایک بہترین نغمہ راگ بھوپالی میں بنایا گیا، رسک بلما، تھا۔ ایک اور نغمہ، پنچھی بنوں اڑتی پھروں مست گنگن میں، ایک پنچھی کی پنجرے سے آزادی کی غمازی کرتا ہے۔ اس کے بعد لتا کا گایا فلم 'انارٹی' کا نغمہ، تیرا جانا دل کے ارمانوں کا لٹ جانا، قابل تحسین ہے۔

میں ایک بار پھر اپنی کتاب میلوڈی میکرز کا حوالہ دینا چاہوں گا۔ جس میں فلم، دل اپنا اور پریت پرائی، کا ذکر کیا گیا تھا۔ اس فلم کے ستاروں میں راج کمار، مینا کمار، نادرہ، ٹن ٹن، ہیلن اور اوم پرکاش شامل تھے۔ لتا کے گیت، عجیب داستاں ہے یہ، کہاں شروع کہاں ختم، ایک خوبصورت گیت تھا۔ جس میں بھولیوں نے کورس میں Choir کا استعمال کیا تھا۔ یہ وہ سنگت ہے جو عموماً چہ چوں میں عیسائی لوگ عبادت کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اس سنگت کا استعمال ان دنوں میں منفرد اور مدرت کا مقام رکھتا تھا۔ فلم 'جس دیش میں گنگا بہتی ہے، کے دو گیت 'اوبسنٹی پون پاگل، رو کو کوئی۔ اور آب لوٹ چلیں (ہمراہ مکیش) لتا کی ہوک پر مشتمل تھے اور آہ و پکار کے واویلے سے لبریز تھے۔ اداکارہ پدمنی کی اداکاری اور راج کپور کی ہدایتکاری اپنے عروج پر تھی۔ فلم 'جنگلی' میں لتا کا گانا، احسان ہوگا تیرا ہوگا مجھ پر، لتا اور محمد رفیع، دونوں کی آوازوں میں علیحدہ علیحدہ گائے جانے کی وجہ سے بہت مقبول ہوا۔ اسی طرح فلم 'روپ کی رانی، چوروں کا راجہ' سے لتا اور طلعت کا دو گانہ 'تو روپ کی رانی میں چوروں کا راجہ، ایک جاذب گیت تھا۔

1962ء میں لتا کے گانے دو عدد فلموں میں بہت خوبصورت تھے۔ یہ فلمیں تھیں۔ 'دل ایک مندر' اور ہریالی اور راستہ، فلم، 'دل ایک مندر' میں مینا کمار کی جذباتی اداکاری، جب وہ اپنے شوہر راج کمار کی زندگی کے لیے دعا گو ہے، جس کا کہ اگلے روز آپریشن ہے، گیت، رک جارات ٹھہر جا رہے چندا، میں لا جواب ہے۔ اسی طرح لتا کا گیت، ہم تیرے پیار میں سارا عالم کھو بیٹھے ہیں، بھی اسی طرح کے جذبات کا عکاس ہے۔ فلم، ہریالی اور راستہ، کے ستارے منوج کمار اور مالا سہنا تھے اور اس کا گانا، اللہ جانے، مولا جانے، لتا اور مکیش نے گایا تھا۔ ہدایتکاری رشی مکیش کی فلم، اصلی نقلی، میں دیو آئند اور سادھنا کی اداکاری اور لتا کے گیت عروج پر تھے۔ اس فلم کا گانا 'تیرا میرا پیارا مر، پھر بھی مجھے لگتا ہے ڈر، میرے پسندیدہ گانوں میں سے ایک ہے۔

1960ء کی دہائی شکر جے کشن اور لتا کی ٹیم کے لیے ایک یادگار دہائی ہے۔ 1963ء کی فلم 'ایک دل سو افسانے' (انہی الفاظ پر مشتمل گیت) کے بعد 1964ء کی سائرہ بانو، راجندر کمار اور دھر میندر کی فلم، آئی ملن کی بیلا، تھی۔ اس میں لتا کا گیت، تمہیں اور کیا دوں میں دل کے سوا، بہت مقبول ہوا۔ پھر فلم، راج کمار، میں خوبصورت سادھنا پر فلمایا گیا گیت، آج آئی بہار دل ہے، دل

لبھانے والا گیت تھا جس میں سادھنا ایک تالاب میں پھولوں کے درمیان نہاتے ہوئے گاتی ہے۔ اور شمی کپور اسے تالاب کے اندر سے سر نکال کر جھانکتا ہے۔ ہم نے مندرجہ بالا سطور میں 1964ء کی فلم 'سنگم' کا ذکر کیا ہے۔

فلم 'سنگم' ایک بڑی فلم تھی، جس کی عکاسی بھارت اور یورپ میں کی گئی تھی۔ ستاروں میں راج کپور، راجندر کمار اور وجنتی مالا کی تکون تھی۔ حسب معمول اس فلم میں راج کپور اور راجندر کمار گہرے دوست تھے۔ اور دونوں وجنتی مالا کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔ راجندر کمار، اپنے دوست کی خاطر وجنتی مالا کو راج کپور سے بیاہ کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ پھر غلط فہمیاں اور بھارتی ناری کی اپنے شوہر سے وفاداری۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ اپنے منطقی انجام تک پہنچتے ہیں۔ شکر بے کشن اور لتا کی مشترکہ کاوشوں نے اس فلم کی کامیابی میں نمایاں کردار ادا کیا۔ خاص طور پر لتا اور شکر بے کشن کی جوڑی کے لیے نیا سنگون لایا۔ ایک سحر انگیز میلوڈی، لتا کے گیت، بے دردی

1965ء کا سال بھی لتا اور شکر بے کشن کی جوڑی کے لیے نیا سنگون لایا۔ ایک سحر انگیز میلوڈی، لتا کے گیت، بے دردی بالما تھجھ کو میرا من یاد کرتا ہے، فلم، آرزو، میں نیارنگ لے کر آئی، جس کو سادھنا نے بڑی خوبصورتی سے پکچرائز کیا۔ لیکن مجھے ذاتی طور پر نرگس کی فلم، رات اور دن، جو کہ 1967ء میں بنی تھی، بہت پسند آئی۔ اس میں لتا کے گانوں نے مسحور کیے رکھا۔ جن میں، رات دن دیا جلتے، چپ نہ بیٹھو دل کی گرہ کھول دو، آوارہ اے میرے دل، جانے کہاں ہے میری منزل، وغیرہ شامل ہیں۔ ان گیتوں نے نرگس کے ڈبل رول، جس میں رات کو وہ ایک مائٹ کلب جانے والی عیاش خاتون بن جاتی ہے اور دن کے وقت ایک سستی ساوتری، بیوی، کے کرداروں کو جلا بخشی۔ دراصل لتا اور شکر بے کشن کی مشترکہ، اختراعی صلاحیتوں پر درجنوں مثالیں مزید دی جاسکتی ہیں۔ مگر اس وقت میں لتا کی زندگی پر موسیقی کے اثرات پر چند گزارشات کروں گا۔

لتا کی زندگی اور موسیقی:

آج، جب کہ میں یہ چند سطور لتا کی موسیقی کے لیے خدمات پر لکھ رہا ہوں، وہ بچپاسی برس سے تجاوز کر چکی ہوں گی۔ انہوں نے پرانی اداکاراؤں، وحیدہ رحمان، مدھوبالا، نرگس، مینا کمار، نوتن اور سادھنا سے لے کر موجودہ نسل کی اداکاراؤں مثلاً پریتی زنگا کے لیے گانے گائے ہیں۔ انہوں نے فلمی گیتوں کے علاوہ غزلیں، مذہبی گیت اور برصغیر میں بولی جانے والی، تقریباً سب زبانوں میں گیت گائے ہیں اور ان کی بہت سی البم بھی منظر عام پر آ چکی ہیں۔ ہم اپنی گزارشات فقط انکے بمبئی فلم انڈسٹری میں گائے گیتوں تک محدود کر رہے ہیں۔

1991ء تک گینئر بک آف ورلڈ ریکارڈز میں سب سے زیادہ نغمے گانے والی شخصیت میں وہ اول نمبر پر تھیں۔ اور یہ کہا گیا تھا کہ انہوں نے تیس ہزار گانے گائے تھے۔ ان میں سولونمبر، دو گانے اور کورس شامل تھے۔ جو انہوں نے 1948ء سے 1987ء تک گائے۔ اب تو ان گیتوں کی تعداد مزید بڑھ گئی ہوگی۔ اپنے والد دینا ناتھ منگیشکر کے علاوہ، لتا نے کئی اور گنی کلاکاروں سے موسیقی سیکھی۔ جب وہ بچی تھیں تو ظاہر ہے کہ وہ کیا چاہتی، اپنی زندگی کا تعین نہیں کر سکتی تھیں۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ بہتر گلوکارہ بن سکیں گی یا اداکارہ۔

بہر حال روایتاً انہوں نے اداکاری میں چند فلموں میں کردار نبھانے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکیں۔ ان کا آخری فلمی کردار 1950ء کی دہائی کے اوائل میں تھا۔ جیسا کہ بالائی سطور میں عرض کیا جا چکا ہے کہ 1942ء میں ماسٹر ویناٹک نے اپنی نوٹیک چترپت فلم پہلی مانا اگار گور، میں اپنی آخری فلم بنائی تھی جس میں لتا نے اداکاری کی تھی۔ ریکارڈ کے مطابق، یہ ان کا پہلا فلمی کردار تھا۔ اگرچہ دادا چند نے اس فلم میں موسیقی دی تھی لیکن اس فلم میں لتا کا کوئی گیت شامل نہ تھا۔

کیو۔ کیو۔ رحمان اپنے ایک مقالے میں لکھتے ہیں کہ لتا منگیٹکر نے موسیقی کی تعلیم کے لیے امن علی خان صاحب اور امانت خان صاحب سے بھی رجوع کیا تھا۔ لتا بچپن سے ہی خداداد صلاحیت سے مالا مال تھیں اور ریاضت نے اس کی سعادت کی تھی۔ موسیقی کے نقاد کہتے ہیں کہ جب نور جہاں اور شمشاد بیگم عروج پر تھیں اس دور میں ان کو بہت مرتبہ مایوسی کا سامنا کرنا پڑا کہ ان کی آواز بہت پتلی اور کان پھاڑ تھی۔ چونکہ ان کے والد کا انتقال جلدی ہو گیا تھا اور گھر کو چلانے کے لیے سارا بوجھ لتا کے ناتواں کندھوں پر پڑ گیا تھا، اس لیے لتا کو بہت جدوجہد کرنا پڑی۔ لتا کی موسیقی میں آمد کے وقت صرف گیتارائے اور شمشاد بیگم زندہ رہ سکیں کیونکہ قیام پاکستان کے بعد نور جہاں پاکستان منتقل ہو چکی تھیں۔ بہت مشکل سے چند موسیقاروں جیسا کہ ماسٹر غلام حیدر، انیل بسواس اور نوشاد علی کی مدد سے لتا کو نور جہاں کی چھاپ سے باہر نکالا گیا۔ تاریخ گواہ ہے کہ لتا کی بہن آشاکا کی بمبئی فلم انڈسٹری میں 1950ء کی دہائی میں آمد پر دونوں بہنیں 1990ء کی دہائی تک راج کرتی رہیں۔

لتا جی کی آواز میں ذہنی ہمہ گیری تھی اور موسیقار ان کی آواز کے ساتھ کھل کر تجربات کر لیتے۔ میری ناقص رائے میں لتا کی آواز میں پختگی اور صفائی 1970ء کی دہائی میں آئی۔ اس سے پیشتر ان کی آواز کم عمر بچی کی آواز معلوم ہوتی تھی، حالانکہ سریلاپن موجود تھا۔ 1980ء کی دہائی کے بعد ان کی آواز میں کہیں کہیں ترشی کا شائبہ محسوس ہونے لگا تھا۔ لیکن پھر بھی سریلاپن برقرار تھا۔ لتا ان خوش قسمت گلوکاروں میں سے ہیں جن کو اپنے وقت کے مہان موسیقاروں نے بہترین دھنیں گوائیں۔

لتا اور نوشاد علی:

مندرجہ بالا تمہیدوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کس طرح نوشاد علی نے اپنی دھنوں کی وجہ سے لتا کی آواز کو جلا بخشی۔ کس طرح ان کی آواز میں ٹھہراؤ اور سکون پیدا کیا! یہ 1961ء کی بات ہے کہ میں اپنے دوستوں کو گورنمنٹ کالج لاہور کی لاجیا گراؤنڈ میں فلم 'کوہ نور' کے دو گانے 'کوئی پیار کی دیکھے جادوگری' گانام کوئل گئی سبز پری اور دو ستاروں کا زمیں پر ہے ملن آج کی رات، ہمراہ مشتاق ہاشمی سنایا کرتا تھا۔ یہ دو گانے دلپ کمار اور مینا کمار پر فلمائے گئے تھے۔ پھر 1949ء میں بنی فلم 'انداز' میں لتا نے گیت 'اٹھائے جا ان کے ستم' اور 'توڑ دیا دل میرا تو نے ارے بے وفا' گا کر ان گیتوں کو امر کر دیا۔ نرگس، راج کپور سے محبت کرتی ہے اور دلپ کمار سمجھتا ہے کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے۔ دو گانہ 'ڈرنہ محبت کر لے' لتا ہمراہ شمشاد بیگم جب نرگس اور ککو پر فلمایا گیا تو دلپ کمار کے تاثرات بیانو بجاتے بہت عمدہ تھے۔ دراصل اس فلم میں دلپ کمار کے چہرے کے تاثرات نے فلم بینوں کے دل موہ لیے تھے۔ وہ دن میلوڈی اور رومانس کے دن تھے۔ نوشاد علی ان چنیدہ موسیقاروں میں سے تھے جنہوں نے لتا کو اپنی تمام فلموں میں گانے کے مواقع میسر کیے۔ حالانکہ لتا کی آمد سے پیشتر وہ اپنے گیت عموماً شمشاد بیگم اور زہرا بائی سے لیتے تھے۔

بھارت کی پہلی رنگین فلم 'آن' میں دلپ کمار اور نادرہ کی رومانوی جوڑی تھی۔ لیکن کردار نگاری پر اداکارہ نمی بھاری رہی۔ اس فلم کے لیے لتا کا گیت 'آج مورے من میں سکھی بانسری بجائے کوئی ایک چنچل گیت تھا۔ لیکن ہدایتکار ایس۔ یو۔ سنی کی فلم 'بابل' جس میں رومانوی جوڑی منور سلطانہ اور دلپ کمار کی تھی اور نرگس کا بڑا مضبوط کردار تھا، نے میرے دل پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ نرگس کے خوابوں کا شہزادہ دلپ کمار تھا۔ اس فلم میں لتا کا گیت 'پنچھی بن میں پیایا گانے لگا، اور شمشاد اور طلعت محمود کا علیحدہ علیحدہ گایا ہوا گیت 'چھوڑ بابل کا گھر' موہ پی کے گھر آج جانا پڑا' خوبصورت اور پراثر نغمات تھے۔

1951ء میں فلمیں 'دیدار' اور 'سریش' دینی جیونت کی فلم 'جادو' ریلیز ہوئیں۔ فلم دیدار کے ستارے بہت قد آور تھے۔ یعنی

کہ اشوک کمار، دلپ کمار، نرگس، اور نمی۔ کہانی دوا ایسے کم سن بچوں کی ہے جس میں لڑکی امیرزادی اور لڑکا غریب ہوتا ہے۔ حالات

ایسے بنتے ہیں کہ وہ بچپن میں جدا ہو جاتے ہیں۔ ہدایتکار نٹن بوس کی اس فلم میں کہانی کی مضبوطی، دلپ کمار کے چہرے کے تاثرات اور کردار نگاری کی وجہ سے، اسے King of Tragedy کا خطاب ملا۔ (یعنی کہ المیہ نگاری کا بادشاہ)۔ بنیادی وجہ یہ تھی کہ بڑے ہو کر جب دلپ کمار نرگس سے ملتا ہے تو وہ اسے بھول چکی ہوتی ہے۔ لیکن دلپ کمار نہیں۔ اس کے دل پر کیا گزرتی ہے، دلپ کمار نے خوب عمدہ تاثرات دیے۔ اس پلاٹ کی معاونت نوشاد علی، اور لتا نے خوب کی۔ بچپن میں گایا گیا لتا اور شمشاد بیگم کا نغمہ ہو بچپن کے دن بھلا نہ دینا، اور لتا کے دو گیت 'دنیا نے تیری دنیا والے، سکھ چھین ہمارا چھین لیا' اور 'لے جا میری دعائیں، پردیس جانے والے' اس فلم کی موسیقی کی جان ہیں۔ لیکن میرا پسندیدہ نغمہ لتا اور محمد رفیع کا دو گانا، دیکھ لیا میں نے قسمت کا تماشا دیکھ لیا، ہے۔ جس انترے کے Climax میں گائیکی اور سازوں کی آمیزش دل کھینچ لیتی ہے۔ فلم 'جادو' میں لتا کے گیت 'لو پیار کی ہو گئی جیت، بلم ہم تیرے ہو گئے' اور 'الجھ گیا جیا مورے غموں کے جال میں' مجھے اب تک یاد ہیں۔

مندرجہ بالا گیتوں اور دیگر نوشاد علی ولتا کے اتصالی ملاپ میں مشترکہ عنصر سر یلا آہنگ تھا۔ نوشاد علی بھی ان چنیدہ موسیقاروں میں سے ہیں جنہوں نے کلاسیکی موسیقی کو بنیاد بنا کر بیشتر مقبول نغمے پیش کیے۔ پاکستان میں رشید عطرے اور خواجہ خورشید انور اس روایت کے علمبردار تھے۔ مجھے یاد ہے کہ جب فلم بیجو باور پر پردہ سیمیں پر نمودار ہوئی تو بھارتی فلمی موسیقی میں نمایاں فرق نظر آیا۔ ہدایت کار وجے بھٹ کی اس فلم کے تمام گانے راگوں کو بنیاد بنا کر تخلیق کیے گئے تھے۔ مشہور دو گانا تو گنگا کی موج میں جمننا کا دھارا راگ بھیروں میں بنایا گیا تھا۔ لتا کا ایک اور نغمہ بچپن کی محبت کو دل سے نہ جدا کرنا، راگ مانڈ میں تخلیق کیا گیا تھا۔ اور میرے پسندیدہ نغموں میں سے ایک نغمہ موہے بھول گئے سانور یا راگ کالنگڈا بھیروں میں تھا۔ لتا اور نوشاد علی کی بہترین فلم 'مغل اعظم' تھی اس فلم کے بارہ گیت تشکیل بدایونی نے لکھے تھے یہ فلم ہدایتکار کے۔ آصف کی شاہکار پیشکش تھی۔ 1960ء کی مدھوبالا اور دلپ کمار کی اس فلم نے کامیابی کے تمام ریکارڈ توڑ دیے اور اس فلم کی کامیابی کی ایک وجہ اس کی موسیقی تھی۔ لتا کے گائے ہوئے یہ گیت تھے۔

- ☆ محبت کی جھوٹی کہانی پہ روئے
- ☆ پیار کیا تو ڈرنا کیا
- ☆ ہمیں کاش تم سے محبت نہ ہوتی (راگ ایمن کلیان)
- ☆ اے عشق یہ سب دنیا والے۔۔۔ وغیرہ

لتا اور نوشاد علی کی جوڑی اس وقت کامیابی کے امتحان سے گزری جب انہوں نے پوربی زبان اور لہجے پر مبنی فلم "گنگا جمننا" کے لیے ڈھونڈ ڈھونڈ کرے سا جنا مورے کان کا بالالا (راگ پیلو) اور دو ہنسوکا جوڑا نکھڑ گیورے، جیسے مقبول نغمے تخلیق کیے۔ 1962ء کی فلم سن آف انڈیا میں صرف ایک دو گانا دل توڑنے والے تھے دل ڈھونڈ رہا ہے، قابل ذکر نغمہ ہے (لتا اور محمد رفیع) 1962ء کی مقبول عام فلم 'میرے محبوب' جس میں ایچ۔ ایس۔ ردیل کی عمدہ ہدایتکاری نے جہاں اس مسلم سوشل فلم میں چار چاند لگا دیئے وہاں لتا کے نغموں نے سادھنا پر فلمائے گئے گیتوں کی وجہ اس فلم کی کامیابی میں اپنا حصہ ڈالا۔ اس فلم میں نوگانے تھے اور ستارے تھے۔ سادھنا راجندر کمار، اشوک کمار، پران، نمی اور ایتنا۔ سب سے خوبصورت اور تناسب والا گیت لتا کی آواز میں تیرے پیار میں دلدار جو ہے میرا حال زار ہے۔ جو سادھنا کے رقص پر فلمایا گیا تھا۔ ایک اور دو گانا بمع آشا، میرے محبوب میں کیا نہیں، قابل ذکر ہے جو کہ سادھنا اور ایتنا کے رقص پر فلمایا گیا تھا۔ ایک اور نغمہ دو گانے کی شکل میں 'جان من اک نظر دیکھ لے، آشا کے ساتھ بہت مدھرنغمہ ہے۔ سب سے خوبصورت گیت "یاد میں تیری جاگ جاگ کے ہم، رات بھر کروٹیں بدلتے ہیں، لتا اور رفیع کی آواز میں

راجندر کمار اور سادھنا پر پکچرائز کیا گیا تھا۔ ایک اور رفاہی کی آواز میں گایا گیا نغمہ 'میرے محبوب تجھے میری چاہت کی قسم' اپنے زمانے کا گھر گھر گایا جانے والا گیت تھا۔ راگ تھنڈی کی میں بنائے گئے اس گیت کو تھوڑی بہت ردوبدل کے بعد ایم۔ ایس۔ بابو راج نے ایک ملایالم فلم میں پیش کیا۔

1964ء کی لتا اور نوشاد علی کی دلیپ کمار اور وحشی مالا کی ایک اور کامیاب فلم 'لیڈر' تھی۔ لتا جی کا گانا 'آج ہے پیار کا فیصلہ' کے علاوہ ان کا محمد رفیع کے ساتھ ایک دو گانہ 'اک شہنشاہ نے بنوا کے جس تاج محل، راگ للعت پر مبنی سریلانڈ نغمہ تھا۔ جسے تاج محل، آگرہ میں فلما یا گیا تھا۔ ایک دو گانہ، تیرے حسن کی کیا تعریف کروں، قابل ذکر ہے۔

دلیپ کمار، وحیدہ رحمان، پران، رحمان اور شیاما کی فلم، دل دیا دردلیا، یو پیٹن ناول ودرنگ ہائیٹس (لکھاری: شارلٹ بروٹن) پر مبنی فلم تھی۔ مجھے انتہائی افسوس ہوا جب کہ یہ خوبصورت فلم تجارتی نقطہ نظر سے کامیابی حاصل نہ کر سکی۔ حالانکہ یہ جمالیاتی طور پر ایک عمدہ فلم تھی۔ اگرچہ اس فلم کا سب سے خوبصورت نغمہ، کوئی شاعر دل کو بہلاتا نہیں، سب سے عمدہ گیت تھا۔ (راگ جنسا موہنی) مگر لتا کا گایا ہوا گیت، پھر تیری کہانی یاد آئی، پھر تیرا فسانہ یاد آیا، کچھ کم نہ تھا۔ نغمہ، کیا رنگ محفل ہے دلدارم، اے جان عالم، بھی اپنی طرز کا ایک خوبصورت نغمہ تھا۔ اگلی فلم، ساز و آواز تھی۔ لیکن لتا کے گانے دلہن بن کے آئی، کے باوجود اس کی موسیقی کوئی تاثر نہ چھوڑ سکی۔ مسلم سوشل فلم، پالکی، میں راجندر کمار اور وحیدہ رحمان جلوہ گر ہوئے۔ یہ ایس۔ یو۔ سنی کی پروڈکشن تھی۔ لتا کا گایا گیت، جانے والے تیرا خدا حافظ، بہت غمگین اور پراثر گیت تھا۔

نوشاد علی کی فلم 'رام اور شیام' نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے۔ اس فلم میں دلیپ کمار کا ڈبل رول تھا۔ لتا کا گیت 'میں ہوں ساقی' تو ہے شرابی شرابی، (محمد رفیع کے ساتھ) نے مقبولیت کے ریکارڈ توڑ دیے حالانکہ لتا کا سولو گانا، میں نے کب تم سے کہا تھا مجھے پیار کرو، پیار جب تم نے کیا تھا تو نبھایا ہوتا، ایک سحر انگیز نغمہ تھا۔ اس نغمہ کی استھائی اونچے سروں سے شروع ہو کر، آہستہ آہستہ نچلے سروں کو جب چھوتی ہے تو روایت کو توڑتے ہوئے بھلی محسوس ہوتی ہے۔

میں نے 1968ء میں بننے والی فلم ساتھی، جس کے نمایاں وحشی مالا، راجندر کمار اور سی گرہال تھے۔ اپنی اعلیٰ تعلیم کی وجہ سے برہمنگھم میں موز لے روڈ پر واقع امپریل سینما میں دیکھی تھی۔ اس فلم میں راجندر کمار تو اپنی سائنسی تحقیق کی وجہ سے اپنی بیگم وحشی مالا کے لیے وقت نہیں ہوتا، جو کہ خاموشی سے یہ جدائی برداشت کرتی رہتی ہے اور بیمار پڑ جاتی ہے۔ اتنے سنجیدہ موضوع پر بننے والی فلم کے موضوع کو بھارتی فلم بین ہضم نہ کر سکے۔ لتا کے گائے ہوئے گیت، یہ کون آیا روشن ہو گئی محفل جس کے نام سے، میں تو پیار میں تیرے، اور میرے جیون ساتھی، خوبصورت تھے۔ فلم انداز کے بعد کئی برسوں بعد نوشاد علی نے مکیش کو لے کر ایک خوبصورت نغمہ، حسن جاناں ادھر آ آئینہ ہوں میں تیرا، تخلیق کیا۔

1968ء میں فلم 'آدمی' منظر عام پر آئی۔ دلیپ کمار کی مضبوط جذباتی کردار نگاری کے باوجود یہ فلم تجارتی نقطہ نظر سے کامیاب نہ ہوئی۔ لتا کے خوبصورت گیت، وحیدہ رحمان پر فلما ئے گئے تھے۔ جو کہ منوج کمار کی محبت میں گرفتار ہے، یہ گیت تھے، کاری بدریا، اور، کل کے سپنے آج بھی آنا۔ اسی سال دلیپ کمار اور وحشی مالا کی فلم 'سنگھرش' کی نمائش ہوئی۔ یہ فلم بھی خوبصورت موسیقی اور طاقت ور پلاٹ کے باوجود، اتنی کامیابی نہ حاصل کر سکی، جتنی کہ اس سے توقع تھی۔ ایچ ایس ردیل کی اس فلم میں بلراج ساہی بھی ایک نمایاں کردار میں نظر آئے۔

لتا کے تین گیت تھے۔

☆ چھیڑو نہ دل کی بات

☆ میرے پاس آؤ نظر تو ملاؤ (توالی رنگ)

☆ اگر یہ حسن میرا

فلم محبوب، کی کامیابی کے بعد ایچ ایس ردیل یہ فلم سادھنا کے ساتھ بنانا چاہتے تھے لیکن Thyroid کی بیماری ہو گئی تھی اور وہ ہوسٹن، امریکہ میں علاج کی غرض سے چلی گئی تھی۔

1957ء کی فلم میں دلپ کمار اور وِجنتی مالا کی جوڑی، فلم بینوں میں بہت مقبول ہوئی تھی اور یہ خبر بھی گرم رہی کہ دونوں کا رومان عروج پہ تھا۔ لیکن دونوں کے درمیان خلیج اس وقت بڑھی جب 1964ء میں وِجنتی مالا نے راج کپور کی فلم سنگم سائن کی۔ دونوں کے تعلقات میں بہتری نہیں آئی اور یہ بھی سننے میں آیا کہ سنگھرش کے کئی مناظر جن میں دونوں کو اکٹھے دکھایا جاتا تھا، علیحدہ علیحدہ فریموں میں ریکارڈ کیے گئے۔ جب فلم کی شوٹنگ اختتامی مراحل سے گزر رہی تھی تو دونوں کے تعلقات اتنے کشیدہ ہو گئے کہ وِجنتی مالا کی جگہ وحیدہ رحمان کو سائن کرنے کا سوچا جانے لگا۔ اس سے پہلے بھی 1967ء کی فلم رام اور شیا، میں وحیدہ رحمان نے وِجنتی مالا کی جگہ لی تھی۔ اتفاقاً دونوں فلموں کی شوٹنگ برابر چل رہی تھی۔ وِجنتی مالا نے سنگھرش، کانٹریکٹ مکمل کرنے کی ٹھانی اور یہ دلپ اور وِجنتی کی آخری فلم ٹھہری۔ اس سے پہلے اس جوڑے کی تمام فلمیں کمرشل لحاظ سے بہت کامیاب فلمیں تھیں۔

نوشاد صاحب نے 1970ء میں نریش کمار کی فلم گنوار اور 1972ء میں فلم پاکیزہ میں موسیقی دی۔ فلم گنوار میں لتا کا کوئی گیت نہ تھا۔ فلم پاکیزہ کو مکمل کرنے میں بہت وقت لگا کیونکہ اس فلم کی ہیروئن کے تعلقات اپنے خاوند کمال امروہوی سے بہت سال کشیدہ رہے۔ کمال امروہوی کی اس خوبصورت فلم کو مکمل کرنے میں نرگس اور سنیل دت نے اپنا کردار نبھایا اور مینا کمار کی کو بقیہ ماندہ شوٹنگ مکمل کرنے کے لیے راضی کر لیا۔ موسیقار غلام محمد نے اس فلم کے گانے ریکارڈ کر لیے تھے۔ اب مسئلہ بیک گراؤنڈ موسیقی کی ریکارڈنگ مکمل کرنے کا تھا۔ موسیقار خیام نے مجھے بتایا تھا کہ شروع میں کمال امروہوی صاحب نے انہیں یہ کام مکمل کرنے کو کہا لیکن دیانت داری کا یہ تقاضا تھا کہ موسیقار نوشاد علی یہ کام نبھائیں کیونکہ تمام عمر غلام محمد، ان کے معاون رہے تھے۔ چنانچہ نوشاد صاحب نے نہ صرف اس فلم کا بیک گراؤنڈ میوزک دیا بلکہ لتا کی آواز میں خوبصورت آلاپ بھی ریکارڈ کیا، جسے فلم میں ایک سے زائد مرتبہ استعمال کیا گیا۔

اس کے بعد نوشاد علی نے فلم تانگے والا میں لتا سے گیت جوانی بار بار نہیں آئی، اور اے رے کھلونے والی آئی، ریکارڈ کروائے۔ لیکن اس کے بعد فلموں مائی فرینڈ 1974ء، سنہرا سنسار 1975ء، آئینہ 1977ء، چنبل کی رانی 1979ء، دھرم کا نٹا 1982ء، پان کھائے سیاں ہمار 1985ء اور لو اینڈ گاڈ 1986ء میں کوئی بھی لتا کا قابل ذکر گیت نہ تھا۔ یہ آخری فلم ہدایتکار کے۔ آصف کے انتقال کی وجہ سے نامکمل رہ گئی تھی اور اس فلم کے ہیرو سنجیو کمار کی کوششوں سے تدوین کے بعد اس فلم کو جہاں تک یہ بنی تھی ریلیز کر دیا گیا۔

لتا اور سلیل چودھری:

آپ کو شرقی دھن اور مغربی اثر پہ بنائی گئی دھن کا موازنہ کرنا ہو تو لتا منگیشکر کے دو گانے سن لیں۔ پہلا ہو جانا بکھا بہار آئی، (فلم پرکھ) اور دوسرا، آج کوئی نہیں اپنا، کسے غم یہ سنائیں، (فلم اگنی پرکھشا 1981ء) پہلے گیت میں دونوں انٹروں کی مختلف دھنیں اور طبلہ کا چلن خصوصی توجہ کا طالب ہے۔ دوسرے گیت میں سلیل چودھری کے والد کی لائبریری میں مغربی موسیقی کے خزانے کی موجودگی کا اثر شامل ہے۔ سلیل بچپن ہی سے Bach, Mozart, Chopin کی سمفیاں سن کر جوان ہوا تھا اور کلاسیکی

مغربی موسیقی کا اس پر اثر ایک قدرتی امر تھا۔ اس لیے اس نغمہ کے Interlude وغیرہ مغربی طرز کے ہیں۔ استھائی اونچے سروں سے شروع ہو کر نچلے سروں کو چھوتی ہے۔ تا مگر شکر نے یہ دونوں گیت خوبصورتی سے نبھائے۔ اس فلم کو مشہور فلمساز بی آر چوپڑا نے اموال پالکر، پرکھشٹ سہنی اور رامشوری کو لے کر بنایا تھا۔ لتا نے اس فلم میں ایک اور گیت، او میرے گن گن، گایا تھا۔

اسی انداز میں فلم چھایا کا دو گانا نہ مچھ سے تو پیار بڑھا، قابل ذکر ہے جسے لتا اور طلعت محمود نے بخوبی نبھایا۔ یہ گیت Mozart کی ایک مشہور آئینی سے مستعار لیا گیا تھا۔ لتا کا ایک اور گیت فلم آئند سے ایک خوبصورت میلوڈی ہے جس میں نچلے سروں سے اونچے سروں میں گیت نہ جیالا گے نہ، تیرے بنا سائوری کا جیالا لگے نہ، مکھڑا تجویز کیا گیا ہے۔ جس سے ایک مدھرتا پیدا کیا گیا ہے۔ فلم آئند، راجیش کھنہ جو کہ کسی مہلک بیماری میں مبتلا ہے کی خوبصورت اداکاری اور ایبتا بھنجن کے معاون کردار کی وجہ سے یادگار فلم ہے۔

1950ء کی دہائی میں فلموں میں ایک عدد دلوری شامل کرنے کا رواج تھا۔ جب سلیل چودھری 1953ء میں اپنی کہانی رکشہ والا، کو سیلو لائیڈ پر منتقل کرنے کی غرض سے بمبئی پہنچا تو اس نے بلراج ساہی، نروپا رائے کی فلم دو بیگھر زمین، کے لیے ایک بے مثال لوری لتا کی آواز میں جاری تندیا تو آ، کمپوز کی۔ یہ لوری ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ راج کپور اور نرگس کی فلم جاگتے رہو، کے لیے لتا نے سلیل چودھری کی موسیقی میں جاگو موہن پیارے، جیسا بھجن گا کر اس فلم کو چار چاند لگا دیئے۔

1960ء کی فلم اس نے کہا تھا، میں لتا اور طلعت کا ایک خوبصورت دو گانا آہارم جھم کے یہ پیارے پیارے گیت لیے، میں آج بھی گنگنا ہوں۔ اس گیت میں جھینگر بولے تیکی میکی، کو اس طرح کمپوز کیا گیا ہے کہ واقعتاً کانوں میں جھینگر کے بولنے کی آواز رس گھولتی ہے۔ چھایا 1961ء کے دو گیتوں کے ساتھ ملا کر اس تیسرے گیت سے، میرے دوستوں کو میری آواز میں یہ مثلث اچھی لگتی تھی۔ سلیل چودھری کا بچپن آسام کے چائے کے باغات میں گزرا تھا۔ جہاں اس کے والد ڈاکٹر تھے۔ شاید اسی لیے ان کے بنائے ہوئے گانوں میں جنگل کا پراسرار ماحول پایا جاتا تھا۔ آج جب میں لتا کا گانا آ جا رہے پر دیسی، یا جلمی سنگ آنکھ لڑی، سنتا ہوں (فلم مدھومتی 1958ء) تو میرے اس تاثر کو تقویت ملتی ہے۔ اب چاہے فلم مایا، کا گانا جا رہے، جا رہے، اڑ جا رہے، پنچھی، ہو یا میرا پسندیدہ نغمہ تصویر تیری دل میں جس دن سے اتاری ہے، (رفیع، لتا) ہو یا مدھومتی، کے دیگر نغمے گھڑی گھڑی، میرا دل دھڑکے، ہو یا دیارے، دیارے چڑھ گیو پاپی بچھوا، ہو، ان گیتوں میں پراسراریت، بنگال اور آسام کا لوک رنگ اور بانسری و سیکسوفون کا ملاپ نمایاں نظر آتا ہے۔

سلیل چودھری نے 1968ء کی فلم انوکھی رات کی بیک گراؤنڈ موسیقی بھی ترتیب دی جبکہ اس کے گانے موسیقار روشن نے اپنے انتقال سے پہلے ریکارڈ کروا دیئے تھے۔ لتا کا گانا محلوں راجہ ملا، نرگس کی بھتیجی زاہدہ پر فلمایا گیا تھا جو کہ آج بھی کانوں میں رس گھولتا ہے اور میلوڈی دور کے ساتھ تجدید و وفا کرتا ہے۔

ایس۔ ڈی۔ برمن اور لتا:

ہر کن رس کی اپنی اپنی پسند بھی ہوتی ہے۔ اگر لتا اور ایس ڈی برمن کا کوئی ایک گانا پسند ہے تو دوسرے ڈی شعور کن رس شخص کو کوئی اور پسند ہو سکتا ہے۔ اس ضمن میں لتا کے گائے ہوئے 1970ء کی فلم عشق پر زور نہیں، کا گانا، تم مجھ سے دور چلے جانا نہ، کا بھی ذکر کروں گا۔ (ستارے: دھرمیندر، سادھنا، بسواجیت) اور 1971ء میں بننے والی فلم، تیرے میرے سنے کے دو گانے جیون کی بگیا مہکے گی، (مع کشورکار) کا بھی۔ اگر پہلا گیت کا حق سادھنا نے نبھایا تو دوسرے کا ممتاز اور دیو آئند نے اس فلم کے دیگر

ستاروں میں وہ آئندہ اور ہیما مانی شامل تھے۔ یہ فلم اے۔ جے۔ کروئن کے ناول سٹادل Citadel (شہر کی بالائی سطح پر قلعہ) پر مبنی تھی۔ دیو آئندہ ایک ایسا ڈاکٹر ہے جو اپنے نیک آدرش لیے گاؤں میں جا کر غریبوں کا علاج کرتا ہے۔ وہاں ایک نرس نشا (ممتاز) سے محبت کرتا ہے اور پھر بیاہ! گاؤں میں وہ دوسرے ڈاکٹروں، ڈاکٹر پرساد (مہیش کول) دندان ساز ڈاکٹر بھومانی (آغا) وغیرہ، ناخوش ڈاکٹر پرساد کے کلینک پر اس کی بیوی سے جھڑپ کے بعد، وہ نشا کو شہر بھیج دیتا ہے اور بہت عرصہ اس کا حال بھی نہیں پوچھتا (مصرفیت کے باعث)، اس کو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بیوی حاملہ ہے۔ دریں اثناء آئندہ کا ایک اداکارہ مالا کا ذاتی معالج بھی بن جاتا ہے۔ نشا اپنے خاوند کی بے رخی کے باعث علیحدگی اختیار کر لیتی ہے۔

لتا اور ایس ڈی برمن ٹیم کا مجھے فلم شرمیلی کا ایک اور سریلانغہ میگھا چھائے آدھی رات، بیرن بن گئی منڈیا، بہت مدھر لگتا ہے۔ یہ بھودھ مکر جی کی فلم تھی جس کی ہدایتکاری سمیر گنگولی کے سپرد تھی۔ اس فلم کے ستارے ششی کپور، راکھی، نریندر ناتھ، ناصر حسین، افتخار، انیتا گوہا اور اسیت سین تھے۔ شرمیلی کے تمام گانے ہٹ گانے ثابت ہوئے اس کے علاوہ ایس ڈی اور لتا نے دیگر فلموں کے لیے بھی باکمال گیت تخلیق کیے۔ فلم جیول تھیف، کے لیے وجنتی مالا کا لتا کے گیت ہونٹوں پر ایسی بات میں دبا کے چلی آئی، پردنر برب قص اور لتا کا جدائی کے لمحات پر گایا گیت، رلا کے گیا سپنا میرا، میری نفسیات پر ابھی بھی چھائے ہوئے ہیں۔ پھر چنچل دو گانہ (لتا۔ رفیع) دل پکارے آرے آرے، ہم کیسے بھول سکتے ہیں، اس دو گانے میں ستار اور بانسری مل کر خانہ بدوشوں کا ماحول پیدا کرتے ہیں۔ دیو آئندہ کی فلم گائیڈ میں ایس ڈی برمن اور لتا کی جوڑی کا ایک نیارنگ دیکھنے کو ملا۔ سب سے پہلے تو تذکرہ اس گانے یعنی کہہ پیا تو سے غیناں لاگے، کا کرنا چاہوں گا جس میں لتا کی گائیکی ایس ڈی کا مختلف تالوں (ٹھیکوں) پر مبنی گیت کی تخلیق اور وحیدہ رحمان کا خوبصورت رقص، اپنے عروج پر تھا۔ اس گانے میں وحیدہ رحمان کے ایک گاؤں میں ماپنے والی رقاصہ سے ایک بلند قامت اسٹج کی رقاصہ تک کا سفر کامیابی سے طے کرتے دکھایا گیا ہے۔ اس نغمے میں لتا کی ادائیگی بھی عروج پر ہے۔ میں نے طبلے کے خوبصورت استعمال پر آرسٹرے کا مدھر استعمال بہت کم دیکھا ہے۔ ایک اور خوبصورت نغمہ جبکہ وحیدہ رحمان اسٹج کی کامیاب ایکٹر بن چکی ہوتی ہے۔ لتا کی آواز میں ہے موہ سے چھل کیو جائے، ہائے رے ہائے، دیکھو سیاں بے ایمان۔ 1965 کی فلم گائیڈ اپنی اچھوتی کہانی کی وجہ سے ایک انتہائی کامیاب فلم تھی۔ اس فلم میں وحیدہ رحمان نے ایک باغی دل موہ لینے والی خوبصورت کردار روزی کو انتہائی خوبصورتی سے نبھایا ہے جو کہ اپنے خاوند کے ظلم و ستم سے آزادی حاصل کر کے گائیڈ دیو آئندہ کی معاونت کے ساتھ اپنے فن کو جلا بخشتی ہے۔ وحیدہ رحمان نے اپنی آزادی کے معمہ کو انتہائی بے باک انداز میں اداکاری کر کے، لتا کے گیت، آج پھر جینے کی تمنا ہے، پر بڑی مہارت سے فلمایا۔ اس فلم میں راجو گائیڈ کا کردار دیو آئندہ نے خوبصورتی سے نبھایا ہے جو راجستھان میں سیاحوں کی رہنمائی کرتا ہے اور اسی پس منظر میں روزی کو اپنے عیاش خاوند کے چنگل سے آزادی دلاتا ہے۔ اس فلم کے آخری حصے میں جس کا پلاٹ محبت دھوکے اور پشیمانی پر مشتمل ہے، راجو گائیڈ ایک روحانی رہنما کا روپ دھار لیتا ہے اور گاؤں کو خشک سالی کی تباہ کاریوں سے بچا لیتا ہے! یہ بہت اچھوتی کہانی تھی، جس کی کامیابی میں ایس ڈی برمن کی موسیقی میں لتا کے گائے ہوئے گانوں کا بہت عمل دخل ہے۔

ذرا ماضی کی طرف مزید سفر کریں تو مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنے بچپن میں 1951ء میں بننے والی فلم سزا دیکھی تھی۔ اس فلم کے ستاروں میں دیو آئندہ، نمی کے علاوہ کے۔ این۔ سنگھ، لتا پوار، شیاما گوپ، ممری اور درگا رکھونے، شامل تھے۔ لتا منگیشکر کا گانا تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے، درد اور سوز سے بھرپور نغمہ تھا۔ اس کے علاوہ طلعت محمود اور لتا منگیشکر کا دو گانہ، آجا آجا تیرا انتظار ہے، ایک مدھر رومانوی گیت تھا۔ میں نے موسیقاروں پر تحقیق پر اپنی کتاب میلوڈی میکرز میں بھی تذکرہ کیا ہے کہ 1954ء میں جب

میں نے اپنے خاندان کے دیگر ممبران کے ساتھ ٹیکسی ڈرائیور، دیکھی تو اس کے گانوں نے مجھ پر بہت گہرا اثر کیا۔ خاص طور سے طلعت محمود اور لتا منگیشکر کے علیحدہ علیحدہ گیت جائیں تو جائیں کہاں، سمجھے گا کون یہاں درد بھرے دل کی زبان، نے معاون اداکارہ شیلارامانی کے رقص پر جھولتے ہوئے جسم اور قدموں کی حرکات پر کلب ساگ، دل سے ملا کے دل پیار کیجئے، نے بہت سحر کن تاثر چھوڑا۔ اس نغمہ کی شاعری ساحر لدھیانوی کی تھی۔ یہ وہی شیلارامانی ہیں جنہوں نے پاکستان آکر فلم انوکھی میں مرکزی کردار نبھایا تھا۔ ایس ڈی برمن نے اس فلم کی موسیقی پر فلم فیئر ایوارڈ حاصل کیا۔

ایس ڈی اور لتا کی ٹیم نے ہمیشہ کول کی فلم نو جوان، کے لیے ٹنی، جیونت پر فلمایا گیا گیت، ٹھنڈی ہوائیں لہرا کے آئیں، تخلیق کیا تھا اس فلم کے ہیرو پریم ناتھ تھے۔ اس فلم کی کہانی اس باغی حسینہ کے کردار پر مبنی ہے جو اپنی پسند کے شوہر کی متلاشی ہوتی ہے اور ایک شخص، اس کی پسند بن کر اس کی زندگی میں داخل ہوتا ہے۔

اسی دور کی فلم بزدل بھی موسیقی کے اعتبار سے ایس ڈی، لتا اشتراک کی ایک پسندیدہ فلم ہے۔ لتا کا گیت روتے روتے گزر گئی رات رے، ایک پرسوز گیت ہے۔ اس فلم کے گانے کیفی اعظمی اور شیلندر نے لکھے۔ اس گانے کی خوبصورتی اس کی سادگی اور اس میں چھپا درد ہے۔ اس کے علاوہ اس فلم کا نیم کلاسیکی گیت جھن جھن پائل باجے، تین تال لے میں ایک دلکش کلاسیکل رقص پر مبنی گیت ہے۔ میرے لیے یہ گیت اس لیے بھی ایک یادگار گیت ہے کہ اسے میری خالہ ذکیہ دل محمد جو کہ پنجاب یونیورسٹی کے فائن آرٹس ڈیپارٹمنٹ میں پروفیسر بھی تھیں اپنی سریلی آواز میں گھریلو محفلوں میں گایا کرتی تھیں۔ ایک طفل مکتب کی حیثیت سے میں ان کو کاپی کیا کرتا تھا جس سے مجھے گلوکاری کی طرف رغبت ہوئی۔

فلم ٹیکسی ڈرائیور کا دوبارہ ذکر کرنا، اس لیے بھی لازم ہے کہ اس فلم کے لتا کے گائے ہوئے نغمے اے میری زندگی، اور، دل جلے تو جلے، خوبصورت کلب گیت تھے۔ اس کے علاوہ فلم گھر نمبر 44 میں لتا کا خوبصورت نغمہ پھیلی ہوئی ہیں سپنوں کی بانہیں، اداکارہ کلپنا کارٹک پر فلمایا گیا تھا۔ اس فلم کی شوٹنگ کے دوران اس کا دیو آتمند سے رومان ہوا اور دونوں حقیقی زندگی میں شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔

بممل رائے کی فلم، دیو داس، دیپ کمار کی یادگار فلم تھی۔ جس میں پتھر اسین اور وجنتی مالا نے خوبصورت کردار نبھائے۔ یہ فلم شرچندر چٹوپاڈے کے ناول پر مبنی تھی۔ لتا کے گائے ہوئے گیتوں، جسے تو قبول کر لے، اور، اب آگے تیری مرضی، اور او جانے والے رک جا، اس فلم کے خوبصورت گیت ہیں۔

راجو بھرتن نے لتا کی سوانح میں لکھا ہے کہ چھ برس تک ایس ڈی نے لتا سے گانے نہ لیے اور ان کی بہن آشا سے گیت لیتا رہا جسے وہ او۔ پی کے اثر سے باہر نکال کر لایا۔ لیکن جونہی ایس ڈی اور لتا میں صلح ہوئی آشا دوسری ترجیح کے درجہ پر منتقل کر دی گئی۔ لتا ہمیشہ اولین ترجیح رہی۔ دادا نے مجھے کہا 'آشا میری دوسری ترجیح تھی'۔ جب لتا سے اس معاملہ میں استفسار کیا گیا تو وہ بولیں دادا نے مجھے ایک گیت کو دھیمی آواز میں گانے کو کہا۔ میں حکم بجالائی، گانا او۔ کے ہو گیا۔ اس کے بعد مجھے پیغام ملا کہ اس ریکارڈنگ سے مطمئن نہ تھے اور مجھے اس گانے کو دوبارہ گانے کو کہا۔ میں نے چند دنوں کی مہلت مانگی کیونکہ میں دیگر گانوں کی ریکارڈنگ میں مصروف تھی۔ چند دوستوں کی محبت کی وجہ ہمارے درمیان غلط فہمی پڑ گئی اور دادا نے کسی اور گلوکارہ کی آواز میں وہ گیت ریکارڈ کر لیا۔ راجو بھرتن مزید لکھتے ہیں کہ جے دیو جو کہ ایس۔ ڈی کے معاون موسیقار تھے جس کا حوالہ لتا نے 'چند دوستوں' کے زمرے میں کیا تھا، جب استفسار کیا گیا تو ان کا کہنا تھا کہ وہ گانا، پگ ٹھمکے چلت، بل کھائے، ہائے سیاں کیسے دھروں دھیر، فلم ستاروں سے آگے کا گیت تھا اور وجنتی مالا پر فلمایا جانا تھا۔ یہ ذکر 1958 کا ہے۔ یہ گانا ایس۔ ڈی کے معیار پر پورا نہ اترتا تھا قسمت کا کرنا یہ ہوا کہ یہی دھن بعد

میں لتا نے فلم گائیڈ کے گانے، سیاں بے ایمان، کے لیے گائی حالانکہ ایس ڈی اس تاثر سے اتفاق نہیں کرتے۔

بہر حال اس معاملے کو غنجانے کے لیے میں نے لتا جی کے تاثرات بیان کیے وہاں جے دیو کی کہانی بھی بیان کرتا ہوں۔
 ”دادا نے مجھے لتا کو فون کرنے کو کہا کہ وہ دوبارہ گانا گادیں۔ ابھی فون بند نہیں ہوا تھا کہ لتا کا پیغام کہ وہ بیرون ملک جا رہی ہیں اور واپسی پر گانا دوبارہ گادیں گی۔ میں نے دادا کو جب یہ پیغام دیا تو وہ کہنے لگے کہ لتا کو کہو کہ واپسی پر گانا دوبارہ گادیں۔ میں یہ پیغام اسی وقت لتا کو دے دیا۔ لیکن لتا کہنے لگیں کہ وہ ٹیلی فون پر کوئی ایسا وعدہ نہیں کر سکتیں۔ اس پر دادا کو غصہ آ گیا۔ وہ کہنے لگے کہ ہمیں اس (لتا) کی ضرورت نہیں اگر وہ کوئی وعدہ نہیں کر سکتیں۔ اس معاملہ میں لتا کا کہنا تھا، میں انتہائی مضطرب تھی۔ لیکن جب بھی کبھی میرا دادا سے سامنا ہوتا میں نمشکار کہتی اور وہ آگے بڑھ جاتے۔ مجھے یاد نہیں کہ یہ ’بندنی‘ کی ریکارڈنگ کے دنوں کی بات ہے یا گائیڈ کی کہ مجھے دادا کا پیغام گانا گانے کے لیے ملا۔“

میں تذبذب کا شکار تھی۔ دریں اثنا مجھے دادا کا فون آیا کہ ان کے پاس میرے لیے کچھ کام ہے اور یہ کہا کہ میں ان کے پاس جاؤں۔ دادا نے مجھ سے ناراضگی کا اظہار کیا اور پھر میں نے دو خوبصورت گیت، جوگی جب سے تو آیا میرے دوارے، اور، اب کہ برس بھیج بھیجا کو باہل، تخلیق ہوئے، میں نے اپنی گزارشات میں لتا کے گائے ہوئے کئی گانوں کا تذکرہ کیا ہے لیکن دو عدد نغموں، اب تو ہے تم سے ہر خوشی اپنی اور تیری بندیا رے (مع محمد رفیع) کا ذکر لازم ہے جو کہ فلم ’ابھیمان‘ سے تھے۔

لتا اور جے دیو:

1961ء کی فلم ہم دونوں، کے دو عدد بھجن اللہ تیر و نام اور پر بھو تیر و نام، شاید لتا کی زندگی کے دو بہترین بھجن ہیں۔ تمہیں دیکھتی ہوں تو لگتا ہے ایسے فلم تمہارے لیے کے لیے بہت مسخو کن لگتا ہے۔ اس گیتل کو نقش لائل پوری نے لکھا تھا اور ادا کارہ وودیا سنہا پر فلمایا گیا تھا۔ 1963ء میں جب سنیل دت کی وحیدہ رحمان کے ساتھ فلم مجھے جینے دو ریلیز ہوئی تو اس کا نغمہ رات بھی ہے کچھ بھگی بھگی، چاند بھی کچھ مدھم مدھم، ایک سحر کن رقص پر مبنی گیت تھا۔ ایک لوری نما گیت، تیرے بچپن کو جوانی کی دعا دیتی ہوں، بھی اس فلم میں شامل ہے کہ وحیدہ رحمان جب سنیل دت کے بچے کی ماں بنتی ہے تو وہ اسے دعا دیتی ہے کہ وہ باپ کے نقش قدم پر نہ چلے جسے نا مساعد حالات نے ایک ڈاکو بنا دیا تھا۔

جے دیو کو بحیثیت موسیقار چیتن آنند کی فلم جو رو کا بھائی میں کام ملا تھا۔ جس میں لتا اور طلعت محمود کے علیحدہ علیحدہ گایا ہوا نغمہ صبح کا انتظار کون کرے، بہت مدھر گیت ہے۔ وجے آنند کی اس فلم کے ستارے جانی واکر، شیلہ رامانی اور بلراج ساہی تھے۔ جے دیو کی موسیقی کے حوالے سے 1977ء کی فلم آلاپ ایک خصوصی توجہ کی طالب ہے۔ رشی کیش مکر جی کی اس فلم کو این سی سی کی ہدایتکار سوچی گئی۔ ستارے، ایتا بھ بچن، ریکھا، اوم پرکاش، سنجیو کمار اور اے۔ کے۔ ہنگل تھے۔ لتا نے اس فلم کے لیے ایک خوبصورت نغمہ، کا ہے منوانا بچے ہمارا، گایا۔ جے دیو نے اس فلم کی موسیقی پر منگلشکر مدھیہا پردیش گورنمنٹ ایوارڈ حاصل کیا۔ فلم ریشماں اور شیرا، کے لیے جے دیو کو نیشنل فلم ایوارڈ، بحیثیت بہترین موسیقار 1972ء میں دیا گیا (گانے، اک ٹیٹھی سی چھن اور تو چندا میں چاندنی) یہ بد قسمتی کی بات ہے کہ جے دیو کا کافی سارا میوزک، فلمیں نہ بننے کی وجہ سے منظر عام تک نہ آ سکا۔ خوش قسمتی سے پچل سنوڈ یوز لاہور میں عزت مجید، جے دیو کے بدائی کے گانے، مورا۔ تھر چھوٹل جائے، کے ساتھ ساتھ دیگر گانے دوبارہ ریکارڈ کر کے، ان خوبصورت دھنوں کو زندہ کر رہے ہیں۔

آر۔ ڈی۔ برمن اور لتا:

ایس ڈی برمن اور ان کے معاون موسیقار جے دیو (جو اپنی ذاتی حیثیت میں ایک پایہ کے موسیقار بھی تھے) کی لتا کے ساتھ سنگت کے بعد یہ قدرتی امر ہے کہ ہم ایس ڈی کے بیٹے آر ڈی برمن کی لتا کے ساتھ سنگت کا بھی تفصیلی جائزہ لیں۔ میری ذاتی رائے میں فلم امر پریم، کا گیت رینا بیتی جائے، ان دونوں کی سنگت کی بہترین تخلیق ہے۔ اس گیت میں میلوڈی میں جو تبدیلیاں لائی گئی ہیں یعنی کہ لائن، شام کو بھولا شام کا وعدہ، پرسروں میں تبدیلی لانا اور پھر لائن رینا بیتی جائے، سے ملاپ کرنا، گانے میں مشکل اور سننے میں آسان اور بھلا معلوم ہوتا ہے۔

آر ڈی برمن کی اصل تربیت اس دور میں ہوئی جب وہ اپنے والد ایس ڈی کی فلموں، بندی 1903ء تین دیویاں 1965ء، گائیڈ 1965ء، جیول تھیف 1967ء اور تلاش 1969ء کی موسیقی میں معاونت کرتا تھا۔ آر ڈی نے اداکار محمود کی ذاتی فلم بھوت بنگلہ کے لیے 1961ء میں جب موسیقی دی تو اس نے لتا سے مغربی سازوں کی سنگت میں ایک گانا متوالی آنکھوں والے، لیا۔ ریڈیو سیلون کے آر جے امین ساہانی نے اپنے ایک انٹرویو میں بتایا کہ جن دنوں وہ اس فلم کی مشہوری کرتے تھے تو اسی فلم میں لتا کے گائے گانے، گھر آ جا گھر آئے بدراسا نوریا، جو کہ خالصتاً مشرقی انداز میں تخلیق کردہ دھن تھی، کا موازنہ مندرجہ بالا مغربی انداز کے گیت سے کیا کرتے تھے۔ اندونوں گیتوں سے لتا اور آر ڈی کی Versatility کا اندازہ ہوتا ہے۔

1976ء کی فلم محبوبہ میں لتا کا گیت میرے نیناں ساون بھادوں پھر بھی میرا من پیاسا، نیم کلا سیکی انداز میں، کشور کمار کے گائے ہوئے، اسی گانے سے بہت زیادہ سرایا اور دلکش ہے۔ ہیما مالنی کے رقص نے سونے پہ سہاگے کا کام کیا ہے۔ راجیش کھنہ اس فلم کے ہیرو تھے اور یہ فلم آواگون Reincarnation کی تقسیم پر مبنی تھی۔ لتا اور کشور کا دو گانہ پر بت کے پیچھے، بھی بھلا گیت تھا۔ اسی تقسیم پر مبنی ایک اور فلم قدرت 1981ء میں بنی جس میں راج کمار، راجیش کھنہ، ونود کھنہ، ہیما مالنی اور پریا راج ویش نے اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ خوبصورت ہما چل پردیش میں لتا کا گایا نغمہ تو نے اور نگیلے کیسا جادو کیا، فلمایا گیا تھا۔ چیتن آنند کی یہ فلم پراسراریت اور Suspense پر مبنی فلم تھی۔

پنڈت شوکار شرم مانے آر ڈی پر ایک ڈاکومنٹری میں یہ کہا تھا کہ ایس ڈی کے کافی گانے دراصل آر ڈی نے بنائے تھے۔ اداکار شمی کپور نے کہا کہ آر ڈی نے ایسا تب کیا جب ایس ڈی علیل تھے یہ وہ گانے تھے جو انتہائی ذہانت کے ساتھ ترتیب دیے گئے تھے، جیسا کہ، کورا کاغذ تھا یہ من میرا، (لتا اور کشور) جو فلم ارادھنا میں راجیش کھنہ اور شرمیلا ٹیگور پر فلمایا گیا تھا۔

مجھے ذاتی طور پر راجیش کھنہ اور آشا پارکھی کی فلم کٹی پٹنگ، کا نغمہ نہ کوئی امنگ ہے، نہ کوئی ترنگ ہے، بہت پسند ہے۔ دیگر ستاروں میں پریم چو پڑا، بندو، ناصر حسین اور مدن پوری شامل تھے۔ فلم شعلے میں لتا کا گانا، جب تک ہے جاں، او جاں جاں میں ناچوں گی، ہیما مالنی کے ولولہ خیز رقص پر فلمایا گیا تھا جبکہ وہ گھبر سنگھ (امجد خان) کی قید میں ہوتی ہے۔ یہ گانا لتا کے گائے ہوئے عمومی گیتوں سے مختلف تھا۔ فلم بیتاب، کاسنی دیول اور امرتا سنگھ پر فلمایا نغمہ جب ہم جواں ہوں گے، بھی لتا اور شبیر کمار کا گایا ہوا دلکش نغمہ تھا۔ اس فلم کی بنیادی کہانی دو پیار کرنے والے، جو کہ امیری اور غریبی کی خلیج کا شکار ہیں، دلوں کی کہانی تھی۔ اوم پرکاش کی ہدایت کاری میں بننے والی فلم آپ کی قسم، میں لتا اور کشور کا ایک اور دلکش دو گانہ تھا کروٹیں بدلتے رہے ساری رات ہم، آپ کی قسم، اس فلم کے ستاروں میں راجیش کھنہ، سنجیو کمار اور ممتاز شامل تھے۔

1982ء میں بننے والی فلم معصوم، کے ستاروں میں نصر الدین شاہ، شہناہ عظمیٰ اور سپریا یا ٹھک شامل تھے۔ گلزار کا کہا گیا

گیت، تجھ سے ناراض نہیں زندگی حیران ہوں میں، بہت خوبصورت گیت تھا جو کہ ایک شادی شدہ جوڑا، جو اپنے درمیان انا کی خلیج کا شکار ہیں، کی عکاسی کرتا ہے۔ ان حالات کا ان کے بچے پر کیا اثر پڑتا ہے۔ آج کے دور میں پاکستانی گلوکار، امانت علی نے اس گیت کو بھارتی ٹی وی چینلز پر گاکر بہت داد حاصل کی ہے۔

یہ امر کوئی ڈھکا چھپا نہیں ہے کہ ناصر حسین نے آرڈی کی فلمی دنیا میں کامیابی میں بہت نمایاں کردار ادا کیا۔ جب وہ بچے آئندہ نے آرڈی کو ناصر حسین نے ملوایا اس نے آرڈی کو اپنی چھ عدد فلموں کا موسیقار بننے پر رضامندی ظاہر کر دی، بشمول بہاروں کے سنے 1967ء (لتا کا گیت آجایا تجھے پیار دوں)۔ مجروح سلطان پوری کی شاعری میں دیگر فلمیں تھیں۔ پیار کا موسم 1969ء، یادوں کی بارات 1973ء وغیرہ آشا بھوسلے کے ساتھ رومانوی تعلق کی وجہ سے آرڈی کا جھکاؤ زیادہ تر آشا کی طرف ہی رہا۔ آرڈی کی 331 فلموں میں اگرچہ لتا کے بہت اچھے گیت شامل ہیں لیکن تعداد کوئی اتنی زیادہ نہیں ہے۔ آخر میں گلزار کی فلم آدھی (ستارے: پتھر اسین، سنجو کمار) کے تین عدد خوبصورت دوگانوں کا تذکرہ کرتا چلوں (جمع کشور کمار)۔

☆ تم آگئے ہو نور آگیا ہے
☆ اس موڑ سے جاتے ہیں اور
☆ تیرے بنا زندگی سے شکوہ تو نہیں

روشن اور لتا:

میں نے موسیقار روشن پر لکھے گئے، اپنی کتاب میلوڈی میکرز کے اقتباس میں کہا تھا کہ جب میں کم عمر تھا تو فلم ا جی بس شکریہ، کالتا کا گانا، ساری رات تیری یاد ستائے، سنا کرتا تھا۔ یہ ایک سادہ اور سریلی دھن تھی جو کہ ریڈیو پر بار بار سننے کو ملتی تھی۔ پھر 1960ء کی دہائی کے احوال میں، راگ ایمین کلیان میں بنائی گئی میلوڈی، زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات، میں اکثر اپنے دوستوں کو سنایا کرتا تھا۔ یہی گیت لتا کی آواز میں مدھوبالا پر فلمایا گیا تھا۔ روشن کی ایک اور فلم ماہار کا تذکرہ لازم ہے کہ اس فلم میں مکیش اور لتا نے ایک مدھر گانا گایا تھا، بڑے ارمانوں سے رکھا ہے فلم تیری قسم، پیار کی دنیا میں یہ پہلا قدم 1950ء میں فلم نو بہار، کے لیے روشن کا ترتیب دیا ہوا، لتا کی آواز میں گیت، اے ری میں تو پریم دیوانی، میرا درد نہ جانے کوئی، بہت مقبول ہوا۔ اس گیت میں بدلتی رتوں کے ساتھ بدلے راگوں میں ہر انترے کی بندش سحر میں مبتلا کر دیتی ہے۔ 1952ء میں جب راج کپور اور نرگس کی فلم انہونی، کی نمائش کی گئی تو راج کپور کے ہر دلعزیز گلوکار مکیش کے بجائے ان کو طلعت محمود کے ساتھ لتا کا گایا ہوا گیت ہیں پیاسے نمین بیچارے ذرا خیال رہے، پراکتفا کرنا پڑا۔ یہ خوبصورت گیت ہے۔ ایک اور دو گانہ جو کہ لتا اور راج کمار نے گایا، زندگی بدلی محبت کا مزا آنے لگا، رہا سہا، تال میں ایک انوکھا تجربہ تھا۔ لتا نے اس فلم میں ایک اور خوبصورت نغمہ اس دل کی حالت کیا کہیے جو شاد بھی ہے نا شاد بھی ہے، گایا تھا۔ اس فلم میں لتا نے اپنی روایت سے ہٹ کر ایک مجرا گیت، کہا ہے انہوں نے یہ راز محبت قسم ہے تمہیں تم کسی سے نہ کہنا گایا تھا۔

1960ء کی دہائی لتا اور روشن کے اشتراک کا ایک سنہرا دور تھا۔ اس دہائی میں فلم انوکھی رات، کے لیے لتا نے اس فلم کی پراسرار کہانی، جس میں ایک ڈاکو ایک گھر میں پناہ لیتا ہے اور سب کردار اپنی اپنی کہانی سناتے ہیں ایک خوبصورت گانا، محلوں کا راجہ ملا کر رانی بیٹی راج کرے گی، گا کر داد تحسین حاصل کی۔ لیکن موسیقی کے اعتبار سے 1964ء کی فلم چتر لیکھا، ایک بہت بڑی فلم تھی۔ اس فلم میں سب نمایاں اداکاروں نے مضبوط کردار نبھائے۔ اشوک کمار بحیثیت بیچ کپت اور محمود بحیثیت برہم چاری شو نینک۔ یہ فلم

جوناول (چتر لیکھا) کی کہانی پر مبنی تھی جو کہ زندگی کے فلسفہ پر بھگوتی چرن ورما 1934ء کی تحریر تھی، میں لتا کے گیتوں نے رنگ جما دیا۔ جیسا کہ:

☆ سکھی ری میرا من اچھے تن ڈولے

☆ اے ری جانے نہ دوں گی

(سرود اور سارنگی نے ان گانوں میں اپنا جادو جگایا)

اس دور کے ماحول کو اجاگر کرنے کے لیے عورت کے جسموں کے ذریعے اس دور کی تہذیب کو نمایاں کرنے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ لتا کے ایک خوبصورت گیت میں اس دنیا پر ایک نشتر چلایا گیا ہے۔ اس گیت کے بول ہیں سنسار سے بھاگے پھرتے ہو، بھگوان تم کیا پاؤ گے، جس کو مینا کماری نے اعلیٰ کردار کاری کے ذریعے فلمایا ہے۔ لتا اور روشن کی دیگر کمرشل کامیاب فلمیں ہیں: تاج محل 1963، آرتی 1962، دل ہی تو ہے 1963، بھنگی رات وغیرہ۔ فلم بھنگی رات کا خوبصورت نغمہ، دل جو نہ کہہ سکا وہی راز دل کہنے کی رات آئی۔ میں اکثر نجی محافل میں گاتا ہوں۔ فلم تاج محل، کا گیت جو وعدہ کیا ہے نبھانا پڑے گا، بھی ایک لافانی نغمہ ہے (لتا۔ رفیع)۔ اس کے علاوہ گیت، اب کیا مثال دوں میں تمہارے شباب کی اور کبھی تو ملے گی، کہیں تو ملے گی (آرتی 1962) اور غزل جرم الفت ہمیں لوگ سزا دیتے ہیں (تاج محل 1963) لا جواب پیشکش ہیں۔ موسیقی کے اعتبار سے فلم ممتا کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ کہ اس فلم میں جہاں لتا نے گیت، رہیں نہ رہیں ہم با کمال انداز میں گایا ہے وہاں ان کا ہیمنت کمار کے ساتھ گایا ہوا گیت چھپالوں دل میں پیار تیرا، ایک خوبصورت دو گانا ہے۔ کن رس ساتھیوں نے یہ بات نوٹ کی ہوگی کہ ان دنوں شاعری اور موسیقی کا امتزاج کتنا شاندار ہوتا تھا۔

لتا۔ روشن کے دیگر گیت ہیں

یہ سرنخی اور یہ شام (فلم چھوڑا چھوڑی 1955)

☆☆☆

بین الاقوامی سینما اور پاکستانی فنکار

خرم سہیل

بین الاقوامی سینما میں ایسے کچھ چہرے تو دکھائی دیتے ہیں، ہم جن کے پس منظر اور فن سے واقف ہیں، لیکن عجیب بات ہے، ان میں سے اکثر فنکاروں کی پہچان ذہن میں ناموں کی بجائے صرف چہروں تک محدود ہے۔ یہی وجہ بھی ہے، فنکاروں کی اکثریت دوسرے درجے تک محدود رہتی ہے، جس وجہ سے ان کی رسائی ذرائع ابلاغ تک نہیں ہو پاتی اور مستقل کام کرنے کے باوجود ان پر شہرت کی دیوی مہربان نہیں ہوتی۔ یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ ان کا مسلمان ہونا بھی ایک پہلو ہے، جس کی وجہ سے انہیں دوسرے فنکاروں کے مقابلے میں زیادہ محنت کرنا پڑتی ہے۔ یہ الگ بات ہے، کچھ فنکار انفرادی حیثیت میں کامیابی حاصل کرتے ہیں، لیکن ایسے فنکاروں کی تعداد بہت کم ہے۔

فنکار صرف فنکار ہوتا ہے، لیکن مغربی دنیا میں اس کا نسلی اور مذہبی پس منظر بھی دیکھا جاتا ہے، اس بات کی ایک دلیل یہ ہے، اگر کسی فلم میں اسلامی انتہا پسند دہشت گرد کو دکھانا مقصود ہو، تو وہ کردار انگریز اداکار کی بجائے کسی مسلمان یا جنوب ایشیائی اداکار سے کروایا جاتا ہے۔ 2013 میں لیڈی ڈیانا کی زندگی پر بننے والی رومانوی فلم ”ڈیانا“ میں پاکستانی ڈاکٹر کا کردار، جس کے ساتھ لیڈی ڈیانا کا زندگی کے آخری ایام میں معاشقہ تھا، اس فلم میں یہ کردار ایک انگریزی اداکار نے ہی نبھایا، جبکہ یہ ڈاکٹر پاکستانی تھا۔ اس طرح کی بہت سی مثالیں ہیں، جن سے دیا ر غیر میں ہمارے فنکاروں کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کا پردہ چاک ہوتا ہے۔ سخت محنت کرنے کے باوجود ان فنکاروں کی مقبولیت کا تناسب ایک حد سے اوپر نہیں جاتا کیونکہ وہ فلم کے اداکاروں کی فہرست میں بہت نیچے ہوتے ہیں، انہیں ثانوی قسم کے کردار دیے جاتے ہیں۔ کسی بھی فلم کی اشتہاری مہم یا پری میئر میں ان کے لیے کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ ایسے حالات میں بھی وہ مستقل کام کرتے رہتے ہیں، کیونکہ یہ سچے فنکار ہوتے ہیں، جنہیں صلے کی پروا ہوتی ہے، نہ ہی ستائش کی تمنا، ان کا جنون ہی ان کی زندگی کا سرمایہ ہوتا ہے۔ ہمیں ایسے ستاروں کے بارے میں بھی جانا چاہیے، جن کے فن کی روشنی مدھم سہی، مگر وہ فن کی کہکشاں پر بکھرے ہوئے ستارے ہیں۔ ان میں سے اکثریت ایسے ٹوٹے ہوئے ستاروں کی ہے، جن کا دل گمنامی کی راکھ میں خاک ہو چکا، لیکن دلوں اور جوش کی گرمی نے ان کے قدموں کو جامد نہیں ہونے دیا، ہمیں ان سے واقف ہونا چاہیے۔

فلمی ستاروں کے سفر پر ایک نظر ڈالنے سے پہلے ہمیں عالمی فلمی صنعت کے مختلف ادوار پر سرسری نگاہ ڈالنا ہوگی۔ عالمی فلمی صنعت میں برطانوی اور امریکی دو بڑے شریک کارمما لک ہیں، جنہوں نے فلمی صنعت کو بہت کچھ دیا۔ اس فلمی منظر نامے پر بڑی تعداد ایسے پاکستانیوں کی بھی ہے، جن سے ہم شناسا نہیں ہیں۔ اسی صف میں ہندوستان جیسا ملک بھی موجود ہے، جہاں کی فلموں میں کام کرنے والے پاکستانی فنکاروں کے بارے میں زیادہ تر شائقین جانتے ہیں، مگر عالمی سطح پر کام کرنے والے فنکاروں میں اکثریت کی مقبولیت اور شناخت کا تناسب انتہائی کم ہے۔

امریکی سینما نے بدلتے وقت کے ساتھ بہت سارے پینٹرے بدلے، مثال کے طور پر ”امریکن انسائپر“ جس کی ریلیز دسمبر 2014 میں ہوئی، ہالی ووڈ اس جیسی فلمیں بنا کر دنیا بھر میں پھیلائی ہوئی امریکی جنگوں کو با مقصد قرار دینے کا پروپیگنڈہ کرتا ہے۔ امریکی صدر باراک اوباما کی بیوی مشعل اوباما کی اس فلم کے لیے کی گئی تعریف کے چرچے ہر سو ہوتے رہے۔ ایسی تمام باتوں کے باوجود ہالی ووڈ کی بنائی ہوئی فلمیں بین الاقوامی سینما پر راج کر رہی ہیں۔

امریکی سینما کا آغاز انیسویں صدی سے ہوتا ہے، اس وقت سے لے کر عہد حاضر تک اسے چار ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے، یعنی خاموش فلموں کا دور، کلاسیکی ہالی ووڈ سینما، جدید سینما اور عصر حاضر کا سینما۔ یہ امریکی فلمی صنعت کے چار مرکزی ستون ہیں۔ ہالی ووڈ کی شاندار فلمی صنعت کے فروغ میں کئی گمنام فنکاروں کی محنت بھی شامل ہے، جن میں ایک بڑی تعداد پاکستانیوں کی بھی ہے۔ یہ تمہید اس لیے باندھی ہے، پاکستانی ہونے کے ناطے ان فنکاروں سے ہمارا بھی ایک تعلق بنتا ہے، ہمیں ان کی خدمات کو سراہنا چاہیے اور ان کی خدمات سے واقف ہونا چاہیے۔

سب سے پہلے جائزہ لیں برطانوی سینما کا، تو ہمیں پاکستانی یا پاکستانی نژاد فنکاروں کی سب سے زیادہ تعداد نظر آتی ہے، جنہوں نے مختلف ادوار میں بین الاقوامی سینما میں اپنا حصہ ڈالا۔ برطانوی سینما کا سفر ایک صدی سے زیادہ عرصے کا ہے، جس میں خاموش فلموں کا دور، بولتی فلموں کا دور، جنگ عظیم دوم کا دور، بعد از جنگ عظیم کا دور، سوشل رئیل ازم کا دور، جدید سینما کا دور اور عہد حاضر کی فلموں کا دور شامل ہے۔ اس عرصے میں جن پاکستانی فنکاروں نے اس فلمی صنعت میں کام کیا، ان میں سے کئی فنکاروں کو بہت کامیابی ملی اور کچھ پر شہرت کے دروازے نہ کھل سکے۔ پہلی متذکرہ شخصیت ایک خوش نصیب فنکار ہے، جس کو بین الاقوامی سینما کے علاوہ دیگر میڈیوز میں بھی شہرت ملی۔

یہ فنکار پاکستان کی ہمہ جہت شخصیت، برطانوی فلمی صنعت، تھیٹر اور ٹیلی ویژن میں شہرت حاصل کرنے والے نامور فنکار ”ضیاحی الدین“ کی ہے۔ فیصل آباد میں پیدا ہونے والے عالمی شہرت یافتہ اس فنکار نے برطانوی سینما میں کام کر کے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ برطانیہ میں رائل اکیڈمی آف آرٹس سے تھیٹر کی تربیت حاصل کی اور برطانوی تھیٹر میں بھی کام کیا۔ 1962 میں ”لارنس آف عربیہ“ جیسی عالمی شہرت یافتہ فلم میں کام کیا، اس کے بعد بین الاقوامی سینما کے دروازے ان پر کھل گئے۔ انہوں نے 60 کی دہائی میں امریکی اور برطانوی فلموں میں کام کیا، جبکہ ایک عرصے تک برطانوی تھیٹر اور ٹیلی ویژن کے لیے بھی کام کیا، جس کی وجہ سے مغربی شائقین میں ان کو بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ پاکستانی ٹیلی ویژن اور تھیٹر کے شعبوں میں بھی کام کیا اور خوب شہرت سمیٹی۔ پاکستانی ٹیلی ویژن کی صنعت میں انہیں ”ٹاک شو“ کا بانی بھی سمجھا جاتا ہے۔ ”ضیاحی الدین شو“ کے نام سے یہ ٹیلی وژن کا مقبول ترین پروگرام آج بھی ناظرین کے ذہنوں میں نقش ہے، جس کی اب تک کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔

اسی طرح پاکستانی موسیقی کی دنیا کا عظیم نام استاد نصرت فتح علی خان بھی اس مقبولیت کی دوڑ میں کسی سے پیچھے نہیں۔ انہوں نے پاکستانی اور بھارتی فلموں میں موسیقی ترتیب دینے اور آواز کا جادو جگانے کے بعد ہالی ووڈ کا رخ کیا، وہاں کے ہنرمندوں کے ساتھ کام کر کے بین الاقوامی شہرت حاصل کی۔ ان کے عالمی تناظر میں کیے گئے کام پر ایک طائرانہ نظر دوڑائیں، تو جن بین الاقوامی، بالخصوص انگریزی فلموں کے نام دکھائی دیتے ہیں، ان میں 1988 میں فلم ”The Last Temptation of Christ“ سرفہرست ہے۔ یہ ان کی ابتدائی عالمی فلم تھی، جس میں ان کی آواز شامل کی گئی۔ ایک اور فلم ”The Dead Man Walking“ میں بھی ان کی آواز کو شامل کیا گیا۔ موسیقار کی حیثیت سے 1994 کو فلم ”Bandit Queen“ تھی، جس میں انہوں نے موسیقی ترتیب دی۔ ان فلموں کے علاوہ عالمی شہرت یافتہ موسیقاروں کے ساتھ کام کیا، جن میں پیٹر گیبریل، جیف بیکلی

جیسے موسیقار نمایاں ہیں۔ استاد نصرت فتح علی خان کے بھتیجے راحت فتح علی خان نے ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے کئی فلموں میں اپنی آواز کا جادو جگایا، جن میں 2006 میں ریلیز ہونے والی فلم Apocalypto تھی، جس کے ہدایت کار ”ہالی ووڈ“ کے مایہ ناز اداکار ”میل گیسن“ تھے۔

بہاولپور میں پیدا ہونے والے پاکستانی نژاد برطانوی اداکار ”اطہر الحق ملک“ جنہیں آرٹ ملک بھی کہا جاتا ہے، ان کا شمار بھی ایسے فنکاروں میں ہوتا ہے، جنہیں برطانیہ، امریکا اور پاکستان سمیت دنیا بھر میں شہرت حاصل ہے۔ زمانہ طالب علمی میں انہوں نے برطانیہ میں تھیٹر سے اداکاری کی ابتدا کی۔ 80 کی دہائی میں برطانوی ٹیلی ویژن پر مختلف ڈراموں میں کام کر کے اپنی پہچان بنائی، پھر ہالی ووڈ میں اپنی اداکاری کا لوہا منوایا۔ 1987 میں بننے والی جیمز بونڈ سیریز کی فلم ”دی لیونگ ڈے لائٹس۔ The Living Daylights“ میں افغان مجاہد کا کردار نبھایا۔ 1994 میں آرنلڈ شووارٹز کی مشہور فلم ”ٹرو لائٹس۔ True Lies“ میں مذہبی انتہا پسند کا کردار ادا کیا۔ ان کے علاوہ بہت ساری فلمیں ان کے کھاتے میں درج ہیں۔

پاکستانی نژاد ”رضوان احمد“ نے پاکستانی نژاد برطانوی ناول نگار ”محسن حامد“ کے ناول پر مبنی الیون کے تناظر میں بننے والی فلم ”دی ریلکٹنٹ فنڈامینٹلسٹ۔ The Reluctant Fundamentalist“ میں مرکزی کردار نبھایا، اس فلم کو امریکا، برطانیہ، پاکستان، کینیڈا اور بھارت سمیت پوری دنیا میں پسند کیا گیا۔ اس کے علاوہ ”رضوان احمد“ نے درجن بھر فلموں کے ساتھ ساتھ برطانوی ٹیلی ویژن کے چار ڈرامے اور تھیٹر میں بھی اداکاری کے جوہر دکھائے۔

پاکستانی نژاد اسکاٹش اداکار ”عطا یعقوب“ کو برطانیہ سمیت انگریزی فلمی صنعت میں پسند کیا گیا، ان کی سب سے کامیاب فلم ”اے فاونڈ کس۔ Ae Found Kiss“ میں بہترین اداکاری کرنے پر ان کو ”برٹش انڈیپنڈنٹ فلم ایوارڈ“ کے لیے نامزد بھی کیا گیا اور ایک جرمن فلم ”فرنس لینڈ۔ Fernes Land“ میں کام کرنے کے علاوہ برطانوی ڈراما سیریل ”Lip Service“ میں بھی اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے۔ انہوں نے درجن بھر سے زائد فلموں اور ڈراموں میں کام کیا اور برطانوی فلم بینوں کے دل میں جگہ بنائی۔

بی بی سی کی پروڈکشن میں 2010 کو بنائی گئی فلم ”ویسٹ از ویسٹ“ میں نوجوان پاکستانی نژاد اداکار ”عاقب خان“ نے اپنا کردار ایسی خوبی سے نبھایا کہ فلمی پنڈت بھی تعریف کرنے پر مجبور ہو گئے، ساتھی اداکاروں میں بھارتی اداکار ”اوم پوری“ بھی تھے، جن کے مد مقابل اس نے جم کر اداکاری کی۔ یہ برطانوی ٹیلی ویژن کے کئی ڈراموں میں کام کر چکے ہیں۔

بدلیع الزماں بھی بین الاقوامی سینما کا ایک ایسا نام ہے، جن کے کریڈٹس پر بے شمار فلمیں ہیں اور انہوں نے اپنی زندگی کا ایک طویل عرصہ برطانوی فلم اور ٹیلی ویژن کو دیا، لیکن صد افسوس ان کے بارے میں کبھی بات نہیں کی گئی۔ ان کی چند ایک مقبول ترین فلموں میں، Another Year جو 2010 میں ریلیز ہوئی، Eastern Promises کی ریلیز کا سال 2007 ہے۔ یہ ان کے فلمی کیریئر کی آخری فلمیں ہیں، جبکہ انہوں نے ابتدا 1985 میں ریلیز ہونے والی فلم ”My Beautiful Laundrette“ سے کیا تھا، جو پاکستانی نژاد برطانوی ناول نگار ”حنیف قریشی“ کے ناول سے متاثر ہو کر بنائی گئی تھی۔ انہوں نے اپنے پورے کیریئر میں درجنوں فلموں اور ڈراموں میں کام کیا۔ بے حد افسوس کی بات ہے کہ پاکستان میں کبھی اتنے بڑے فنکار کا تذکرہ نہیں کیا گیا، بلکہ 2011 میں لاہور میں ”بدلیع الزماں“ آسودہ خاک ہوئے تو کسی کو خبر تک نہ تھی۔

”ایوب دین خان“ بھی ایک پاکستانی نژاد اداکار اور اسکرپٹ رائٹر ہیں۔ یہ گزشتہ دس پندرہ برسوں سے برطانوی فلموں اور ڈراموں میں اداکاری کر رہے ہیں، یہ تقریباً 20 فلموں اور ڈراموں میں اداکاری کے جوہر دکھا چکے ہیں، کئی پروڈکشنز کے لیے

انہوں نے اسکرپٹ نگاری بھی کی ہے۔ ان کا سب سے مشہور کردار جسے انہوں نے نبھایا، یہ بھی پاکستانی نژاد برطانوی ناول نگار ”حنیف قریشی“ کے ناول پر بننے والی فلم ”سی اینڈ روزی گیٹ لاید۔ Sammy and Rosie Get Laid“ میں تھا۔ ان کو اداکاری کے شعبے میں برطانیہ کے کئی اہم ایوارڈ بھی دیے گئے۔

برطانوی ٹیلی ویژن کے مزید پاکستانی نژاد ستارے، جنہوں نے کئی ڈراموں میں کام کیا ہے، ان میں بابر بھٹی، صائمہ جاوید، شعیب خان، سرفراز منظور، اکبر الہانا، شاہ رخ حسین، قاسم شفیق، شمیم علی، شاہد احمد، قاسم اختر، سعید جعفری، بدیع الزماں، غزل آصف، حجاز اکرم، حمزہ ارشد، عفتی چوہدری، جیف مرزا، مانی لیاقت، مینا منور، مرتضیٰ، متاشا خان، نازا کرام اللہ، سعدیہ عظمت، سائرہ خان، صنوبر حسین، سارہ ڈھاڈا، شبانہ بخش، شازیہ مرزا، فرہاد ہارون، وقار صدیقی، افران عثمان اور زین مالک شامل ہیں۔

برطانیہ میں ہی قیام پذیر اور ایک عرصے تک فلم سازی کرنے والی شخصیت اور فلم ”جناح“ کے ہدایت کار ”جمیل دہلوی“ بھی ان برطانوی فنکاروں میں سے ایک ہیں، جنہوں نے بین الاقوامی سینما میں اپنی صلاحیتوں کو ثابت کیا۔ پاکستانی نژاد برطانوی ہدایت کار کی اس فلم ”جناح“ میں پاکستانی اداکاروں شکیل، طلعت حسین، خیام سرحدی، ونیز احمد کو بھی بین الاقوامی سینما میں کام کرنے کا موقع ملا۔

یہ وہ فنکار ہیں، جن کا کسی نہ کسی طرح سے تعلق پاکستان سے بنتا ہے۔ کسی کے والدین نے پاکستان سے ہجرت کی اور برطانیہ میں بس گئے۔ کسی کی پیدائش پاکستانی کی ہے، مگر کوئی کم عمری میں برطانیہ چلا گیا۔ ان میں سے کئی ایسے فنکار بھی ہیں، جن کا خاندان نسل در نسل برطانیہ میں ہی آباد ہے۔ دنیا بھر میں مسلمانوں اور پاکستانیوں کے خلاف دہشت گردی کا راگ تو الاپا جاتا ہے، مگر ان فنکاروں کا کوئی حوالہ نہیں دیتا۔ فنکاروں کی اکثریت کو ایک طویل عرصہ کام کرنے کے باوجود حق شناسائی نہیں دیا گیا، ان فنکاروں کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔

امریکی سینما، جس کی پہچان ”ہالی ووڈ“ کے حروف ہیں، اس کی دھوم ساری دنیا میں ہے۔ ایشیائی ممالک اور بالخصوص جنوبی ایشیا کے ملکوں میں ”ہالی ووڈ“ کی حیثیت صرف ایک فلمی صنعت کی نہیں ہے۔ پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش، ایران، چین اور جاپان میں تو فلم بینوں کی یہ توقع ہوتی ہے کہ کسی بھی طرح ان کا فنکار بین الاقوامی سینما کی اس صنعت میں جا کر ضرور کام کرے۔ فنکاروں کا اپنا من بھی اس خیال پر عمل پیرا ہونے کے لیے چل رہا ہوتا ہے کیونکہ ”ہالی ووڈ“ کی کسی فلم میں کام کرنے کو بھی ایک طرح سے اعزاز سمجھا جاتا ہے۔

بھارت کے فنکاروں نے کافی حد تک اس خواہش کو پورا کر لیا، ان کے ہاں سے نصیر الدین شاہ، اوم پوری، عرفان خان، ایبتا بھٹن، عامر خان، انیل کپور سمیت کئی دیگر فنکار ہالی ووڈ میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھا چکے ہیں۔ بنگلہ دیش کے فنکاروں کا اس صنعت میں کام کرنا ایک خواب ہے۔ ایران اپنی فلموں کے ذریعے دنیا کے تمام بڑے فلم فیسٹیولز میں اپنے فن کی داد حاصل کر چکا ہے۔ چین اپنی فلمی صنعت کے معیار کو عالمی سطح پر لانے کے لیے کوشاں ہے، جاپان تو یوں سمجھ لیں، ایشیا میں ہالی ووڈ کی ایک شاخ ہے، جب بھی ہالی ووڈ میں نئی فلم ریلیز ہوتی ہے، تو اس کا پری میئر شو ٹو کیو میں ضرور ہوتا ہے، وہ فلم چاہے سلوسٹر اسٹائلون کی ہو یا نام کروڑ کی، وہ جاپان اپنی فلم کے پری میئر میں ضرور جاتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے، ہمارے کئی فنکار ہالی ووڈ میں کام کر چکے ہیں، کئی پاکستانی اور پاکستانی نژاد فنکار وہاں کام کر رہے ہیں، لیکن ہم میں سے اکثریت ان سے واقف نہیں ہے۔

عہد حاضر میں اس وقت ہالی ووڈ میں کام کرنے والے نمایاں اداکار کا نام ”فرحان طاہر“ ہے۔ بہت کم لوگ اس بات سے واقف ہوں گے کہ یہ پاکستان کے معروف ڈراما نگار اور پاکستانی شوبز کی معروف شخصیت ”نعیم طاہر“ کے بیٹے ہیں۔ امریکا میں

پیدا ہوئے، لاہور میں بچپن گزرا۔ اداکاری کا آغاز پاکستان میں ہی کر دیا تھا مگر اس شعبے میں مزید پڑھنے کے لیے امریکا چلے گئے۔ ہالی ووڈ میں قدم رکھنے سے پہلے باقاعدہ تھیٹر کی تربیت حاصل کی۔ امریکی ٹیلی ویژن کے ڈراموں سے اداکاری کے پیشے کی ابتدا کی اور امریکی فلموں میں اپنی صلاحیتوں کا بھرپور لوہا منوایا، جس کی ایک مثال 2013 میں ان کی ریلیز ہونے والی ”ایسکیپ پلان - Escape Plan“ ہے، جس میں انہوں نے ہالی ووڈ کے دو بڑے اداکاروں آرنلڈ شووارٹز اور سلوسٹر اسٹائلون کے مد مقابل کام کیا۔ فرحان طاہر اس کے علاوہ ”چارلی ویسٹروار“ اور ”آئرن مین“ جیسی کامیاب فلموں میں بھی اداکاری کے جلوے دکھا چکے ہیں۔

ہالی ووڈ میں ایک اور چمکتا ہوئے پاکستانی ستارے کا نام ”اقبال ٹھیکھا“ ہے۔ امریکا میں پڑھائی کی غرض سے آئے، بچلر آف سائنس کرنے کے بعد خیال آیا، ان میں اداکاری کرنے کی صلاحیت ہے، اس شوق کی خاطر دوبارہ یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور اداکاری کی تعلیم حاصل کی، لیکن انہوں نے اپنے لیے راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی اور کئی برس تک تنہا اپنے جنون کی خاطر متلاشی رہے، آخر کار 90 کی دہائی میں انہیں قومی سطح کے ایک کمرشل میں کام کرنے کا موقع مل گیا۔ یہ پہلے جنوب ایشین فنکار تھے، جنہوں نے کسی امریکی قومی اشتہاری مہم میں حصہ لیا۔ کراچی میں پیدا ہونے والے اس اداکار نے اپنے فن کی منزل ہالی ووڈ تک پہنچنے کے لیے امریکی ریستورانوں میں برتن بھی دھوئے، مگر ہمت نہیں ہاری۔ امریکی ٹیلی ویژن سے اپنی اداکاری کا آغاز کیا۔ امریکا کی مقبول ڈراما سیریز ”فرینڈز - Friends“ بھی اداکاری کا مظاہرہ کیا۔ ہالی ووڈ میں کئی فلموں میں بھی اداکاری کی، جن میں سرفہرست فلم ”ٹرانسفارمرز - Transformers-2“ ہے۔ کئی اہم اعزازات جیتنے والے اس پاکستانی اداکار نے بہت حد تک ہالی ووڈ کے حلقوں میں اپنی شناخت بنالی ہے۔

ایک اور پاکستانی ستارہ جس کی چمک ہالی ووڈ کی روشنیوں میں اضافہ کر رہی ہے، اس کا نام ”عمر خان“ ہے۔ لاہور سے تعلق رکھنے والا یہ نوجوان کم عمری میں والدین کے ہمراہ سویڈن منتقل ہو گیا تھا۔ بچپن سے ہی اسے مارشل آرٹ اور باکسنگ میں دلچسپی تھی، اسکول کے زمانے سے ہی ویب کیمر پر فلمیں بنایا کرتا تھا، اس کا یہ رجحان اسے اداکاری کی جانب لے آیا۔ اس نے مارشل آرٹ کو باقاعدہ اپنایا اور سویڈن میں ہی کئی رسالوں اور ٹیلی ویژن سے اس کی شہرت کی ابتدا ہوئی۔ اس کے بعد ہالی ووڈ میں قدم رکھا اور اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ شوہز کیرئیر کا آغاز ”اسٹنٹ مین“ کی حیثیت سے کیا، ماڈلنگ بھی اور اب اداکاری کے شعبے میں قدم رکھ چکا ہے۔ اب تک یہ بحیثیت اسٹنٹ ڈائریکٹر 4 اداکار 3 فلموں اور ڈراما سیریز میں کام کر چکا ہے، ان میں ”بھنگر گیم، پارٹ 1“ جیسی شہرت یافتہ فلم بھی شامل ہے۔

کامران پاشا بھی ایک باصلاحیت فنکار ہیں، انہوں نے ناول نگاری، ڈراما نویسی، پروڈکشن اور دیگر کئی شعبوں میں خود کو منوایا۔ انہوں نے امریکی ٹیلی ویژن اور ہالی ووڈ میں اپنے لفظوں کا جادو جگایا۔ کراچی میں پیدا ہونے والے اس نوجوان نے بھی کم عمری میں امریکا میں سکونت اختیار کی۔ انہوں نے 2 ناول لکھے، جن کا پس منظر اسلامی تاریخ تھا۔ پروڈیوسر کی حیثیت سے انہوں نے 5 ڈراما سیریز لکھیں، جن میں ”سیلپر سیل - Sleeper Cell“ کو امریکا میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ ڈراما نگاری کی حیثیت سے 8 منصوبوں پر کام کیا، جبکہ ہدایت کار اور اداکاری کی حیثیت میں بھی اپنی صلاحیتوں کو نکھارا۔

احمد رضوی بھی ایک باصلاحیت پاکستانی اداکار ہیں، جو امریکا میں اپنا شوہز کیرئیر بنانے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ لاہور سے تعلق رکھنے والے اس باصلاحیت نوجوان نے اداکاری، ہدایت کاری اور پروڈکشن تینوں شعبوں میں اپنی قسمت آزمائی کی ہے۔ اداکاری کی حیثیت سے یہ 6 فلموں میں کام کر چکے ہیں، جبکہ ہدایت کاری اور پروڈیوسر کی حیثیت سے ایک ایک فلم ان کے

کریڈٹ پر ہے۔ اداکاری کے حوالے سے ان کی مقبول فلم ”مین پش کارٹ۔ Man Push Cart“ ہے، جس کا ہدایت کار ایک ایرانی ہے۔ اس فلم کی کہانی ایک پاکستانی گلوکار کی امریکا میں کیریئر بنانے کی جدوجہد پر مبنی ہے، اس فلم پاکستانی گلوکار ”عاطف اسلم“ کا نام بھی ہے، جن کی آواز کو اس فلم میں شامل کیا گیا۔

میر ظفر علی بھی ایسا ہی ایک پاکستانی نوجوان ہنرمند ہے، جو تین مرتبہ آسکر ایوارڈ جیتنے والی ٹیکنیکل ٹیم کا رکن رہا۔ اس نے ہالی ووڈ میں اپنے کیریئر کا آغاز ”دی ڈے آفٹر ٹومارو۔ The Day After Tomorrow“ سے کیا، اس کے بعد انہوں نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ ان کی ابتدائی کامیاب فلموں میں 2007 میں ریلیز ہونے والی فلم ”دی گولڈن کمپاس۔ The Golden Compass“ اور ”گھوسٹ رائڈر۔ Ghost Rider“ پھر ”سپائڈر مین تھری۔ Spider-Man 3“ جیسی فلمیں شامل ہیں۔ 2008 میں ”دی انکریڈیبل ہبل ہالک۔ The Incredible Hulk“ اور ”دی مومی۔ The Mummy“ میں انہوں نے اپنے فن کا جادو جگایا۔ 2009 میں ”آئی لینڈ آف دی لوسٹ۔ I Land of the Lost“ جیسی فلم میں ووڈوولف ایفلیکس سے فلم کی کہانی میں حقیقی جان ڈال دی۔ 2011 میں ”ایکس مین، فرسٹ کلاس۔ X-Men: First Class“ جیسی فلم میں اپنا ہنر پیش کیا۔ 2012 میں ”لائف آف پی۔ Life of Pi“ میں کام کیا۔ 2013 میں ریلیز ہونے والی فلم ”فروزین۔ Frozen“ میں ایک مرتبہ پھر بہترین کام کرنے پر تیسری مرتبہ اس ٹیم کا حصہ بنے، جس کو آسکر ایوارڈ سے نوازا گیا۔ شرمین عبید چنائے کے دو آسکر ایوارڈ اس لیے زیادہ معنی نہیں رکھتے ہیں، ایک وجہ تو ان کا دستاویزی ہونا ہے، وہ کسی فچر فلم پر نہیں دیے گئے اور دوسری بات یہ بھی ہے کہ ان کے ایوارڈز کے پیچھے ان کی مضبوط حلقہ بندی کا عمل دخل بھی ہے۔

میر ظفر علی اب تک ہالی ووڈ کی تقریباً 20 بہترین فلموں میں اپنی میشن اور گرافکس کے جوہر دکھا چکے ہیں، یہ غلط فہمی دور کر لی جائے کہ پہلی پاکستان ہنرمند، جس نے آسکر ایوارڈ ”شرمین عبید چنائے“ حاصل کیا، وہ یہ خاتون ہیں، ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ شرمین عبید چنائے کی فلم ”سیونگ فیس“ کو 2012 میں جو آسکر ایوارڈ ملا، وہ مشترکہ ایوارڈ تھا، جس میں شرمین کے علاوہ ”ڈینیئل جوگ“ بھی شامل تھا، جسے یہ اعزاز دیا گیا۔ ڈینیئل کا دستاویزی فلمیں بنانے کا ایک وسیع پس منظر ہے، جس کا پاکستانی میڈیا نے برائے نام ذکر کیا، جبکہ حقیقت میں وہ اس انعام یافتہ دستاویزی فلم کا مرکزی ہدایت کار تھا۔ لہذا میر ظفر علی یہ کارنامہ بہت پہلے انجام دے چکے ہیں، مگر ہمارے میڈیا کو اس کی خبر تک نہیں ہے۔

اسی طرح دیگر پاکستانی فنکاروں میں دو پاکستانی نژاد اداکارائیں جن کے نام ”سعیدہ امتیاز“ اور ”نرگس فخری“ ہیں، انہوں نے امریکا سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ ماڈلنگ اور اداکاری کے شعبے میں جوہر دکھائے، پھر ان دونوں نے سوچا، اپنے آبائی علاقے کی فلمی صنعت میں چل کر کام کریں۔ ”سعیدہ امتیاز“ پاکستان آگئیں اور اپنی پہلی پاکستانی فلم ”کپتان“ میں کام کیا، یہ فلم عمران خان کی زندگی پر بنائی گئی ہے، لیکن ابھی تک ریلیز نہیں ہوئی، اس لیے ”سعیدہ امتیاز“ کے فلمی مستقبل کا فیصلہ بھی نہیں ہوا۔ نرگس فخری کے والد کا تعلق پاکستان جبکہ والدہ کا تعلق بھارت سے تھا، وہ والدہ کے ملک چلی گئی۔ اس نے وہاں اپنے کیریئر کا آغاز کیا اور اب کامیابیاں سمیٹ رہی ہیں۔

ہالی ووڈ کی معروف اداکارہ انجلینا جولی کی فلم جو پاکستان میں اغوا ہونے والے امریکی صحافی ”ڈینیئل پرل“ پر بنائی گئی، اس فلم کا نام ”اے مائٹی ہارٹ۔ A Mighty Heart“ تھا، جس کو 2007 میں پوری دنیا میں ریلیز کیا گیا تھا۔ اس میں دو پاکستانی اداکاروں صدنان صدیقی اور ساجد حسن نے کردار نبھائے۔ فلم کے شعبے میں امریکا سے ہی تعلیم یافتہ ”صبیحہ شمر“ کی ہدایت کردہ فلم ”خاموش پانی“ نے عالمی سطح پر بے پناہ کامیابیاں حاصل کیں۔ اس فلم میں پاکستان سے سلمان شاہد، ارشد محمود، عابد علی اور

دیگر نے کام کیا تھا۔

ہالی ووڈ میں مزید کئی ایسے نام ہیں، جن کی فلمی صنعت میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے جدوجہد جاری ہے، ان میں سے چند ایک نمایاں ناموں میں سید فہد احمد، علی خان، سعد صدیقی، سلیمہ اکرم، حمید شیخ، جواد تالپور، عزیز سپرا، بی بی رضیہ، عاطف وائے صدیقی، طیبہ شمش، فیصل اعظم، ممتاز حسین، سونیا، سمیع نوید، اسد درانی، صائمہ چوہدری، کمیل نجانی، علی نقوی، سومی علی، مہر حسن اور دیگر شامل ہیں۔ دنیا کی سب سے بڑی فلمی صنعت ”ہالی ووڈ“ میں پاکستانیوں کی کامیابیوں کا سفر جاری ہے۔ ہمیں ان تمام فنکاروں کی حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے تاکہ ان کو دیا ر غیر میں رہتے ہوئے یہ احساس رہے، ہم وطن ان کی جدوجہد سے غافل نہیں ہیں۔

بین الاقوامی سینما کے منظر نامے پر کس طرح پاکستانی فنکار کئی دہائیوں سے چھائے رہے ہیں، یہ اپنی مثال آپ ہے، دنیا کے کئی ممالک ایسے بھی ہیں، جن کی فلمی صنعت سے ہم لوگ ذرا کم واقف ہیں، ان کی فلموں میں بھی پاکستانی فنکاروں نے کام کیا۔ پاکستانی اداکاروں کے اس پہلو پر پہلے کبھی لکھا نہیں گیا۔ ہمارے ہاں ساری توجہ ہالی ووڈ تک رہتی ہے، بہت تیرماریں تو ہالی ووڈ تک بات چلی جاتی ہے، آگے کی کہانی اوصوری ہے۔

یہاں جن فلموں کا تذکرہ مقصود ہے، وہ دنیا کی مختلف زبانوں میں بنائی گئیں، انہیں ڈب کر کے مزید کئی ممالک میں نمائش کے لیے پیش بھی کیا گیا، ان ممالک میں جرمنی، اٹلی، فرانس، سویڈن، اسپین، فن لینڈ، ارجنٹائن، برازیل، یونان، ہنگری، ڈنمارک، پرتگال، ترکی، جاپان، جنوبی کوریا، کینیڈا، افغانستان، پاکستان اور دیگر ممالک شامل ہیں۔ ان میں ایک فلم سرفہرست ہے، جس کا یہاں اب تذکرہ مقصود ہے۔

اس فلم کے متعلق جان کر حیرت ہوتی ہے، اس شاہکار فلم پر پاکستان میں کبھی کیوں بات نہیں کی گئی؟ تحقیق کے سفر میں اس فلم کی بازیافت حیرت ناک مرحلہ تھا، یقینی طور پر قارئین کے لیے بھی ایک انکشاف ہوگا۔ یہ جرمن زبان میں بنائی گئی ایک فلم تھی، جس کا جرمن میں ٹائٹل ”Kommissar X jagt die roten Tiger“ اور انگریزی میں ”FBI Operation Pakistan“ تھا۔ اردو میں اس کا نام ”ٹائیگر گینگ“ رکھا گیا۔ ہم نے کبھی اس فلم کا نام تک نہیں سنا۔ عالمی سطح کی اس فلم کے ہدایت کار ”ہیرالڈ رینل۔ Harald Reinl“ تھے، انہوں نے اس فلم کو یورپ کے 6 ممالک میں ریلیز کیا۔ 1971 میں مغربی جرمنی 1972 میں اٹلی 1973 میں فرانس اور سویڈن 1974 میں اسپین اور فن لینڈ میں اسے ریلیز کیا گیا۔ پاکستان میں اس فلم کو 1974 میں نمائش کے لیے پیش کیا گیا اور کچھ فلم بینوں کے ذہن میں یہ ابھی تک منقش ہے۔ اس فلم کی پاکستان میں ریلیز کے موقع پر ایک فلمی تعارف مختصر ”بک لیٹ“ کی شکل میں چھاپا گیا، ہمارے محقق دوست عقیل عباس جعفری نے وہ نادر ”بک لیٹ“ ہمیں فراہم کر دیا۔ پاکستان کے معروف ڈراما نگار اصغر ندیم سید نے بھی اس بازیافت کو سراہا، مگر مجھے سمیت تمام احباب اس فلم کے بین الاقوامی پس منظر سے بے خبر تھے، اس تحقیق سے وہ تمام پہلو سامنے لائے جاسکے، جس پر راقم کو بہت فخر ہے۔

اس فلم کا مرکزی خیال ”ایم ویگنر۔ M Wegerer“ کے ناول سے اخذ کیا گیا، اسکرین پلے لکھنے والوں میں 3 جرمن فلم نگار شامل تھے۔ کاسٹ میں پاکستانی، اطالوی اور جرمن اداکار شامل تھے۔ پاکستان سے محمد علی، زیبا، نشو، علی اعجاز، قوی خان اور ساقی شامل تھے۔ اٹلی سے ٹونی کینڈل اور جرمنی سے بریڈ کریٹ، کیسیلہ ہان، ارنسٹ فرٹیز فوربرینگر، رائنر پیسڈو، نینو کوردو، روبرٹو میشینا، چارلس وکی فیلڈ، میک جارج فلینڈرز اور دیگر اداکار شریک تھے۔ اس فلم کو اگر بنیاد بنایا جاتا تو پاکستانی یورپی ممالک کی فلمی صنعت تک بھی سہولت سے رسائی حاصل کر سکتے تھے، مگر اس پہلو پر کسی نے توجہ ہی نہیں دی، بلکہ اس فلم کو اس طرح بھلا دیا گیا،

صرف اوسفر ڈی شایع کردہ مشتاق گزدر کی کتاب ”پاکستانی فلمی صنعت کے 50 سال“ میں 1974 میں ریلیز فلموں میں اس کا نام ایک اردو فلم کے طور پر شامل ہے۔

عالمی سطح کی اس فلم کی شوٹنگ تین ممالک میں کی گئی، جن میں افغانستان، پاکستان اور امریکا شامل ہیں۔ افغانستان میں اس کی شوٹنگ سرحدی علاقے کے پہاڑوں پر ہوئی، پاکستان میں پشاور اور لاہور میں مختلف مقامات اور امریکا میں اس کی عکس بندی نیویارک میں کی گئی۔ یہ اتنے بڑے بینر کی فلم تھی کہ بیک وقت 4 پروڈکشن کمپنیاں مشترکہ طور پر اس میں کام کر رہی تھیں۔ اپنے وقت کی یہ ایک بڑے بینر کی ایسی فلم، جسے یورپ اور ایشیا سمیت پوری دنیا میں نمائش کے لیے پیش کیا گیا۔

”ٹائیگر گینگ“ پاکستانی فلمی صنعت کا وہ پہلو ہے، جو گمنامی کے بلے تلے دب گیا۔ معروف اداکار راحت کاظمی اور ڈراما نگار انور مقصود سے راقم نے اس فلم پر بات کی۔ جس کے بعد مجموعی حیثیت میں ہم سب نے یہ تہیہ کیا، ہم پاکستانی فلمی صنعت کے دیگر لوگوں کے ساتھ مل کر اس فلم کا اصل پرنٹ تلاش کر کے پاکستان میں اس کی دوبارہ نمائش کو ممکن بنائیں گے۔ راحت کاظمی کا کہنا ہے کہ ”میری محمد علی صاحب سے اتنی ملاقاتیں رہیں، مگر انہوں نے بھی کبھی اس فلم کا ذکر نہیں کیا، ہم سب کے لیے یہ بہت بڑی خبر ہے۔“ انور مقصود کے پاس یورپین فلموں کا بہت بڑا کلیکشن ہے، انہوں نے بھی اس فلم کے بارے میں حیرت کا اظہار کیا، لیکن راقم کے پاس شواہد دیکھ کر وہ مان گئے اور کہنے لگے ”یہ ایک ایسی فلم ہے، جس کی گمشدگی کا ہمیں پتا بھی نہ چل سکا۔“

پاکستان کے مایہ ناز اداکار ”طلعت حسین“ نے بھی بین الاقوامی سینما میں کام کیا، ان فلموں کے بارے میں بھی پاکستانی فلم بین بہت زیادہ نہیں جانتے۔ یورپ میں ان کی سب سے مقبول مارویجین فلم ”امپورٹ ایکسپورٹ- Import-Export“ ہے۔ 2005 کو ناروے میں بننے والی اس فلم میں طلعت حسین کے علاوہ آسیہ بیگم نے بھی کام کیا تھا۔ یہ فلم پاکستان اور ناروے کی ثقافت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں بنائی گئی تھی۔ یہ فلم ناروے کی زبان میں ہی بنی تھی۔ اسے یورپ میں ایک اور ملک ”فرن لینڈ“ میں بھی ریلیز کیا گیا، اس کے علاوہ انگریزی میں ڈب کر کے اسے عالمی سطح پر بھی نمائش کے لیے پیش کیا گیا۔ اس فلم میں بہترین اداکاری کرنے پر طلعت حسین کو ناروے میں ”بہترین معاون اداکار“ کے اعزاز سے بھی نوازا گیا۔

1991 میں ایک فلم ”کے ٹو-K2“ بنائی گئی۔ برطانوی ہدایت کار کی اس بنائی گئی فلم میں تین ممالک امریکا، برطانیہ اور جاپان کا اشتراک تھا، ان ممالک کے اداکاروں نے بھی اس میں اداکاری کی۔ دنیا کی دوسری عظیم چوٹی کو سر کرنے کی جدوجہد پر بنائی گئی اس فلم کو 11 ممالک میں ریلیز کیا گیا۔ اس فلم میں پاکستان سے بھی کئی اداکاروں نے کام کیا، جن میں سرفہرست اداکار ”جمال شاہ“ تھے، جبکہ دیگر پاکستانی اداکاروں نے مختصر کردار ادا کیے، ان میں بدیع الزماں، رجب شاہ، ابراہیم زاہد، علی خان، عبدالکریم، غلام عباس، اصغر خان، شبان، مذہب صابر اور شاہ جہاں شامل تھے۔ دنیا بھر کے اخبارات میں اس فلم پر شاندار تبصرے ہوئے مگر باکس آفس پر اس فلم کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔

بین الاقوامی سینما میں فچر فلموں کے علاوہ کچھ دستاویزی فلمیں بھی ہیں، جن میں پاکستانی اداکاروں نے کام کیا یا پھر ان کا موضوع پاکستان تھا۔ اس طرح کی فلمیں عموماً ٹیلی ویژن یا فلم فیسٹیولز میں ریلیز کی جاتی ہیں۔ 2007 میں فرانسیسی ہدایت کار ”پاسکل لمچے-Pascale Lamche“ کی بنائی ہوئی فلم ”پاکستان زندہ باد“ بھی ایسی ہی ایک فلم تھی، جسے فرانسیسی زبان میں بنا کر وہاں کے ٹی وی پر پیش کیا گیا۔ یہ فلم نیدرلینڈ میں بھی ریلیز ہوئی۔

2008 میں ہانگ کانگ میں بنائی گئی دستاویزی فلم ”پاکستانی کی زونا“ میں پاکستانی اداکارنا صر محمود نے کام کیا، جسے ہانگ کانگ جیسے ملک میں نمائش کے لیے پیش کیا گیا، جہاں شاذ و نادر ہی پاکستانی فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ 2008 میں 2 جرمن

ہدایت کاروں کی مشترکہ طور پر بنائی گئی دستاویزی فلم ”پاکستان، سپر ایسپی آئی ایم فیلز۔ Pakistan-Spurensuche im Fels“ کو جرمنی میں ہی نمائش کے لیے پیش کیا گیا۔ جرمنی کی ایک اور ہدایت کارہ ”مارٹن ون ہارٹ“ نے ایک دستاویزی فلم ”دی ریڈ صوفی۔ The Red Sufi“ بنائی، جسے انگریزی اور اردو زبانوں میں بنایا گیا۔ کینیڈین ہدایت کار ”گورڈن بورواش“ کی بنائی ہوئی دستاویزی فلم ”آئی وٹنس نمبر چھیا سٹھ۔ Eye Witness No 66“ کو کینیڈا کے سرکاری پروڈکشن ہاؤس نے بنایا۔

برطانیہ اور امریکا کے بعد سب سے زیادہ جس ملک کی فلموں کو مقبولیت ملتی ہے، وہ بھارت ہے۔ اس ملک نے فلم کو باقاعدہ صنعت کی شکل دے رکھی ہے۔ بھارت میں ابھی تک دو قسم کے سینما کی روایات قائم ہیں، انہیں پیرل اور کمرشل سینما کہا جاتا ہے۔ پیرل سینما کی وجہ سے بھارت کو عالمی سطح پر توجہ ملی، بلکہ مقبولیت بھی حاصل ہوئی، لیکن بھارت سمیت پاکستان، بنگلہ دیش، افغانستان، سری لنکا، نیپال اور دیگر پڑوسی ممالک میں اس کی کمرشل فلمیں ہی زیادہ پسند کی جاتی ہیں۔

بھارت میں اسی لیے کمرشل فلمیں بڑی تعداد میں بنتی ہیں۔ ان میں کام کرنے والے اداکاروں میں بھارتی فنکاروں کے علاوہ پڑوسی ممالک کے فنکار بھی کام کرتے ہیں، مثال کے طور پر عید الفطر پر ریلیز ہونے والی سلمان خان کی فلم ”بک“ کی ہیروئن ”جیکو لین فیرنڈس“ کا تعلق سری لنکا سے ہے۔ وہ ”مس سری لنکا“ بھی رہ چکی ہے۔ ماضی میں نیپال سے تعلق رکھنے والی اداکارہ ”منیشا کوزالہ“ اور حال میں پاکستانی نژاد امریکی شہری نرگس فخری کا کام کرنا اس بات کا ثبوت ہے۔

پاکستان سے بھی مختلف ادوار میں کئی فنکاروں نے کام کیا، انفرادی طور پر ان کا ذکر کئی بار کیا گیا ہے، مجموعی طور پر ان پر کم بات کی گئی۔ مجموعی طور پر بھارتی فلموں میں کام کرنے والے اداکاروں کے 2 ادوار ہیں۔ پہلا دور 80 کی دہائی سے شروع ہو کر 90 کی دہائی کے ابتدائی برسوں پر ختم ہوتا ہے، جبکہ دوسرے دور کی ابتدا 00 کے ابتدائی برسوں سے شروع ہوتا ہے اور تا حال جاری ہے۔

پاکستان کی پہلی اداکارہ ”سلمیٰ آغا“ تھیں، جنہوں نے 1982 میں بھارتی فلم ”نکاح“ میں ”راج بر“ کے مد مقابل کام کیا اور پاکستانیوں کے لیے شاندار طریقے سے کام کرنے کا راستہ ہموار کیا۔ پاکستان کے فلمی سپر اسٹار ”ندیم“ نے 1983 میں بھارت کی صرف ایک ہی فلم میں کام کیا، جس کا نام ”دور دیش“ تھا اور اسی فلم کا ایک نام ”گہری چوٹ“ بھی ہے۔ یہ ان کی واحد بھارتی فلم تھی اور اس میں ان کا کردار بھی ثانوی تھا، نہ جانے پاکستانی فلمی ستارے نے اس فلم میں کیوں کام کیا، لیکن ان کو اس بات کا احساس ہو گیا ہوگا، جب ہی دوبارہ بھارتی فلمی صنعت کا رخ نہیں کیا۔ اس فلم میں ندیم کے علاوہ راج بر، ششی کپور، شرمیلا ٹیگور، پروین بوبی اور رشی کپور نے بھی اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔

1989 میں پاکستانی معروف فلمی جوڑی اور میاں بیوی ”محمد علی“ اور ”زیبا“ نے بھارتی ہدایت کار ”منوج کمار“ کے بے حد اصرار پر ایک فلم ”کلرک“ میں کام کرنے کی ہامی بھری، مگر فلم کے ہدایت کار نے اپنی بات کا پاس نہ رکھتے ہوئے دونوں کے کردار بہت مختصر کر دیے، جس سے محمد علی اور زیبا کی دل آزاری ہوئی۔ اس کے بعد ان دونوں نے کسی بھارتی فلم میں کام نہیں کیا۔ اس فلم میں ان کے ساتھ دیگر بھارتی فلمی ستاروں میں منوج کمار، ریکھا، پریم چوپڑا، اشوک کمار، ششی کپور اور دیگر شامل تھے۔

اسی برس 1989 میں پاکستان کے باصلاحیت اداکار ”طلعت حسین“ نے بھارتی فلم ”سوتن کی بیٹی“ میں ایک ثانوی کردار ادا کیا، ان کے علاوہ جتنندر، ریکھا، جیا پرادہ اور دیگر بھارتی اداکار مد مقابل تھے۔ اس فلم میں طلعت حسین کا کام کرنا نہ کرنا برابر تھا، پھر بھی دیگر پاکستانی اداکاروں کی طرح انہوں نے نہ جانے کیوں اس فلم میں کام کر کے خود کو ضائع کیا۔ بھارت میں ان کی

بھی یہ واحد فلم تھی۔ اسی سال ایک اور پاکستانی فنکار کے لیے بھارتی فلمی صنعت کے دروازے کھلے۔ یہ ”محسن خان“ تھے۔ ان کی پہلی فلم ”بٹوارہ“ تھی، جس میں دھرمیندر، ونود کھنہ، شمی کپور، ڈمپل کپاڈیہ اور امریش پوری نے بھی کام کیا۔

1991 میں پہلی مرتبہ کسی پاکستانی فنکار کو مرکزی کردار میں بھارتی فلم میں کاسٹ کیا گیا، وہ ”زیبا بختیار“ تھیں، جنہوں نے ہدایت کار ”راج کپور“ کی فلم ”حنا“ میں کام کیا۔ ان کے مد مقابل رشی کپور تھے۔ اس فلم کے مکالمے ”حسینہ معین“ نے ”راج کپور“ کی درخواست پر لکھے تھے۔ یہ فلم کامیاب رہی اور کئی ایک بھارتی فلموں میں ”زیبا بختیار“ نے کام کیا۔ 1993 میں ”انیٹا ایوب“ نے ”دیو آنند“ کی فلم ”پیار کا ترانہ“ میں پہلی مرتبہ کام کیا۔ 80 اور 90 کی دہائی میں پاکستانی فنکاروں کا سفر یہاں آ کر رک گیا۔ دونوں ممالک کے سیاسی حالات میں اتار چڑھاؤ کی وجہ سے فنکاروں کی آمد و رفت پر بھی اثر پڑتا ہے۔ کئی برسوں کے وقفے کے بعد 00 کی دہائی میں پھر کوئی پاکستانی فنکار کسی بھارتی فلم میں دکھائی دیا۔

2003 میں انڈین پنجابی فلم ”پنڈ دی کڑی“ میں ”وینا ملک“ نے کام کیا، لیکن فلم کو مقبولیت حاصل نہیں ہوئی، اس کے بعد بھی اس نے جتنی فلموں میں کام کیا، کسی میں اس کو خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ 2004 میں بننے والی فلم ”دوبارہ“ میں پاکستانی فلمی اداکار ”معمرانہ“ نے کام کیا، مگر انہیں بھی کوئی خاص کامیابی نہ ہوئی، اس فلم میں دیگر بھارتی اداکاروں میں جیکی شروف، رویہ ٹنڈن، ماہیمہ چوہدری اور دیگر شامل تھے۔

2005 میں ”میرا“ نے بھارتی فلم ”نظر“ میں کام کیا، اس فلم کے بعد بھی کئی فلمیں کیں، مگر وہ بھی دیگر پاکستانی فنکاروں کی طرح کامیاب نہ ہو سکی۔ اسی طرح ”شنا“ نے ایک فلم ”قافلہ“ میں کام کیا، لیکن وہ فلم بھی ناکام رہی۔ پاکستان کے ایک شاندار فنکار ”سلمان شاہد“ نے 2006 میں بھارتی فلم ”کابل ایکسپریس“ میں کام کیا، یہ فلم زیادہ مقبول نہیں ہوئی، مگر ان کا کام تسلی بخش تھا، پھر دوسری فلم ”عشقیت“ میں نصیر الدین شاہ کے مد مقابل ایسی جم کر اداکاری کی، ہر چند کہ کردار مختصر تھا، مگر اپنے صلاحیتوں کو دکھانے میں کامیاب رہے، اس فلم کو بے حد پسند کیا گیا۔

2007 میں ”جاوید شیخ“ نے بھارتی فلم ”اوم شانتی اوم“ میں کام کیا، اس فلم کی کاسٹ میں شاہ رخ خان اور دیپیکا پڈکون اور دیگر فنکار تھے، اس کے بعد انہوں نے فلم ”جنت“ میں ولن کا کردار ادا کیا، یہ فلم پسند کی گئی۔ 2007 ہی میں پاکستانی اداکار ”میکال ذوالفقار“ نے بھارتی فلم ”شوٹ آن سائٹ“ میں نصیر الدین شاہ، اوم پوری اور دیگر بڑی کاسٹ کے ساتھ کام کیا، اس پر کسی نے توجہ نہ دی، پھر اس نے ایک اور فلم ”یو آر مائی جان“ میں مرکزی کردار نبھایا، اس کا بھی کسی نے نوٹس ہی نہیں لیا۔ اس باصلاحیت اداکار کا کیریئر بالی ووڈ میں اپنوں کی بے حسی سے خاموشی کے ساتھ ختم ہو گیا، اگر اس کا استقبال بھی پاکستان میں علی ظفر یا نواد خان کی طرح کیا جاتا، تو ہمارا ایک اور اچھا فنکار بالی ووڈ میں اپنا فنی مقام بنالیتا، مگر افسوس یہ ہونا سکا۔

2009 میں ”ہمایوں سعید“ نے بھارتی فلم ”جشن“ میں کام کیا۔ اس فلم کا میوزک تو مقبول ہوا، وہ بھی ایک پاکستانی گلوکار ”نعمان جاوید“ کا تھا، جبکہ فلم بری طرح ناکام ہو گئی۔ 2010 میں مونا لیزا جس نے اپنا نام بدل کر سارہ لورین رکھ لیا، اس نے اپنی پہلی فلم ”کجرارے“ میں کام کیا، وہ بھی ناکام رہی۔ ”علی ظفر“ نے بھارتی فلمی صنعت میں قدم رکھا، اس کو بہت توجہ ملی، اس نے اپنی پہلی فلم ”تیرے بن لادن“ میں کام کیا، اس کے بعد کئی فلموں میں کام کیا، جن میں، لوکا تھا اینڈ، میرے برادر کی دلہن، لندن پیرس نیویارک، چشم بدور، ٹوٹل سیپا شامل ہیں۔ اس کو کسی حد تک شہرت حاصل ہوئی۔ 2013 میں فلم ”بھاگ ماکا بھاگ“ میں پاکستانی نئی اداکارہ ”یشا شینج“ نے اداکاری کی، وہ خود گلوکارہ بھی ہے۔ اس کا کردار بہت مختصر تھا۔ مجموعی طور پر فلم کامیاب رہی، مگر اس کے کردار پر کسی نے توجہ نہیں دی۔ 2013 میں ”سلنی آغا“ اور ”رحمت خان“ کی بیٹی ”شاشا آغا“ نے اپنی پہلی

فلم ”اورنگزیب“ میں کام کیا، وہ بھی فلم ناکام رہی۔

2014 میں ”حمیدہ ملک“ کی ”عمران ہاشمی“ کے ساتھ فلم ”راجا تھورالال“ ریلیز ہوئی، مگر کچھ خاص کامیابی حاصل نہیں کر سکی۔ اسی برس کے ستمبر میں دو پاکستانی ہیروز کی فلمیں ریلیز ہوئیں۔ پہلی فلم ”کرتھڑ تھری ڈی“ جس میں پاکستانی اداکار ”عمران عباس“ نے ”بھارتی اداکارہ“ پاشا بابا سو“ کے مد مقابل کام کیا اور دوسری فلم ”خوبصورت“ تھی، جس میں ”نواد خان“ نے ”سونم کپور“ کے مد مقابل کام کیا، لیکن انہیں بھی کوئی خاص مقبولیت حاصل نہ ہو سکی، اس کے باوجود نواد خان کو ہندوستان میں مزید فلموں کی پیشکش ہو چکی ہے، پھر وہ فلم فیئر ایوارڈز میں پہلے پاکستانی فنکار ثابت ہوئے ہیں، جنہوں نے کیرئیر کی ابتدا کا ایوارڈ اپنے نام کیا۔

2015 میں ریلیز ہونے والی فلم ”بے بی“ میں کام کرنے والے رشیدنازا اور میکال ذوالفقار نے کام کیا، اس فلم میں ان دونوں کو کام کرنے پر فلم بینوں کی طرف سے تنقید کا سامنا ہے۔ رشیدنازا سے پہلے ایک برطانوی فلم ”قتدھار بریک“ فورٹریس آف وار“ میں بھی اداکاری کے جوہر دکھا چکے ہیں، جبکہ میکال ذوالفقار کئی ایک بھارتی فلموں میں کام کر چکے ہیں، جن میں گاڈ فادر، شوٹ آن سائنٹ، یو آر مائی جان اور دیگر فلمیں شامل ہیں، ان فلموں میں میکال ذوالفقار کو نصیر الدین شاہ اور نوود کھنہ جیسے سینئر بھارتی اداکاروں کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا، مگر اس کے باوجود انہیں فلمی دنیا میں کامیابی حاصل نہ ہوئی۔

2016 میں رنیر کپور اور انوشکا شرما کے ساتھ فلم ”اے دل ہے مشکل“ میں نواد خان نے اداکاری کی۔ فلم ”پپی بھاگ جائے گی“ میں اے بی دیول کے ساتھ موئل شیخ نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ فلم ”صنم تیری قسم“ میں ماروا حسین نے اپنے فن کے جلوے بکھیرے۔ کرن جوہر کی فلم ”کپور اینڈ سنز“ میں نواد خان نے اداکاری کا مظاہرہ کیا، جبکہ 2017 میں ایک نہیں، بلکہ تین تین فلمیں ریلیز ہوئیں، جن میں پاکستانی اداکاروں نے بالی ووڈ میں کام کیا، ان میں شاہ رخ خان کی فلم ”ریمس“ جس میں پاکستانی اداکارہ ماہرہ خان نے اداکاری کی، دوسری فلم ”ہندی میڈیم“ جس میں صبا قمر نے اپنی اداکاری سے ہندی فلمی پنڈتوں کو حیران کر دیا، اس فلم میں ان کے ہمراہ ساتھی اداکار عرفان خان تھے اور سری دیوی کی زندگی میں نمائش ہونے والی آخری فلم ”موم“ جس میں پاکستانی اداکاروں عدنان صدیقی اور جیل علی نے کردار نبھائے۔ اس طرح یہ برس بالی ووڈ میں پاکستانی اداکاروں کی ہیٹرک کا سال رہا۔

بین الاقوامی سینما میں پاکستانی فنکاروں کا یہ سفر جاری ہے، رواں برس بھی کئی فلموں میں یہ روشن ستارے دکھائی دیں گے، مجموعی طور پر اگر پاکستانی فنکاروں کی صلاحیتوں کا جائزہ لیا جائے، تو یہ کسی بھی طرح اپنے فن میں کم نہیں ہیں۔ ان فنکاروں کی وجہ سے پاکستان بین الاقوامی سینما میں گزرتے وقت کے ساتھ اپنی جداگانہ شناخت حاصل کر رہا ہے۔ اسی پہچان سے پاکستانی فلمی صنعت کا مستقبل بھی وابستہ ہے۔ دنیا بھر میں پھیلے ہوئے یہ پاکستانی فنکار ہمارا سرمایہ ہیں اور ہمیں ان روشن ستاروں پر فخر ہے۔

☆☆☆

خال و خط یار کے (خاکے)

فارغ البال

سلمان با سبط

جس دن سے پاکستان اسلام کے نام پر بنا ہے، اسلام کے نفاذ کی جدوجہد لگاتا رہا اور پوری تندرستی سے ہو رہی ہے۔ شاید اتنی کوشش پاکستان بنانے میں صرف نہ ہوئی ہو جتنی اس کے بننے کے بعد یہاں اسلام کے نفاذ کے لیے ہوئی ہے۔ اندیشہ یہ ہونے لگا تھا کہ اس کشاکش میں کہیں لوگ اسلام کو گم ہی نہ کر بیٹھیں۔ اس صورت حال پر وطن عزیز کے ایک سپوت کا دل اس قدر بھرا آیا کہ اس نے ایک دن "چپ چپتے" تین پھٹے جوڑے اور بیچ والے پھٹے میں اسلام کو اس طرح محفوظ کر لیا کہ کوئی ناہنجار اسے چرانے کی مذموم کوشش نہ کرے۔ دائیں اور بائیں والے دونوں پھٹوں پر سیکورٹی کے نقطہ نظر سے امجد لکھ دیا تاکہ کسی کو پتہ نہ چل سکے کہ اسلام کا اصل رکھوالا کون سا امجد ہے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ اسلام تک پہنچنے کے لیے امجد کا دریا عبور کرنا پڑتا ہے اور آپ جانتے ہی ہیں کہ منطقی اعتبار سے یہ بات کتنی درست ہے۔

کیسا انوکھا کام ہے یارو، کیسا انوکھا نام
آگے امجد پیچھے امجد بیچ میں ہے اسلام

اقبال اور فیض کی دیکھا دیکھی امجد اسلام امجد نے بھی سیالکوٹ میں پیدا ہونے کو ترجیح دی۔ سیالکوٹ کے اس ہونہار سپوت کو بھنگ پڑ گئی کہ محض تین سال بعد ہی اگست کے مہینے میں پاکستان بھی پیدا ہونے والا ہے لہذا اس ضدی بچے نے اگست کے مہینے میں پیدا ہونے کی ٹھان لی۔ چنانچہ پاکستان بننے سے تین سال پیشتر اگست کی چار تاریخ کو یہ وقوعہ ظہور پذیر ہوا۔ اس کار خیر کی تکمیل میں چار کے ہندسے کی غیر معمولی اہمیت قابل غور ہے۔ 4 اگست 1944 کی منفرد تاریخ کو پیدا ہونے والے بچے نے فطری طور پر غیر معمولی ہی ہونا تھا۔ اقبال اور فیض کے تتبع میں سیالکوٹ میں پیدا ہو جانے کے بعد اگلا مرحلہ درپیش تھا۔ نہ تو نومولود کے پاس اقبال کا شاہین تھا اور نہ فیض کا انقلاب۔ اس کی زمہیل میں جو سامان قدرت نے رکھ کر بھیجا تھا اس میں کوئل نظمیں، مدھر غزلیں اور لوگوں کے دلوں پر تاج دریا کرنے والے ڈرامے تھے۔ سوسارے فیصلے نہایت سے سرعت سے کر لینے کی صلاحیت رکھنے والے اس ہونہار مردانے اپنے چکنے چکنے پات لاہور کی دلربا سرزمین پر اتارنے کا فیصلہ کر لیا جو علم، ادب اور فنون لطیفہ کا نکسال تھا اور جہاں سے ڈھلنے والے اس سکتے نے آنے والے وقتوں میں اپنی چکا چوند سے پوری اردو دنیا کی نظروں کو خیرہ کرنا تھا۔

زمانہ طالب علمی میں ہمارے اس دوست کو کرکٹر بننے کا بہت شوق تھا۔ یہ شوق جنون کی شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ چشم تصور میں اس نے خود کو بارہا کرکٹ کی یونیفارم پہنے قومی ٹیم کی نمائندگی کرتے، گراؤنڈ میں بڑے طعطران سے اترتے، لاکھوں دلوں کی دھڑکن بنتے اور چاروں جانب اندتی ہوئی حسیناؤں کو اک ادائے بے نیازی سے آؤ گراف دیتے دیکھا۔ اگر قدرت کو کچھ اور منظور نہ ہوتا تو یقیناً "وہ ایک بڑا کرکٹر بن کر ہی دم لیتا۔ قدرت کو اس کی ان معصوم خواہشوں پر پیارا آ گیا۔ وہ لاکھوں دلوں کی دھڑکن بھی بن گیا، اس کی شہرت اور جثرا کو چھونے لگی، حسیناؤں کا جھرمٹ بھی اس کے ارد گرد رہنے لگا۔ وہ سب کو بے نیازی سے تو نہیں،

آپ اس کو کبھی بلند آواز میں گفتگو کرتے نہیں دیکھیں گے۔ غالباً "اے یقین ہے کہ وہ آواز بلند کیے بغیر بھی اپنی بات منوا سکتا ہے۔ وہ مخاطب کی بات پوری توجہ اور اطمینان سے سنتا ہے۔ پھر اپنی باری آنے پر اتفاق یا اختلاف کرتا ہے۔ میں نے اسے کبھی اختلاف کرتے ہوئے غصے میں آتے، آواز کو بلند کرتے یا ناراض ہوتے نہیں دیکھا۔ آپ اس سے اختلاف کریں، اس کی بات ماننے سے انکار کر دیں، حتیٰ کہ اس کو اشتعال بھی دلانے کی کوشش کر دیکھیں، باری آنے پر اس کی گفتگو اور آواز کی سطح وہی رہے گی جو اس نے اپنے لیے معین کر رکھی ہے۔ کبھی کبھی ایسا لگتا ہے اس نے اپنی آواز کے ولیم کی پروگرامنگ کر رکھی ہے۔ اس کی آواز میں ایک عجیب طرح کی نال ہے جو کبھی کسی طلبے سے برآمد ہونے والی موسیقی محسوس ہوتی ہے اور کبھی اظہار کی جدوجہد میں مصروف ایک پرسوز نالہ جو بمشکل سامع تک سفر طے کر پاتا ہے۔ اس سفر کو منزل تک بخیر و خوبی پہنچانے کے لیے سامع کو بھی بہت ساسمتی اور بصری تعاون کرنا پڑتا ہے۔ اس کی یہ میانہ روی صرف گفتگو اور لہجے سے ہی نہیں ٹپکتی، اس کا رویہ اور اس کے جذبات بھی حد اعتدال سے آگے نہیں بڑھتے۔ میں نے ادیبوں اور شاعروں کی اپنی اس برادری میں بہت سے لوگوں کو اس کے ساتھ، اس کی شاعری کے ساتھ خدا واسطے کا بیر رکھتے دیکھا ہے اور اس کے بارے میں زہرا لگتے بھی سنا ہے مگر اس کی زبان سے کبھی کسی کے بارے میں غیر معتدل گفتگو نہیں سنی۔ اتنا غیر ضروری اعتدال تو بعض اوقات تو مخالف فریق کو ٹھیک ٹھاک اشتعال دلانے لگتا ہے۔ بھلا ایسا اعتدال کس کام کا کہ کوئی ٹھک ٹھک ہی نہ ہو۔ جانے وہ اتنے آرام سے کیسے جی لیتا ہے۔

پینٹ شرٹ اس کا عمومی ملبوس ہے لیکن وقت پڑنے پر شلوار قمیص بھی زیب تن کر لیتا ہے۔ ہلکا آسمانی نیلا رنگ اس کا محبوب پہناوا ہے۔ شاید وہ آسمان کی وسعتوں کو چھونا چاہتا ہے یا ان پہنائیوں میں گم ہونا چاہتا ہے۔ زیادہ مشکل میں ڈال دینے والا لباس وہ نہیں پہنتا۔ میں نے کم کم ہی اسے کوٹ پینٹ کے ساتھ ٹائی لگائے دیکھا ہے۔ یہ اس کے آسان رہنے کی کوشش کی دلیل ہے۔

امجد اسلام امجد ایک خوش گفتار، زندہ دل اور حاضر جواب شخص ہے۔ وہ ہر محفل کی جان ہوتا ہے۔ مخاطب کو ہمہ وقت اس کے برجستہ جملوں کے لیے تیار رہنا پڑتا ہے۔ اس کا ذہن رسا دوسرے شخص کی بات سے مطلوبہ جملہ اچک لیتا ہے اور وہ اتنے بے ساختہ انداز میں جملہ کتا ہے کہ فریق ثانی کسمپاسا رہ جاتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے جملوں کے پیچھے کسی کی تضحیک کا جذبہ ہرگز کارفرما نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ دوسرا شخص جملے "کھا" کے بھی بد مزہ نہیں ہوتا بلکہ اس کی بذلہ سنجی سے پوری طرح لطف اندوز ہوتا ہے۔ وہ جملہ پھلجھڑی کی طرح چھوڑتا ہے اور اس سے خود بھی بھرپور طریقے سے لطف اٹھاتا ہے۔ جملہ کتے ہی وہ ایک زوردار قبقبہ لگاتا ہے اور اپنے دائیں ہاتھ اور کہنی کو ذرا سا کھینچ کر مخاطب کے سامنے کر دیتا ہے کہ اگر سامنے والا شخص جملہ سمجھنے کی صلاحیت سے محروم ہو تو اس کا دست نیم کش واپس اپنی جگہ پر آ جائے۔ اس کو بہت سے لطائف ازبر ہیں اور لطیفہ سناتے ہوئے وہ خود ہی اتنا لطف لے لیتا ہے کہ سننے والے کے لیے لطف کا سامان بہت کم چھوڑتا ہے۔ باقی بات اس کے زوردار قبقبے میں دب جاتی ہے۔

وہ عام طور پر لوگوں سے اردو میں گفتگو کرتا ہے لیکن دوستوں کے ساتھ نجی محفلوں میں سیالکوٹ اور لاہور کے لہجوں پر مشتمل ایک ایسی پنجابی بولتا ہے جو ان دونوں شہروں کی مشترکہ پروڈکشن کی چغلی کھاتی محسوس ہوتی ہے۔ اس کی پنجابی کا ذخیرہ الفاظ اس کے سیالکوٹی ہونے کا پتا دیتا رہتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ لاہور میں عمر عزیز کا طویل عرصہ گزار دینے کے بعد اس کے لہجے میں سیالکوٹ کی وہ مخصوص چمک نہیں رہی جس کا اپنا ہی "سواد" ہے۔ وہ بے تکلفی اور سہولت سے پنجابی بولتا ہے تو اس کے اندر کی آسانی کا احساس پوری فراوانی کے ساتھ چمکنے لگتا ہے۔ فون پر بات کرتے ہوئے "برادر" کہہ کر مخاطب کرنا نہیں بھولتا۔ میرا بہت جی چاہتا ہے کبھی خاتون بن کر اسے فون کروں اور سنوں آیا اخوت کا یہ جذبہ صرف مردوں تک محدود ہے یا خواتین بھی اس سے

مستفید ہوتی ہیں۔ ویسے تو مجھے پورا یقین ہے کہ میری بات کے دوسرے حصے میں یقین کی کوئی گنجائش نہیں ہوگی۔

امجد اسلام امجد کھانے کا خصوصی ذوق رکھتا ہے۔ اگرچہ وہ زیادہ ہرگز نہیں کھاتا لیکن کھانے کی اور بالخصوص اچھے کھانے کی خصوصی رغبت رکھتا ہے۔ اس کو دنیا بھر میں وہ تمام جگہیں ازبر ہوتی ہیں جہاں اچھا، لذیذ اور معیاری کھانا دستیاب ہوتا ہے۔ بیٹھا اسے پسند ہے اور دوسروں کو بھی بیٹھے کے فضائل سے آگاہ کرتا رہتا ہے۔ اسے مرچیلے اور تیز مصالحوں والے کھانے بھی پسند ہیں۔ اپنے خوش ذوق ہونے کا ثبوت دینے کے لیے ایک دفعہ اس نے شہرہ آفاق مصور صادقین کو بھی گوالمنڈی کے تیز مرچوں والے کھانے کھلا دیے۔ بعد کی تفصیلات غیر ضروری ہیں۔

اردو ادب میں گنڈا سا متعارف کروانے کا الزام کچھ لوگ احمد ندیم قاسمی صاحب کو دیتے ہیں۔ مشہور ڈرامے "وارث" کے کردار چوہدری حشمت کے ذریعے ایک سلطان راہی کو متعارف کروانے کا ذمہ شاید امجد اسلام امجد کے سر جائے۔ پنجاب کے دیہات کے طرز زندگی کی حقیقی ترجمانی تو اس ڈرامے نے ہر ناظر تک کروادی لیکن چوہدری حشمت کا کردار اتنا توانا ہو گیا کہ شاید اسی طرح مصنف کے ہاتھ سے نکل گیا جس طرح "مرچنٹ آف وینس" کا شائی لاک شیکسپیر کے بس میں نہیں رہا تھا اور "پیراڈائز لاسٹ" کا سیٹن ملٹن کی دسترس سے باہر ہو گیا تھا۔ امجد اسلام امجد نے اس کردار کے ذریعے ابو جہل کی ہٹ دھرمی، جہالت اور تکبر کی عکاسی کرنے کی کوشش کی مگر یہ کردار اتنا مقبول ہوا کہ شاید ہی کسی کو اس ڈرامے میں اچھائی کی نمائندگی کرنے والا کوئی کردار اب یاد ہو۔ اگر یاد رہا تو پوری آن بان سے شاندار مکالمے بولنے والا، اونچے شملے اور خبردار مونچھوں والا ہٹ دھرم، ظالم اور ضدی چوہدری حشمت۔ لیکن یہ گئے وقتوں کی بات ہے۔ اب ہمارا ڈرامہ نگار دوست اس سے بہت آگے نکل آیا ہے۔

وہ دوستوں کا دوست ہے لیکن دشمنوں کا دشمن نہیں۔ جملہ کتے ہوئے ہاتھ کھینچ کر رکھنے والا میرا دوست دشمنی میں بھی ہاتھ کھینچ کر رکھتا ہے۔ اسے صرف دوست بنانے آتے ہیں۔ دوسرا ہنر اس نے سیکھا ہی نہیں۔ اس سے محبت کرنے والے بے شمار ہیں لیکن اس کے حاسدین کی بھی کمی نہیں۔ چالیس سے زیادہ کتابوں کا مصنف، دل میں اتر جانے والی نظمیں اور غزلیں کہنے والا خوبصورت شاعر، پاکستان ٹیلی ویژن کا سب سے مقبول اور کامیاب ڈرامہ نگار، دلکش اسلوب کا حامل کالم نگار اور اپنے شاگردوں کی محبتیں سمیٹنے والا شفیق استاد امجد اسلام امجد ایک لہجہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ سوچا جائے تو پی ٹی وی پر کام کرنے والے بہت سے لوگوں کا تو وہ جد امجد ہے۔ شہرت کی دیوی نے اس کے ماتھے پر بہت پہلے اپنے بوسے کا نشان ثبت کر دیا تھا۔ اس کی یہ تمام حیثیتیں مسلمہ ہیں اور اس کی بلندقامتی کا تعین کرتی ہیں مگر اس کی اصل قامت اس کا بہت عمدہ اور نفیس انسان ہونا ہے۔ میں نے اس کے ساتھ سفر کیا ہے، بارہا طویل گفتگو کی ہے، اکٹھے بہت سی محفلوں میں شرکت کی ہے، ایک ساتھ مختلف جگہوں پر مشاعرے پڑھے ہیں، کھانے کھائے ہیں لیکن اس کے ساتھ کھڑے ہو کر مسجد نبوی میں نماز پڑھی تو مجھ پر اصل امجد اسلام امجد کھلا۔ اس کا ذوق و شوق، اس کا خضوع و خشوع اور روضہ مبارک کے سامنے اس کی آنکھوں میں جھلملانے والے موتی میری نظروں میں اسے اتنا شفاف، اتنا عاجز اور اتنا خوبصورت انسان بنا گئے کہ اب مجھے اس میں ڈھونڈنے سے کوئی ایسی خامی نہیں ملتی جس سے وہ لوگوں کی نظر میں کوتاہ قامت ہو جائے۔ میں نے پوری کوشش کی کہ خاکہ لکھتے ہوئے اس کو ایک جیتے جاگتے انسان کے طور پر ہی پیش کروں لیکن مجھے اعتراف ہے کہ اس نے میری ساری محنت ضائع کر دی اور میں اس کی خامیوں، کجیوں اور گناہوں کو مقدور بھر تلاش نہ کر سکنے کے باعث ان کا خاطر خواہ احاطہ نہ کر سکا۔ لہذا میں اپنے دوست کے خاکے کو "جیسا ہے جہاں ہے" کی حیثیت میں آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

☆☆☆

نام میں کیا دھرا ہے!

عکسی مفتی

ممتاز مفتی نے اس وقت کے بہترین سکول میں میرا داخلہ کرایا۔ ممتاز مفتی کی کل تنخواہ اس زمانے میں 250 روپے یا اس سے کچھ زیادہ ہوگی اس میں سے میری فیس 30 روپے تھی جو اس زمانے میں بڑی رقم تھی۔

انگریزی سکول میں ابا جان نے میرا نام انگریزی میں "Uxi Mufti" لکھوایا۔ میرے سکول میں انگریزی استاد تھے۔ پرنسپل (Father Thyson) فادر تھائی سن مجھے "اوکسی مفتی" بلاتے۔ فادر برن (Father Byrn) مجھے "یوکی مفتی" پکارتے۔ ریاضی کے استاد راجرز (Rogers) "آیکسی مفتی" بلاتے اور سکول کے میرے ساتھی مجھے چھیڑ چھاڑ میں "ٹیکسی مفتی" کہتے۔

میں خود بھی حیران تھا کہ یہ کیا نام ہے اور انگریزی کے "UXI" سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی یونائیٹڈ نیشن کی گاڑی کا نمبر ہو۔

اپنے نام کا معمہ میں بہر کیف ساری زندگی نہ حل کر پایا۔

بچپن میں میرا باپ مجھے محبت سے "اچھی" کہنا شروع ہو گیا ان کو دیکھا دیکھی سب گھر والوں نے مجھے اچھی کہنا شروع کر دیا۔ لاہور سے احمد بشیر آئے تو انھوں نے مجھے "اچھا" کا لقب دے دیا۔ ممتاز مفتی کے دیگر دوستوں نے مجھے "اچھو" کہنا شروع کر دیا۔ اور اسی طرح نت نئے لقب پاتا گیا تیس سال کا ہو گیا گاڑن کالج میں پروفیسر ہو گیا چند مہینوں میں مجھے ساکالو جی کے ڈیپارٹمنٹ میں عارضی طور پر چیرمین کی کرسی دے دی گئی مگر نام کی پہلی کوئی نہ بوجھ پایا۔

کوئی میرا ہم نام بھی نہ تھا جس سے مشورہ ہی لے لیتا تھا توڑا اطمینان ہی ہوتا کہ عکسی نام کا کوئی اور شخص بھی ہے۔ بہت تلاش کے بعد پتہ چلا کہ احمد بشیر کے ایک کزن نے اپنا نام تبدیل کر کے عکسی رکھا تھا لیکن وہ لندن چلا گیا۔ وہاں جا کر بس کنڈکٹر بن گیا اور حادثے میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ممتاز مفتی کو نئے نئے نام اختراع کی انوکھی عادت تھی ابتدا میں تو لوگ ممتاز مفتی سے بچوں کے نام رکھوانے سے کتراتے تھے کیوں کہ وہ ایسا انوکھا نام دیتے کہ اسے فوری قبول کرنا مشکل ہوتا۔

ایک بیٹی کا نام سویرا، دوسری بیٹی کا نام نقش، بیٹے کا نام عکسی، اس طرح رشتہ داروں کے بھی سیپ، صندل، بچل، مان، آن، انس جیسے نام رکھے۔

نوید بٹ کی بیوی نقش کے ہاں پہلا بیٹا ہوا تو ممتاز مفتی نے اس کا نام نواں نوید یعنی نیا نوید رکھا۔ ڈاکٹر نقش کو داد دینی چاہیے کہ اس نے اپنے بیٹے کو یہ نام دے دیا۔ لیکن وہی نام جو ابتدا میں غیر مانوس اور عجیب لگتا تھا اب لوگ اس پر عیش کرتے ہیں۔ نواں نوید۔

پھر ایک دن مسعود قریشی نے میرا مسئلہ حل کیا۔ ان کے مطابق میرا نام درحقیقت "عکس ممتاز" ہے یعنی میں اپنے والد کا عکس ہوں۔ دیگر احباب نے اس کی تائید کر دی تو میں بھی یہ سوچ کے چپ ہو گیا کہ چلو کچھ اور نہیں تو ایک بڑے ادیب کا عکس ہی سہی مجھے اس پر بھی فخر ہونا چاہیے۔

پھر ایک دن کی بات ہے۔

میرے کچھ سینئر سٹوڈنٹ گھر تلاش کرتے ہوئے سیٹلائٹ ٹاؤن میرے گھر آ پہنچے، دروازہ کھٹکھٹایا تو ممتاز مفتی کان میں پسل لگائے، کرنا شلوار پہنے، جس کا ازار بند گھٹنے تک لٹک رہا تھا، ننگے پاؤں یوں باہر آئے جس طرح مرغی مجبوراً انڈوں سے اٹھ کر آئی ہو۔

نو جوان طالب علموں نے والد صاحب کو سر سے پائوں تک دیکھا اور مودبانہ انداز میں پوچھا۔

"آپ سر عکسی کے والد ہیں؟ ہم نے عکسی مفتی سے ملنا ہے۔"

ممتاز مفتی سوچ میں پڑ گئے حیرت سے چونک کر کہا۔ "اوہو اچھی کو پوچھ رہے ہو۔ ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی ہے، موسم خوشگوار ہے، نو جوان آدمی ہے گھر ہو سکتا ہے؟"

اگلے روز جب پروفیسر عکسی مفتی کالج پہنچے تو جہاں سے گزرتے لڑکے لڑکیوں کی ٹولیاں طنزاً کہتیں۔ "ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی ہے جوان آدمی ہے، گھر ہو سکتا ہے۔"

کالج میں تو چیخڑ بن گئی لیکن ایک فائدہ ضرور ہوا۔

گھر پہنچا تو حسب دستور ممتاز مفتی سکرپٹ لکھنے سے فارغ ہو کر شطرنج کی بازی لگانے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ عاصی کو مخاطب کر کے کہا۔ "یار عاصی ایک عجیب واقعہ ہوا۔ کچھ لوگ آئے اور کہنے لگے تم عکسی مفتی کے والد ہو۔" میں حیران رہ گیا کہ یہ دن بھی آتا تھا کہ ممتاز مفتی کو لوگ عکسی مفتی کے حوالے سے جانیں گے۔

بس مجھے موقع مل گیا اور میں فوراً بولا۔ "ابا حضور! اب پتہ چلا جو بات دل کو لگی ہمارا حوصلہ دیکھیں تمیں سال سے لوگ ممتاز مفتی کا بیٹا ہی کہتے آرہے ہیں۔ کئی قسم کے پاکھنڈر چاچکا ہوں۔ ایم اے نفسیات کا پروفیسر، کالج میں آرٹ کلب کا انچارج، ڈراما کلب کا چیرمین، منروہ کلب کا پریزیڈنٹ، اس کے علاوہ طلبہ بجاتا ہوں مصوری کرتا ہوں کئی کالجوں میں لیکچر دیتا ہوں پھر بھی لوگ یہی کہتے ہیں ممتاز مفتی کا بیٹا۔ میرا کوئی دوست نہیں۔ آپ ہی کے دوست میرے بھی دوست ہیں آپ ہی کے ساتھ رہتا ہوں چوبیس گھنٹے۔ سینما بھی آپ ہی کے ساتھ دیکھتا ہوں۔ بوڑھوں کے ساتھ رہ کر بوڑھا ہو گیا ہوں۔"

والد محترم! حضور اگر اجازت دیں تو میں اپنی زندگی خود گزارنا چاہتا ہوں۔ اپنے دوست بنانا چاہتا ہوں۔ اپنی دنیا بسانا چاہتا ہوں۔ اپنے طور پر رہنا چاہتا ہوں۔"

میری تقریر سن کے ممتاز مفتی گہری سوچ میں پڑ گئے اور کہا۔

"جاؤ عکسی اجازت ہے۔"

کئی سال بعد مجھے خیال آیا کہ میں تو "عکس ممتاز" نہیں ہوں۔ میرا نام تو عکسی مفتی ہے۔ وہ مفتی جو فتویٰ دیتے تھے مغلیہ دربار میں قاضی تھے، یا دین کی تفسیر و تشریح کرتے تھے، تو میں کیا ان مفتیوں کا عکس ہوں؟

مگر ممتاز مفتی کے عکس سے نکل کر بھی مسئلہ گہیر ہی رہا کیوں کہ فتویٰ دینا یا دین کی تشہیر کرنا تو میرے بس کا روگ نہیں نہ ہی مجھ میں ایسی قابلیت ہے۔ تو پھر میں کس کا عکس ہوں؟

عکس تو شیشہ بھی ہوتا ہے یا پھر شفاف پانی میں دکھائی دیتا ہے۔ مگر گرد آلود شیشہ تو اپنی افادیت کھودیتا ہے گدا پانی تو عکس نہیں دکھاتا۔ میں تو پاک باز نہیں ہوں میں سوچتا۔ میں تو صاف ستھرا نہیں ہوں۔

تو پھر میں کس کا عکس ہوں؟

زندگی کے ساٹھ برس یہی سوچتے گزرے۔ ایک دن دفعتاً خیال آیا عکس تو reflection کو کہتے ہیں اور reflection تو سوچ بھی ہے اور اگر میں سوچ ہوں تو کس کی سوچ ہوں؟

سوچ تو ذہن کا آئینہ ہے۔ جس میں تخیلات، تصورات عکس کی مانند ابھرتے ہیں۔

سوچ تو تصور سازی، نظریہ سازی ہے۔ صورت گری کا فعل ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ مجھے سوچتا کوئی اور ہے اور میں دکھتا کوئی اور ہوں۔ ایسا شیشہ تو ترخ جاتا ہے۔ کیا میں ترخا ہوا شیشہ ہوں؟

Am I a split mirror?

کیا میرے گھر میں دو شیشے ہیں؟ دونوں ہی ترخے ہوئے ہیں!

کیا میری دو دنیاں ہیں؟ دونوں ہی بگڑی ہوئی ہیں!

Pride ہے، تو Submission نہیں۔

غور ہے، لیکن اطاعت نہیں۔

خود ستائی ہے، تو خدمت گزاری نہیں۔

ایمان ہے، تو عمل نہیں۔

عقیدت ہے، تو عقیدہ نہیں۔

خواب ہے، تو حقیقت نہیں۔

دنیا ہے، تو دین نہیں۔

Ideal ہے، تو Facts نہیں۔

بُمر ہے، تو تربیت نہیں۔

فلسفہ ہے، تو سائنس نہیں۔

عزم ہے، تو کوشش نہیں۔

Essence ہے، تو Form نہیں۔ منزل ہے، تو راستہ نہیں۔

شکل و صورت ہے، تو جوہر نہیں۔

کیا میں اپنے عہد کا عکس ہوں!!!

کئی چہرے کئی لوگ مجھے میرا ہی عکس نظر آتے ہیں اور ایسا لگتا ہے میرا اپنا کوئی وجود نہیں ہے۔

یا الہی میں کس کا عکس ہوں؟

بہر کیف میں جو بھی ہوں میں عکسی مفتی ہوں اور میرے نام کا معما جوں کا توں ہے۔

☆☆☆

یہی تو ٹوٹے دلوں کا علاج ہے۔۔۔۔
(طنز و مزاح)

خدمتِ خلق

ایس ایم معین قریشی

آدمی کی بے انتہا مقبولیت بھی اس کے لیے وبال جان بن جاتی ہے جیسا کہ آج کل ہمارے ساتھ معاملہ ہے کہ ایک ناگہانجمن ترقی اردو میں ہے تو دوسری آرٹس کونسل میں۔ (اس سے آگے قیاس نہ کیجیے۔) تقریبات کی کثرت کے باعث شام کی ”کسرت“ سے تو ہم پہلے ہی ہاتھ دھو بیٹھے ہیں لیکن کھانے پینے میں احتیاط کافی الجال کوئی ارادہ نہیں جس کے باعث ڈاکٹر اور ٹیلر ہماری پینشن کے بڑے حصے دار بن گئے ہیں۔ آج ایک غذائیت سے بھرپور تقریب کا ذکر ہے جو کچھ عرصے قبل شہر کی ایک پسماندہ بستی میں جمعہ کی ایک گرم سہ پہر کو منعقد ہوئی تھی۔ مجمع اچھا خاصا تھا۔ اگلی قطار کے مہمان نرم اور آرام دہ صوفوں پر تشریف فرما تھے جب کہ بقیہ بھی جو سب کے سب بھڑکیلے کپڑوں میں ملبوس تھے کرسیوں پر براجمان تھے۔ اوپر خوب صورت شامیانہ سایہ فگن تھا تو اطراف میں جاذب نظر قاتیں تنی ہوئی تھیں۔ اسٹیج کو براتی انداز میں سجایا گیا تھا۔ پنڈال میں جا بجا پیڈل پکھے رکھے ہوئے تھے۔ رنگ برنگی جھنڈیوں، بینروں اور جھالروں نے ماحول میں جشن کے رنگ بھر دیے تھے۔ اگر آپ نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ یہ کوئی تقریب نکاح، بے بی شو، محفل موسیقی یا تفریحی پروگرام تھا تو معاف فرمائیے آپ غلطی پر ہیں۔ لاؤڈ اسپیکر سے نعتوں اور قوالیوں کے کیسٹ سنائے جا رہے تھے لیکن اس سے بھی یہ نہ سمجھ لیں کہ یہ کوئی قوالی کی محفل یا مذہبی نوعیت کا اجتماع تھا۔ درجنوں کارندے اپنے سینوں پر چمچھاتے بیچ سجائے نہایت مستعدی اور استادی کے ساتھ مہمانوں کی پذیرائی میں مصروف تھے۔ پہلی صف کے مہمان نوٹوں کے ہار لیے بیٹھے تھے اور تمام آنکھیں جلسہ گاہ کے مین گیٹ پر مرکوز تھیں۔ ہر شخص مہمان خصوصی کا منتظر تھا کہ کب ع آئے گا وہ شہرِ خواباں!

اب ہم آپ کے صبر کا مزید امتحان نہیں لیں گے حالاں کہ ہمارے ایک معزز قاری نے ایک بار ہم سے دُوبہ دُوشکایت کی تھی کہ ہم مضمون بہت غلٹ میں لکھتے ہیں جیسے امتحان گاہ میں کوئی پڑھا کو طالب علم پرچے کا آخری سوال حل کرتا ہے۔ (یہ واقعی ہماری کمزوری ہے کہ ہم ٹی وی کے بیشتر ڈراما نگاروں کی طرح ایک قسط کی کہانی کو ایک سہ ماہی پر پھیلانے کے فن سے نا بلد ہیں۔) تو جناب والا، یہ ایک جلسہ تقسیم سلائی مشین تھا جس کا اہتمام ایک مقامی زکوٰۃ کمیٹی کی طرف سے کیا گیا تھا۔ اس میں غریب اور مستحق عورتوں میں سلائی کی مشینیں تقسیم کی جانی تھیں۔ تاہم حیرت کی بات یہ تھی کہ نہ غریب اور مستحق عورتیں کہیں نظر آتی تھیں اور نہ مشینیں! ہم نے ایک باوردی کارکن کو الگ لے جا کر اس بات پر اپنی تشویش سے آگاہ کیا تو انھوں نے نہایت بے نیازی سے جواب دیا ”جناب، مہمان خصوصی کے بارے میں کیوں نہیں پوچھتے؟ آپ انسانوں سے زیادہ مشینوں میں دلچسپی لیتے ہیں؟ علامہ اقبال کو بھول گئے جنھوں نے کہا تھا ع ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت؟“ یوں انھوں نے ہم پر مادہ پرستی کا الزام عائد کر دیا۔ اب ”مادہ پرستی“ کی نوبت باقی تھی اور وہ بھی بہر حال آگئی۔ انھیں یاد دلایا گیا کہ حضور، ہم نے اُن عورتوں کے بارے میں بھی تو پوچھا تھا جنھیں مشینیں دی جانی ہیں۔ اس پر وہ روکھے پن سے بولے ”تو یوں کہیے نا کہ آپ عورتوں کی وجہ سے یہاں آئے“

ہیں۔ آئیے میں آپ کو وہاں لے چلتا ہوں۔“ اگرچہ ہم اب عمر کی اس منزل میں ہیں کہ ہم پر اس قسم کا الزام کوئی بھی شخص بہ قانچی ہوش و حواس نہیں لگا سکتا لیکن اس وقت چوں کہ ہم ایک ”فیکٹ فائنڈنگ مشن“ پر تھے اس لیے یہ بے وقت کی راگنی سہہ گئے۔

وہ ہمیں اسٹیج کے پیچھے کی جانب لے گئے۔ وہاں تو منظر ہی کچھ اور تھا۔ نہ پنکھے تھے نہ کرسیاں، نہ بینر تھے نہ جھنڈیاں۔ اگر کچھ تھا تو یہ کہ میلی سی دریوں پر چند برقعہ پوش عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں جن کے بچے گرمی اور جس کے ہاتھوں بے حال تھے۔ ایک چھوٹی سی میز پر کچھ سلائی کی مشینیں رکھی ہوئی تھیں۔ بچاری عورتیں شامیانے کے دوسرے رخ کی رونقوں سے بے خبر، منتظمین کی جان کو رو رہی تھیں۔ اتنے میں نعرہ تکبیر اور زندہ باد کی صداؤں نے ہمیں دوبارہ جلسہ گاہ کی طرف متوجہ کر دیا۔ مہمان خصوصی اپنے حاشیہ برداروں کے جلو میں ”بکیر و جیپ“ سے برآمد ہو رہے تھے۔ ماشاء اللہ جتنے اتنا بھر پور اور باوقار تھا کہ پہلے تو ہم سمجھے عقیل ڈھیدی صاحب تشریف لائے ہیں۔ پھر مولانا طاہر اشرفی کی طرف ذہن گیا لیکن وہ کئی قسطوں میں باہر نکلے تو ان دونوں معزز ہستیوں کا ”اسٹیشن ایڈیشن“ نظر آئے۔ ان سے پہلے ان کا فوٹو گرافر پھدک کر باہر آچکا تھا۔ جیسے ہی منتظمین ہار لیے ہوئے ان کی تعظیم کے واسطے بڑھے، فوٹو گرافر نے ان یادگار لمحوں کو کیمرے کی آنکھ میں محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ وہیں کھڑے کھڑے ان کی گل پوشی ہوئی۔ اتنے ہار ڈالے گئے کہ گلے کے بعد چہرے کی حدود کو پھلانگتے ہوئے آنکھوں تک پہنچ گئے، صرف چشمے کے شیشے نظر آ رہے تھے، وہ بھی آدھے! یوں تالیوں اور نعروں کی گونج میں محفل کے دولہا کو ان کی توپ نما توند کے ساتھ لاکر اسٹیج پر بیٹھا دیا گیا۔

تقریب کا باقاعدہ آغاز مہمان خصوصی کی شان میں چیرمین زکوٰۃ کمیٹی کے خطبہ استقبالیہ سے ہوا۔ اس خطبے میں دکھی انسانیت کے لیے ان کی بے تکان خدمات کو بے لگام خراج تحسین پیش کیا گیا اور اخبارات میں شائع ہونے والی خبروں، تصاویر اور اشتہارات کو بطور ثبوت پیش کیا گیا۔ اس کے باوجود خطبہ استقبالیہ میں پوری ڈھٹائی ہے یہ باور کرانے کی کوشش کی گئی تھی کہ موصوف ایک خاموش سماجی کارکن ہیں۔ پبلٹی اور دھوم دھڑ کے سے انھوں نے ہمیشہ گریز کیا ہے۔ ایک ہاتھ سے دیتے وقت دوسرے کو احتیاطاً دور کر لیتے ہیں۔ مہمان خصوصی نے اپنے جوابی خطاب میں بڑے عجز و انکسار سے اپنی اُن تمام خدمات کا ”تفصیلی خلاصہ“ پیش کیا جو چیرمین صاحب خطبہ استقبالیہ میں پیش کرنے سے قاصر رہے تھے۔ اپنے آئندہ منصوبوں کے بارے میں ان کا ارشاد تھا ”میری خواہش ہے کہ ہر روز زیادہ سے زیادہ مشینیں تقسیم کروں۔“ (یعنی مفلسوں کی تعداد بڑھتی رہے۔) انھوں نے رقت آمیز لہجے میں حاضرین کو یقین دلایا کہ وہ کسی بھی وقت، کسی بھی جگہ سلائی مشینیں تقسیم کرنے جاسکتے ہیں۔ انہیں بلانے کے لیے ایک ایس ایم ایس کافی ہوگا۔ ان کی اس روح پرور تقریر کے دوران اُن کے ساتھ آئے ہوئے وظیفہ خوار مسلسل نعرے بازی کے ذریعے پہلے سے گرم ماحول کو گرم تر بناتے رہے۔

جب اسٹیج کی کارروائی مکمل ہو گئی تو اعلان کیا گیا کہ اب مہمان خصوصی سلائی مشینیں تقسیم کرنے کے لیے شامیانے کی دوسری جانب جائیں گے اور خاموشی سے مشینیں دیں گے کیوں کہ انھیں زکوٰۃ اور خیرات کے تقدس کا بہت لحاظ ہے۔ تاہم فوٹو گرافر اور کچھ خاص مہمان ان کے ہمراہ جاسکتے ہیں۔ یوں ہم نے بھی ان ”خواص“ میں جگہ پالی جو مہمان خصوصی کے ساتھ ملحقہ شامیانے میں گئے۔ انھیں دیکھ کر عورتوں کی جان میں جان آئی۔ آگے بیٹھی ہوئی ایک ضعیفہ کو مشین لینے کے لیے کھڑا کیا گیا۔ مہمان خصوصی نے بناوٹی مسکراہٹ چہرے پر سجا کر سلائی مشین کو اس کے باکس کے اوپری ہینڈل سے پکڑ کر اٹھانا چاہا... مگر اٹھانہ سکے۔ انھوں نے کارکنوں پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالی اور برہم ہو کر گرے ”کیا اس کے اندر مشین بھی ہے؟“ ان لوگوں نے اعتراف جرم کر لیا تو موصوف چراغ پا ہو کر بولے ”تم چاہتے ہو کہ میں یہ وزن اٹھاتے اٹھاتے کٹٹی کھا جاؤں؟“ (ہم نے دل میں آمین پڑھی۔) پھر انھوں نے مشینوں کی تقسیم کے صحیح طریقے کی وضاحت کرتے ہوئے جڑے پن سے کہا ”آپ لوگ زکوٰۃ کمیٹی چلا رہے ہیں اور

اتنی سی بات نہیں جانتے کہ مہمان خصوصی صرف باکس تقسیم کرتا ہے۔ ہاں، آپ اگر چاہیں تو بعد میں ان کے اندر مشینیں رکھ کر اپنا شوق پورا کر لیں۔ جسے بلایا گیا ہے اسے ذلیل تو نہ کریں۔“

ان کے اس معلومات افزا اور نصیحت آمیز وعظ کے بعد جلدی جلدی ڈبوں میں سے مشینیں نکالی گئیں۔ یہ منظر دیکھ کر غریب عورتوں کے چہرے اتر گئے۔ جب یہ عمل مکمل ہوا تو مہمان خصوصی نے ایک بار پھر چہرے پر رحمت اور شفقت کا خول چڑھا کر ایک مشین کا خول آسانی سے اٹھالیا۔ دوسری جانب ضعیف خاتون کھڑی ہو گئی۔ فوٹو گرافر نے اپنی پوزیشن سنبھالی۔ اب ایک طرف وہ زاویہ لے رہا تھا تو دوسری طرف مشین کا ڈبہ دینے والا، لینے والی اور تماشائی سانس رو کے کھڑے تھے لیکن ہوا یہ کہ وہ سب کھڑے کے کھڑے رہ گئے اور فوٹو گرافر زاویہ لیتا ہی رہا۔ آخر ایک ڈیڑھ منٹ بعد مہمان خصوصی کی کرخت آواز نے اس جمود کو توڑا۔ اب کیا قیامت آگئی؟ ”سہا ہوا فوٹو گرافر اپنا گلا صاف کر کے مریل سی آواز میں بولا ”سر، کیمرے کی چار جنگ ختم ہو گئی۔“ یہ سنتے ہی مہمان خصوصی نے باکس کو زمین پہ پٹخا اور کارکنوں کو پھٹکارا ”میں نے تم لوگوں کو پہلے ہی تاکید کی تھی کہ اپنے فوٹو گرافر کا انتظام بھی کرنا۔ موبائل کی تصویر پر لیس میں نہیں چلتی۔ جہاں میں اتنی رقم بھا سکتا ہوں، نوٹوں کے ہار بج سکتا ہوں وہاں ایک فوٹو گرافر کا خرچہ نہیں اٹھا سکتا تھا؟ جائے فوراً دوسرے بندے کا بندوبست کیجیے۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئے اور بے بس عورتیں سح ”آہیں نہ بھریں، شکوے نہ کیے، کچھ بھی نہ زباں سے کام لیا“ کی تصویر بن گئیں۔ چوں کہ محفل اکھڑ چکی تھی اس لیے منتظمین نے یہ ہوشیاری کی کہ مہمانوں کو دوبارہ جلسہ گاہ میں لے جانے کے بجائے براہ راست ایک بغلی شامیانے میں لے گئے جہاں دعوت نامے کے مطابق ”ہلکے مشروبات“ کا اہتمام کیا گیا تھا۔ میزوں پر ٹھنڈی بوتلوں کے علاوہ سموسوں، پیٹیز، کیک، پیسٹریز، گلاب جامنوں اور پھلوں سمیت کم از کم ایک درجن آئٹم موجود تھے اور مہمانوں نے بھی ان کے ساتھ پورا انصاف کیا۔ اسی اثنا میں دوسرا فوٹو گرافر آن پہنچا۔ تاہم کھانے پینے کے بعد عام مہمانوں کی دلچسپی کی کوئی چیز تقریب میں باقی نہیں رہ گئی تھی اس لیے سب چلے گئے۔ دوسری مرتبہ جب مہمان خصوصی عورتوں کے شامیانے میں وارد ہوئے تو چند کارندوں اور ان کے اپنے حواریوں کے سوا کوئی ان کے ساتھ نہ تھا۔

یہ ایک خیراتی تقریب کی ایمان افروز روداد تھی لیکن ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کر بتائیے کیا ”بے لوث خدمت“ کی تمام تقریبات اسی دھوم دھڑکے سے نہیں ہوتیں؟ یاد آیا، ایک بار ججھانے میں مرحوم عبدالستار ایدھی کو ایک ایسولینس بطور عطیہ دینے کی تقریب منعقد ہوئی۔ چار چھ تقاریر کے بعد ایسولینس کی چابی ایدھی صاحب کے حوالے کی گئی۔ انھوں نے مانگ پر آ کر اپنے مخصوص انداز میں صرف اتنا کہا ”سکر یہ۔“ پھر انھیں ہال کی دوسری جانب کھانے کی دعوت دی گئی جس میں کئی سو مہمان شریک تھے۔ اب تو ایدھی صاحب کا ماتھا گھوم گیا۔ برہم ہو کر بولے ”اللہ کے بندو، کھانے کا خرچہ بچا کر مجھے ایک ایسولینس اور دے دیتے تو تمہارا بھی بھلا ہوتا اور میرا بھی۔“ اتنا کہہ کر وہ چابی جیب میں ڈال کر چلتے بنے۔ انھوں نے ججھانے والوں کی دعوت تو قبول نہ کی لیکن انھیں دعوت فکر ضرور دے گئے۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ زکوٰۃ، خیرات اور صدقات کی تقاریب میں خدمتِ خلق سے زیادہ خدمتِ خلق پر زور دیا جاتا ہے؟ کیا ایسی تقریبات شادمانی اور لذتِ کام و دہن کی متحمل ہو سکتی ہیں؟ آپ ان غیر ضروری سوالات پر ضرور غور کریں کیوں کہ سوچنے سے ذہن طاقت پکڑتا ہے۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے، اچھے خاصے وقفے کے بعد آج ہم ایک بار پھر ایک زکوٰۃ کمیٹی کی طرف سے تقریب میں مدعو ہیں اور سچی بات یہ ہے کہ ہم خود کو ”ہلکے مشروبات“ کی بھاری بھر کم مقدار سے محروم نہیں رکھنا چاہتے۔

☆☆☆

غیبی منظر پارکا - رستہ سخن سوار کا

(کافیاں)

سرمد صہبائی

وصال رس

غیبی مہک وصال کی
جوں جت کی باس
جھکی بدن کے گھاٹ پر
ہجر بھری اک پیاس

چیترا میا جسم پر
ریشم کی بانات
بیٹھے مٹھ کی ماکھڑی
موسم کی سوغات

پرزہ پرزہ جسم پر
بوسوں کے پیوند
نیند بھری آغوش میں
ازلوں کا آئند

روزی پیا سے عین کی
سانول مکھ کی دید
ریشم جیسے جسم پر
بوسہ کروں کشید

پھول اتاروں بانہہ کے
جو بن کے تہوار
کروں عین کی آرتی
زلف کروں زماز

بوسہ بوسہ وار دوں
اپنا ہارسنگار
پھونک چتر لُج لاج کی
پھروں قلندر ہار

نیند رچے تیرے جسم کی
جوں مہندی کا حال
پہلے ہر اہریل سا
اور پھر گہرا لال

آتی جاتی سانس میں
وجد کرے ترانام
بوسہ وحی وصال کی
اور سخن الہام

دیکھوں بیٹھے حوض میں
چندر ماں سی دید
جھک جھک پانی میں بھروں
چلوں لہر کی سیدھ

تنہا تن کی تیج پر
آہولے سے لیٹ
جیسے بھنورا پھول پر
بیٹھے پنکھ سمیٹ

گھونگھٹ کچی عمر کا
اور بل کی پرچھائیں
چڑھتی دھوپ سہاگ کی
دیکھیں اور اڑ جائیں
عریاں تیج وصال کی
گھنن گھنن برسات
کورے تن پر دھوپ تھی
کمر کمر تک رات

☆☆☆

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

ہاں ناچ اے زرتگی

موجود ڈرو کی رقا صہ کے نام

ہاں ناچ اے زرتگی

ناچ اجڑے دلوں میں

گہن خوردہ آنکھوں میں

سنان جسموں میں

ماتم زدہ آرزوؤں میں

ہم پر کرم کر

کہ ہم موت کی نیند سے

تازہ سانسوں کے موسم میں جاگیں

چمک باؤلی

جسم پر پھڑ پھڑاتے پرندوں کے پرکھول

ہاں ناچ اے کامنی

پدمنی رس بھری

کہ دلوں کے طبل پر

ترے پاؤں کی چھن چھنا چھن

بیابان سینوں کی دف پر

تری انگلیوں کی چھما چھم

تڑپ زرتگی

کہ رگیں کھینچ کے تاریں بنیں

ایک اک انگ تیرے سروں میں پکھل جائے

ہاں ناچ اے سانولی

مدھ بھری

تیرے چڑھتے اترتے زرت بھاؤ کی فاختا کیں

☆☆☆

ناچ اے زرتگی

ناچ ان کے لیے

جو جدائی کے صدمے میں ہیں

جن کی سانسوں کی دہلیز پر

ان کے جسموں کے مہتاب گہنا گئے

جو پراسرار خواہش کی بیلوں کو چھوتے ہی

پتھر اٹکیں

ناچ ہاں ناچ ان کے لیے

وہ جوانی کے شہروں میں

تہائیوں کو پہن کر نکلتی ہیں

اور وصل کی رات مہندی کی خوشبو سے ڈرتی ہیں

ہاں ناچ اے سانولی

کہ تیری انگلیوں میں

ہرے موسموں کے زرت بھاؤ ٹھہرے ہیں

تو خواہشوں کے قبیلے میں

جہاں نچراڑتی پھلجڑی

پگ میں دھمک دھمال کی

اس جوہن کی اوک میں

ہمکے پیاس وصال کی

فجری مہ دیدار کا

شام بسنتی شال کی

☆☆☆

دل نازل سے راضی

دل نازل سے راضی سائیں
دل نازل سے راضی
ایک ہی رمز سائی من میں
کیا ملا کیا قاضی سائیں
دل نازل سے راضی
آدھی رات کو کوک خن کی
اڑتی آتش بازی سائیں
دل نازل سے راضی
تیری دید سے موسم بدلا
جاگ لگی کیا تازی سائیں
دل نازل سے راضی
بوسہ بوسہ آیت اترے
تسبیح پڑھیں نمازی سائیں
دل نازل سے راضی
چکھوں حال میں حال کی مستی
مستقبل کیا ماضی سائیں
دل نازل سے راضی

☆☆☆

بے شک سائیں

ہونٹوں پر ہونٹ کو رگھ سائیں
میری جان لبوں پر چکھ سائیں
بے شک سائیں
بے شک سائیں
تجھ و من یہ جو بن لکھ سائیں
ہو مہر تری تو لکھ سائیں
بے شک سائیں
بے شک سائیں
یہ جیون اک جاتک سائیں
من بھیدوں کی گولک سائیں
بے شک سائیں
بے شک سائیں
سب روپ رہس نالک سائیں
اک تیرا درشن حق سائیں
بے شک سائیں
بے شک سائیں

☆☆☆

واہ جان محبوبیاں

چیتڑت کی جانی ہو

کافرستان کی لڑکی کے لیے

واہ جان محبوبیاں
عیب مرے تری خوبیاں
واہ جان محبوبیاں
اجلے مکھ کی دھوپ پر
آنکھیں شاماں ڈوبیاں
واہ جان محبوبیاں
ایک جھلک تیری دید کی
عمروں کی مجھ و بیاں
واہ جان محبوبیاں
موت، مقدر، فیصلے
تیری خوش اسلوبیاں
واہ جان محبوبیاں
سرمہ کی عریانیاں
اور تیری مجھ بیاں
واہ جان محبوبیاں

☆☆☆

چیتڑت کی جانی ہو
من میں آن سمائی ہو
مشکی کالی مینڈھری
چھاتی پر مستائی ہو
تیرے ہجر کا فاصلہ
ازلوں کی تنہائی ہو
تیری دید سے نسریں نیناں
تیرا مکھ بینائی ہو
میرے سنگ نہ میرا سایا
تیرے سنگ خدائی ہو
آدے مجھ کو بھی رب سائیں
اپنی بے پروائی ہو
ایک سلو نے سنے کی رت
گورے مکھ پر چھائی ہو
سرمہ رنگ ملے سب سنگی
چل اور بھٹائی ہو

☆☆☆

کافر سولہ سال کی
چومیا چترال کی
گھونگھٹ کالی زلف کا
اندردھوپ سیال کی
لال لبوں کی اوٹ میں
دیکھی نبض ہلال کی
گزر گزلبی مینڈیاں
گھبرو ٹہل غزال کی
رن جھن کرتی سپیاں
رنگ برنگی پاکلی

غیبی منظر پارکا

غیبی منظر پارکا
رستہ سخن سوار کا
جوتی اجلے نمین کی
ہالہ کنجل دھار کا
جیسے انگ امنگ میں
جھونکا پون ہلا رکا
جو بن تاک شراب کی
چڑھتا ابرخمار کا

☆☆☆